公益財団法人 川崎市文化財団 情報誌●かわさき・アートニュース

KAWASAKI ART NEWS

2016.7

vol.241

THE KAWASAKI FOUNDATION



CONTENTS[目次]

02 特集

即興の魔術師たちによる、 -夜限りのジャズナイト

インタビュー:

佐山雅弘さん(ジャズピアニスト)

04 音楽

ミューザ川崎 シンフォニーホール

07 歴史・文化

東海道かわさき宿交流館

10 美術

市内ギャラリー情報

13 演劇

アルテリオ小劇場

14 映画

アルテリオ映像館



聖の鳥

ミューザ川崎シンフォニーボール

クラシックとジャズの垣根を超えた必聴のアドリブ・バトル! 即興の魔術師たちによる、一夜限りのジャズナイト



首都圏のオーケストラが続々登場する真夏の音楽祭、フェスタサマーミューザKAWASAKI2016が7月23日に開幕します。

今年のテーマは「最響の夏!」。ミューザ川崎シンフォニーホールを中心とした舞台で全19公演、「最響」のプログラムが目白押しです。クラシックだけでなくジャズ・バレエ・ポップス・子ども向け公演など、変化球プログラムが充実しているところも、この音楽祭の魅力の一つ。

今回は、その中でも毎年好評の企画「サマーナイト・ジャズ」にご出演される、ジャズピアニスト・佐山雅弘 さんにお話を伺いました。

----フェスタサマーミューザは今年で12回目を迎えますね。

僕は1回目から参加していますが、すっかり夏のイベントとして定着しました。クラシックの専用ホールだけれども、クラシックファン以外の方にも来ていただけるように「サマーナイト・ジャズ」を始めたのですが、オーケストラの祭典なのにジャズをやらせてもらえて、とても嬉しいです。今年は、昨年の好評企画第二弾として、バロック音楽の専門家で、即興演奏の天才、ルドルフ・ルッツさんと再共演を果たします。

ジャズとバロック音楽に通じるアドリブの技術

ジャズピアニストの佐山さんと、バロック音楽の専門家 ルドルフ・ルッツさんは、どのようにして出会ったのです か?

オルガニストの松居直美さんから、「バッハの大家だけれどもジャズが大好きで、アドリブも即興もする演奏家がいる」と、ルッツさんをご紹介いただいたのが最初です。

実は、バッハ秘技というのはアドリブが基本です。ですから、ジャズと合わせたら面白いかもしれない、ということでまずは一度お会いしてみることにしました。僕は、ジャズピアニ



ストだから許されるバッハを弾いているわけで、"もしかしたら怒られるかもしれない"と、ガチガチに緊張して会いに行ったんですよ。でも、彼と話してみたらジャズには詳しいし、他のいろんなジャンルの音楽について精通していました。

彼は、今でいうコード譜のよう な通奏低音のスペシャリストでも あるのですが、低音の動きに合 わせて即興するのは200年前からバッハがやっていたことで、「ジャズよりこっちが先だ!」「そりゃそうだ!」なんて、話が合っちゃってね。

彼は人間的にもすごく良い方で、楽しくて、全然偉そうにしないし、とてもオープンなので、すっかり安心しました。

それで、まずはブルースを一曲やろうと言って合わせてみたら、普通にジャズマンとやるように演奏できる。僕が言うのもおこがましいですが、すごく驚きました。そこからは、もう1時間以上、セッションしっぱなしです。楽しくて全然打ち合わせにならない(笑)。

それでも、バッハを中心にジャズも織り交ぜたプログラムを組み立てて、本番を迎えました。彼は公演が終わったその足でスイスに帰ったのですが、翌日にはメールが届いて、「楽しかったからまたやりたい」「ああ、僕もそうだ」なんてやり取りしていたので、また今年も共演できることになり、嬉しいです。

バッハからガーシュインまで多彩なプログラム

──昨年の共演は、息もつかせぬアドリブ合戦と、お二人のアイデアとユーモアが満載で、観客の絶賛を博しました。今回の公演の聴きどころについてお聞かせください。

ルディ(ルッツさんの愛称)がすごく意欲的で、「今年はラプソディ・イン・ブルーをやろう! 僕が伴奏するから、佐山がソロパートをやって! |と提案してくれました。

彼は、オルガンだけでなくピアノも堪能で、チェレスタも弾きますから、本番までなにが飛び出すか、誰にもわかりません。ジャズ的なフィーリングもある人ですから、新しいガーシュインを発見できると思います。あの有名な美しいメロディーがミューザのホールにどんな風に響くのか、僕も楽しみです。

あとは、プレリュード合戦をします。ルディがバッハのプレリュードを弾くので、僕はガーシュインの三つのプレリュードを

弾いて、対比を楽しんでいただこうと思っています。

また、ガーシュイン作曲のオペラ「ポーギーとベス」を抜粋して演奏します。僕は一番有名な「サマータイム」くらいしか知らなかったので、今スコアと首っ引きで譜面を書いているところです。

更にオペラつながりでモーツァルトの「魔笛」も演奏しますので、すごく盛りだくさんなプログラムです。昨年は最大の課題だったバッハが、一番楽なメニューになっちゃった(笑)。

1年前の出合頭のセッションから、今年は一歩進んだお互いのアレンジを見ていただけるのではないかと思います。

皆で一緒に盛り上げているフェスティバル

一首都圏で活躍するオーケストラを日替わりでミューザに呼ぶという、この音楽祭の意義についてどのようにお考えですか?

やっぱり、音楽という狭い世界のなかで、皆が仲良く盛り上げていることが素晴らしいと思いますし、大きな意義なんじゃないかな。

当たり前のようで、今までこんな機会は無かったと思いますよ。それがこの川崎から始まったというのが、また良いですね。こういうことを様々な場所でやりたいし、世界的にもやってほしいですね。持ち回りで世界中のオケが出演なんていうのも楽しそうだな。サッカーの大会には、イランもアラブも出場しますね。音楽の世界でも実現できたらと思います。それこそ国境を超えてね。

僕は出演もしますが、毎年観客として足を運ぶことを楽しみにしています。各オーケストラが、それぞれ得意なレパートリーや指揮者を持ち寄ってきますから、このオーケストラは重たい音がするなとか、こっちは軽やかな音だなとか、音色の違いがだんだんわかるようになってきました。こうして、回り回ってクラシックと一緒にできるようになって、本当に面白いです。ジャズだけやっていたのでは分からなかった視点が生まれました。

垣根を超えて聴いてほしい

─クラシック公演が目白押しの音楽祭で、ジャズ公演を行うことの意義と意気込みについて、お聞かせください。

音楽に垣根はありません。ジャズは、20世紀に生まれてから既に100年を超えて、十分クラシック化しています。いわゆるクラシック音楽だって、平均律が確立してから300年くらいの歴史でしょう。ジャズとクラシックはだいぶ接近していて、最近はそこにロックが近づいていますね。

ジャンルの垣根を超えて聴き比べるのはとても良いことだと思います。ベートーヴェンやブラームスがあって、ストラヴィンスキーがあって、デューク・エリントンや、カウント・ベイシーも



開演前のお楽しみ"ジャズバーSayama"(昨年の様子)

ある。ジャズは、もう十分仲間に入れてもらってもいいんじゃないかと思っています。

あと、これは僕の実体験ですが、狭いライブハウスよりも、ミューザ川崎の2000人入るコンサートホールのほうが音は通るんですよ。PAを使わない生音がね。

ホールで演奏することによって自分たちの音楽の本来的な良さが分かると思いますね。

ミューザに呼んだジャズミュージシャンたちは皆、「俺こんな良い音してたかな」と大喜びです。一緒に演奏していても、彼らのソロの間合いがライブハウスでやるときと全然違います。普段だったら音を矢継ぎ早に重ねるところを、出た音を聴いて、その響きがなくなってから次のフレーズを奏でる。すると、ジャズ自体にすごく間合いができて、響きとのコール&レスポンスが生まれるのです。アドリブの音楽だからこそ余計にね。

ですから、あるミュージシャンのファンでミューザに来たお客さんも、いつも聴くその人の音じゃないものを聴ける。実はジャズというのは高尚な、すごい音楽なのだというのがわかってもらえると思います。

本来の楽器の音で、好きなジャズが聴けるというのは、お客さんにとっても、ジャズマンにとってもこたえられないことだと思いますよ。

公演情報

MUZAスペシャル・ナイトコンサート90 ルドルフ・ルッツ&佐山雅弘 〜大好評!サマーナイトジャズ・セッションエー

2016.7.29(金) 19:00開演(18:00開場)

会場:ミューザ川崎シンフォニーホール オルガン・ピアノ・チェレスタ:ルドルフ・ルッツ&佐山雅弘 ♪ガーシュウィン:ラプソディ・イン・ブルー

歌劇「ポーギーとベス」から

♪バッハ、モーツァルトほか、美しい曲、楽しい曲、そしてアドリブ満載! 全席指定:3,500円 ヤング券:1,000円(小学生~25歳以下の学生) 18:15~ドリンクコーナーで特別オープンする"ジャズバーSayama"もあ わせてお楽しみください!



佐山 雅弘(Masahiro Savama)

国立音楽大学作曲科在学中より音楽活動を開始。1984年から現在までリーダー作として19枚、PONTA BOXとして11枚のアルバムをリリース。美しさと激しさが渾然となったピアノプレイとともに、作・編曲家として、音楽監督としての活躍も高い評価を受けている。

トリオでの活動のほか、編曲も含むオーケストラとの共演、ジャンルを横断するセッション、講座など、ますますその活躍の場を 広げている。

ミューザ川崎シンフォニーホール・アドバイザー。昭和音楽大学 特任教授、名古屋音楽大学客員教授、国立音楽大学応用演 奏科非常勤講師。



ルドルフ・ルッツ(Rudolf Lutz)

1951年生まれ。バーゼル・スコラ・カントルムで歴史的即興演奏法、バーゼル音楽院では通奏低音を教授している。1998年~2008年には、チューリッヒ音楽大学で修辞学を指導。

1973年、ザンクト・ガレンの聖ロレンツォ教会のオルガニストに就任。1986年よりザンクト・ガレン室内アンサンブルのリーダーを務め、1986~2008年にはザンクト・ガレン・バッハ合唱団のリーダーも兼務した。

コンサートやワークショップで、歴史的即興演奏法のエキスパートとしても活躍している。





2044-520-0200(10:00~18:00) ット好評発売中 申込み・お問合せ◉ミューザ川崎シンフォニーホール

ミューザ川崎シンフォニーホール

主催:川崎市、ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ) 後援:川崎市教育委員会、公益社団法人 日本オーケストラ連盟

12年目を迎えた今年はオーケストラの「シェフ」が続々登壇!

首都圏10のプロ・オーケストラが選りすぐりのプログラムで競演する真夏の音楽祭、「フェスタサマーミューザKAWASAKI」。 今回、テーマに掲げた「最響の夏! |にふさわしく、今年はオーケストラの「顔|である「シェフ|が続々登場し、フェスティバルを豪 華に彩ります。指揮者とオーケストラの最高の組み合わせが生み出す"最響の音楽"をお楽しみください。

ジョナサン・ノット 東京交響楽団 音楽監督

東京交響楽団オープニングコンサー

満を持してジョナサン・ノットがサマーミューザに初登壇!毎年恒例に なっている歓喜の広場での「オープニング・ファンファーレ」も指揮します。 ノットがサマーミューザに用意したのは三つの風景音楽。あなたは何を感 じますか?

7/23(±) 開演15:00

S席:6,000円、A席:4,000円、B席:3,000円

♪ ヴィラ=ロボス:ニューヨーク・スカイライン・メロディ ♪アイヴズ:ニューイングランドの3つの場所 ♪ベートーヴェン:交響曲第6番「田園」

*14:00から歓喜の広場でオープニング・ファンファーレ演奏 (演奏後に開場)



ジョナサン・ノット

曽我大介 東京ニューシティ管弦楽団 正指揮者

東京ニューシティ管弦楽団

~歌おう!オーケストラでファミリーコンサート~

歌と語りを担当するのは、NHK「おかあさんといっしょ」第16代うたのお 姉さんを務めた神崎ゆう子。最後はオーケストラと合唱による、シベリウス 作曲「フィンランディア」で壮大に締めくくります。

7/24(日) 開演15:00

大人:3,500円、こども:1,000円(4歳~中学生)

歌と語り/神崎ゆう子 合唱/一音入魂合唱団 ♪久石譲:オーケストラ・ストーリーズ 「となりのトトロ」(語り付き)

♪ 「パイレーツ・オブ・カリビアン | 組曲

♪みんなで歌おう! ぼよよん行進曲、365日の紙飛行機 ♪シベリウス:交響詩「フィンランディア」(合唱付き) ほか



上岡敏之 新日本フィルハーモニー交響楽団 次期音楽監督

シェフ上岡敏之のスペイン・ラプソディへ

9月に新日フィルの音楽監督に就任する上岡敏之が早くもサマーミュー ザに登壇します。こだわりの「スペイン」プログラムで、真夏にピッタリの情 熱的な音楽は盛り上がること間違いなし!

7/25(月) 開演19:00

S席:4,000円、A席:3,000円、B席:2,000円

♪シャブリエ:狂詩曲「スペイン」 ♪ビゼー:「アルルの女」第1組曲

♪リムスキー=コルサコフ:スペイン奇想曲

♪ラヴェル:スペイン狂詩曲

♪ラヴェル:ボレロ

*18:20~18:35/室内楽コンサートあり



上岡敏之©武藤 章

チョン・ミョンフン 東京フィルハーモニー交響楽団 桂冠名誉指揮者

チョン・ミョンフンの情熱へ

桂冠名誉指揮者のチョン・ミョンフンが贈るチャイコフスキー名曲2選。 ミョンフンとも相性のいいクララ=ジュミ・カンが華を添えます。ゴージャス なサウンドをおなかいっぱい召し上がれ!

7/27(水) 開演19:00

S席:6000円、A席:4000円、B席:3,000円

ヴァイオリン/クララ=ジュミ・カン

♪チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 ♪チャイコフスキー:交響曲第4番

*15:30~公開リハーサルあり



チョン・ミョンフン©ヴィヴァーチ

小泉和裕 東京都交響楽団 終身名誉指揮者

東京都交響楽団

~オーケストラの醍醐味 ドイツ2大交響曲~

交響曲作曲家の2大巨頭、ベートーヴェンと ブラームス。その「2番」そして「二長調」という共 通項のある二つの名交響曲を、長きにわたっ て都響を率いてきた小泉和裕の指揮でお聴き いただきます。

7/31(日) 開演15:00

S席:4.000円、A席:3.000円、B席:2.000円

♪ベートーヴェン:

交響曲第2番

♪ブラームス: 交響曲第2番

*12:00~公開リハーサルあり



小泉和裕

飯守泰次郎

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 桂冠名誉指揮者

東京シティ・フィル ハーモニック管弦楽団

~ドイツ音楽の神髄! 飯守泰次郎のワーグナー

日本におけるワーグナー演奏の第一人者飯 守泰次郎による特集。元ウィーン・フィル首席奏 者であるペーター・シュミードルのモーツァルトも 聴き逃せません!

8/10(水) 開演19:00

S席:4,000円、A席:3,000円、B席:2,000円

クラリネット/ペーター・シュミードル

- ♪ワーグナー:歌劇「ローエングリン」から 第1幕への前奏曲
- ♪モーツァルト:クラリネット協奏曲 イ長調 K.622

♪ワーグナ-歌劇「タンホイザー|序曲

♪ワーグナー:楽劇「ワルキューレ」から "ワルキューレの騎行" ほか

*15:00~公開リハーサルあり



飯守泰次郎

川瀬腎太郎

神奈川フィルハーモニー管弦楽団 常任指揮者

神奈川フィルハーモニ-

~モーツァルトへのオマージュ~

常任指揮者川瀬賢太郎こだわりのプログラ ム。「フィガロの結婚」からシュトラウス「ばらの 騎士」に至るまで絡み合い、紡ぎ合うロマン チックな愛の形。神奈川フィルが誇るソリストた ちの競演も楽しみです。

8/5(金) 開演15:00

S席:4.000円、A席:3.000円、B席:2.000円

ヴァイオリン/崎谷直人 ヴィオラ/大島 亮 ソプラノ/髙橋 維

♪モーツァルト:歌劇「フィガロの結婚」序曲 ♪モーツァルト:ヴァイオリンとヴィオラのための 協奏交響曲 変ホ長調

♪R.シュトラウス:オーケストラ伴奏による歌曲集 ♪R.シュトラウス:歌劇「ばらの騎士」組曲 *11:00~公開リハーサルあり

秋山和慶

洗足学園音楽大学 特別教授

洗足学園音楽大学

・チャイコフスキー三大バレエ・

昨年、多くの支持を集め早々に完売となった 「三大バレエ」を今年も開催します。正面席は ぜひお早めに!

8/4(木) 開演18:30

S席: 10000円、A席:800円

バレエ/洗足学園音大バレエコース生、 東京シティ・バレエ団、谷桃子バレエ団 牧阿佐美バレヱ団

管弦楽/洗足学園ニューフィル ハーモニック管弦楽団

)チャイコフスキー: バレエ音楽 より



秋山和慶

東京交響楽団 桂冠指揮者

東京交響楽団 フィナーレコンサート

~ 華麗!豪快!爽快!~

フィナーレにふさわしい、理屈抜きにカッコよ く爽快な3曲をセレクト! 前半は黙って座って 聴いているのが我慢できなくなるくらいノリノリ でアメリカンな2曲。そして最後は説明不要の 「ベト7」。最響のフィナーレです!

8/11(木·祝) 開演15:00

S席:4000円、A席:3,000円、B席:2,000円

トロンボーン: 中川英二郎

♪ バーンスタイン:

「キャンディード」序曲 ♪ナサニエル・シルクレット: トロンボーン協奏曲

♪ベートーヴェン:

交響曲第7番

*11:30~公開リハーサルあり



川瀬賢太郎 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 常任指揮者

出張サマーミューザ@しんゆり! 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 ~名手の競演፤ 三大協奏曲~

ギター界を牽引する福田進一、巨匠ロストロ ポーヴィチに認められた木嶋真優、「驚異的な 才能の持ち主」(音楽の友)と絶賛された横坂 源。3人の名手による競演をご堪能あれ。

7/31(日) 開演15:00

会場/昭和音楽大学テアトロ・ジーリオ・ショウワ S席:4000円、A席:3,000円、B席:2,000円

ギター/福田進一 ヴァイオリン/木嶋真優 チェロ/横坂 源 ♪ロドリーゴ:

アランフェス協奏曲 ♪メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 ♪ドヴォルザーク:チェロ協奏曲



川瀬賢太郎 ©Yoshinori Kurosawa

「フェスタ サマーミューザKAWASAKI 2016」は、ほかにも見どころ聴きどころ満載のコンサートが目白押し。 各席種 半額で購入できるヤング料金もあります(一部公演を除く)。 気になる公演はぜひホームページでチェックしてください

サマーミューザ

検索

読売日本交響楽団

・フルオーケストラが奏でる懐かしのジャズ&シャンソン~ 7/28(木) 15:00開演

指揮・編曲/ボブ佐久間、萩田光雄 スペシャルゲスト/前田憲男

サマーナイト・ジャズ ~丁々発止! アドリブ合戦 第2弾~ 7/29(金) 19:00開演

オルガン・ピアノ・チェレスタ/ルドルフ・ルッツ&佐山雅弘

NHK交響楽団 ~ヒーロー&ヒロイン大集合~ 7/30(土)16:00開演

指揮/広上淳一 ヴァイオリン/服部百音 ナビゲーター/平井理央



かわさきジュニアオーケストラ発表会

~ヤング・パワー全開!

8/2(火)15:00開演 指揮/江上孝則 司会/山田美也子

イッツ・ア・ピアノワールド

~舞台に上がってピアノの迫力を体感しよう~ 8/6(土)11:00開演 ピアノ/小川典子

真夏のバッハ ~松居直美パイプオルガン・リサイタル~ 8/6(土)18:00開演

オルガン/松居直美 ソプラノ/森麻季(ゲスト出演)

日本フィルハーモニー交響楽団 ~オーケストラの醍醐味 バボラークの「英雄」

8/7(日)15:00開演

指揮/ラデク・バボラーク ピアノ/仲道郁代

昭和音楽大学 ~生誕110年! ショスタコーヴィチの「革命」~ 8/9(火)18:30開演

指揮/海老原光

出張サマーミューザ@しんゆり

東京交響楽団 ~名手の共演Ⅱ 究極の名曲集~ 8/7(日)15:00開演

指揮/梅田俊明 ピアノ/小山実稚恵 会場/昭和音楽大学テアトロ・ジーリオ・ショウワ (小田急線・新百合ヶ丘駅)

7月の催し

お問い合わせ先までお尋ねください。

金 13:00

ミューザの日 ウェルカム・コンサート

指揮**:秋山和慶** 管弦楽**:東京交響楽団** ヴァイオリン**:水谷晃**☆(東京交響楽団コンサートマスター) パイプオルガン**:近藤岳★** 司会**:朝岡聡** R.シュトラウス:ツァラトゥストラかく語りき冒頭 / オルガンの紹介 「スターウォーズ」 (近藤岳・編)★/ サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン☆

土

・ザ川 崎ホリデーアフタヌーンコンサート 2016 前期 「中丸三千繪の世界 | 中丸三千繪 (ソプラノ)

お問合せ:神奈川芸術協会 045-453-5080

13:30

ソプラノ:**中丸三千繪**

ヘンデル:私を泣かせてください 歌劇「リナルド」より / ヴェルディ:さようなら、過ぎ去った日よ 歌劇「椿姫」より(ほか

19:30 MUZAナイトコンサート60

12:10 MUZAランチタイムコンサートアタ 東京交響楽団チェロアンサンブル'16夏

東京交響楽団チェロ・セクション … 伊藤文嗣、西谷牧人、川井真由美、黄原亮司、謝名元 民、大宮理人、樋口泰世、佐古健-ヴィラ=ロボス:ブラジル風バッハ第1番 / フンク:組曲 / 加藤泰徳・編:坂本 九メドレー ほか

13:30

FAF管弦楽団第51回定期演奏会

指揮: 里岩英臣 ベートーヴェン:交響曲第5番 ハ短調 作品67「運命」 / ブラームス:交響曲第1番 ハ短調 作品68 お問合せ:FAF チケット窓口 080-7003-2716

14:00

ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団

名曲全集 第119回 道義念願のオール伊福部プログラム「協奏四題」

指揮:井上道義 マリンパ:高田みどり ヴァイオリン:山根一仁 二十五絃箏:野坂操壽 ビアノ:山田令子 伊福部昭:オーケストラとマリンパのためのラウダ・コンチェルタータ / 伊福部昭:ヴァイオリンと管弦楽のための「協奏風狂詩曲」 / 伊福部昭:二十絃箏と管絃楽のための交響的エグログ ほか

16±

交響楽団 魁 第10回定期演奏会

指揮:川合良一 ピアノ:渡邊健二 リムスキー=コルサコフ:交響組曲「シェヘラザード」/ ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番 / ボロディン:だったん人の踊り

お問合せ:交響楽団 魁 080-4297-0123(木村) sakigakeorche@gmail.com

13:30

17& 18月祝 10:30/13:45 10:30/13:45 /17:00

ミューザ川崎市民合唱祭2016

出演:川崎市内で活躍する合唱団体

お問合せ:川崎市合唱連盟 044-829-2137

23<u>=</u> 15:00

フェスタサマーミューザ KAWASAKI 2016

東京交響楽団オープニングコンサート

ジョナサン・ノット、サマーミューザ初登場! 指揮:ジョナサン・ノット

ヴィラ=ロボス:ニューヨーク・スカイライン・メロディ / アイヴズ:ニューイングランドの3つの場所 / ベートーヴェン:交響曲第6番「田園 |

15:00

こどもフェスタ2016

東京ニューシティ管弦楽団

歌おう!オーケストラでファミリーコンサート 指揮·お話:曾我大介 歌と語り:神崎ゆう子 合唱:一音入魂合唱団

<モーツァルト生誕 260年!アマデウスくんのぼうけん>交響曲第1番から第1楽章、手拍子で参加するトルコ行進曲/久石譲:オーケストラ・ストーリーズ「となりのトトロ」(語り付き) ほか

25

フェスタサマーミューザ ド月 W月 S月 K I 2016

新日本フィルハーモニー交響楽団

18:20~18:35 プレコンサートあり

19:00

シェフ上岡敏之のスペイン・ラブソディー

指揮:上岡敏之

シャブリエ:狂詩曲「スペイン」 / ビゼー: 「アルルの女」第1組曲 / リムスキー=コルサコフ:スペイン奇想曲 / ラヴェル:スペイン狂詩曲 / ラヴェル:ボレロ

フェスタサマーミューザ ばんがらが 2016 チョン・ミョンフンの情熱

東京フィルハーモニー交響楽団

指揮:チョン・ミョンフン ヴァイオリン:クララ=ジュミ・カン

15:30~ 公開リハーサルあり

19:00

28*

15:00

フェスタサマーミューザ メロッムシタメ゙2の16

チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 / チャイコフスキー:交響曲 第4番

読売日本交響楽団

フルオーケストラが奏でる懐かしのジャズ&シャンソン

指揮・編曲:ボブ佐久間、萩田光雄 【スペシャルゲスト】指揮・ピアノ・編曲:前田憲男 ギター:斉藤明子 ムーンライト・セレナーデ / 茶色の小瓶 / A列車で行こう / 枯葉 / 真珠の首飾り / パリの空の下 / 大きな古時計 ほか / 前田憲男スペシャル・ジャズコーナー もお楽しみに!!

29≘ 19:00

フェスタサマーミューザ KPWPSPKI 2016

サマーナイト・ジャズ

MUZAスペシャル・ナイトコンサート90 18:15 ~ 18:45

丁々発止!アドリブ合戦 第2弾 オルガン&ピアノ:**ルドルフ・ルッツ、佐山雅弘**

ガーシュウィン:ラプソディ・イン・ブルー 、歌劇「ポーギーとベス」から / モーツァルト:歌劇 「魔笛」から / バッハやブルース、美しい曲、楽しい曲、そしてアドリブ満載!

30<u>=</u> 16:00

フェスタサマーミューザ 灯がかられて2016 NHK交響楽団 ヒーロー・ヒロイン大集合

指揮:広上淳一 ヴァイオリン:服部百音★ ナビゲーター:平井理央

15:00~15:30

フェスタサマーミューザ 以が見られ 2016

東京都交響楽団

映画「スーパーマン」−スーパーマン・マーチ / 「サンダーバード」から / 大河ドラマ「真田丸」− テーマ音楽★/ カルメン幻想曲(ワックスマン)★ ほか

15:00

オーケストラの醍醐味ドイツ2大交響曲

ベートーヴェン:交響曲第2番 / ブラームス:交響曲第2番

指揮:小泉和裕

12:00~

同日開催 15:00 出張サマーミューザ@しんゆり! 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 会場:昭和音楽大学 テアトロ・ジーリオ・ショウワ

お詫びと訂正

先月号(Vol.240)のコンサートカレンダー「6月の催し」に誤りがありました。5日(日)「ウィーン少年合唱団 天使の歌声」は主催公演ではなく共催公演でした。そのほか共催公演は18日(土)「オペラアリアと初夏の第九」だけでした。お詫びして訂正します。



お問い合わせ:ミューザ川崎シンフォニーホールチケットセンター

Tel. **044-520-0200** (10:00-18:00) ミューザ川崎シンフォニーホール

川崎市幸区大宮町1310 JR川崎駅西口直結





東海道 かわさき宿交流館



TOKAIDO KAWASAKI SHUKU KORYUKAN

ハーモニカを楽しもう

一 ハーモニカの演奏を楽しむと共に、ハーモニカの指導とみんなで合奏 —

日時:6月25日(土)

13時30分から(13時開場)

料金:無料

定員:先着30名 年齢:小学生以上

会場: 東海道かわさき宿交流館 4階集会室

申込み方法:電話(交流館:044-280-7321)か、

交流館1階受付のどちらかで手続きを

お願いします。

※C調のハーモニカをお持ちください。



指導者

Harmonica Duo Bom x Boa

(ハーモニカデュオ ボン・ボア)

Bom x Boa(ボン・ボア)とは共に[良い]という意味を持つラテン語で、ハーモニカを通じ[良い]出会い[良い]音楽、[良い]空気を共有できることなどを願って命名した。

ハーモニカの演奏と指導の第一人者でもある、岩崎重昭氏に師事。

各々が数々のコンテストに優勝・入賞経験を持ち、2002年にデュオを結成。

色々な種類のハーモニカを使いこなし、演奏するスタイルは、2人ながら音の厚みを感じさせ、その卓越した技術には定評がある。

街道シリーズ10回

街道歩きをもっと楽しむために

『"古代街道"と"鎌倉街道"~多摩丘陵を横断する古街道のロマン~』

日時:**7月16日(土) 14時から**(13時30分開場) 料金:無料 定員:先着80名(自由席)

会場:東海道かわさき宿交流館 4階集会室

街道の世界をお話しします。

講師:宮田太郎

内容:川崎市から多摩・町田・八王子まで広がる"多摩丘陵"。今も飛鳥・奈良時代の朝廷が造った大街道がここに

万葉時代の"防人の道·古代東海道" の発掘事例や大規模な痕跡、平泉に 続いた奥州古道、武蔵国府·府中から 金沢八景の六浦湊に続いた?古代官 道の謎(稲城市や新百合ヶ丘駅前)、 中世の軍道・鎌倉古道の様相や発掘 事例など、知られざる古代~中世の古

眠っていたことが明らかになりつつあります。



プロフィール 宮田太郎(みゃた たろう)

歴史古道研究家 総務省地域力創造アドバイザー 歴史シアター総合プロデューサー (株)歴史シアター・ジャパン代表取締役 歴史古街道団・代表

川崎・しんゆり芸術祭(アルテリッカしんゆり2016)閉幕!

16日間にわたり川崎市北部で行われたアートの祭典。8回目を迎えた今回は総来場者数 約26,700人を数え、大好評のうちに幕をとじました。

しんゆりシアターミュージカルカンパニー公演「ヴェローナ物語」・

人形劇団ひとみ座 大江戸人形喜劇「弥次さん喜多さんトンちんカン珍道中」・ 京楽座「をぐり考」

アルテリオ小劇場ではアルテリッカの一翼を担い、3作品を上演しました。

モリエール作『ドン・ジュアン』とシェイクスピア作『ロミオとジュリエット』、悲劇の名作をミックス しドタバタコメディに仕上げた『ヴェローナ物語』は、毎回客席が大きな笑い声に包まれました。 ひとみ座は人形芝居以外に笛や三味線など伝統芸能も織り交ぜ、大勢の子供達の目をくぎづ



『ヴェローナ物語』 撮影:関口淳吉

けにしました。京楽座は説経節や講談をはじめ諸芸能を駆使したひとり芝居を上演。一人で65役を演じ分け、邦楽の生演奏という贅沢な空間に観客を引き込みました。 (4月26日~5月8日 アルテリオ小劇場)

Jazz Bar

(櫻井哲夫、本田雅人Band、佐山雅弘トリオ)

前回大好評を得たJazz Bar は、お酒や軽食などを取りながらテーブル席で音楽を堪能できる、正にJazz向きの企画だ。

3夜連続のステージ、初日は 櫻井哲夫がリーダーとなって フラメンコギターの沖仁、女子



大生ドラマーの川口千里、ヴォーカルの土屋アンナ、同じく Fried PrideのShihoとそれぞれ競演するという何とも贅沢なステージ。しかもMCはジョン・カビラ!

2夜目の本田雅人Bandではエリック・ミヤシロ、中川英二郎という超豪華なダブルゲストでの演奏。3夜目は佐山雅弘トリオにピアニカの松田昌が加わった、これまた貴重なライブ!3夜それぞれに違った良さがあった。

(4月28日~30日 新百合トウェンティワンホール)

スターダンサーズ・バレエ団 「白鳥の湖」「迷子の青虫さん」

「迷子の青虫さん」は本邦初公演の新作バレエだ。しかも総監督小山久美によるかなりの意欲作だとうかがえる。イギリス人のデザイナー、ディック・バードによる虫たちの世界を表現したセットやコスチュームは子供だ



けではなく、大人にも十分楽しめる見ごたえのあるものだった。誰も踊ったことのない青虫やアリ、カブトムシのダンス。制作者たちは試行錯誤の連続だったろうが、またその楽しみも一入だったのではないだろうか。熱気と明日にかけるエネルギーのほとばしる舞台だった。この演目はこれから舞台を重ねるごとに成長していくのだろう。その最初の瞬間に立ち会えた私たちは幸せ者だ。

(4月29日 昭和音楽大学テアトロ・ジーリオ・ショウワ)

人間国宝の競演

二人の人間国宝に加え、日本 の代表的歌人である馬場あき 子氏を解説に迎えました。分か りやすくも奥深いお話に続き、



能「黒塚」友枝昭世

狂言「悪太郎」を山本東次郎師が演じました。酔っ払いの見事な演技に、観客から思わず笑いがこぼれます。休憩後は一転して、鬼となった女の物語、能「黒塚」を友枝昭世師が演じました。鬼気迫る姿に会場は緊迫感に包まれました。公演後は、御三方による楽しいアフタートークで幕をとじました。

【お客さまの声より】

- ●友枝さん、東次郎さん、馬場さんの顔合わせが最高。なかなか観ることの出来ないこの機会、得難いものです。
- ●今回で三回目の鑑賞。公演後の対談が毎回楽しみ。先生方のお人柄の良さと達人の深みが表れていて聞きごたえがありました。 (5月3日 川崎市麻生市民館)

南イタリアの芳醇な音楽

~魅惑の調べと情熱のカンツォーネ

昭和音楽大学アートマネジメントコースの学生たちによる自主企画公演。第一部は地中海をテーマにイタリア、フランス、スペインの作曲家を取り上げ、フルートとギターによる色鮮やかな演奏で満席の聴衆を魅了し



ました。第二部はテノール3名による豪華な競演、大迫力のカンツォーネが会場に響き渡り熱演を繰り広げました。ナポリターナ・メドレーでは客席に降りる演出で大いに盛り上がりました。アンコールでは出演者全員がコン・テ・パルティロを演奏し会場全体が感動の渦に巻き込まれ、音楽による美しい旅のひとときを過ごすことができました。

(5月7日 昭和音楽大学ユリホール)

川崎大師薪能

川崎の初夏の風物詩「第41回 川崎大師薪能」が川崎大師の特設舞台で行われました。

気持ちの良い晴天に恵まれた当日、「薪能法楽」に始まり、仕舞が二番舞われたのちに、薪に火をともす火入れ式が行われました。空が黄昏色に染まっていく中、狂言「梟山伏」、観世流宗家 観世清和師による舞囃子「羽衣」に続いて、能

「小鍛冶」が披露されました。夜の闇に映えるかがり火が、一層幽玄の世界へと観客を誘いました。

【お客さまの声より】

- ●事前の講座に参加し、とても楽しみになりました。 今までに観た公演で一番感動しました。能と狂言 をもっと知りたくなりました。
- ●以前は雨だったので、今年は薪能本来の舞台が 観ることができ、感激です。(5月12日川崎大師平間寺)



能「小鍛冶」山階彌右衛門 撮影:前島吉裕

ミューザ川崎シンフォニーホール 名曲全集第116回

円熟のモーツァルト&華麗なる「幻想」

2016年度最初の「名曲全集」 初の「名曲全集」 は2015年8月より病気療養のため演奏活動を休



止していたピアニスト中村紘子氏の本格復帰公演となりました。

中村さんはモーツァルト:ピアノ協奏曲第24番を演奏した後は「ここが私の生きている場所と感じた」と復帰の喜びを語られました。 (4月30日 ミューザ川崎シンフォニーホール)

アートガーデンかわさき

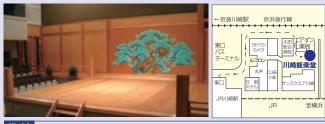


貸館 絵画、彫刻、造形、工芸、写真をはじめとするジャンル 案内 を超えたアートの発表の場です。自由に空間を演出 していただけます。

〒210-0007 川崎市川崎区駅前本町12-1 タワーリバーク3F TEL.044-200-1415 FAX.044-222-8817

http://homepage2.nifty.com/k-bunkazaidan/artgarden/index.htm 【アクセス】JR川崎駅東口より徒歩2分・京急川崎駅より徒歩2分

川崎能楽堂



貸館 邦楽を中心に創意を生かしたパフォーマンスの稽 案内 古、発表、鑑賞の場としてご利用いただけます。

〒210-0024 川崎市川崎区日進町1-37 TEL.044-222-7995 FAX.044-222-1995 http://homepage2.nifty.com/k-bunkazaidan/noh/index.htm 【アクセス】JR川崎駅東口より徒歩5分

ラゾーナ川崎プラザソル





貸館 可動式ひな壇を使用したり、舞台と客席を自由に設定 案内 したりと、様々な催し物に対応。機材も充実、お客様の 構想を基に、理想の空間づくりをお手伝いいたします。

〒212-8576 川崎市幸区堀川町72-1 ラゾーナ川崎プラザ5F TEL.044-874-8501 FAX.044-520-9151 http://www.plazasol.jp/

【アクセス】JR川崎駅西口より徒歩5分

新百合トウェンティワンホール

館 450名収容の多目的ホールは、講演会、発表会、展示会、 展示即売会、ギャラリーなど多彩な利用が可能です。

〒215-0004 川崎市麻生区万福寺1-2-2 新百合21地下2階 TEL.044-952-5000 FAX.044-952-1350 http://shinyuri21hall.jp/

【アクセス】小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩2分

ミューザ川崎シンフォニーホール



貸館 案内 は、ピアノの発表会、講演会、音楽練習、絵画等の創作活動の発表等、用途に応じてご利用いただけます。

〒212-8557 川崎市幸区大宮町1310 TEL.044-520-0100 FAX.044-520-0103 http://www.kawasaki-sym-hall.jp/

【アクセス】JR川崎駅西口より徒歩3分、京急川崎駅より徒歩8分

東海道かわさき宿交流館



貸館 4階の集会室・談話室は、ふれあいネット(川崎市公共 案内 施設利用予約システム)にて利用予約が可能です。

〒210-0001 川崎市川崎区本町1丁目8番地4 TEL.044-280-7321 FAX.044-280-7314 http://www.kawasakishuku.jp/index.html 【アクセス】 京急川崎駅より徒歩4分、JR川崎駅東口より徒歩9分

川崎市アートセンター



貸館 アルテリオ小劇場では、演劇やミュージカル、コンサー 案内 ト、ダンス、発表会、セミナーなど様々な形態での利用 が可能です。

〒215-0004 川崎市麻生区万福寺6-7-1 TEL.044-955-0107 FAX.044-959-2200 http://kawasaki-ac.jp/ 【アクセス】小田急線「新百合ヶ丘駅 | 北口より徒歩3分



公益財団法人 川崎市文化財団

〒210-0007 川崎市川崎区駅前本町12-1 タワーリバーク3F TEL.044-222-8821 FAX.044-222-8817 http://homepage2.nifty.com/k-bunkazaidan/

アートガーデンかわさき・市内ギャラリー・美術館等の展覧会情報 Event Calendar

- ●掲載情報は原則入場無料です。ただし、有料マークのある施設は入場料が必要な催し物の情報が含まれています。
- ●各施設とも、催し物の内容・会期・料金等が変更になる場合がございますので、ご確認の上ご来館ください。 ■=休館日

| 2016.7 | | 1 2 3 4 5 6 7 8 Fri Sat Sun Mon Tue Wed Thu Fri | 9 10 11 12 Sat Sun Mon Tue | 13 14 15 16 17 Wed Thu Fri Sat Sun | 18 19 20 Mon Tue Wed | 21 22 23 24 25 26 Thu Fri Sat Sun Mon Tue V | 27 28 29 30 31 8/1 Ved Thu Fri Sat Sun Mon | |
|--|------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|---|---|--|
| アートガーデンかわさき〈川崎区〉 川崎区駅前本町12-1 川崎駅前タワー・リバーク3F TEL.200-1415 【休館日】毎週月曜日 | 第1展示室 | | | | | 崎市書道連盟書作展 日(火)~24日(日) 7 | 第21回 川崎展 月26日(火)~31日(日) | |
| | 第2展示室 | 第24回 かわさき市民アンデパンダン ~10日(日) | /展 | JAALA国内展 7月12日(火)~17日(日) | | 書王社選抜展 | | |
| | 第3展示室 | | | | /д. | 20日(水)~24日(日) | 2.20 | |
| ギャラリードナウ〈川崎区〉 川崎区日/出2-1-20 TEL. 288-4018 【休館日】木・金曜日 | | 常設展 (カシニョール・クストージアほか) 7月2日(土)~13日(水) | | | | | | |
| 砂子の里資料館(川崎区) 川崎区砂チ1-4-10 TEL.222-0310 【休館日】日曜日・祝日 | | 9 | 笑いの名所絵 歌川広景 7月4日(月) | 江戸名所道戯尽(全揃) ~23日(土) | | • | 歌川広景 江戸名所道戯尽 廿二 御蔵前の雪 | |
| 幸市民館市民ギャラリー(幸区) 幸区戸手本町1-11-2(幸文化センター内) TEL、541-3910 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日) | | 幸切り絵サークル作品展 7月1日(金)~6日(水) みゆき水彩作品展 7月8日(金)~13日(水) | | | | 夏休み臨時閲覧席 7月20日(水)~8月31日(水) | | |
| 中原市民館市民ギャラリー(中原区) 中原区新丸子東3-1100-12 パークシティ武蔵小杉ミッドスな TEL、433-7773 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日) | コイタワー1、2階 | | けぴんクラブ 写真展 7月8日(金)~13日(水) | | 6市民活動の集い 終 り」 7月17日(日) | 多摩川写友会 写真展 7月21日(木)~27日(水) | 川崎市立橘高等学校漫画研究部 夏季イラスト展 7月29日(金)~8月3日(水 | |
| 川崎市市民ミュージアム(中原区) 中原区等々力1-2(等々力緑地内) TEL,754-4500 【休館日】毎週月曜日(祝日の場合は開館) | 企画展 | 有料 生きるアート 折元立身 ~3日(日) | | | | | | |
| | アート | シリーズ・映像のクリエイティビティ ナム・ジュン・パイクとシゲコ・クボタ /シリーズ・川崎の美術 樋口正一郎・井川惺亮展 ~24日(日) | | | | | | |
| | ギャラリー | 新井卓 第 41回木村伊兵衛 写真賞 受賞速報展 7月5日(火)~24日(日) | | | | | | |
| | 博物館 展示室 | 「近代・現代」特集展示「はじめての選挙」 ~8月19日(金) マンスリー展示「宿場を助け た村々 - 東海道川崎宿と助郷-」 ~29日(金) | | | | | | |
| 高津市民館市民ギャラリー〈高津区〉 高津区溝口1-4-1 ノクティ2(12F) TEL, 814-7603 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日) | | 久末フォートクラブ 写真展 まひき | まひ写真部 水中写真展 7月8日(金)~13日(水) | でいサロン麦 7月16日(土)~18 | 作品展 | R庭倫理の会 短歌・書道展 7月22日(金)~24日(日) | 水曜絵画サークル作品展 7月29日(金)~31日(日) | |
| 宮前市民館市民ギャラリー(宮前区) 宮前区宮前平2-20-4 TEL、888-3911 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日) | | 造形教室アトリエチビ作品展 7月2日(土)~6日(水) | 愉墨会作品展 7月8日(金)~13日(水) | 東日本大震災 ボラン 7月16日(土)~18 | | 宮前区老人クラブ連合会 趣味の作 7月22日(金)~27日(水) | 宮前みずえ会作品展 7月29日(金)~8月3日(水) | |
| 多摩市民館市民ギャラリー(多摩区) 多摩区登戸1775-1(多摩区総合庁舎内) TEL,935-3333 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日) | 3 | 多摩絵画会展 7月1日(金)~6日(水) | | 第2回アトリコ 7月15日(金)~20 | | 教科用図書展示会 7月22日(金)~27日(水) | アトリエ・アート・ベラ 絵画展 7月29日(金)~8月3日(水) | |
| 川崎市岡本太郎美術館〈多摩区〉 多摩区枡形7-1-5 TEL.900-9898 【休館日】毎週月曜日(祝日の場合は開館) | 企画展 | 有料 企画展「岡本太郎が愛した沖縄」展 ~3日(日) | | | | 16日(土)~10月10日(月·祝) 下無料 | | |
| | 常設展 | 常設展「岡本太郎-主題と文脈」展 7月7日(木)~10月10日(月・祝) 報覧料(7/15まで):一般500円、高・大学生・65歳以上300円、中学生以下無料 観覧料(7/16から):一般1,000円、高・大学生・65歳以上800円、中学生以下無料 | | | | | | |
| 麻生市民館市民ギャラリー〈麻生区〉 麻生区万福寺1-5-2 TEL.951-1300 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日) | | | 闯芸のつどい 陶芸展 7月8日(金)~13日(水) | 教科用図 7月15日(金)~201 | | 竹心会書道展 7月22日(金)~26日(火) | 木鳥と焼絵の会 木鳥と焼絵 7月29日(金)~8月3日(水) | |

10 KAWASAKI ART NEWS KAWASAKI ART NEWS 11

川崎市市民ミュージアム〈中原区〉

企画展

『描く!』マンガ展

~名作を生む画技に迫る — 描線・コマ・キャラ~ 7月23日(土)~9月25日(日)

観覧料:一般800円

65歳以上・大学生・高校生600円 中学牛以下無料

「描く」「人に見せる」「たのしむ」という、マンガの本 質的な営為に着目し、優れたマンガ家たちの卓越し た作画技術を紹介するとともに、戦後から現在までの 時代背景をさまざまな視点から見つめ直します。 出品作家(50音順)

[第1章]赤塚不二夫、石ノ森章太郎、手塚治虫、 藤子不二雄阁、水野英子

[第2章]あずまきよひこ、さいとう・たかを、島本和彦、竹宮惠子、平野耕太、PEACH-PIT、陸奥A子、諸星大二郎



YOTUBA SUTAZIO

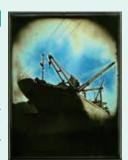
観覧料:無料

収蔵品からテーマに沿った作品を紹介

第41回木村伊兵衛写真賞 受賞速報展

7月5日(火)~7月24日(日) 主催:川崎市市民ミュージアム、朝日新聞社、朝日新聞出版

川崎市出身の新井卓は、約180年前の写真技法で あるダゲレオタイプを使って、福島、広島、長崎などの 核の遺物を撮影し続けた作品で、写真界の芥川賞と も呼ばれる木村伊兵衛写真賞を受賞しました。当館 ではこの度の受賞を記念した展示を行います。



《2011年6月5日、 座礁したアジアシンフォニ 釜石市浜町》

シリーズ・映像のクリエイティビティ ナム・ジュン・パイクとシゲコ・クボタ

折元立身が70年代ニューヨークで出会ったアーティストたち 開催中~7月24日(日)

70年代ニューヨークのアートシーンを彩ったビデオアートの作品を上映します。

シリーズ・川崎の美術 樋口正一郎・井川惺亮展 開催中~7月24日(日)

同じ時代を生き、制作し続ける二人の作家を通じ、現代美術の一端を垣間見る展 **管会です。**

博物館展示

観覧料:無料

川崎の考古・歴史・民俗について通史で展示

■「近代・現代」特集展示「はじめての選挙」 開催中~8月19日(金)

明治初期、川崎市域では地方議会が導入されてい ました。当館所蔵の資料から、当時の地域政治の様 子を紹介します。



「宿場を助けた村々

東海道川崎宿と助郷令 —] 開催中~7月29日(金)

宿場は通行者に対して人馬を提供する義務がありま したが、通行者が増加し宿場だけでは人馬を提供で きず、近くの村々が人馬を補充した助郷制度と川崎宿 について展示します。



神奈川県会議員当選通知(明治12年)



川崎宿助郷絵図

「夏休み子どもマンスリー 新聞のうつりかわり」 7月30日(土)~8月26日(金)

■開設80周年記念展示 多摩川スピードウェイ ~日本初の常設モーターサーキット~

7月17日(日)~31日(日)

昭和11年(1936年)、現在の丸子橋上流の河川敷に「多摩川スピードウェイ」が誕生し、本年はちょうど80周年にあたります。その足跡を映像や写真で振り返ります。

会場:1階 逍遥展示空間 観覧料:無料

この他にも上映・講座・イベント情報をホームページにてご案内しています。

中原区等々力1-2(等々力緑地内) TEL. 754-4500 FAX. 754-4533 (アクセス) 武蔵小杉駅北口バス約10分 溝の口駅ノクティ側バス約20分 【開館時間】9:30~17:00(入館16:30まで) 【休館日】毎週月曜日(祝日の場合は開館)、7/19(火)

http://www.kawsaki-museum.jp/

●ホームページ、Twitter、Facebookにて情報発信中











川崎市岡本太郎美術館〈多摩区〉

企画展/開催中~7月3日(日)

「岡本太郎が愛した沖縄 |展

設展/開催中~7月3日(日)

岡本太郎と音楽」展

般800(640)円、高・大学生・65歳以上600(480)円、中学生以下無料

- *カッコ内は20名以上の団体料金
- *企画展開催期間中は、企画展とのセット料金に変ります。

常設展/2016年7月7日(木)~10月10日(月•祝)

岡本太郎の作品には意味があるのでしょう か、それとも無意味なのでしょうか。作品に付さ れたタイトルと、制作された状況、そして残され た資料を交えて考え合わせると、岡本太郎の 作品は、見る人に対し、その主題について、実に 雄弁に語りかけてくれます。

本展では、明治・大正・昭和・平成の四つの 時代を駆け抜けた前衛芸術家・岡本太郎の作 品を制作された文脈と共にご紹介し、その主題 について考察いたします。



岡本太郎《青空》 1954年 油性・キャンパス

2016年7月7日 (土)~7月15日(金)まで

一般500(400)円、高·大学生·65歳以上300(240)円、中学生以下無料

*カッコ内は20名以上の団体料金

企画展/2016年7月16日(土)~10月10日(月・祝)

跌道美術館]展

The Railway Art Museum

本展は、機能から生まれる車両造形、街を繋 いで広がる鉄道路線、緻密な運行システム、鉄 道が織りなす街や自然の風景など、人々を魅了 し続ける鉄道をテー -マに美術の眼を通してお 楽しみいただけます。

会場には、鉄道のテイストを作品に取りいれ ながら遊びの空間を創造する現代アーティスト の作品展示や日本全国を駆け巡る列車の勇姿 を映し出した映像の上映、ミニSL乗車体験や ワークショップなど遊びを通じて鉄道を楽しむ イベントを開催。子どもから大人まで楽しんで いただける展覧会です。



栗山貴嗣《東京動脈》

2016年7月16日(土)~10月10日(月•祝) 一般1,000(800)円、高・大学生・65歳以上800(640)円、中学生以下無料 *カッコ内は20名以上の団体料金

*企画展開催期間中は、企画展とのセット料金に変ります。

イベント情報

向谷実 講演会「音楽と鉄道がいっぱい」 日時/7月18日(月・祝) 14:00~15:00(1時間程度)

場所/企画展示室内イベントホール

料金/展覧会観覧料のみ

定員/200名(当日受付)

パラモデル公開制作

内容/パラモデルが会場で作品を公開制作しています。 日時/7月16日(土)~7月24日(日) 10:00~17:00

場所/企画展示室 料金/展覧会観覧料のみ

鉄道模型操作体験会

内容/自分のお気に入りのNゲージ車両模型を選び操作体験します

講師/関急車輛(鉄道模型同好会) 日時/7月24日(日) 10:00~17:00

場所/岡本太郎美術館ギャラリー 料金/無料

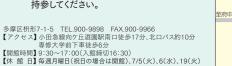
第6回 キッズTARO展 ーきっずてつどうびじゅつかん 内容/生田緑地にある機関車D5H、ブルートレインを

絵にかき展示します。 日時/ワークショップ 7月30日(土)、31日(日) 10:00~13:00 展 示 8月6日(土)~8月26日(金)

会場/生田緑地中央広場

対象/中学生以下 料金/無料

持物/画用紙、画板は美術館で準備します。絵具、ク レヨン、筆、筆洗器等の描画材と用具は各自 持参してください。





📌 川崎市アートセンター kawasaki 🗚 center

アルテリオ小劇場

第42回川崎市アートセンター

しんゆり寄席

2016年7月23日(土) 14:00開演※開場は開演の30分前

【出 演】柳家喬太郎、初音家左橋、柳家さん若、金原亭小駒

【チケット】一般 2,000円/学生 1,000円(全席自由・税込)

★大旦那衆チケット、プレミアムチケット★

年間10回の開催を予定している「しんゆり寄席」で、いつで もご利用頂けるセット券をご用意しました。お一人で毎月通う ことも、ご友人とご一緒でも、ご自由にお使い頂けます。

● 大旦那衆チケット: 10枚1組 12.000円 ●プレミアムチケット: 4枚1組 6.000円 ※有効期限は2017年3月公演までとなります。払い戻しは致しません。※WEBでのお取り扱いはございません。





《2016年度の予定》8/27(土)、9/24(土)、10/29(土)、11/26(土)、12/17(土)、1/28(土)、2/25(土)、3/25(土) 【お知らせ】仲入りでは演者からのプレゼントが当たる抽選会を開催。何が当たるかは参加してのお楽しみ!

しんゆりジャズスクエアvol.24

夏休み親子で一緒に!誰もが大好き!ジブリ・ジャズ

2016年8月12日(金) 17:00開演※開場は開演の30分前











スタジオジブリの曲をジャズアレンジでお聞かせします。夏休みのひととき、ご家族揃ってお楽しみ下さい! 〈予定曲〉さんぽ(となりのトトロ)、ルージュの伝言(魔女の宅急便)、カントリーロード(耳をすませば)ほか

【出演者】高橋奈保子(Vo)、加納奈実(sax)、廣瀬みちる(p)、田辺充邦(g)、平山織絵(Vc) 【チケット】一般3,500円/こども(4歳~小学生)1,500円(全席自由・税込)※3歳以下はひざ上1名無料

★サポーターズチケット★

「しんゆりジャズスクエア」をもっと大勢の方に楽しんで頂きたいと、セット券をご用意しました!ご家族や、ご友 人とご一緒にぜひお越しください!

●2枚セット券 6,000円 ●4枚セット券 10,000円 ※WEBでのお取り扱いはございません。

チケット取扱い:川崎市アートセンター

[窓口] 9:00~19:30(原則毎月第二月曜除く) [WEB] http://kawasaki-ac.jp/th/

[電話] 044-959-2255(9:00~19:30、土日祝・原則毎月第二月曜除く)

※ジャズスクエアはマイタウンチケットセンターでのみお取扱いしております。 044-954-9990(月~金、10:00~18:00)

貸館のご案内

アルテリオ小劇場では施設の貸出を行っております。演劇やミュージカル、コンサー ト、ダンス、発表会、セミナーなど様々な形態でご利用頂くことが可能です。基本形式 193席の客席を有し、3室可動間仕切りの楽屋や工房(舞台の道具作成や楽屋代 わりとしてもご利用可)もございます。詳細はWEBまたは川崎市アートセンターまで お問い合わせください。

お問合せ:川崎市アートセンター

TEL.044-955-0107 http://kawasaki-ac.jp



映画/Cinema

Cinema/映画

川崎市アートセンター

アルテリオ映像館



すれ違いのダイアリーズ

2014年/タイ/カラー/ビスタ/1h50 監督:ニティワット・タラトーン 出演:スクリット・ウィセートケーオ、 チャーマーン・ブンヤサック スコラワット・カナロット

$7/2 \pm \sim 7/15 \pm$

電気も水道もなく、携帯電話もつ ながらない山奥の水上小学校に 赴任した青年の失敗続きの毎日 は、ある日前任の女性教師の日記 を見つけたことから変わり始める。 "日記"というアナログなツールを 媒介にした恋物語。

[監督インタビュー]

Q.まず、この映画の始まりについて教えてください。

A.この映画はまず、タイのランプーン県にある水上学校で教えているサーマート先生という方の話をプロデューサー が教えてくれたことから始まりました。とても素晴らしく、特別で、たくさんの人々と共有したい物語だと思いました。で すから実は、最初のアイディアには、ラブストーリーの要素はなかったんです。

0.ではラブストーリーはどこから?

A.それもまた同じプロデューサーに聞いた実話からです。プロデューサーの友人のある男性が職場を変わった時、自 分に新しく充てがわれた机の中に、知らない女性の日記を見つけた、そしてその日記を読んでしまった、そうしたらと ても感動してしまい、彼女を探し出して連絡を取った、そして最終的にその2人は結婚をしたという話です。それでふ と、水上学校と、この2人の話がつながるのではないかと思いました。

0.それはどんな理由から?

A.ポイントは水上学校というロケーションでした。都会から離れた山奥にあるという距離感が寂しさというものを生み 出します。その寂しさと愛というものがつながっていると思ったんです。現代は、人と"つながる"のは簡単な時代だとさ れています。携帯やメールやフェイスブックで、いつでも連絡が取り合えるし、自分の思うことを伝えるのも技術的には 簡単になっている。そういう時代だから、英語でいう「MISS YOU」という言葉の感覚が、心に響くと思いました。つな がる環境がない状況で、お互いに"想いを募らせる"ことは、かけがえのないことなんじゃないか。そんな発想から、こ の映画が生まれたわけです。

(宣伝用プレスシートより抜粋。校正・文責=川崎市アートセンター 協力=ムヴィオラ)

[監督プロフィール]

ニティワット・タラトーン

1974年7月21日生まれ。2003年、大学時代の映画仲間6人で共同監督した『フェーンチャン ぼくの恋人』で監督 デビュー。この年のタイの興行収入1位を記録しただけでなく、タイ映画界を変えるほどの成功をおさめ、日本をは じめ世界各国でも公開された。2009年には『Dear Falileo』を発表。タイ・アカデミー賞にノミネートされるなど高く評 価されている。

父を探して

2013年/ブラジル/カラー/ビスタ/1h20 監督:アレ・アブレウ 音楽:ナナ・ヴァスコンセロス他



 $6/25 \pm \frac{7}{8}$

ブラジルの新鋭監督が、丸3年を費やして完成させた長篇アニメーション。 列車に乗って出稼ぎに行ってしまった父を探し、広い世界を旅する少年を 描く。デフォルメされた鮮やかな描線と、美しい色彩に彩られた作品で、童 心というかけがえのない宝を謳いあげる。

第31回麻生音楽祭協賛 音楽映画特集 ミスター・ダイナマイト ファンクの帝王ジェームス・ブラウン

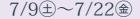
2014年/アメリカ/カラー/ビスタ/1h55 脚本・監督:アレックス・ギブニー プロデューサー:ミック・ジャガー 出演:ジェームス・ブラウン、ミック・ジャガー $7/2 \pm \sim 7/15 \oplus$



母親に捨てられ、不遇な少年時代を経て、"ショービジネス界で最も働き者" として音楽シーンに君臨したジェームス・ブラウン。そんな彼の知られざる素 顔を、未公開映像と全盛期のライブ映像、バンド・メンバーなどの関係者、ま た彼に影響を受けたアーティストたちのインタビューで綴る、熱く、貴重な映 像クロニクル。

団地

2016年/日本/カラー/ビスタ/1h43 脚本•監督:阪本順治 出演:藤山直美、岸部一徳、大楠道代、 石橋蓮司、斎藤丁





大阪近郊の団地に引っ越してきたばかりのごく平凡な夫婦の普通じゃない 日常を、団地という"小宇宙"を舞台に独特のユーモアで描いた会話劇。日 本を代表する舞台女優・藤山直美と阪本順治監督が再タッグを組んだ最 新作。

木靴の樹

1978年/イタリア/カラー/スタンダード/ 3h07 監督・脚本・撮影・編集:エルマンノ・オルミ 出演: ルイジ・オルナーギ、フランチェスカ・モリッジ、オマール・ブリニョッリ

 $7/16 \pm \sim 7/22 \pm$



19世紀の北イタリア、ベルガモを舞台に大地の四季のめぐりと共にまずしく つましい日々を暮らす農家の家族を慈しみをこめて描いた、世界の巨匠エ ルマンノ・オルミ監督の伝説の金字塔。美しく静謐な映像が四半世紀の歳 月を経てスクリーンに甦る。

偉大なるマルグリット 2015年/フランス/カラー/シネスコ/2h09

第31回麻生音楽祭協賛音楽映画特集

監督・脚本:グザヴィエ・ジャノリ 出演:カトリーヌ・フロ、アンドレ・マルコン、 ミシェル・フォー、クリスタ・テレ





1920年、パリ郊外の邸宅に暮らす男爵夫人マルグリットは、豪華な慈善 音楽会を開いては、自慢の歌声を披露していた。しかし彼女の歌声には、 本人だけが知らない秘密があった…。"伝説の音痴"といわれた実在の歌 姫からヒントを得て描く、音楽への荘厳な片想い。

第31回麻生音楽祭協賛 音楽映画特集 花、香る歌

2015年/韓国/カラー/シネスコ/1h49 監督:イ・ジョンピル 脚本:イ・チョルオ 出演:スジ (miss A)、リュ・スンリョン、 キム・ナムギル





朝鮮時代末期に女人禁制であった【パンソリ】(一人の唱者が鼓手の打つ 太鼓の伴奏に合わせて唄とせりふ、身振りで物語を語っていく伝統芸能) の世界に飛び込み、初の女流唄い手となった実在の人物チン・チェソンの 波乱の人生を描いた物語。

ロイヤル・ナイト 英国王女の秘密の外出

2015年/イギリス/カラー/シネスコ/1h3° 監督:ジュリアン・ジャロルド 出演:サラ・ガドン、ベル・パウリー エミリー・ワトソン、ルパート・エヴェレット

 $7/16 \pm \sim 7/29 \oplus$



1945年5月8日、ヨーロッパ戦勝記念日。19歳の英国王女エリザベスが宮 殿を抜け出した!プリンセスの生涯一度のお忍びの夜を描く、『ローマの休 日』はここから生まれたのではないかとの声もあった実話を基にしたときめ きと感動の物語。

もしも建物が話せたら

2014年/ドイツ・デンマーク・ノルウェー・オー ストリア・フランス・アメリカ・日本合作/カラー /ビスタ/2h45 監督:ヴィム・ヴェンダース、ミハエル・グラウガー

マイケル・マドセン、ロバート・レッドフォード、マルグレート・オリン、カリム・アイノズ

 $7/16 \pm \sim 7/22 \pm 3$



建物は文化を反映しており、社会を映し出す鏡でもある。現代におけるその 街を象徴する建物とは?ヴェンダース、レッドフォードを含む世界の名監督6 人がそれぞれの街で思い出の詰まった文化的建物のストーリーを描き出 す、オムニバス・ドキュメンタリー。

[日曜最終回および月曜休映(祝日の場合は翌日に振替)]

14 KAWASAKI ART NEWS

電視 のお無し数 2016

ラゾーナ寄席

7月19日(火) 17:30受付開始/18:00開場/18:30開演

※当日券は18:00から販売します

- ■会 場…ラゾーナ川崎プラザソル
 - 〒212-8576 川崎市幸区堀川町72-1 ラゾーナ川崎プラザ5F
- ■出 演…金原亭馬生·初音家左橋·春風亭朝也·金原亭駒六
- ■入場料…全席自由2,000円(終演後のおたのしみ"交流会"…希望者のみ・参加費1,500円)
- ■予約·お問合せ/ラゾーナ川崎プラザソル

電話 044-874-8501 FAX 044-520-9151 E-mail:info@plazasol.jp http://www.plazasol.jp



金原亭馬生

第37回かわさき演劇まつり 親と子で楽しめる舞台



7月23日(土) 2時・6時30分、24日(日) 2時

会場:多摩市民館ホール

入場料:全席自由 大人 2,000円 子ども(高校生以下) 1,000円

「チケット申込方法

以下を明記のうえ、ハガキ・FAX・メールでお申込みください。 ①お名前 ②観劇希望日時

③チケットの枚数(大人_枚、子ども_枚) ④住所 ⑤電話番号申込宛先:かわさき演劇まつり実行委員会 〒212,0052 川崎吉幸区 大志提2,100

〒212-0052 川崎市幸区古市場2-109 TEL:044-511-4951 FAX:044-533-6694 メール:matsuri_engeki@yahoo.co.jp



演出**●小山 裕嗣** 【出演】

公募の市民、京浜協同劇団 劇団 ラニョミリ、オフィス プロジェクトM 劇団 企てプロジェクト、楽喜楽キッズ

おはなし

トノサマガエルの子ブンナ。

母さんも父さんも、鶯や蛇にさらわれひとりぼっち。でもジャンプが 得意で木登りも大好き。ある日、でつかい椎の木に登って行きました。 テッペンは、やわらかな土と草。あたたかな風…

ところがそこは鳶がつかまえた獲物の中継所だったのです。すずめや 百舌や、ねずみや蛇が次々と運ばれて来る。死を待つ動物たちの姿は、 ブンナに何を語ろうとするのか?

さあ、ブンナの冒険がはじまった!

主催●(公財)川崎市文化財団 かわさき演劇まつり実行委員会 共催●川崎市・川崎市教育委員会



Facebook更新中

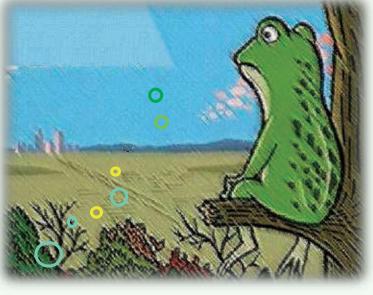


イラスト:フジモトマサル、「ブンナよ、木からおりてこい」新潮文庫より

