

令和4年度事業報告書

公益財団法人川崎市文化財団

令和4年度事業報告書

目次

本編

I 財団本部事業	4
II ミューザ川崎シンフォニーホール事業	15
III 川崎市アートセンター事業	28
IV 東海道かわさき宿交流館事業	59

資料編

I 財団本部事業	
別紙1	70
II ミューザ川崎シンフォニーホール事業	
別紙1～2	72
III 川崎市アートセンター事業	
別紙1～4	88
IV 東海道かわさき宿交流館事業	
別紙1～2	111

令和4年度 公益財団法人川崎市文化財団 事業報告書

当財団では、令和4年度も、コロナウイルス感染症防止対策を徹底するとともに、関係機関等と連携し、また、職員が創意工夫を凝らして、お客様に満足していただけるよう、事業運営に努めました。

公益財団法人川崎市文化財団が令和4年度に実施した事業は、次のとおりです。

I 財団本部事業

1 文化事業

(1) 文化振興事業

市民文化活動の活性化を図るため、幅広い年齢層を対象に文化活動情報の提供を行いました。

ア 文化情報事業

(ア) 文化情報誌「かわさきアートニュース」の発行

発行部数 毎月 9,600部

掲載内容 当財団事業に関わる文化団体のインタビュー記事、能楽公演の情報、市内の美術館・ギャラリーの展覧会情報及び文化財団が実施する催し物情報等

配布場所 区役所、市民館、ギャラリー等



(イ) ウェブサイトの運営

文化財団が実施する各種事業情報や管理する施設情報をインターネット及びSNSで発信し、広く文化活動の活性化を図りました。

(2) 芸術文化育成事業

市民に優れた文化芸術公演を鑑賞する機会を提供するとともに、芸術文化を普及するための美術展、演劇の創作発表を支援しました。(別紙1参照)

ア 野村万蔵による芸能サロン〜狂言を楽しもう〜開催

イ 第29回かわさき市民アンデパンダン展



ウ 第11回かわさき演劇講座



(3) 歴史文化事業

地域の歩みや移り変わりを伝える歴史的・文化的資源等を市民に紹介し、ふるさと意識の醸成と市民文化の振興を図る事業を行いました。

- ア 歴史ガイドパンフレット等の市民への提供
- イ 既存歴史ガイドパネルの点検、補修
- ウ 川崎歴史ガイド東海道かわさき宿交流館との連携企画内容の検討

(4) 古典芸能普及事業

わが国固有の伝統文化である能について、こどもから大人までを対象とした短期の体験・鑑賞教室を実施したほか、毎月定期的に能楽教室を開催し、普及に努めました。

- ア 第32回 夏休み能楽体験・鑑賞教室の開催
(別紙1参照)

能の歴史や見どころ等のわかりやすい解説、能楽器に触れ音を出したり、能舞台に上がり仕舞などの体験、及び講師による能公演の鑑賞を実施しました。



- イ 能楽教室の開催

- | | |
|----------|----------------------------------|
| (ア) 内 容 | 謡曲、仕舞、笛、小鼓の能楽講座 |
| (イ) 会 場 | 川崎能楽堂 |
| (ウ) 回 数 | 125回開催 |
| (エ) 参加人数 | 延べ約676人 |
| (オ) 講 師 | 謡曲、仕舞 角当 行雄(観世流梅若会)、鶴澤 久(観世流鍬仙会) |
| | 東川 光夫(宝生流) |
| | 笛 藤田 朝太郎(一噌流) |
| | 小鼓 観世 新九郎(観世流) |

(5) パラアート推進事業

障がいの有無に関わらず共に文化芸術に積極的に取り組む機運の醸成、障がい等のあるアーティストの人材育成に寄与することを目的とし、次の事業を行いました。

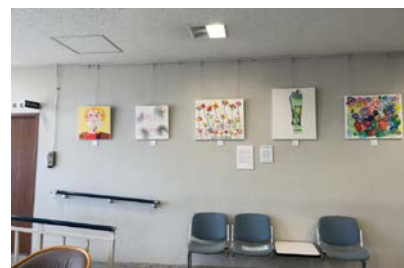
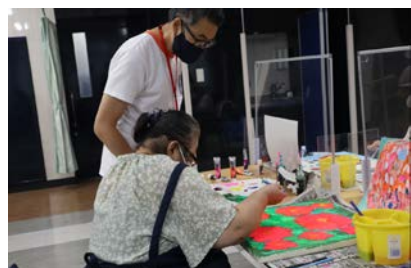


ア 展示プログラム

作者に障がいがあるか・ないかということにとらわれず、一つ一つの作品の魅力をダイレクトに感じてもらうことを目指す展覧会「Colors かわさき 2022展」を10日間開催しました。市内特別支援学校及び障害者福祉施設等に幅広く参加を呼びかけ、事前に希望施設へ出張絵画制作指導を行ったほか、会期中には、障害のあるアーティストが主体となったワークショップに加え、初の試みとして対話型鑑賞会や制作風景の動画放映を行いました。また、受付業務において新たに市健康福祉局と連携し、障がいのある方の「就労体験」を受け入れました。

コロナ禍で来場が難しい方にも配慮し、商業施設等で巡回展（3箇所）を開催しました。閉会後はインターネットで作品を公開しました。（別紙1参照）

また、作品をより気軽に発表・鑑賞できる場として、市内2箇所（川崎市生涯学習プラザ、川崎市青少年の家）で「パラアート作品常設展示」する取り組みをスタートしました。



▲出張絵画制作指導の様子

▲巡回展（市バス車内）の様子

▲常設展示（生涯学習プラザ）の様子

イ ネットワークプログラム

パラアート関係者が抱える課題を解決するための研修や、関係者同士の交流やコラボレーションを促進するためのネットワーク会議を開催しました。

（別紙1参照）

ウ 一般公募プログラム

障がいのある人もない人も、共に文化芸術活動に取り組むためのモデルとなる事業を発掘し、事業の成果を先行事例として広く発信することを目的に、企画を公募しました。

審査委員会による選考を経て、次の5団体に事業を委託しました。（別紙1参照）

(ア) 一般社団法人ソーシャル・アーティスト・ネットワーク

「新たなパラアート地域交流を提言するコンサート開催ドキュメンタリー制作事業」

(イ) NPO法人ファンズアスリートクラブ



- 「キャップアートでABCプロジェクト～ボトルキャップでABCプロジェクト内」
- (ウ) 一般社団法人ピッカ
- 「音を絵にしてみよう！子ども達&障がい児の為にジャズでアートチャレンジ教室」
- (エ) NPO法人打楽器コンサートグループ・あしあと 「こころに響く打楽器つくっちゃお♪」
- (オ) Kids Music Community 「音楽の魔法コンサート」



エ 連携プログラム

本事業の趣旨に沿った他の実施主体の取り組みとの連携について調整し、広報や関連企画の実施等により連携しました。(別紙1参照)

- (ア)「令和4年度川崎市障害者作品展内ワークショップ」
- (イ)「かわさき大好きプロジェクトパラアート作品展」
- (ウ)「個性いっぱい！パラアート作品展」



▲個性いっぱい！パラアート作品展

オ 情報発信 (掲載情報106件)

市内の障がいの有無に関わらず親しめる文化芸術活動のイベント情報等を収集・発信するサイト「ぱらあーとねっと」を運営しました。



カ 相談支援 (相談件数39件)

「ぱらあーとねっと」内に相談窓口を設置し、市民や企業等から寄せられるパラアート活動に関する相談に対する支援を行いました。

2 芸術文化事業

日本の代表的な古典芸能である能楽の普及に努めました。

(1) 公演事業 (別紙2参照)

- ア 川崎市定期能 (能・狂言) 及び能楽鑑賞事前講座の開催
- イ 能楽普及公演 (川崎・しんゆり芸術祭公演)
- 「人間国宝の競演～友枝昭世と山本東次郎の至芸～」

ウ 狂言全集 (狂言) の開催

左: 第127回川崎市定期能 能「楊貴妃」シテ: 角当行雄

(2) コンテンツ配信事業

右: 第128回川崎市定期能 能「鵜飼」後シテ: 岡本房雄

「ウイズコロナ」に対応して、動画を撮影し、字幕付きでウェブ配信を行いました。

【動画配信】人間国宝の競演～友枝昭世と山本東次郎の至芸～

(3) 美術展等開催事業

市民の創造的な文化活動を支援するための発表の場を提供するとともに、地域の歴史文化に触れる機会を提供する展示事業を共同で開催しました。



ア アートガーデンかわさき企画展

(川崎市文化財団・川崎図書館・川崎区誌研究会との共同企画展)

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため開催中止。

イ アートガーデン共同開催企画展

市民の創造的な文化活動を支援するため、芸術作品等の発表の場を提供し、市民が鑑賞できる事業を共同で開催しました。

10月：川崎美術協会展 11月：川崎市書道連盟展、川崎区文化協会美術展

12月：川崎市障害者作品展 2月かわさき市民芸術祭

ウ アートガーデンかわさき特別展示室（川崎浮世絵ギャラリー）

アートガーデン特別展示室事業（川崎浮世絵ギャラリー）では、JR川崎駅直結の立地を生かし、貴重なコレクションから厳選された作品の展示を通じて、誰もが気軽に浮世絵の世界を楽しんでいただける空間を提供しました。また、展示に際しては、常に愛好家も満足できるクオリティを意識して作品解説を付け、鑑賞をサポートしました。

総入場者数 11,584人（※令和4年度内の入館者数）



(ア)「今に見る江戸美人 国貞・英泉・英山」

会期：3月19日（土）～4月24日（日） 入場者数 707人

(イ)「歌川国芳 木曾街道六十九次之内」

会期：4月29日（祝／金）～6月5日（日） 入場者数 1,311人

(ウ)「月岡芳年 新形三十六怪撰」

【前期】6月11日（土）～7月10日（日） 入場者数 1,532人

【後期】7月16日（土）～8月21日（日） 入場者数 1,873人

(エ)「歌川広重 行書・隸書東海道」

【前期】8月27日（土）～10月2日（日） 入場者数 1,346人

【後期】10月8日（土）～11月13日（日） 入場者数 1,337人

(エ)「楊洲周延」

【前期】11月19日（土）～12月22日（木） 入場者数 964人

【後期】令和5年1月5日（土）～2月5日（日） 入場者数 1,088人

(オ)「錦絵の誕生～師宣・春信から歌麿・写楽まで」

会期：2月11日（祝／土）～3月21日（火） 入場者数 1,223人

(カ)「横浜浮世絵」

【前期】3月25日（土）～4月23日（日） 入場者数 *203人

3 文化施設運営事業

(1) 能楽堂管理運営事業

市民が、能楽を中心とした日本の伝統芸能を鑑賞、学習、発表する場として能楽堂を提供しました。

ア 川崎能楽堂の管理・運営

- (ア) 利用期間 水曜日、年末年始、点検日等休館
- (イ) 利用時間 午前9時から午後9時まで
- (ウ) 利用件数 219件（1日を3区分にした場合の利用件数は303件）
- 内 訳 貸館事業 71件
- 謡・仕舞30件、狂言1件、三曲(箏、三弦、尺八) 邦楽10件
- 舞踊4件、民謡・詩吟・長唄3件
- その他(演劇、クラシック、落語、演歌撮影) 1件
- 和室のみ (大鼓) 10件、(謡) 12件
- 財団催及び共催事業 148件
- 定期能・狂言(事前講座を含む) 8件、夏休み能楽体験教室3件
- 子ども能楽教室8件、能楽教室125件、こども狂言教室4件
- (エ) 利用率 利用可能件数 921件 1日を3区分(午前・午後・夜間)
- 1日を3区分にした場合の利用件数/利用可能件数 32.9%
- (オ) 利用者数 4,684人

(2) アートガーデンかわさき管理運営事業

市民が広く絵画、写真、書道、工芸などの創作作品を発表し、さらに、それらの芸術作品を鑑賞する場としてのギャラリーの提供を行いました。

ア 川崎駅前タワーリパーク3階のアートギャラリーの管理運営

- (ア) 利用期間 火曜日から日曜日の6日間(年末年始、点検日等、全館休館日を除く)
- (イ) 利用時間 午前10時から午後7時まで
- (ウ) 利用形態 川崎市文化財団主催事業 3件
- 全室利用 2件(かわさき市民アンデパンダン展2週間)
- 第1展示室のみ利用 0件
- 第2展示室のみ利用 0件
- 第3展示室のみ利用 1件(かわさき市民アンデパンダン展準備1週間)
- 一般利用 52件
- 全室利用 13件
- 第1・2展示室利用 5件
- 第2・3展示室利用 3件
- 第1展示室のみ利用 7件
- 第2展示室のみ利用 13件
- 第3展示室のみ利用 10件

(ニ) 利用率	利用可能件数	各室50件(利用期間は週単位)
	第1展示室利用	27/51件 52.9%
	第2展示室利用	36/51件 70.5%
	第3展示室利用	29/51件 56.8%
	平均	60.1%(R3年度:43.3%)
(オ) 会議室利用	川崎市文化財団主催事業	1件(第1会議室)
	川崎市文化財団共催事業	1件(第1・2会議室)
(カ) 入場者数	21,807人	

(3) 新百合トウェンティワンホール管理運営事業

新百合トウェンティワンビル地下2階の多目的ホール、会議室、研修室等を市民の創造的な文化活動を支援する場、演劇等の文化芸術を発信する場及び絵画展、写真展等のギャラリーとして利用に供しました。

ア 新百合トウェンティワンホールの管理・運営

(ア) 利用期間 年中無休（年末年始、点検日等を除く）
 (イ) 利用時間 午前9時から午後9時まで
 (ウ) 利 用 率

- ・多目的ホール67.4%
- ・会議室 第1会議室40.3%、第2会議室53.1%
- ・研修室 第1研修室36.9%、第2研修室44.4%、第3研修室73.5%
- ・控 室 控室1A（練習室A）33.0%、控室1B（練習室B）36.1%
 控室2 50.7%

イ 新百合トウェンティワンホールの自主事業

新百合トウエンティワンホールにおいて、市民に優れた文化芸術公演を鑑賞・体験する機会を提供しました。

(ア) アルテリッカ演芸座 (川崎・しんゆり芸術祭2022の参加公演)

日 時	令和4年5月1日 (日)・3日 (火・祝) 全2回
会 場	新百合トウェンティワンホール多目的ホール
公演名	5月1日 春風亭ぴっかり★改メ 蝶花楼桃花 真打昇進披露落語会 5月3日 小笑・昇々・昇吉・羽光 真打昇進披露落語会
入場者数	延べ370人



(イ) こども狂言教室

日 時	令和4年12月26日～令和5年3月31日
会 場	新百合トウェンティワンホール 川崎能楽堂（リハーサル・発表会）
参加者数	継続コース6人 入門コース13人



ウ 共催事業

(ア) アルテリッカ新ゆり美術展2022

共 催 アルテリッカ新ゆり美術展2022実行委員会
日 時 令和5年3月6日(月)～12日(日) 10時～18時(最終日は16時まで)
会 場 新百合トウェンティワンホール 多目的ホール
入場者数 1,602人

(4) ラゾーナ川崎プラザソル管理運営事業

JR川崎駅から直結する大型商業施設ラゾーナ川崎プラザ5階にある多目的小ホール・ラゾーナ川崎プラザソルを管理運営し、市民が身近に演劇やコンサートなどの舞台芸術に触れることができる場の提供と、芸術文化の育成・発展や情報発信に努めたほか、展示会や集会での利用など多様なニーズにも積極的に対応しました。

ア ラゾーナ川崎プラザ5階の多目的小ホールの管理運営

(ア) 利用期間 年中無休(点検日及び全館休館日を除く)
(イ) 利用時間 午前10時から午後10時まで(ホール利用が無い場合は午後8時)
(ウ) 利用件数 774件 ※1日を3区分(午前・午後・夜間)として算出
(エ) 利用率 80.4% ※(ウ)の利用件数を年間利用可能件数963件で除したもの
(オ) 入場者数 31,308人

イ ラゾーナ川崎プラザソルの自主事業

(ア) 公演名 ラゾーナ寄席
(イ) 開催日 毎月第3火曜日の午後6時30分から 計12回
(ウ) 出演者 真打の桂米多朗、初音家左橋の両氏が世話人を務め、隔月交代で出演するほか、真打、二つ目、前座の各1名の出演者と合わせて計4名が出演する。
(エ) 入場料 一般 2,000円、25歳以下 1,000円、会員(追加券) 1,500円
(オ) 会員 ラゾーナ寄席を支える会
令和4年度会員数 正会員51人、準会員11人、計62人
年会費 正会員 10,000円、準会員 5,000円
会員には入場料の割引特典等あり。
(カ) 入場者数 871人 1回あたり平均 約72.6人

4 共催事業等

(1) 川崎・しんゆり芸術祭2022(アルテリッカしんゆり)

ア 会 場 新百合ヶ丘駅周辺の文化施設、多摩市民館、宮前市民館 他
イ 期 間 令和4年4月17日(日)～5月15日(日)
ウ 公演数 31演目・41公演
エ 入場者総数 19,000人

(2) 第8回川崎郷土・市民劇「おーい！煙突男よ 一天空百三十尺の風一」(作：和田庸子、演出：杉本孝司)

昭和5年に起きた「煙突男事件」を題材とした演劇を上演しました。

- ア 会場 令和4年5月7日(土)～8日(日) 多摩市民館
令和4年5月14日(土)～15日(日) サンピアンかわさき
- イ 出演者 公募の市民 39人
- ウ 入場料 指定席：3,600円
自由席：2,900円
障がい者：1,000円
小学生～大学生：1,000円
- エ 入場者数 2,433人



(撮影：小池汪)

(3) 第47回 川崎大師新能

- ア 会場 大本山川崎大師平間寺 信徒会館
※雨天時会場
- イ 開催日 令和4年5月24日(火)
17時30分開演
- ウ 出演者 観世清和、観世三郎太 他
- エ 入場料 S席：6,500円
A席：4,500円
U25：2,000円
- オ 入場者数 502人



能「千手 郢曲之舞」シテ：山階彌右衛門(撮影：前島吉裕)

(4) かわさきジャズ2022

多様性とコラボレーションを軸とした川崎らしい音楽フェスティバルとして8回目を開催。トップミュージシャンによるホール公演、川崎7区での公募ミュージシャンによるフリーライブをはじめ、2022年はアメリカ、イギリス、リトアニアのミュージシャンとの国際交流事業や、障害のあるなしに関わらず参加できる音楽ワークショップを開催するなど、音楽を通して様々な交流を生み出しました。



Junko Onishi presents The Orchestra

ア ホール公演プログラム

- (ア) 会場 新百合トウェンティワンホール、カルッツかわさき、昭和音楽大学ユリホール、ラゾーナ川崎プラザソル、川崎市アートセンター アルテリオ小劇場、ミュゼ川崎シンフォニーホール、クラブチッタ、川崎市産業振興会館
※洗足学園音楽大学からはライブ配信を実施。
- (イ) 日程 令和4年10月29日(土)～11月13日(日)
- (ウ) 出演者 外山喜雄、大西順子、オルケスタ・デ・ラ・ルス、菊地成孔、守屋純子、宮本貴奈、

市原ひかり、春風亭昇太（落語家）ほか。日本・リトアニア友好100年記念公演にはリトアニアのアーティストも参加しました。

(エ) 公演数・来場者数 全9公演／約3,700人 ※オンライン視聴者数除く

イ 地域連携プログラム

(ア) 会場 JR川崎駅東口広場、ラ チッタデッラ中央噴水広場、川崎ルフロン、川崎アゼリア、ラゾーナ川崎プラザ、グランツリー武蔵小杉、川崎競馬場など市内各所

(イ) 日程 令和4年9月16日（金）～11月23日（水祝）

(ウ) 内容 市内外から公募したミュージシャンの演奏によるフリーライブを全7区8会場で開催。また、市内の企業や団体と連携しまちなかや商業施設等でのライブを展開し、街のにぎわいづくりに貢献しました。2022年は、初開催の「川崎夜市」との連携ステージも提供しました。



(エ) イベント数・来場者数 全31カ所 103ステージ／約18,000人

ウ 人材育成プログラム

(ア) 会場 ミューザ川崎シンフォニーホール市民交流室他

(イ) 日程 令和4年9月16日（金）～11月13日（日）

(ウ) 内容 レクチャーやワークショップのほか、若手ミュージシャンの応援企画「BRIDGE アーティスト」や、ボランティア人材育成にも取り組みました。



(エ) 講座数・参加者数

事業名	日程	対象	参加者数
ジャズアカデミー（公開講座）	9／30 10／14 10／21	一般成人市民	120人
柿生小学校（麻生区）への出張ライブ	9／16	小学1年～6年生	800人
デトロイト・ジャズ・フェスティバル来日ミュージシャンと音楽大学の交流事業	10／7	洗足学園音楽大学、昭和音楽大学のジャズコース学生	両大学学生：120人 一般聴講：32人
かわさき BRIDGE オーケストラ	10／8	障がいのある人を含む小学生以上の一般市民	演奏参加：30人 来場者数：600人
音あそび♪かわさきジャズ@岡本太郎美術館	10／15	中学生以下の子どもとファミリー	

・BRIDGE アーティスト 高津区で活動するピアニストの千葉香織氏を起用しました。

5 文化芸術活動の開催支援事業

令和4年度、川崎市の事業として、適切な感染防止対策を行い、「ウイズコロナ」に対応した公演等を実施する団体に対して、会場費等を補助する事業を行いました。

団体数	185	補助金額	20,360,000円
-----	-----	------	-------------

Ⅱ ミューザ川崎シンフォニーホール事業（指定管理者事業）

ミューザ川崎シンフォニーホール指定管理者である「川崎市文化財団グループ」は、当財団、(株)シグマコミュニケーションズ及びサントリーパブリシティサービス(株)の3者で構成しています。

当財団は「川崎市文化財団グループ」の代表者として、第4期指定管理期間の3年目である令和4年度に、次のとおり事業を実施しました。

4年度も、新型コロナウイルス感染症拡大防止によるチケット代金の払い戻しや施設利用料・設備使用料の返還、感染症拡大防止対策用ガイドラインの改訂、備品の補充等の対応を実施し、感染状況の動向や国や県、市からの基本方針を踏まえ、市や専門家と協議し、さらにクラシック音楽公演運営推進協議会、日本オーケストラ連盟等、クラシック音楽業界団体・機関とも情報交換しながら事業計画及び実施方法を変更し、運営を行いました。

なお、ミューザ川崎シンフォニーホールは、平成30年度から文化芸術振興費補助金により全国のトップレベル16館にのみ与えられる助成金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」の採択を受けており、わが国の音楽文化のけん引役となるべく、事業を実施しました。

（＊印は、「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業を表しています。）

1 音楽文化振興事業

（1）ミューザ川崎シンフォニーホール企画コンサートの開催

当初、音楽ホールにて、84公演の主催共催公演を予定しておりましたが、新型コロナウイルス感染症等の影響により1公演が中止となり、最終的に83公演を実施しました。

（詳細は別紙1のとおり）

ア 主催公演事業

（ア）「フェスタサマーミューザKAWASAKI2022」＊

東京交響楽団をはじめとする首都圏で活動する9つのプロ・オーケストラ公演やオルガン公演、ジャズ公演、音楽大学公演、地方オーケストラ公演、そしてアウトリーチ公演など、夏の音楽祭（計18公演）を開催しました。

インターネットにてライブ配信及び期間限定のアーカイブ配信（有料）を行うなど、「ハイブリッド型の音楽祭」として開催し、多くのお客様に音楽祭を楽しんでいただくことができました。



開催期間 令和4年7月23日(土)～8月11日(木・祝) 20日間

来場者数 18,803人

・音楽ホールコンサート	17,054人（16公演）
・ホールコンサート（アウトリーチ公演）	1,749人（2公演）

（イ）「こどもフェスタ2022夏」＊

夏休み子どもたちを対象とし、「次世代の音楽ファンの創出」や「豊かな心を育む」ことを目的とした公演を、音楽ホールで開催しました。

・音楽ホールコンサート（夏）	696人（1公演）
----------------	-----------

【参考】《フェスタサマーミュージア2022：コンサート内訳》

単位：回、人

公 演	回数	入場者数	平均入場者数
オーケストラ公演	11	13,391	1,217
オルガン公演	1	573	
音楽大学公演	2	1,847	923
ジャズコンサート	1	855	
ピアノ公演	1	388	
こどもフェスタコンサート	1	696	
アウトリーチ公演	2	1,749	874
全 体	19	19,499	1,026

※こどもフェスタは、ピアノ1公演

(ウ)「モーツァルト・マチネ」＊

休日・午前11時開演のショートプログラム（70分）にて、来場者の休日有効利用による新しい音楽鑑賞のスタイルの提案、クラシック音楽のライトユーザーの拡大を目的とした公演で、計4公演開催しました。

総入場者数 3,202人

(エ)【一部公演中止】「海外オーケストラ公演」

著名な海外オーケストラ2公演の開催を予定していましたが、バイエルン放送交響樂團については、新型コロナウイルス感染症等による影響のため、中止となりました。

サー・サイモン・ラトル指揮のもと、ロンドン交響樂團が約2年ぶりに海外オーケストラ公演を開催しました。

入場者数 1,753人

(オ)「パイプオルガンコンサート」＊

新型コロナウイルス感染症による出演者来日不可のため、数年にわたり延期となっていた「トン・コープマン パイプオルガン・リサイタル」を開催することができました。

また、恒例になっているトークショー「トン・コープマン バロック音楽談義」を公演前の前々日に開催しましたが、別日にもかかわらず多くのオルガンファンが来館されました。

その他、毎年12月に開催する「MUZAパイプオルガン クリスマス・コンサート2022」は大変好評で、販売席数を拡大して開催しました。

総入場者数 2,999人

(カ)「MUZA ランチタイムコンサート」

ランチタイムコンサートは、例年、自由席で開催していますが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、4年度も指定席にて開催し、計12回開催しました。

他、子ども向けワークショップ及び出演者によるアフタートークを各2回実施しました。

総入場者数 11,141人



(キ)「MUZA スペシャルナイトコンサート」

ホールの音響を活かしたジャズ&ポピュラープログラムを3公演予定しておりましたが、新型コロナウイルス感染症等の理由により、1公演が中止となり、2公演のみの開催となりました。

また、スライド・モンスターズによるワークショップを実施しました。

なお、ザ・キングズ・シンガーズ公演については、NHK-BS「クラシック倶楽部」で収録、全国放送されました。

- ・(ワークショップ) モンスターズ・ブートキャンプ
- ・スライド・モンスターズ
- ・ザ・キングズ・シンガーズ



総入場者数 2, 164人

(ク)「MUZA MUSIC BAR」

例年、「MUZA WINE BAR」としてドリンク片手に音楽を楽しむコンサートとして実施しておりますが、新型コロナウイルス感染症拡大防止対策として施設内での飲食を禁止したことから、4年度も「MUZA MUSIC BAR」として開催し、販売席数を限定して、ホール2階ホワイエにて計2公演開催しました。

総入場者数 95人

(ケ)「市民コンサート」

市民交響楽祭、市民合唱祭(2公演)、市民吹奏楽祭(2公演)の計5公演を予定しました。特に市民吹奏楽祭については、新型コロナウイルス感染症の影響により3年ぶりの開催となりました。

総入場者数 2, 758人

(コ)「音楽大学オーケストラ・フェスティバル」

ミューザ川崎シンフォニーホールと東京芸術劇場及び首都圏8つの音楽大学が協力し、音楽大学の交流の場、若手演奏家の育成、公共ホールの連携を目的に、ミューザ川崎シンフォニーホールと東京芸術劇場にてそれぞれ、2公演を実施しました。

また、各大学の選抜メンバーで演奏する音楽大学フェスティバル・オーケストラを、ミューザ川崎シンフォニーホールと東京芸術劇場にてそれぞれ1公演を実施しました。

総入場者数(ミューザ川崎公演 4, 841人)

(サ)「ホールアドバイザー企画」＊

ホールアドバイザーによる企画を3公演開催しました。

- ・秋山和慶 企画「オーケストラで楽しむ映画音楽ⅩⅢ」
- ・松居直美 企画「言葉は音楽、音楽は言葉 Vol.4【あした】」
- ・小川典子 企画「歌曲でめぐる世界～ことばと愛～」

総入場者数 2, 751人

(シ)「かわさきジャズ2022 JUNKO ONISHI in Kawasaki」

かわさきジャズ2022実行委員会、川崎市との共催で1公演開催しました。

入場者数 816人

(ス)「MUZAジルベスターコンサート2022」＊

ミューザの1年を締めくくる贅沢なジルベスターコンサートを、注目の若手演奏家や、東京交響楽団とともに開催しました。

入場者数 1,534人

(セ)「第9回被災地復興支援チャリティ・コンサート」

被災地復興支援を目的としたチャリティ・コンサートを、川崎市との共催で、東日本大震災発生の日に開催しました。

当日は、東日本大震災だけではなく、シリア・トルコ大地震への募金箱を設置し、公演のチケット代金と東日本大震災への寄付金は日本政府を通じた東日本大震災義援金へ、トルコ・シリア大地震への寄付金は日本赤十字へ全額寄付しました。

入場者数 1,514人

(ソ)「東京交響楽団 R.シュトラウス：歌劇「サロメ」全1幕

ミューザ川崎シンフォニーホールの特徴ある形状と国内外から評価の高い音響を活かし、フランチャイズオーケストラである東京交響楽団と連携して行う「フランチャイズオーケストラ・プロジェクト」で、4年度からは、R.シュトラウスの歌劇を取り上げています。

入場者数 1,233人



(タ) バッハ・コレギウム・ジャパン「マタイ受難曲」

鈴木雅明氏率いるバッハのスペシャリスト集団であるバッハ・コレギウム・ジャパンによる「マタイ受難曲」公演を、一昨年は新型コロナウイルス感染症により中止となりましたが、4年度に8年ぶりに開催することができました。

入場者数 1,401人

イ 共催公演事業

(ア)「名曲全集」

川崎市のフランチャイズ・オーケストラである東京交響楽団との共催で、10公演と公開リハーサル2公演、計12公演を開催しました。

総入場者数 16,046人

(イ)「プラチナ音楽祭2022」

シニア世代で構成される市内音楽グループが集い、合唱や演奏するコンサートを川崎市との共催で開催しました。

入場者数 908人

(ウ)「交流の響き2022 in かわさき」

全国の新聞社が開催する音楽コンクールの入賞者が集い、演奏するコンサートを神奈川県新聞社、川崎市との共催で開催しました。

入場者数 464人

(エ)【新規】地域創造「ステージラボ 川崎セッション」

一般社団法人地域創造主催「ステージラボ 川崎セッション」を共催で開催しました。ワークショップ等のプログラム2コースの他、開催館としてミューザ川崎シンフォニーホールが企画した共通プログラムを実施しました。

- | | |
|------------------------------|----------|
| ・ホール入門コース | 参加者数 20人 |
| ・自主事業コース | 参加者数 19人 |
| ・共通プログラム みんなのオルガン | |
| 「ミューザ川崎シンフォニーホールのパイプオルガン見本市」 | 入場者数 50人 |

(オ) その他（市民交流室事業）

- ・【中止】「ジェイミーのコンサート」（ジェイミーのコンサート事務局との共催）
主催者の都合により、中止となりました。

(2) 普及啓発・人材育成事業の開催

(詳細は別紙1のとおり)

ア「ミューザの日」＊

川崎市の市制記念日であり、ミューザ川崎シンフォニーホールの開館記念日でもある7月1日を「ミューザの日」として、ミューザ川崎シンフォニーホールと周辺ビルによる“お祭り”を開催し、地域商店街や川崎市内の企業、JAセレサ川崎、JR東日本をはじめ、川崎駅周辺の商業施設・ビル等との相互協力のもと、地域が一体となって賑わいを創出しました。



開催日 令和4年7月1日（金）

参加者数 7,383人

- | | |
|---|-----------|
| ・音楽ホールコンサート | 808人（1公演） |
| ・ジュニア・プロデューサー（市民交流室） | 58人（1公演） |
| ・その他事業 | 6,517人 |
| （劇団風の子、トレインフェスタ、野菜直売、いいまちマルシェ、クイズラリー、缶バッチづくり体験、キックターゲット、フォトスポット等） | |

イ「MUZA ミュージック・カレッジ」（市民交流室）

「知る・聴く・体験する」をテーマに、その道を極めたプレゼンターの話と東京交響楽団楽団員やオルガニストの演奏を楽しむコンサートを開催しました。

総入場者数 173人（3公演）

ウ 若手演奏家支援事業 「ミューザ ソリスト オーディション」＊

若手演奏家に協奏曲演奏の機会を提供し、演奏家のレベル向上を目的としたパイプオルガン奏者のソリスト・オーディションを前年度開催し、4年度は発表の場として主催公演「ランチタイムコンサート」（7月公演）への出演機会を提供しました。

入場者数 737人

エ「音の放課後プロジェクト」＊

（ア）「こどもフェスタ2022春」

ゴールデン・ウィークの子どもたちを対象とし、「次世代の音楽ファンの創出」や「豊かな心を育む」ことを目的としたイベントやワークショップ等を含む事業を、音楽ホールのみならず、オンラインを活用しながら開催しました。



- ・音楽ホール事業（春） 571人（2事業）
（おはなしオルガン、パイプオルガンミニコンサート&照明ショー）
- ・オンライン事業（春） 3家族（1事業）
（音のワークショップ）

（イ）「わたしもぼくもオルガニスト！」（長期）

子どもたちがパイプオルガンの演奏を、ホールオルガニストに学ぶレッスンを、長期レッスンと短期レッスンに分けて実施し、パイプオルガンやポジティブオルガンを使った、レッスン受講生による発表会を開催しました。

- ・受講生 短期レッスン 20人
長期レッスン 5人、長期レッスン発表会観覧者 40人

オ「ジュニア・プロデューサー企画」（市民交流室）＊

公募により集まった小学生8人が、ミーティング（全9回）を行いながら、「企画」「運営」を担当し、東京交響楽団楽団員と共に、ミューザの日に市民交流室にて公演を開催しました。

入場者数 58人



カ「リトルミューザ」＊

ジュニア・プロデューサー経験者が次のステップとして事業を企画・実施するプロジェクトで、4年度は、川崎市・ザルツブルク市友好都市提携30周年記念事業「モーツァルト・マチネ」との連携事業として、『リトルミューザからの挑戦状！』をテーマに「ザルツブルク名人になろうクイズラリー」と「魔笛なりきりチャレンジ」の2事業を実施しました。

イベント参加総合計 91人

キ インターンシップ制度 ＊

学校や企業からの要請により、それぞれの希望に応じたプログラムを組み、学生のインターンシップや社会人研修の受け入れを行いました。

参加者合計 9人

- ・昭和音楽大学、川崎商工会議所、川崎市立幸高等学校、神奈川県立高等学校教職員

ク ミューザ・ワークショップ・インターンシップ事業 ＊

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、新規募集せず、コミュニティ・プログラムのアシスタントや企画立案など、これまでの参加者1名のフォローアップ形式で実施しました。

ケ 教職員向けワークショップ「35人のパッサカリア」 ＊

作曲や演奏についての簡単なレクチャーの後、実際に即興で音楽を創作する過程の一部を経験することで、教育現場で活かせるアイディアのヒントになるワークショップを実施しました。

参加者合計 35人

コ リヒャルト・シュトラウス《サロメ》関連イベント（市民交流室事業）

入門編「はじめてのシュトラウス・オペラ、はじめての《サロメ》」

上級編「シュトラウス《サロメ》に一步踏み込んだ楽曲解説」

フランチャイズオーケストラ・プロジェクト「歌劇『サロメ』」公演に先立ち、物語とともにR.シュトラウスの音楽の魅力に迫る事前講座を市民交流室にて開催しました。

講座を初心者向け「入門編」と、より深い魅力に迫る「上級編」と2回に分けて開催したことにより、多くの方により深く歌劇の魅力を理解いただくことできた講座となりました。

入場者数 75人

（3）アウトリーチ事業の実施

ア「東京交響楽団 特別演奏会 ザ・ロマンチック コンサート」

川崎市フランチャイズ・オーケストラである東京交響楽団の演奏によるショパンとチャイコフスキー等の名曲プログラム公演を、新百合ヶ丘にある昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワにて開催しました。

入場者数 1,203人

イ「フェスタサマーミュージア KAWASAKI 2022 出張サマーミュージア@しんゆり」＊

（前掲）

「フェスタサマーミュージア」を、お客様からの市内北部での公演を望む声に応じて、出張公演としてテアトロ・ジューリオ・ショウワにて開催しました。 総入場者数 1,749人

ウ「ポプリ・コンサート」＊

ミュージア川崎シンフォニーホールに足を運べない方々向けの出張コンサートとして、川崎市内の学校2カ所で計3公演を開催しました。

なお、新型コロナウイルス感染症拡大防止により、夏休み公演は中止となりました。

※ 開催場所：川崎市立中央支援学校（中止）

川崎市立聾学校体育館、

神奈川県立中原養護学校体育館

総入場者数 126人



(4) 友の会運営事業

4年度は、新型コロナウイルス感染症が終息しない中、可能な代替サービスを検討・実施しながら、ホールファンの維持に努めました。

海外オーケストラ公演やフェスタサマーミュージザ KAWASAKI、フランチイズ・オーケストラとの公演など多彩な主催事業に魅力を感じていただけたことにより、会員数が4,500人を超えるなど、今まで以上に、より多くの友の会会員に支えられています。

会員数 4,562人 (令和5年3月31日現在)

ア 友の会事業

- ・主催・共催公演及び一部貸館公演の先行予約及び割引販売等を実施し、チケット販売促進に努めました。

- ・友の会通信「カリヨン」(年12回発行)でのチケット先行予約及び割引販売等の情報発信や友の会会報誌「スパイラル」(年4回発行)を通じ、ホールや主催公演の案内を行いました。

- ・友の会会員限定企画を実施しました。

名曲全集 公開リハーサル: 5月12日(木)

1月27日(金)

フェスタサマーミュージザ KAWASAKI「配信のススメ」講座: 6月27日(月)

- ・友の会特典であるドリンク券サービスについては、新型コロナウイルス感染症拡大防止により、ドリンクコーナーの営業を停止していることから、代替として、フェスタサマーミュージザ KAWASAKI クリアファイル配布のサービスを実施しました。



イ Web会員

ミュージザ川崎シンフォニーホールで開催する公演のチケットを手軽に購入できるWeb会員登録制度にて、チケット発売前のメールマガジン送信やチケット先行販売などチケット販売促進に努め、現在、約53,000人の方に登録いただいています。

登録者数 53,011人 (令和5年3月31日現在)

(5) ホールスポンサー

市民から音楽文化活動へのご支援をいただくホールスポンサーの拡充に努め、法人協賛会員38法人、個人協賛会員58人の協賛を受け、計13,190千円のご支援をいただきました。

法人協賛会員 38法人 協賛金額 11,400千円

個人協賛会員 58人 協賛金額 1,790千円 (令和5年3月31日現在)

その他、冠協賛では、ランチタイムコンサートおよびMUZAMUSICBARにて、3社から、1,100千円をご協賛いただきました。

(6) 地域活性化に向けた取組

ア「東響ミニコンサート in MUZA」＊

地域の賑わいづくりに向けて、ミューザ川崎 1 階ギャラリーで東京交響楽団楽団員による昼休みの無料ミニコンサートを、新型コロナウイルス感染症拡大防止により、会場を歓喜の広場に変更し、席数を限定して年 6 回開催しました。

イ フェスタパートナーシップ

地域連携の取り組みとして、フェスタサマーミューザ来場者の川崎駅周辺での飲食を促し、地域経済に貢献することを目的に、85 店舗の協力によりスマートフォンによるフェスタ優待券提示での特典サービスを実施しました。

ウ 友の会提携施設

ミューザ川崎周辺の計 33 施設（飲食 27、ホテル 4、その他 2）と提携し、友の会会員への優待・割引サービスを提供しました。

(7) インクルーシブな社会への取り組み

平成 28 年に施行された「障害者差別解消法」と「東京 2020 オリンピック・パラリンピック」を契機として川崎市が進める「かわさきパラムーブメント」の取り組みにあわせ、多様性を認め合い、共にホールにて豊かな時間を過ごしてもらうため、様々な取り組みを行いました。

ア 相互理解・研修

相手を理解するために、様々な研修を受講するなど、今後の事業や施設改善等に活かしていくための取り組みを行いました。

イ 対応専門スタッフの配置

多くの方が安心して施設を利用できるよう、公演時に専門的知識とスキルを持つダイバーシティスタッフを配置し、高齢者やハンディキャップのある来場者に対して、きめ細やかな対応を行いました。

ウ 施設のバリアフリー化

多くの方が安心して施設を利用できるよう、男性トイレ個室のサニタリーボックスの設置や多目的トイレのサイン変更など、バリアフリー化に取り組み、施設の改善を行いました。

エ 他団体主催事業への協力

東京交響楽団主催、かわさきジャズのコラボレーションにて実施された「～楽器ができなくても OK！～かわさき BRIDGE オーケストラ」に会場及び教育楽器提供にて協力しました。

2 受託施設管理運営事業

指定管理施設の適切な管理・運営を実施しました。

(1) 施設利用状況（詳細は別紙2のとおり）

	開館日数	利用日数	日数 利用率	区分 利用率
音楽ホール	3 4 7	3 4 7	1 0 0 %	9 7 %
市民交流室	3 4 6	3 2 5	9 4 %	7 6 %
練習室 1～3	1, 0 3 8	1, 0 2 9	9 9 %	8 9 %
研修室 1～4・会議室 1～3	2, 4 1 5	2, 2 5 7	9 3 %	7 1 %
企画展示室	5 2 週	4 7 週	9 0 %	—

※企画展示室は原則1週間単位（火～月）

※区分利用率は、午前・午後・夜間の3区分の利用率

(2) 音楽ホールの貸館事業

開催した貸館公演 1 2 5 公演 総入場者数 1 2 8, 7 1 6 人

なお、新型コロナウイルス感染症等の影響により、3公演が中止（内、1公演は無観客公演へ変更）となりました。

(3) 新型コロナウイルス感染症による運営方法等の変更に係る経過

新型コロナウイルス感染症予防対策として、国や県、市及び関係機関が定めるガイドライン等を踏まえ、ミューザ川崎シンフォニーホールのガイドラインを作成・遵守し、より安全なホール運営に努めました。

期間	対応内容
令和3年10月25日～ 令和4年11月10日	・音楽ホールの公演については、上限 5,000 人以下又は収容定員の 50%以内のいずれか大きい方

- ・有症状者の入場を防止する措置として、対象者のチケットの払い戻し等を実施しました。
- ・新型コロナウイルス感染症を理由とした施設利用の中止については、キャンセル料を徴収せず、施設利用料及び設備使用料を全額返金しました。

Ⅱ-2 ミューザ川崎シンフォニーホール事業（負担金事業）

川崎市・ザルツブルク市友好都市提携30周年を記念して、川崎市と協定を結び、モーツァルト・マチネ特別版として、記念コンサートを開催しました。

川崎市と友好都市提携を結ぶザルツブルク市はモーツァルトの生誕の地でもあり、毎年夏にはザルツブルク音楽祭が開催され、1992年の友好都市提携以来、芸術・文化を通じた交流を続け、東日本大震災の際にもホールの復興に向けた支援をいただくなど密接な関係を築いています。

ザルツブルク市では、同地を本拠とするモーツァルトウム管弦楽団によるマチネ・シリーズが開催されており、

同団音楽監督を長年務め、当時東京交響楽団音楽監督だったユベール・スダーン氏が2010年より川崎で始めたのが今回のモーツァルト・マチネです。

今回の記念コンサートでは、モーツァルトの有名な歌劇「魔笛」をハイライト形式（日本語字幕式）で演奏しました。

休日の午前中ということもあり、多くのお子様連れが出演者の演奏や歌を楽しまれたのが印象的な公演で、「ナビゲーターからの説明や字幕などで内容がすごくわかりやすかった。」「歌手が指揮者や楽団員を巻き込む演出が面白かった。オペラは敷居が高いイメージだったが、楽しいものだ」と認識が変わった。」などの声をいただきました。

また、公演に併せて、ホール内にて「ザルツブルク市写真展」（川崎市主催）を、また、リトルミューザによる関連イベント「ザルツブルク名人になろうクイズラリー」や「魔笛なりきりチャレンジ」（ミューザ川崎シンフォニーホール主催）などが開催され、とても賑やかな公演となりました。



モーツァルト・マチネ ～川崎市・ザルツブルク市友好都市提携30周年記念

入場者数 1,148人

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	1月21日	土	モーツァルト・マチネ ～川崎市・ザルツブルク市友好都市提携30周年記念 【出演】 指揮：川瀬賢太郎、共演：モーツァルト・シンガーズ・ジャパン (MSJ) ナレーション／演出：宮本益光、タミーノ：澤原行正、パミーナ：嘉目真木子、夜の女王：針生美智子 パパゲーノ：近藤 圭、パパゲーナ：鶴木絵里、魔法の鈴（ダンサー）：作本美月、 魔法の笛（フルート）：岡本裕子、管弦楽：東京交響楽団 他 【曲目】 モーツァルト：歌劇『魔笛』ハイライト ※日本語字幕付き オイラは鳥刺し、何という美しい絵姿だろう、恋を知るほどの男の方々は、 復讐の炎は地獄のように我が心に燃え、娘っ子が恋女房を、パパパの二重唱 ほか 主催：川崎市、ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）	1,148	1,300	88.3%

ミューザ川崎シンフォニーホール
令和4年度 ホールスポンサーA 募金結果報告

1. 募集理由

「音楽のまち・かわさき」の中核施設として、市民に良質な音楽を提供するミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般に協賛いただくことにより、文化芸術の創造及び発信、文化芸術活動の支援及び協働、文化芸術施設の管理運営等、川崎市の文化芸術のさらなる振興を図るため。

2. 資金用途

ミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般

3. 募集目標額

年1,000,000円

4. 募集期間

令和4年4月1日～令和5年3月31日

5. 募集名称

賛助会員（ホールスポンサー）A

6. 最終募金金額

年1,840,000円	（内訳）個人会員	58名	1,790,000円
	法人・団体会員	1団体	50,000円

ミューザ川崎シンフォニーホール
令和5年度 ホールスポンサーA 募金目論見書

1. 募集理由

「音楽のまち・かわさき」の中核施設として、市民に良質な音楽を提供するミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般に協賛いただくことにより、文化芸術の創造及び発信、文化芸術活動の支援及び協働、文化芸術施設の管理運営等、川崎市の文化芸術のさらなる振興を図るため。

2. 資金用途

ミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般

3. 募集目標額

年1,000,000円

4. 募集期間

令和5年4月1日～令和6年3月31日

5. 募集内容

(1) 名 称：賛助会員（ホールスポンサー）A

- (2) 特典：
- ①一定の要件を満たす場合には税制上の優遇を受けることが出来る。
 - ②ホール1階ロビーに銘版にて社名・芳名の掲載（個人は5万円以上）
 - ③ホール定期刊行物、主催公演プログラム、ホームページにて社名・芳名の掲載（法人・個人ともに1万円以上）
 - ④ホール主催公演チケットの優先購入（法人・個人ともに1万円以上）

- (3) 賛助会費：法人会員 一口10万円以上
- 個人会員
- ① 1円以上
 - ② 1万円以上
 - ③ 5万円以上

- (4) 期 間：申込時より1年間

Ⅲ 川崎市アートセンター事業(指定管理者事業)

1 業務の実施状況

川崎市アートセンターの業務運営と施設管理運営は、令和4年4月1日から令和9年3月31日までの5年間、公益財団法人川崎市文化財団、昭和音楽大学グループ（代表者 学校法人東成学園昭和音楽大学 構成員 株式会社プレルディオ）及び学校法人神奈川映像学園（日本映画大学）で構成する「川崎市文化財団グループ」が協働して担い、令和4年度は、第4期指定管理の初年度となります。

- 創**・・・芸術文化の創造、発信及び交流を促進するための事業に関すること
- 特**・・・市が指定する特定の事業に関すること
- 鑑**・・・芸術文化の鑑賞会の開催に関すること
- 情**・・・芸術文化に関する情報の収集及び提供に関すること
- 支**・・・芸術文化に関する活動の支援に関すること
- 連**・・・芸術文化施設等との連携に関すること
- 他**・・・その他施設の目的を達成するために必要な事業に関すること

（１）施設等の利用状況

小劇場及び映像ホール（ ）は令和3年度

項目		アルテリオ小劇場	アルテリオ映像館
開館日数		359日（359日）	
メンテナンス日数		12日（12日）	
利用日数 ／利用可能日数		242日（214日） ／347日（347日）	317日（322日） ／344日（347日）
日数利用率		69.7%（61.7%）	92.2%（92.8%）
公演・上映等回数		179回（164回）	1,448回（1,369回）
内 訳	主催事業	48回（48回）	1,429回（1,349回）
	共催事業	24回（15回）	10回（10回）
	提携/上映支援	13回（17回）	1回（0回）
	貸 館	94回（84回）	8回（10回）
入場者数		17,457人（13,626人）	41,023人（36,503人）
入場者数 計		58,480人（50,129人）	

○ その他の施設（ ）は令和3年度 **別紙4**

	楽屋	映像編集室	録音室	工房	研修室
メンテナンス日数	12日				
利用可能日数	347日（347日）				
利用日数	235日	0日	104日	252日	271日
日数利用率	67.7%	0.0%	30.0%	72.6%	78.1%

「小劇場」「楽屋」「映像ホール」「映像編集室」「録音室」「工房」「研修室」の月別の利用状況は、別紙4のとおりです。なお、「映像編集室」「録音室」「工房」（小

劇場を利用しない単独利用)「研修室」の年間利用者数は、次のとおりです。

「映像編集室」：0人(0人) 「録音室」：85人(95人)

「工房」(小劇場を利用しない単独利用)：708人(655人)

「研修室」：1,164人(1,162人) ※()内は令和3年度。

(2) 舞台芸術等文化振興事業(アルテリオ小劇場)

ア 主催事業 別紙 1-1 別紙 1-2

平成24年4月よりアルテリオ小劇場では自ら企画・制作する公演事業を「しんゆりシアター」と名付け、リージョナルシアター(地域劇場)として、創造発信拠点となる劇場を目指しています。「しんゆりシアター」のみならず、幅広いジャンルの舞台芸術の鑑賞機会の提供、ワークショップやアウトリーチなど今年度は、計22事業、48公演を実施しました。

昨年度に引き続き、主催事業の多くが文化庁劇場・音楽堂等機能強化推進事業<地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業>で採択され、さらに文化芸術振興費補助金統括団体によるアートキャラバン事業(親子で楽しむ夏時間2022)、神奈川県マグカル展開促進補助金(コラボレーション企画)にも採択されました。この補助金採択により、コロナ禍という厳しい状況の中でも主催事業を計画通り実施することができました。

なお、新型コロナウイルス感染症対策については、今年度も事業開催時期の各種ガイドラインに則り、客席最前列の販売取りやめなどを実施しました。

(ア) 川崎・しんゆり芸術祭2022参加公演 特 鑑 情 支 連

ゴールデンウィークに新百合ヶ丘地域を中心に開催し、14年目を迎えた川崎・しんゆり芸術祭のラインナップとして、3作品を企画、感染症に係るガイドラインを遵守し、無事に実施することができました。

a 京楽座 「『不忠臣蔵』より酒寄作右衛門」

日 時 令和4年4月30日(土)、5月1日(日) 全2回

総入場者数 204名/キャパ336名(60.7%)

料 金 一般4,000円、学生2,500円、
障がい者割引3,500円(全席指定・税込)

スタッフ 作：井上ひさし、演出：ふじたあさや、音楽：高橋明邦ほか
出 演 中西和久

令和4年度の川崎・しんゆり芸術祭のラインナップとして京楽座「『不忠臣蔵』より酒寄作右衛門」を上演しました。本作は令和2年度に上演予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大による当館の休館、さらに延期公演が出演者の体調不良による再延期となり満を持しての上演となりました。

井上ひさし著「不忠臣蔵」(1986年吉川英治文学賞受賞)より、日本人の多くが知る「忠臣蔵」の赤穂浪士に加わらず生き残った人たちに焦点を当てた本作を、井上氏と同世代のふじたあさやによる演出、井上作品

に出演してきた中西和久の出演で上演しました。「忠臣になれなかった不忠臣」「忠臣との関わりを売り物にして生きる不忠臣」など表裏のある人間の本質を描き、観客を迷路に誘い込む劇的な作品に仕上がりました。

さらに2回公演ともにふじた・中西の
アフタートークを実施。「忠臣蔵」の歴史的な視点からのトーク、両氏の井上氏や、本作を朗読作品として残した中西の師匠・小沢昭一氏とのエピソードなど、作家や劇世界に親しむ機会を提供しました。アンケートでは（回収率23.0%）、「一人芝居の妙技を観させていただきました」「アフタートークは興味深かった」などの声をいただきました。



b ベイビーミニシアターフェスティバル～「あるく」「響鳴」「アル」～

日 時	令和4年5月3日（火祝）、4日（水祝）
	一般公演2回を実施 ※リラックス公演は応募なし
総入場者数	64名/キャパ68名（一般公演94.1%）
料 金	大人ベイビーペア2,200円、大人2,200円、 ベイビー追加500円（全席自由・税込）
スタッフ	演出：ジャッキー・E・チャン
出 演	①「あるく」原田正俊 ②「響鳴」山崎倫子、大浴ちひろ ③「アル」中市真帆

川崎・しんゆり芸術祭のラインナップとして幅広い世代へ舞台芸術の鑑賞機会を提供しています。ベイビーシアターは、近年世界中で注目されている新しい演劇ジャンルであり、乳幼児の言語、運動機能などの発達状況にあわせたパフォーマンスを行うため、対象年齢を細かく設定します。本作品は0～24ヶ月の子どもとその保護者を対象とし、安全な環境で上演しました。

通常、本作品は20組の大人ベイビーペアを対象としていますが、コロナ禍のため、密を避けた安全な運営を実施すべく、13組までとしました。今回は舞台上に演技エリア・客席エリアを作成し、床に座りリラックスした空間で赤ちゃんが楽しめる仕様にしました。

ベイビーミニシアターフェスティバルでは日本児童・青少年演劇劇団協同組合ベイビーシアタープロジェクトで演出家ジャッキー（韓国）と共に創作した15分程度の小作品のうち、＜体を動かす、ことばをつかう、音楽をたのしむ＞など、タイプの異なる3作品を集め、上演しました。

なお、運営に参加した市民ボランティアには、保育士、介護士、看護師経験者など、保護者のサポートができる方に加わってもらうことで、地域住民にこのような劇場取組について知ってもらうことができ、安全な当日運営ができました。

また、「すべての人々に芸術体験を」というインクルーシブ・アートの考えを踏まえ、配慮の必要な子どもとその保護者のための時間としてリラ

ックス公演を企画し、市内各地へ情報発信しました。これは、一般公演への参加を躊躇されるご家族が公演を楽しめる機会を提供するためのもので、公立の文化芸術の拠点として課せられた使命とひとつと考えています。今年度は、コロナ禍ということもあり申込者がおらず、実施には至りませんでした。

アンケートでは（回収率平均18.8%）、「演者を始め、スタッフのみなさまが優しかったので安心して過ごせました」「子どもが楽しめる一体型公演がとてもよかった」などの声をいただきました。



「あるく」



「響鳴」



「アル」

c. ファミリーシアター to R mansion「へんてこうじょう」

日 時 令和4年5月8日（日）全2回公演

総入場者数 298名/キャパ328名（90.8%）

料 金 大人子どもペア3,000円、大人2,500円、
子ども1,000円（全席指定・税込）

スタッフ 音楽・演奏：イーガル、演出：上ノ空はなび、
共同演出：小島康嗣 ほか

出 演 to R mansion、江戸川じゅん兵、イーガル

to R mansionは世界16カ国82都市の劇場や演劇祭に招へいされるパフォーマンスカンパニーです。今回、0歳から入場可能で家族で楽しめるフィジカルアートパフォーマンス「へんてこうじょう」を川崎市近郊で初めて上演しました。

子どもの発達状況に応じた作品創作の手法、創作理論、創作プロセスで生まれた本作品は、日常生活では得られない五感を刺激する特別な芸術体験となりました。客席からもらった言葉が即興で歌になる、観客が懐中電灯（ブラックライト）を使って地図を浮かび上がらせ物語を一緒に進行させるなどの参加型パフォーマンスは、スタイリッシュな衣裳、音楽、演出により大人でも十分に楽しめる作品となりました。

開場中（客入れ）から、本番、終演後（送り出し）まで出演者を中心に、お客様へのお願い・誘導を単なる声掛けではなく、楽しいイベントの一環として実施したことも大変好評でした。

通常配布するアンケートとは別に、子ども向けアンケートを用意。自由に絵を描く、出演者にお手紙を書く、また星を塗りつぶし評価をする（三ツ星をつけるイメージ）などの項目を設け、一般アンケート（回収率16.1%）より多くの回収率（23.2%）となりました。

アンケートでは「開演前の時間から出演者の方が出てきて、子どもが飽きないように楽しませてくれました」「どんな予想外な子どもの行動や言動でも、それを活かし、それを使いまた笑いを起こすことが出来るのはす

ごいな」などのコメントを数多くいただきました。



(イ) しんゆり寄席 別紙 1—2 創 鑑 情 支

日 時 令和4年6月25日(土)～令和5年3月11日(土)計5回

総入場者数 694名/キャパ867名(80.0%)

料 金 一般2,200円、学生1,200円、小学生500円

2枚セット券3,900円、障がい者割引 1,500円、

団体割引1,700円、年間パスポート追加券1,700

円、年間パスポート8,500円(全席指定・税込)

平成24年の立ち上げから、世話人の初音家左橋、桂米多朗(ともに川崎市在住)を中心に、川崎北部の定例寄席として毎回ゲストを迎え、嘶芸の魅力に迫るとともに、地域への定着化を目指しています。

令和4年3月に100回目を迎えた「しんゆり寄席」は、内容や運用を見直し、改めて年5回の実施、出演者の構成を世話人2名、ゲスト真打、前座とし、充実した内容にブラッシュアップし継続しています。さらにスタート当初より、地域のアートボランティアが当日の運営に参加していることも特徴と言えます。観客とは異なる立場で事業に関わることは、地域住民が劇場を身近に捉え、舞台芸術への深い理解につながります。

昨年度に引き続き新型コロナウイルス感染症拡大の状況に応じた臨機応変な運営を行いました。客席最前列の販売を中止し、劇場での密を避けるために運営ボランティアを減らし、演者との交流会を中止しました。

また、チケットも昨年同様にロビーの密を避けるため、指定席としましたが、年間パスポートの販売を3年ぶりに再開しました。

この事業は、立ち上げ当初から70代から80代のお客様を中心に人気を博しておりましたが、全入場者数に対する割合は、新型コロナウイルス感染の拡大により、コロナ前の40%から14%まで落ち込んでおりました。今年度は38%まで回復してきており、徐々にではありますが、劇場にお客様が戻りつつあることを実感することができました。

また、当事業では終演後に「本日の演目」を張り出しておりましたが、コロナ禍によりロビーの密を避けるということ、また「紙で持ち帰りたい」というお客様からのお声を受け、ネタ帳のコピーをご希望のお客様に配布し好評を頂いております。

アンケートでは(回収率平均53.0%)、「客席と演者が一体となって楽しめた」「演者のトークスキルが高い。演目以外の語りも楽しませていただいた」などの声をいただきました。



ゲスト：柳家喬太郎



世話人：初音家左橋



世話人：桂米多朗

(ウ) しんゆりジャズスクエア **別紙 1-2** **創 鑑 情 支 連**

日 時 令和4年6月24日（金）～令和5年3月10日（金）

計5回

総入場者数 649名/キャパ789名（82.2%）

料 金 一般3,500円、2枚セット券6,000円、
障がい者割引2,000円、団体割引2,500円、
年間パスポート追加券2,500円、
年間パスポート13,200円（全席指定・税込）
※6月公演のみ、一般4,200円、

2枚セット7,000円、

団体割引3,200円、

年間パスポート追加券3,200円

地元で気軽にジャズを楽しんでいただきたと平成24年に生まれた本企画。通年事業として、高齢者には懐かしく、初心者には親しみやすいスタンダードジャズを中心に企画しています。年5回のうち1回は、地元・新百合ヶ丘にある昭和音楽大学とのコラボレーション企画を実施しています。ジャズコース科の講師陣と卒業生、在校生による師弟共演は、若き芸術家を応援し、地元の音大を身近に感じてもらう機会となっています。

今年度は川崎市アートセンター開館15周年ということで、6月は女性ボーカルをゲストに迎えたビッグバンド演奏により華やかな幕開けとなりました。

昨年度に引き続き、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、チケットは指定席としましたが3年ぶりに年間パスポートを再開、入場者は令和3年度比127%となり、劇場ににぎわいが徐々に戻りつつあります。

「しんゆり寄席」と同様に「演奏された曲目を知りたい」というお客様からの声を受け、曲目リストをロビーに張り出しておりましたが、コロナ禍の運営として、紙で希望者に配布しております。

アンケートでは（回収率平均38.5%）「バンドの方がとても楽しそうに演奏していた様子がよかった」「生演奏は本当にいい！心がウキウキします」などの声を多くいただきました。

地域との連携として地域誌での定期的な広報も行い、劇場で芸術に親しむ機会を提供でき、多くのお客様にご来場頂きました。



(エ) 夏休みワークショップ・フェスティバル 2022 鑑 情 支 連 他

令和4年度はことばであそぼう!「ことばはオモチャ!」とミュージカル体験「舞台でつながれ♪」の二種類を開催。まだまだコロナ禍の影響が色濃い状況ではありましたが、運営面では各種ガイドラインを踏まえ、開催時期の小学校等の感染防止状況もリサーチしたうえで、定員を減らし、消毒・換気・マスク着用を徹底し、ゆとりのある空間での実施、参加者同士のコミュニケーションをさらに高める機会となる昼食時間を3年ぶりに設けました。

なお、両ワークショップともに昭和音楽大学よりインターンシップ2名を受け入れました。

a 「ことばはオモチャ!」

日 時 令和4年7月23日(土)～26日(火)

全2日間を2グループ

対 象 小学生以上

参 加 者 25名(小・中学生20名、高校生以上5名)

(最終日発表会は保護者、関係者など合計25名が見学)

参 加 費 小学生～中学生1,000円、高校生以上2,000円

スタッフ 講師：ふじたあさや、ピアノ：日野順子

アシスタント：原田亮、森山蓉子(共にPlatanus)

平成29年度より開催している「ことばのワークショップ」をさらに発展させ、ことばを読むだけでなく、表現として、「音の日本語」への理解をさらに深める挑戦をしました。学校での音読が苦手だったり、人前で話すことが苦手な参加者もいるため、参加者それぞれに合わせた課題を提案し成功体験を積み重ねることで自信が持てるようにしたり、参加者のアイディアを肯定し尊重する雰囲気をつくることで、参加者がのびのびと挑戦しやすい環境づくりに配慮し実施しました。そのなかで詩の世界を表現することの楽しさを共有し、2日目午後を実施する、劇場技術スタッフによる照明や音響の効果を加えた発表会を目指しました。稽古から本番までの過程を疑似体験できる貴重な機会となります。

コロナ禍での開催により、1クラスの定員を減らし、安全で効率的な運営を目指しつつ有効に時間を活用するため、参加者とより早く仲良くなる工夫として、前年度も参加者の間で好評だった事前のテキスト送付と講師紹介・最寄り駅から当館までの道順案内の動画を送りました。

これらはコロナ禍でなければ生まれなかった動画を活用するアイデアではありますが、短期間の事業で参加者の緊張を解くことは内容の充実につながりました。

詩を読むだけでなく、グループでの作品創りのために、シアターゲームなどで、仲間意識を高めることにも重点を置いたことで、コミュニケーションツールとしての「演劇」表現の体験は参加自体が参加者にとって意味のある芸術体験になったと考えます。



b 「舞台でつなぐれ♪」

日 時 令和4年8月1日（月）～8月7日（日）

※8月4日（木）休み

全3日間を2グループ

対 象 小学生以上

参 加 者 34名（小・中学生34名）

（最終日発表会は保護者、関係者など合計78名が見学）

参 加 費 小学生～中学生1,500円、高校生以上3,000円

スタッフ 講師・演出：河田園子、音楽：西村勝行、
ムーブメント：酒井麻也子、ピアノ：山田由起子、
アシスタント：原田亮（Platanus）

新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、内容・規模を見直し、安全に実施できるよう、定員を減らしたうえで、「ミュージカルワークショップ」を実施しました。

より有意義な時間にするため、事前の宿題の提案など開始前からできる工夫をしました。

演出家・河田園子氏を中心に参加者の話やアイデアを集めて一つの物語にしていきます。お互いに距離を取りながらもつながれる内容を考え、3日目に行う劇場技術スタッフによる照明や音響の効果を加えた発表会を目指し、作品の創造過程を大切に劇体験を行いました。また小道具作りなども参加者自身が行いました。

コロナ禍だからこそその様々なアイデアを駆使して実施できたことは、今後に役立つ経験となりました。



(才) 親子で楽しむ夏時間 2022 創 鑑 情 支 連 他

本事業は全国公立文化施設協会アートキャラバンの助成事業ということで、招へい元のＡＣＯ沖縄を中心に、全国の公立文化施設で国内ツアーを組みました。海外での作品作りの一端を観ることが出来るだけでなく、公立文化施設の横の連携は劇場スタッフにとって貴重な学びの機会となっています。

新型コロナウイルス感染症対策として、各種ガイドラインに則り、aは演者と子どもが「触れる」ということについて、開演前に消毒などの運営対策や演出意図などを保護者に説明をし、理解いただいた上で鑑賞していただきました。bは客席最前列の販売を中止しました。またいずれのカンパニーもそれぞれの国の入国・出国条件を踏まえ、出国前の陰性証明の取得などにも協力しました。

a 「タッチ～ふれる あそぶ おどる～」

日 時 令和4年7月31日（日）全2回

総入場者数 61名/キャパ120名（50.8%）

料 金 大人ベイベーペア2,500円 大人2,500円、
ベイベー1,000円（全席自由・税込）

対 象 11:00の回 1ヵ月からおよそ18ヵ月
14:00の回 およそ12ヶ月から3歳

出 演 2nd Hand Dance（イギリス）

日本初来日のイギリスのダンスカンパニーによる公演が実現。11時の回を＜優しくて繊細なパフォーマンス＞、14時の回を＜エネルギッシュでアクティブなパフォーマンス＞として厳密な年齢制限ではなく、子どものタイプに合わせて柔軟に選択できるようになっていました。

全体の流れは基本的には統一されていますが、ダンサーの動き、子どもたちの取り込み方などに細やかな工夫がされており、即興でDJが音楽をつけていくので、その上演回の客層にマッチしたパフォーマンスにより様々なタイプの子どもたちが思い思いに楽しむことが出来ました。

学校や児童館で子どもたちに「触れる」ことが好ましくないという考え方に対して「児童発達心理学上、触れることは人間の本質的で不可欠な要素である」という答えとしてこの作品は2019年に生まれました。奇しくも、その後新型コロナウイルス感染症拡大により、より一層、深い意味を持つ作品となったと言えます。

アンケートでは（回収率平均19.6%）、「赤ちゃんと一緒に観られる

企画がなかなかないので本当に嬉しいです」「子どもたちの反応も楽しかった。それぞれの楽しみ方で溶け込んでいたのが心地よかった」などの声をいただきました。



b 「ダルレの物語」

日 時 令和4年8月10日（水）、11日（木祝）全2回
 総入場者数 118名/キャパ302名（39.0%）
 料 金 おとなこどもペア3,500円、おとな2,500円、
 中学生以下1,500円（全席指定・税込）
 ※推奨年齢6歳以上
 出 演 Art stage SAN（韓国）

韓国の議政府市に拠点を置く人形劇団 Art stage SAN の代表作である本作は世界22カ国、85ヶ所以上の都市で公演しており、日本でも2009年以降、各地で上演されました。戦争でバラバラになってしまった家族、一人残されたダルレが夢見るファンタジードラマ。

人と人形が繰り広げる家族の大切さを描いた優しい物語です。セリフを使わない手法（ノンバーバル）で声高に戦争を語るのではなく、苦しみを乗り越えようとする、ひたむきな家族の姿を描くことで戦争の恐ろしさを伝えました。

アンケートでは（回収率平均64.4%）、「今、戦争のもたらすものを考えさせること。全体的な素朴な雰囲気もとてもよかった。言葉がなくても通じました。」「出演者の皆さんのまなざしに涙がでました。演出も素晴らしかったです」などの感想をいただきました。



（カ）しんゆりシアター「人間ざらい～メランコリックな恋人 喜劇5幕～」

創 鑑 情 支

日 時 令和4年10月8日（土）～16日（日）全8回
 ※10月12日（火）、13日（水）はNHK-BS収録

※10月15日（土）はライブ配信

※10月13日（水）はアフタートークあり。

総入場者数 714名/キャパ1, 236名（57.7%）

ライブ配信 68名

料 金 一般4, 500円、学生2, 700円、
障がい者割引3, 500円（全席指定・税込）
ライブ配信：2, 000円

スタッフ 作：モリエール、翻訳：北則昭（新訳）、演出：五戸真理枝
美術：香坂奈奈 ほか

出 演 采澤靖起、那須凜、齊藤尊史、真那胡敬二、小川碧水、
頼経明子、平尾仁、斉藤祐一

地元の劇場で質の高い舞台芸術の鑑賞機会を提供するとして、令和4年度はモリエール作「人間ざらい～メランコリックな恋人 喜劇5幕～」を、大胆な解釈とユニークな演出で定評のある文学座・五戸真理枝（令和5年2月に第30回読売演劇大賞最優秀演出家賞を受賞）を起用し、北則昭による新訳で上演しました。

1666年初演の「人間嫌い」はモリエールの性格喜劇の傑作と言われており、本音と建て前で生きる個性的な登場人物の恋愛を軸に物語は展開します。コロナ禍で利権者と一般市民の間の価値観の差を感じながら生きている現代の私たちにとって強く響く作品となりました。

今回はライブ配信に加え、当館の主催事業では初のNHK-BSプレミアムの収録（令和5年1月8日初回放送）が急遽決定し、さらに多くの演劇ファンに作品を届けることができ、劇場の周知にもつながりました。

また、演出家と出演者4名によるアフタートークを10月13日に実施し、今回の演出意図や稽古場秘話などを披露しました。10月15日には、当館の特定事業であるアート講座において、演出の五戸氏、出演の采澤氏による「喜劇のつくり方～モリエール「人間ざらい」の場合」を実施。プロによる公開本読みなど魅力的な講座となりました。

新型コロナウイルス感染症拡大対策として、客席最前列の販売中止、稽古場から継続した消毒や、キャスト・スタッフのPCR検査の実施、飛沫防止運営などに取り組みしました。

また、この公演で昭和音楽大学よりインターンシップ1名を受け入れ、稽古から本番運営まで制作全般の仕事を行いました。

来場者アンケートでは（回収率29.2%）、「人の愚かさが滑稽に描かれていて面白かった」「古い作品を現代人にしっかり共感を与えるものにしてくれてありがとう」「難解なセリフをしっかり分かるようにかみ砕いてくださって、最後に全て回収する感じが好きでした」などの声をいただきました。



(キ) 劇団わが町 創 鑑 情 支 他

しんゆりシアター劇団わが町第12回公演「わが町しんゆり」

日 時 令和4年12月2日(金)～4日(日)全5回

※12月3日(土)13:00の回はライブ配信を実施

総入場者数 801名/キャパ897名(89.2%)、

ライブ配信 112名

料 金 一般2,700円、学生2,200円、
小学生1,500円、障がい者割引2,500円、
(全席指定・税込)

ライブ配信 1,000円

スタッフ 作・構成・演出：ふじたあさや、美術：池田ともゆき
ほか

出 演 劇団わが町劇団員

令和4年5月に劇団員オーディションを行い、9歳から81歳までの43名で活動を行いました。

今年度は川崎市アートセンター開館15周年、川崎市麻生区制40周年というタイミングで今一度、私たちの故郷「わが町」に思いを寄せるべく、ワイルダーの名作「わが町」を脚色し上演しました。

原作の舞台であるアメリカ・ニューハンプシャーと川崎市(新百合ヶ丘)を行き来する構成は、誰もが自身の故郷に思いを馳せるという普遍的な価値観を感じる作品となりました。

令和2年度から引き続き、ふじたあさや劇団わが町芸術監督が掲げた「できる限り、市民の芸術活動を止めない、同時に鑑賞機会を奪わない」という考えを軸に、全劇団員と複数回の意見交換をし、プロのスタッフの助言をいただきながら公演を実施しました。結果、本番ではマスクを着用せずに全員出演としました。

また、劇団員・全スタッフのPCR検査の実施、ライブ配信も行えたことで、安全な現場運営や鑑賞機会の確保に努めることができました。特に配信については、昨年同様、遠距離やコロナ禍の不安により劇場に來られないお客様の鑑賞機会を確保することで今回も実施しました。

アンケートは65.6%(昨年は69%、一昨年は67%)と高い回収率でした。「新ゆりの歴史、地理学に興味深く学ぶとともに命のあるべき形について考えさせられた」「見ている人を世界に引き込む演技がすごかったです」「まだ若い町であるしんゆりでこの様な活動を行って

いる方々がいらっしゃること自体が新しい発見。驚いた」「舞台装置がないことでイメージは膨らみました」などの感想をいただきました。

まだまだ劇場にお客様は戻りませんが、コロナ禍での市民の文化芸術活動の一つの指針として、実績を積み重ねることができたと考えます。



(ク) 川崎市アートセンター小劇場×映像館コラボレーション企画 vol.5

創 鑑 情 支 連 他

「Ciné-Piano kawasaki Yanashita Mie Trio」

日 時 令和5年2月4日（土）全2回

総入場者数 166名/キャパ286名（58.0%）

料 金 子どもの部：一般1,500円、高校生以下800円、

25歳以下1,200円、

アルテリオ・シネマ会員1,400円、

障がい者割引1,200円（全席指定・税込）

大人の部：一般2,200円、

25歳以下1,800円、

アルテリオ・シネマ会員2,100円、

障がい者割引1,800円（全席指定・税込）

出 演 柳下美恵（ピアノ）、菊池奏絵（フルート）、
小池吾郎（ヴァイオリン）

内 容 【コドモの部上映作品】

『サーカス日和』 『キートンのハイ・サイン』

※みんなで一緒に楽しもう！楽器と映画のお話つき

【オトナの部上映作品】

『アリス・ギイ短篇作品』、『花嫁人形』※ミニトーク付き

平成30年度より、映画や劇場の複合施設である当館の特色を活かすべく立ちあげた小劇場×映像館コラボレーション企画第5弾です。

今年度は無声映画の楽しみ方として、日本における活弁つきとは異なるヨーロッパでは広く普及している「伴奏つき上映」を行いました。今回はピアノ、フルート、ヴァイオリンによる生演奏としました。

即興での伴奏だけでなく、今回の上映に際してオリジナル曲を作曲していただくという贅沢な企画となりました。

新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、文化芸術に触れる機会が減った児童・青少年が楽しめる企画として、子どもの部では字幕が読めない子どもたちも楽しめる軽妙な喜劇を選定。客席でできるミニワークショップも行いました。オトナの部では字幕で追う必要のあるストー

リー性のある作品を選定しました。いずれも鑑賞機会の少ない作品の生演奏付き上映は高齢者にとって懐かしく、児童・青少年世代にとっては新鮮な体験として貴重な時間となりました。

新型コロナウイルス感染症対策として、各種ガイドラインに則り、客席最前列の販売を中止しました。

アンケートでは(回収率平均63.2%)「参加型プログラムが楽しく、映画もそれぞれ面白かったです」「作品もすべて面白く、音楽(しかも生演奏!)とのコラボレーションが最高に素晴らしかった。」などの声をいただきました。



(ケ) しんゆりアウトリーチ 情 支 連 他

劇場を飛び出し、舞台芸術を通して心豊かな時間を地域住民にお届けする「しんゆりアウトリーチ」。令和4年度は、2企画を実施しました。コロナ禍で「人とのつながりが希薄となり、大きな影響を受けている中高生と演劇をツールとしたワークショップを行いました。

a 新入生コミュニケーションワークショップ in 桐光学園

日 時 令和4年4月9日(土)、16日(土) 全2回

会 場 桐光学園小学校体育館

参加者数 合計131名(桐光学園新入生が中心)

スタッフ 講師：原田亮、森山蓉子(共にPlatanus)

平成31年4月に立ち上げ、好評だった新入生が学校に慣れるための足掛かりとなるようにコミュニケーションワークショップを実施しました。(令和2年度4月は中止)

演劇の特徴である「共同作業」「想像する力」にフォーカスしたワークショップで、新学期の「新しい環境での友達作り」に役立つ相互理解の向上に焦点をあてた企画です。

感染症対策とし、所要時間の短縮、十分な大きさの会場で常時換気を行い、また、マスクや手袋の着用により実施しました。



b 新演劇部で創る！合同ワークショップ

日 時 令和4年6月11日（土）
会 場 桐光学園小学校体育館
参加者数 57名
スタッフ 講師：河田園子（演劇企画 JOKO）、
アシスタント：原田亮（Platanus）

川崎市内の演劇部がある高校8校から演劇部員が集まり、「演劇創り」に焦点をあてたワークショップを行いました。当初は新入部員を対象にと考えていましたが、コロナ禍で2・3年生も十分な部活動を行えていないという状況を聞き、全学年を対象としました。

演劇を通して自己表現することの大切さ、演劇をやるとはどういうことかを共に考え、シアターゲームやグループでの共同作業を通して「演劇に触れる場」を創り出しました。



イ 共催事業・提携事業 別紙 1—3 別紙 3 - 1 別紙 1 - 4

地域の劇団や学校等との協力関係を深め、舞台芸術活動の推進を目指して延べ5団体、37公演を実施しました。

● 共催事業の定義

事業の共同開催者としての位置づけで、アートセンターが主催ほど運営に関わることがなく、主催に準じる立場で行う事業（文化財団グループが主催で行う事業も共催として扱う）。

共催内容：施設使用料の免除、広報、運営協力、他

● 提携事業の定義

アートセンターの主催・共催以外で、関係機関や団体が芸術文化の振興を目的として、アートセンターでの開催が相応しいと思われる事業。

提携内容：施設使用料の5割減免 広報・運営協力、他

（ア）共催事業 鑑 情 支 連

a 2022年度川崎市高等学校 春季演劇フェスティバル

日 時 令和5年3月21日（火祝）～23日（木）9校が参加

※公演直前に1校中止

利用人数 240名（学校関係者のみ見学可能）

関連団体 主催：川崎市高等学校演劇研究会

共催：川崎市アートセンター

後援：川崎市総合教育センター、

神奈川県高等学校文化連盟演劇専門部

協力：川崎市中学校教育研究会演劇部会、
神奈川県中学校文化連盟演劇専門部、
関東中学校演劇研究協議会

毎年3月に実施。川崎市高等学校演劇研究会が主催で、新百合ヶ丘地区および川崎市の文化活動の発展に寄与することを活動目的としています。昨年度同様に今年度も万全のコロナ対策を講じた上で実施しました。

また、同じ出演者にあたる他校の生徒との接触も避け、公演終了ごとに出演者も入れ替え、関係者のみ見学という形で実施しました。

※KAWASAKI しんゆり映画祭は、(4)ア 第28回KAWASAKI しんゆり映画祭2022に掲載。

(イ) 提携事業 **鑑 情 支 連**

a オペラシアターこんにゃく座 2 作品連続上演

「タングーまほうにかけられた舌」＋うたのステージ

「こんにゃくざのおんがくかい」

日 時 令和4年5月21日(土)～5月22日(日) 全4回

総入場者数 472名

スタッフ 「タング」：原作・安房直子、台本・朝比奈尚行

作曲・萩京子 他

「おんがくかい」：構成・萩京子、大石哲史

演出・大石哲史、音楽監督・萩京子

ほか

関連団体 主催：オペラシアターこんにゃく座

提携：川崎市アートセンター

後援：川崎市、川崎市教育委員会、

(公財)川崎市文化財団、

(公財)川崎西法人会、

(株)ニッケン石橋、

たまこみ(商栄会コミュニティクラブ)

b 人形劇団ひとみ座

「9月0日大冒険」

日 時 令和4年6月19日(日) 全1回

総入場者数 168名

スタッフ 原作『9月0日大冒険』作：さとうまきこ(偕成社刊)

関連団体 主催：(有)ひとみ座、提携：川崎市アートセンター

後援：川崎市、川崎市教育委員会

c 劇団青年座研究所実習科47期卒業公演

「イノセント・ピープル～原爆を作った男たちの65年～」

日 時 令和5年2月10日(金)～2月12日(日) 全4回

総入場者数 501名
スタッフ 作：畑澤聖悟、演出：黒岩亮 他
関連団体 主催：劇団青年座研究所、提携：川崎市アートセンター

d 劇団青年座研究所本科 48 期実習公演

「ブンナよ、木からおりてこい」

日 時 令和5年2月24日（金）～26日（日）全4回

総入場者数 189名

スタッフ 作：水上勉、演出：齊藤理恵子 他

関連団体 主催：劇団青年座研究所

提携：川崎市アートセンター

川崎・しんゆり芸術祭にも参加し、川崎市多摩区に稽古場拠点を
もつ劇団青年座。研究所の実習、卒業公演の会場として協力しまし
た。 ※ c d 公演共にライブ配信を実施しました。

(ウ) 貸館 別紙 1-5

市民及び一般の劇団等の利用が延べ37団体、稼働日数は105日
でした。

(エ) 広報・宣伝

- a ホームページ、ツイッターでの定期的な情報発信
- b 各事業についてチラシ・ポスターなどによる広報、報道機関への情
報提供
- c メルマガ配信
- d タウン誌、情報誌、ネット媒体への情報提供
- e 劇団わが町

劇団員で宣伝広報チームを作成。SNS（ツイッター、インスタグ
ラム、フェイスブック）での情報発信を行いました。

(3) 映画、映像文化振興事業（アルテリオ映像館）

ア 「アルテリオ・シネマ」映画上映事業

(ア) 映画上映事業 別紙 2-1 創 鑑 情 支 連

今年度は、コロナ禍も3年目を迎え、引き続き、感染拡大防止対策を施
しながらの運営となりました。

上映状況は、世界各地の新作・名作196作品＜注記：別表では198
作品ですが、アンコール上映が2作品あります＞を、延べ1,413回上
映しました。ちなみに令和3年度は211作品を1,332回上映してい
ます。

入場人員は39,309人、興行収入は4,311万円でした。前年度
は35,272人、3,922万円でしたので、入場人員で112%、興
行収入は110%の伸びとなっています。

ただコロナ禍直前の平成31年度は、入場人員57,559人、興行収入6,061万円でしたので、比較すればそれぞれ68%、71%と、ほぼ7割程度の回復に留まっています。

個々の作品の動員をみますと、カンヌ国際映画祭で新人監督賞特別表彰を受けた、倍賞千恵子主演の話題作『PLAN 75』が1,422人の観客を集めてトップ。次いで『ぼけますから、よろしくお願いします。～おかえりお母さん～』が、アンコール上映も含めて1,287人。『オーダーリー・ヘプバーン』が同じくアンコール上映を含めて1,189人。『杜人 環境再生医矢野智徳の挑戦』が843人と続きます。

このほか、話題のインド映画『RRR』が828人、川崎市子ども夢パークのドキュメンタリー『ゆめパのじかん』が775人、当館の15周年記念作品として上映権を取得した『どん底 4Kレストア版』が685人。以上が観客数の上位7作品となります。

入場者割合は、コロナ禍が始まった令和2年度と3年度に会員がシニアを抜きシェアトップとなりましたが、昨年度はシニアが34%、会員が31%とシニアがトップに回帰しました。シニア層の劇場回帰の傾向がみえるわけですが、本格的な回復には全国のミニシアターを支えていた層でもある、年配の女性層の更なる回帰が待たれます。昨年度は、岩波ホールの閉館に続き、令和5年3月に名古屋の老舗映画館の名演小劇場が休館するなど、苦境が続いています。

このような状況のなかで、作品選択の幅を広げるために、南口にあるイオンシネマ新百合ヶ丘で上映されたヒット作『RRR』（2週上映）、『ミセス・ハリス、パリへ行く』『ベルファスト』を試験的に1週ずつセカンド上映しました。従来、配給会社が営業してくるミニシアターの作品だけでも1スクリーンの当館では多すぎるため、なかなか取り上げることができなかった作品群ですが、なかでも女性映画『ミセス・ハリス、パリへ行く』は、シニアの女性層をひきつけ、6回上映で413人の好成績となりました。これはシネマコンプレックスにあまりなじみのないシニア層にアピールしたことになります。このように従来どおりの運営のなかで、観客動員の回復に努めてきましたが、時代の流れとともに新たな観客層の取り込みが大きな課題となってきました。

当館ではひと月単位で番組を編成し、ホームページのほか、毎月発行するシネマニュースで情報を発信しています。また、事前予約ができないため、上映当日しかチケットを購入できないといった点も課題となっています。こうした運営は、情報弱者に寄り添った優しい対応ではありますが、事前予約できないことに対して多くの指摘・要望をいただいております。既存の客層だけをターゲットにした運営では、経営が行き詰ってしまいかねません。そこでこれまでのお客様を大切にしながらも、新規顧客の開拓につながる取り組みも着手することで、生き残りをかけたサービスを模索しなければならない時期にきていると考えております。

(イ) 上映支援事業

別紙 2-1

創 鑑 情 支 連

団体鑑賞は、原則20名以上の団体に対し、シニア会員価格で、その時期に上映している作品を、休映日などを利用して上映する事業です。昨4年度は、川崎市子ども夢パークのドキュメンタリー『ゆめパのじかん』の上映を、8月1日(月)の休映日に、川崎市子ども夢パークの利用者の親子を対象に行い、上映終了後はトークも行いました。入場者78人。この回はフレンドリー上映もおこなっています。(下記(ウ) b 参照)

(ウ) バリアフリー上映事業 **別紙2-1** **創 鑑 情 支 連**

a 視覚障がい者(副音声ガイド)向け、聴覚障がい者(日本語字幕)向け上映

視覚障がい者(副音声ガイド)向けは、耳の不自由な方のために音声ガイドをFMラジオでお聞きいただける上映です。ラジオのレンタル、送迎希望の方には予約で対応しています。また聴覚障がい者向けにバリアフリー日本語字幕付き上映も行いました。

- 当館で副音声ガイドを3作品制作し、前年度制作したものを合わせて4作品を11回上映し開催しました。

『GAGARINE／ガガーリン』(令和3年度制作)

『メイド・イン・バン格拉ディッシュ』

『ドリーム・ホース』

『どん底 4Kレストア版』

制作発注先：NPO法人KAWASAKI アーツ

- UDCast、HELLO!MOVIE音声ガイドを利用して上映した作品は下記の10作品です。

『やがて海へと届く』

『夜を走る』

『ゆめパのじかん』

『PLAN75』

『千夜、一夜』

『川っぺりムコリッタ』

『あちらにいる鬼』

『チョコレートな人々』

『ケイコ 目を澄ませて』

『こころの通訳者たち What a Wonderful World』

- バリアフリー日本語字幕付き上映の作品は下記の3作品です。

『チョコレートな人々』

『こころの通訳者たち What a Wonderful World』

『ケイコ 目を澄ませて』

b フレンドリー上映

障がいを持つ方や小さいお子さま連れの方にも気兼ねなく映画を観いただける上映です。

- ・照明は通常より明るめに、音量は少し小さめにします。
- ・小さなお子様と鑑賞可能です。
- ・上映中に席を立っても声をだしても大丈夫です。

○フレンドリー上映は下記 1 作品を 1 回開催しました。

『ゆめパのじかん』

C 保育付き上映

映画鑑賞の際にお子さんをお預かりする上映です。

○新型コロナウイルスの関係で開催を見送りました。

(エ) 「放課後シアター」 創 鑑 情 支 連

中学生、高校生を対象とした映画鑑賞とそのあとに映画について話をする事で理解を深める放課後シアター。昨年度はコロナ禍で開催を見送りましたが、今年度は以下の 2 作品を桐光学園教諭の協力を得て開催しました。

『サハラのカフェのマリカ』 10 月 10 日 (月・祝)

『たまねこたまびと』 12 月 11 日 (日)

このうち『サハラのカフェのマリカ』は映像館スタッフによるワークショップを行いました。『たまねこ、たまびと』は、村上浩康監督をお呼びし、感想を話し、内容や撮影について監督に質問を直接に投げかけることが出来ました。トークではドキュメンタリーの音の使い方についての質問など技術的なものもあり、監督が着眼点に驚きながらも丁寧に作品作りについて説明されました。

(オ) 「映画タイムマシン」

創 鑑 情 支 連

日 時 令和 4 年 8 月 6 日 (土)、7 日 (日)、8 日 (月)、
9 日 (火) ~ 12 日 (金) 全 6 回

料 金

a サイレントプログラム・ピアノ演奏つき、または弁士とピアノ演奏つき

『国士無双』『腰弁頑張れ』

一般・シニア・障がい者 1, 500 円、大学・専門 1, 000 円

b 『おかあさん』『セロ弾きのゴーシュ』

一般 1, 300 円、シニア・学生 1, 000 円、
高校生以下 800 円

夏休みに親子で参加できる企画として、上映機会が激減している日本映画の過去の名作を 35 ミリフィルムで上映する企画です。

7 日はサイレント時代の作品をピアノ演奏つきで、8 日は弁士とピアノ演奏つきで上映し、映画の初期のライブ感の溢れる上映スタイルで行いました。入場者数は 6 回の上映で 162 名でした。

(カ) 15 周年記念事業『どん底 4K レストア版』の上映

創 鑑 情 支 連

開館 15 周年記念事業として、1936 年のフランス映画『どん底 4K レストア版』の上映権を購入しました。

監督はジャン・ルノワール、主演はジャン・ギャバンとルイ・ジューヴェです。日本語字幕、ポスター・チラシ・パンフレット、予告篇を制作し、3月4日(土)より3月31日(金)までの4週間上映しました。入場人員は685人で、今年度上映した作品のなかで7番目の成績をあげることができました。引き続き令和5年度は、東京・ユーロスペースなど全国のミニシアターに働きかけ、上映していただく配給活動をおこないます。

イ 文化創造事業

(ア) ワークショップ事業 **別紙2-1** **創 鑑 情 支 連**

a 夏休みワークショップ・フェスティバル 2022

(a) 映画音楽 vol.9 ワークショップ ～映画の音づくりに挑戦！～

日 時 令和4年8月6日(土)

講 師 柳下美恵(サイレント映画ピアニスト)

対 象 小学4年生～中学3年生

参加者 7名

参加費 1,000円

『国士無双』『腰弁頑張れ』(サイレント映画2本)をピアノ演奏つきで鑑賞したのち、講師の指導のもと映画音楽づくりを行い、コラボレーションスペースにて発表しました。

WS参加者からは「いろいろな音をだせて楽しかった」「ドキドキしたけど、本番に楽しんでできた」という声がありました。

(b) 映画弁士 vol.5 ワークショップ ～弁士ってなあに？～

日 時 令和4年8月7日(日)、8日(月)

講 師 大森くみこ(活動写真弁士)

対 象 小学3年生～6年生

参加者 6名

参加費 1,500円

『国士無双』『腰弁頑張れ』(サイレント映画2本)を弁士と音楽付きで鑑賞し、講師の指導のもと、弁士に挑戦し、翌日映像館にて上映発表会を行いました。

映画をみた参加者からは「セリフが面白かったし、映像がセリフとぴったりで完ぺきだった」と、ワークショップ参加者からは「発表はドキドキしたけど、先生のアドバイスどおり、ポイントを強調出来てよかった。また次も挑戦したい」といった声が上がりました。

(c) 作画アニメーション vol.1 ワークショップ ～絵を動かそう！～

日 時 令和4年8月12日(金)

講 師 りつやりっこ(アニメーター/イラストレーター)

対 象 小学4年生～6年生

参加者 8名

参加費 1,000円

高畑勲監督のアニメーション『セロ弾きのゴーシュ』を鑑賞したのちに、自分で書いた動物の画を動かすワークショップを行いました。

た。アニメーションの基本である絵を描き、それを取り込み、映像ソフトで動きをつくる作業を体験し、最後に完成したアニメーションを全員で楽しみました。「数秒のアニメーションでもおもしろい大変だった」という声がありました。

(d) キノーラワーク vol.7 ショップ

～むかしの映画？キノーラをつくろう！～

日 時 令和4年8月15日（月）全2回

講 師 大高那由子（アニメーター/イラストレーター）

対 象 小学1年生～6年生

参加者 27名

参加費 500円

映画の萌芽であるキノーラは手回しで画の動きを楽しめる、映画やアニメーションの原型を含んだ視覚玩具です。小学1年生から参加可能で、持ち帰って楽しむことができるため、人気を博しています。完成した作品を何度も廻して楽しむ姿がみられました。



映画音楽ワークショップ



弁士ワークショップ



キノーラワークショップ

b 2023 春休みシネマわくわくワークショップ

(a) ピンホールカメラ vol.2～カメラづくりから撮影と現像まで～

日 時 令和5年3月21日（火・祝）

講 師 日本針穴写真協会

対 象 小学4年生～6年生

参加者 7名

参加費 1,000円

カメラの仕組みを学びながらピンホールカメラを制作し、感光紙を使い、写真撮影から現像まで行いました。撮影したネガ2枚のうち1枚をポジとして現像し、完成作品3枚のうち、選んだ作品1枚をアートセンターで展示しました。

参加者からは「一枚の写真の撮影に4分もかかってびっくりした」「写真の歴史がわかった」「ちゃんと撮影できているかドキドキした」といった驚きの声が上がりました。



(b) 映画のはじまりに挑戦！リュミエール映画＋(プラス) vol.10

日 程 令和5年3月25日(土)、26日(日)

(上映会は3月27日(月) 全3回)

講 師 昼間行雄(映像作家・文化学園大学造形学部教授)

対 象 小学3年生～6年生

参加者 17名(ただし3月27日の参加者は35名)

参加費 1,500円

映画歴史の始まりに大きく寄与したリュミエール兄弟。映画の先駆者の映画制作方法を再現するワークショップで、新たな試みとして、クローズアップのショットを追加し、編集する工程に挑戦しました。2日目は川崎市日本民家園で撮影し、3日目には映画を保護者の方とともに映像館で鑑賞しました。最後に映写室に入り35ミリフィルムの映写機を見学しました。

参加者からは「昔の映画は50秒だったことを知った」「知らない子と一緒に不安だったけど、最後に作品もつくれたことがうれしい」また保護者の方から「子どもを通して映像について学ぶことができた」「発表会をみて充実した内容だったと感じた」という声が届いています。



(c) むかしのアニメーション体験 vol.9

日 時 令和5年3月31日(金) 全2回

講 師 坪井健(イラストレーター、アニメーション作家)

対 象 小学1年生～6年生

参加者 36名

参加費 500円

止まっている絵を12枚描き、すこしずつ絵の動きをずらすことで、映画が動いて見える仕組みが理解できるゾートロープを作成する人気の講座です。完成した作品はパラパラ漫画に製本して持ち帰り可能で、ゾートロープ

は撮影し、ホームページにアップして鑑賞できるようにしました。参加者から「絵をたくさん描かなければいけなくて大変だったけど楽しかった」「何度もみれてうれしい」という声がありました。



(d) アニメーション絵本づくり vol.5

日 時 令和5年3月31日（木）全2回

講 師 いがきけいこ

対 象 小学1年生～6年生

参加者 34名

参加費 500円

平成30年度に開催し、好評だった2色のペンを使ってアニメーションの絵本をつくるワークショップで、完成した絵本は持ち帰ることができ、自宅でも同様のアニメーションの作成が可能です。「簡単な絵でも動いて見れて、絵本になっていて楽しい」という声があがりました。



c 「3分間ビデオ制作入門講座（14期生）」

日 時 令和4年10月22日・29日、
11月12日・19日、12月3日・17日
令和5年1月7日・21日、2月4日 毎土曜日
2月19日（日）（上映会） 全10回

講 師 土屋トカチ、村上浩康

参加者 17名 （ただし2月19日上映会の参加者は48名）

参加費 一般20,000円 / 学生・リピーター割18,000円

ビデオ初心者を対象に4ヶ月で3分間の作品を制作するワークショップで、撮影・編集・上映会で発表をするまで、基本的な映像制作技術を身につけながら「私の視点」でつくって発信することを目指しています。

映像作家にサポートしてもらい、初心者、既修者、独習者とともに初歩から学ぶ映像講座の数は少なく、市内はもとより、近隣都県より多数の参加申し込みがあります。映像制作を通じて、年齢も職業も様々な参

加者の交流が図られ、参加者からは、内容とともに講師の制作工程の丁寧なサポートに対して高い評価を得ています。

「プロの監督のアドバイスがもらえるのがうれしい」「思った以上にスキルが身についた」といった声がありました。

(イ) トーク開催事業 **別紙 2-1** **創 鑑 情 支 連**

前年同様、コロナ禍のなかで、最前列の席を使用不可とし、登壇者と観客に2メートルの距離を保つなどの感染拡大防止対策を施し、一昨年の13回を大幅に上回る、26回の舞台挨拶及びトークショーをおこないました。

通常の舞台挨拶は映像館のなかで15分ほどおこない、終了後に3階コラボレーションスペースでパンフレットをお買い求めいただいた皆様にサイン会をおこないます。

昨年度は例外的に3つの作品で、上映終了後に観客に3階コラボレーションスペースへ移動していただき、時間にとらわれないかたちでトークをおこなう運用もおこないました。なかでも川崎市子ども夢パークを舞台にした『ゆめパのじかん』では、重江良樹監督、西野博之たまりば理事長に加え、初日は福田紀彦川崎市長、2日目は武田信子ジェイス代表理事に出席いただき、多くの観客の前で充実したトークを展開できました。

同様に児童相談所を舞台にした社会派劇映画『ほどけそうな、息』でも、コラボレーションスペースで二度にわたり専門家によるトークを開催しました。

通常の形態では『ぼけますから、よろしくお願いします。～おかえりお母さん～』で、信友直子監督に最初の上映とアンコール上映で二度の舞台挨拶をおこなっていただき、どちらも多くの観客を集めました。

このように文化創造事業の一環であり、そして観客動員と物販収入にも寄与する事業として、今後もトーク事業を継続して開催してまいります。

ウ 共催事業 **別紙 3-1** **創 鑑 情 支 連**

(4) 特定事業 ア 第28回 KAWASAKI しんゆり映画祭 2022 に掲載。

エ 広報・宣伝事業

(ア) アルテリオ・シネマ会員事業 **別紙 2-2**

映画鑑賞サービスの一環として、入場料金の割引や5回鑑賞で招待券1枚進呈のポイントサービス、シネマニュース送付などの特典があるシネマ会員制度を引き続き行っています。

会員数は、1,437人(令和5年3月31日現在)で前年同時15人増の1,422人となりましたが、コロナ禍前の67%まで下がっていた会員数は下げ止まったかたちです。

(イ) 「アルテリオ・シネマニュース」を年12回発行。(各回1万7千部)

(ウ) ホームページ、メールマガジン、ツイッターでの情報発信。

(エ) 企画特集のチラシ・ポスター制作、情報提供等の広報・宣伝を実施。

オ 映画・映像制作支援事業 別紙 2-1

休映日に映像館の貸し出しを行い、利用は10団体、稼働日は11日。

試写会、市民団体の上映会、美術大学で制作されたアニメーション発表会、ポートレート撮影、ドラマ撮影等で使用されました。

カ 映画・映像事業企画・作品選定委員会

アートセンターの運営方針に基づき、映画・映像事業の企画・作品に関する助言を受け、円滑な運営に資するため、「映画プロデューサー、一般社団法人コミュニティシネマセンター事務局長、都内映画館支配人、日本映画大学教授、脚本家」の委員5名と、事務局として館長、副館長、映像スタッフが出席し、映像ディレクターの司会により、2か月に1回、計6回開催しました。

(4) 特定事業

ア 第28回 KAWASAKI しんゆり映画祭 2022 別紙 3-1

特鑑情支連

期 間 令和4年10月30日(日)、11月3日(木・祝)、
11月4日(金)、5日(土)、6日(日)

小劇場は上記の5日間。

映像館は11月4日(金)、5日(土)、6日(日)の3日間

会 場 川崎市アートセンター

主 催 NPO法人KAWASAKI アーツ・映画祭事務局

共 催 川崎市、川崎市アートセンター、川崎市教育委員会、
(一財)川崎市新都心街づくり財団

特別後援 日本映画大学、昭和音楽大学

作品・上映数：13作品25回上映(うち小劇場15回、映像館10回)

来場者総数：1,574人

市民ボランティア数：45名



1995年に川崎市の「しんゆり・芸術のまち」構想の一環としてスタートしたKAWASAKI しんゆり映画祭は、KAWASAKI アーツが主催し「市

民（みんな）がつくる映画のお祭り」として、新百合ヶ丘を拠点にして28年目を迎えました。

2020年より通年テーマ『映画とともに まちとともに』を掲げ、今年度は「迷ったときこそ映画をみよう」をキャッチコピーとし、13本の作品を上映し、多くのイベントが開催されました。

上映13作品は『名付けようのない踊り』、『夢みる小学校』、『ハケンアニメ！』、『マイスマールランド』、『ミラクルシティコザ』、『グレート・インディアン・キッチン』、『ツクサ』、『犬部！』、『未知への飛行ーフェイル・セイファー』、『サマーフィルムにのって』、『偶然と想像』、『オールド・ドッグ』（佐藤忠男氏追悼）、『長くつ下のピッピ』（しんゆり子どもシアター（日本語吹き替え版））。いずれの作品も市民プロデューサーによって観客に紹介される形で上映されました。

9作品はゲストトーク付きで、13名（犬童一心監督、田中泯氏（俳優）、オオタヴィン監督、西郷孝彦氏（元中学校長）、吉野耕平監督、平一紘監督、川和田恵麻監督、嵐莉菜氏（俳優）、流水りんこ氏（漫画家）、平山秀幸監督、小林聡美氏（俳優）、篠原哲雄監督、森田健司氏（映画評論家））のゲストが参加されました。うち3名の方はオンライントークとなり、VLANシステムを利用したオンライン開催でサポートすることが出来ました。



アートセンターは、開催にあたって会場提供にとどまらず、スケジュール調整や制作・広報チラシの配架、案内などの様々分野で協力をしています。

また、当日の運営を担うボランティアに対して小劇場・映像館スタッフによる事前研修、小劇場の音響・照明・舞台等の技術協力、映像館の上映素材準備・上映、バリアフリー上映の副音声ガイドシステムの技術協力、コラボレーションスペースの利用や館内の展示、お客様のサポートなど、アートセンター職員との協働で、安全にお客様を迎えられるよう運営を行ないました。



川崎・しんゆり芸術祭２０２２の開催にあたり、事業計画の立案及び実行委員会における調整業務と事務局業務を担いました。

○ 期 間：令和４年４月１７日（日）から５月１５日（日）まで２９日間

○ 会 場：新百合ヶ丘駅周辺地域の文化施設、多摩市民館及び宮前市民館

○ 演目・公演数：３１演目４１公演

○ 来場者総数：１９，０００人（令和３年度 ９，６００人）

○ 市民ボランティア数：１２５人（令和３年度 １３０人）

※ボランティア登録数１８０人

○ 主催：川崎・しんゆり芸術祭２０２２実行委員会

○ 共催：川崎市、川崎市教育委員会

今回で１４回目となる「川崎・しんゆり芸術祭（アルテリッカしんゆり）」は、３１演目４１公演が上演され、３年ぶりの本格開催となり、東京交響楽団の「ザ・ロマンチックコンサート」をはじめ、「ゴジラ」シネマコンサート、劇団民藝による「グレイクリスマス」など好評を博した公演が多くあり、関連イベント等も含め、昨年の２倍を上回る１９，０００人のお客様にご来場いただきました。

上演に際しては、国や県などのガイドラインに基づき、感染予防対策を行い、お客様に安心して公演を楽しんでいただくことができましたが、新型コロナウイルス感染は終息しておらず、中止や日程変更を余儀なくされた公演もありました。

追加公演としてウクライナ人道支援のため、日本オペラ協会、藤原歌劇団に御協力いただき、特別チャリティートコンサートを開催し、２１０万円を超える募金を集めることができました。この寄付金は、川崎市や大使館を通じて、日本へ避難されて来ている方に寄付をいたしました。

さらに、屋外イベントでは、金管５重奏や「ゴジラなんでも相談室」、新百合ヶ丘駅南口ビル壁面への広報ムービー投影を含めた「ゴジラプロジェクト」を実施したほか、「しんゆりマルシェ」にも初めて参加するなど芸術祭の開催を盛り上げました。



東京交響楽団
ザ・ロマンチックコンサート



「ゴジラプロジェクト」
広報ムービー壁面投影



市民ボランティア
入場案内の様子

なお、市民ボランティアはコロナ禍においても１２５人が参加し、各公演の開催準備から受付・場内案内などに、延べ８４０人に従事いただきました。

来場者アンケートでは、ボランティアスタッフに対し、「ボランティアの対応が大変丁寧で親切。」「スタッフの笑顔が素晴らしかった。」など感謝のお言葉をいただいた反面、「案内が分かりづらかった」など改善すべきご意見もいただきました。

また、ボランティアアンケートから「懐かしい仲間に出会えて嬉しかった。」「ライフワークとなっていることを実感できた。」など、このボランティア活動が単なる文化・芸術支援活動だけではなく、サードプレイスとして重要な役割を担っているという声も多くありました。



ウ アートボランティア育成事業（「アート講座」事業）

別紙 3—3

創 特 鑑 情 支 連

【アート講座】

- 実施日時 令和4年10月15日（土）～令和5年2月18日（土）
- 実施場所 新百合トゥエンティワンホールほか
おでかけアート講座のみ劇団民藝稽古場
- 講座回数 全8回（オープン講座1およびオープン講座2含む）・
その他アートボランティア研修 おでかけアート講座
（＝ブラッシュアップ講座含む）
- 受講者数 延べ1,720人受講
（内訳：一般（連続講座）参加者 216人
オープン講座1参加者 2人 オープン講座2参加者 4人）
- その他に運営ボランティア数61人が従事

【おでかけアート講座】 一般申込者数 54人⇒当選者 30人

アートボランティア参加申込者 20人

今年度は、地域のアーティストを中心に芸術の様々なジャンルを取り混ぜ、日本の伝統文化である能・狂言などの分野も含めた幅広い文化芸術の講座を、全8回とおでかけアート講座1回、観劇サポート研修の計10回を実施しました。

新百合ヶ丘には、様々なジャンルの専門家が多数おり、全8回を通すことで、幅広い芸術に深く触れることができ、地域ゆかりのアーティストを身近に感じ、芸術を支援する市民を育成につなげることができたと考えております。このことは、平均出席率が84%と高く、アンケートによる満足度も（平均回収率34%）で90%以上と高いこと、27名の方が新規登録いただくなど、数字にも表れています。

また、黒川地区に稽古場・練習場を構える劇団民藝、読売交響楽団、日本オペラ振興会の3団体と麻生区長が一堂に会し、「稽古場サミット in 黒川」と題

して開催した講座では、黒川を中心とした芸術によるまちづくりの現在と未来について、意見交換が行われ、地域住民の芸術を応援するマインドや麻生区に対する愛着や誇りを醸成する一助となり、これがきっかけとなり、川崎・しんゆり芸術祭において、3団体による合同公演が実現しました。

さらに、ソーシャルインクルージョンやパラパフォーミングアーツの理解を深める講座を開催し、全盲で俳優の美月みぐみ氏と劇団ばかりばかりの鈴木大輔氏を招き、「聞く」という視点から自然にバリアフリーの理解を深め、また実際の公演で役立つ誘導ワークショップを開催するなど、意識と行動の両面からアプローチした講座を行いました。

■オペラ・スクオーラ

川崎・しんゆり芸術祭（アルテリッカしんゆり）発アート講座第2弾として、「オペラを知り、オペラを好きになり、そしてオペラが楽しくなる」をコンセプトに、オペラ界で活躍するアーティスト、著名人の講義により、満足度の高い講座となりました。また、講座の受付・案内等に係る地域の芸術を支えるアートボランティアの人材育成を行いました。

期 間 令和5年1月13日（金）～ 令和5年3月3日（金）全5回
会 場 昭和音楽大学北校舎5階 ラ・サーラ・スカラ
受 講 料 4,000円
受講者数 267名（延数）
ボランティア 33名（延数）

（5）その他

ア あさお芸術・文化交流カフェ

「芸術・文化のまちづくり」を麻生区全体に広げる一環として、麻生区を中心に活動している芸術・文化関係団体の交流・情報交換を目的に、NPO法人しんゆり・芸術のまちづくり及び麻生区が主催する「あさお芸術・文化交流カフェ」を3階のコラボレーションスペースを会場として、館長、副館長が参加し、各関係団体・個人と交流、情報交換を行いました。

・第18回あさお芸術・文化交流カフェ

日時 令和4年7月26日（火）14：00から
場所 川崎市アートセンター 3階 コラボレーションスペース
内容 (1) 4月の「しんゆりフェスティバル・マルシェ」出展報告
(2) 「カフェ・グランデ・あさお 2022」の開催に向けて
(3) あさお子育てフェスタ出展について
(4) コラボレーションスペースの活用について
(5) 情報交換
(6) その他

・第19回あさお芸術・文化交流カフェ

日時 令和5年3月16日（木）14：00から
場所 川崎市アートセンター 3階 コラボレーションスペース
内容 (1) あさお子育てフェスタ出展
(2) コラボレーションスペースの活用について

- (3) 新百合トウェンティワンホール（多目的ホール）の練習場としての利用について
- (4) アルテリッカしんゆり 2023 の開催について
- (5) しんゆりステーションピアノの開催について
- (6) 「カフェ・グランデ・あさお」について
- (7) 情報交換
- (8) その他

Ⅳ 東海道かわさき宿交流館事業（指定管理者事業）

川崎市文化財団は、川崎市が設置した東海道かわさき宿交流館の指定管理者である「川崎市文化財団・川崎市観光協会グループ」の主団体として東海道かわさき宿交流館（以下、「当館」という。）の管理運営事業及び当館における市民文化の振興事業等を実施し、市民等による文化振興と文化芸術活動を活かしたまちづくりの推進を図りました。

平成31（令和元）年度に発生した新型コロナウイルス感染症は、令和4年3月11日をもって「まん延防止等重点措置」が終了となり、その後、「With コロナに向けた市行政方針」が示され、三密の回避、手洗い、換気等の基本的な感染防止対策を継続しながら、適正に事業を実施することが求められました。当館では新型コロナウイルス感染症を予防するための安全対策に努めながら、各種事業を積極的に展開しました。

また、令和4年9月に第三期目の指定管理者の応募に申請し審査の結果、川崎市文化財団・川崎市観光協会グループが、引き続き指定管理者を受けることになりました。

特に今年度は、次年度の当館開館10周年及び川崎宿起立400年等の節目を迎えることから、次年度へ繋がる事業運営を心掛けました。

開館 平成25年10月1日

指定管理期間 第一期 平成25年9月1日～平成30年3月31日（4年7ヵ月）

第二期 平成30年4月1日～令和5年3月31日（5年）

第三期 令和5年4月1日～令和10年3月31日（5年）

利用時間及び休館日

種別	利用時間	休館日
4階集会室・談話室	午前9時～ 午後9時	12月29日から翌年1月3日まで
1階休憩スペース 2階・3階展示室	午前9時～ 午後5時	・月曜日（ただし、祝祭日に当たるときは、 当該日の直後の休日でない日） ・12月29日～翌年1月3日

I 運営状況

1 利用状況

当館は、来館者が快適で充実した時間を過ごし、満足度を高めてお帰りいただけるよう、良好な施設環境の維持・改善と、ホスピタリティをもった案内・接遇に努めております。

常設展示や企画展示の見学を楽しみながら、気軽な立ち寄りの場として活用いただくとともに、江戸文化を伝える芸能公演、街道文化を紹介する講演会等の集客イベント、集会室を活用した交流機会の提供等、来館利用の促進を図りました。

令和4年3月に新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴うまん延防止重点措置が終了したことから、令和4年度の利用者数は48,877名となり令和3年度の30,510名から大幅に増加しました。

また、開館から9年6か月となる令和5年3月末までの来館者数は、累計424,678名となりました。

来館者数

2013（平成25）年度下半期	33,289名
2014（平成26）年度	49,260名
2015（平成27）年度	50,857名
2016（平成28）年度	47,120名
2017（平成29）年度	50,047名
2018（平成30）年度	49,724名
2019（平成31）年度	41,717名
2020（令和2）年度	23,277名
2021（令和3）年度	30,510名
2022（令和4）年度	48,877名
累 計	424,678名

Ⅱ 文化事業

1 常設展示事業

当館は、江戸時代の東海道川崎宿の様子や川崎の地域資源を学べる映像・グラフィックを活用した展示等を中心とする、楽しみながら地域の歴史・文化を体験できる施設です。そのため、歴史ガイド協会と連携して、地域をよく知るガイドが、展示の趣旨・見どころや地域情報等を来館者に案内しました。

また、平成30（2019）年10月の台風19号の被災により川崎市市民ミュージアムが閉館していることから、市民ミュージアムに展示してあった川崎宿の大型模型を当館が借り受け令和4（2022）年3月から当館2階常設展示場において、特別展示を開始するとともに、次年度の当館開館10周年を目指した常設展示室の改修案の策定に着手しました。また、2階に展示していた、川崎宿ミニジオラマを1階休憩コーナーへ移設し、多くの市民が川崎宿の展示に触れることができるようになりました。

2 企画展示事業

3階企画展示コーナーを活用し、地域の歴史・文化を中心とした多様な文化を発信する企画展示を開催し、市民等の文化振興と地域交流を図りました。

川崎が生んだ詩人「惣之助と沖縄・川崎」と題した企画展を開催しました。期間中に佐藤惣之助の詩碑が那覇市首里城公園内に移設され、その記念式典に多数の川崎市民訪問団が参加しました。惣之助の詩碑と訪問団の写真を追加展示するなど、時世に即した企画展としました。同時期に那覇市歴史博物館において「佐藤惣之助の紹介コーナー」が設置され、那覇市と連携した取り組みを行うことができました。

10月には、鉄道開業150年記念として川崎市市民ミュージアムと共催して、「川崎鉄道三題嚙」を開催しました。この企画展に併せて当館で「鉄道旅行の聖と俗」（交通史学会共催）のシンポジウム、や「鉄道ジオラマ作成ワークショップ」等の鉄道に関連した事業を企画展示中に開催しました。

さらに、区制 50 周年を記念して川崎区役所と共催し「懐かしの川崎駅前ジオラマ」展を開催するなど、関係機関と連携した企画展を行いました。

また、例年実施している「川崎市観光協会写真コンクール入賞作品展」や「かわさきミニガイドパネル展」も行いました。

3 文化イベント事業

新型コロナウイルス感染予防対策を実施する中、受付時間の短縮や、休憩時間の換気、出演者控室スペースの確保（通路等を活用）や、三密を回避する等の各種の安全対策を実施しながら、多くの文化イベント事業を開催しました。

（１）江戸時代の粋に遊ぶ

「江戸時代の粋に遊ぶ」シリーズの公演は、江戸情緒を感じさせる古くから伝わる芸能を中心に、日頃、鑑賞機会の乏しい芸能に触れ、演者による解説やナビゲーターの山縣基与志と演者との対談により芸の神髄を知るとともに、質問コーナーを設けて演者と観客が交流できる事業です。今年度は4回開催しました。（別紙2 参照）



「乙女文楽」の公演

（２）街道シリーズ講演会

街道や宿場に関する歴史や文化について、歴史研究家や大学教授などを招き、多様な観点から街道に関連した歴史等を学ぶ講演会を4回開催しました。（別紙2 参照）

（３）お昼の落語

大人気の催しとなっており、地域の方に笑いと集いの場を提供するとともに、出演する前座・二つ目の落語家にとっては観客の反応を得て芸を磨く場として開催しています。4回の公演を行いました。（別紙2 参照）



二つ目の若手落語家の公演

（４）講談 de 交流

近年の講談ブームもあり、市民が気楽に講談を楽しんでもらうとともに、前座・二つ目の若手講談師の育成の場として平成 29 年度からはじめました。「お昼の落語」同様、大人気の

催しとなっており4回開催しました。(別紙2参照)



二つ目の若手講談師の公演

(5) 東海道かわさき宿寄席アマチュア名人会

交流館を利用しているアマチュア落語団体と協力して、当館の主催事業として令和2年度から実施しています。多くの方が来客する人気のあるイベントとなっており3回開催しました。(別紙2参照)



アマチュア落語家の公演

(6) 夏休み親子で楽しむ「浮世絵講座」

当館と浮世絵ギャラリーが共催して、浮世絵に関する学習と浮世絵ギャラリーの見学及び浮世絵の刷りを体験する講座を行いました。なお、刷り体験コーナーは、歴史ガイド協会会員の協力を得て実施しました。(別紙2参照)

日 時 令和4年8月21日(日) 10:00~12:00

参加費 1,000円/組

参加者 17組43名(募集定員20組40名)

協 力 歴史ガイド協会



体験の様子

(7) ガイドと歩く～六郷から川崎宿 巡り～(雨天のため中止)

2023年が川崎宿起立400年となることから、NPO法人かわさき歴史ガイド協会の協力を得てウォーキングツアーを計画しましたが、残念ながら雨天のため中止となりました。

日 時 令和5年3月26日(日) 9:00～12:00

参加費 500円

参加者 33名(募集定員30名)

協 力 歴史ガイド協会

Ⅲ 協力支援事業

1 酔花忌俳句大会(共催事業)

酔花忌俳句大会は、川崎宿の佐藤本陣の末裔である詩人・佐藤惣之助の命日5月15日を記念して毎年開催しています。川崎今昔会、川崎区文化協会が主催しており、当館も大会会場を提供する等開催を支援しています。

日 時 令和4年5月15日(日) 13:00～16:00

場 所 東海道かわさき宿交流館 第1・第2集会室

参加者 15名

2 シンポジウム「鉄道旅行の聖と俗」(共催事業)

川崎市市民ミュージアムと共催して開催した企画展「川崎鉄道三題噺」の期間中に交通史学会の協力を得て、鉄道により変容した日本人の旅の在り方についてシンポジウムを開催しました。

日 時 令和4年10月8日(土) 14:00～16:00

講 師 平山昇(神奈川大学国際日本学部准教授)

菅沼明正(九州産業大学地域共創学部講師)

鈴木勇一郎(川崎市市民ミュージアム学芸員)

場 所 東海道かわさき宿交流館 第1・第2集会室

参加者 42名

3 鉄道ジオラマ ワークショップ(共催事業)

川崎市市民ミュージアムと共催して開催した企画展「川崎鉄道三題噺」の関連イベントとして鉄道模型のミニチュアジオラマを作成するワークショップを開催しました。

また、作成したジオラマを11月5日まで交流館1階万年屋で展示しました。

日 時 令和4年10月29日(土) 14:00～16:00

講 師 T・Trak Network

場 所 東海道かわさき宿交流館 第1・第2集会室

参加者 60名

4 鉄道ジオラマ ワークショップ公開運転会(共催事業)

10月29日に参加者が作成した鉄道ジオラマの公開運転会を開催しミニチュアの電車をNゲージに繋げて走らせました。

日 時 令和4年11月5日(土)・6日(日) 11:00～15:00

講 師 T・Trak Network

場 所 東海道かわさき宿交流館 第1・第2集会室

参加者 103名



公開運転会の様子

5 佐藤惣之助詩碑移設 記念式典 川崎市民訪問団（協力事業）

東海道川崎宿佐藤本陣の末裔の詩人佐藤惣之助の詩碑が、首里城公園へ移設された記念式典に参加するための市民訪問団（5月20日～22日）の運営を川崎沖縄県人会、川崎今昔会等と協力して実施しました。また、詩碑と市民訪問団の写真を当館の企画展で展示しました。



惣之助の詩碑と市民訪問団

6 市民アカデミー講座（協力事業）

NP0 法人かわさき市民アカデミーは、当館において川崎宿に関連する歴史や当時の文化を学ぶ講座を開催しています。当館としても会場の確保や広報等について協力支援しました。

（１）「川崎で自然災害を学ぶ＝火山・地震・豪雨」

近年、地球温暖化の影響とおもわれる豪雨災害が多くなっている。地震や火山活動も活発となっており、川崎市で最も警戒すべき豪雨災害を中心に自然災害についての講座です。

令和4年5月18日～6月22日（全6回）

（２）「川崎の祭りと芸能」

日本文化の根幹にかかわるものとして祭りは、季節の行事として、地域の生活と人々の心に溶け込んでいる。川崎市域の神社と祭りや芸能についての講座です。

令和4年10月12日～11月30日（全6回）

（３）「川崎沿海域、近代産業の発展と産業文化遺産」

川崎沿海域における近代産業の発展と産業の発展にまつわる産業文化遺産についての講座です。

令和4年10月12日～11月30日（全6回）

7 まち歩き・にぎわいづくり等の事業

（１）「東海道川崎宿 2023 まつり」

例年桜の開花の時期に川崎宿をアピールするまつりとして、「東海道川崎宿 2023 まつ

り実行委員会」が主催して開催しています。川崎宿が発祥の地といわれている「三角おむすび」のレシピコンテスト（当館では協賛品としてトートバックを提供）や川崎区内で活動している団体や町内会及び個人商店が協力してイベントを盛り上げています。当館は実行委員会へ参画するとともに、独楽やけん玉等の昔遊びのコーナーを担当しました。

日 時 令和4年4月2日（日）10：00～16：00

場 所 稲毛公園



昔遊びコーナーでの様子

（２）「東海道川崎宿スタンプラリー」

東海道沿いにスタンプポイントを設置して川崎宿の歴史を学ぶとともに市民交流を深める事業として、実行委員会を設立して開催しています。当館も委員会のメンバーとして準備段階から参加しています。今年度は、川崎区制50周年記念として開催され、当館もポイントの一つとして多くの参加者が来館（725名）しました。

日 時 令和4年10月29日（土）10：00～15：30

場 所 東海道川崎宿周辺（本部：稲毛神社）

（３）企業と連携した街歩き・にぎわいづくりの推進

ア ㈱びゅうトラベルサービスの事業に協力

びゅうトラベルが実施した「～川崎ぶらり芸術散歩～（4月～6月計6回開催）事業の企画立案にNPO法人かわさき歴史ガイド協会と連携して支援しました。

「川崎浮世絵ギャラリー」「浮世絵マンホール」「東海道かわさき宿交流館」等が立ち寄りスポットとなりました。

イ 阪急交通社主催の「東海道53次ウォークツアー」への協力

阪急交通社が主催するツアー（5月、6月、9月、10月実施）の出発地点となったことから、多くの旅行者が当館を訪れました。

ウ 「JR川崎駅 駅からハイキング」への協力

JR東日本が実施した駅からハイキングのコース設定等について歴史ガイド協会と連携して支援しました。令和4年10月1日から11月30日（当館企画展「川崎鉄道三題噺」と同時期）開催され、JR川崎駅集計では1,854名の方が参加しました。

エ NHK大河ドラマ「鎌倉殿の13人」パネル展示

NHK横浜支局の依頼で「鎌倉殿の13人」の等身大パネルを1階万年屋に展示しました。また、同局のノベリィーグッズやオリジナル冊子を配布しました。

（４）川崎宿起立400年プロジェクト推進会議

令和3年1月に東海道川崎宿の起立400年を祝うために、関連する地域団体、商店街連

合会等の関係機関が一同に会して設立しました。2023年の川崎宿起立400周年に向けて、様々な取り込みを企画しています。

当館も推進会議の委員として、企画運営部会やまちなみ検討委員会、広報プロジェクト等に参画するなど積極的に取り組みました。

IV その他の事業等

1 地域・学校との連携事業

(1) 東海道かわさき宿交流館運営委員会

当委員会は、当館が事務局として、地域住民と関係機関等を構成員として組織されており、交流館運営への参画、地域の活性化に向けた連携・協働等を協議する場となっています。新型コロナウイルス感染症の拡大にともない、2020年から書面開催となっていた運営委員会ですが、今年度は久々の開催となりました。

日 時 令和5年3月2日（木）14：00～

場 所 東海道かわさき宿交流館 第1・第2集会室

(2) 市立小学校、中学校との連携

校外学習等の一環として、市内の小学生や中学生が来館して、川崎市や川崎宿の歴史及び東海道について学びました。ガイドについては歴史ガイド協会会員の協力を得て実施しました。

令和4年6月14日	川崎市立小田小学校4年生	95名
令和4年9月28日	川崎市立富士見中学校1年生	19名
令和4年10月14日	川崎市立宮前小学校6年生	145名
令和4年10月31日	川崎市立旭町小学校3年生	33名
令和4年12月14日	川崎市立南河原中学（特別支援学級）	20名
令和5年3月6日	川崎市立旭町小学校3年生 7	157名

2 集会室等の貸出事業

当館は、4階集会室・談話室を地域活動や市民交流等の多様な用途に、有料で貸出しています。利用者は、川崎市公共施設利用予約システム「ふれあいネット」を使って利用予約します。（新型コロナウイルス感染症の拡大に伴い令和2年度の利用料収入は大幅な減収となっています。）

（令和2年度利用料収入 1,592,840円）

（令和3年度利用料収入 2,036,000円）

（令和4年度利用料収入 2,142,385円）

令和4年度 集会室等の利用状況

	集会室1 (48㎡)	集会室2 (69㎡)	談話室 (15㎡)	全室利用	合 計
利用可能回数	910	910	910	—	2,730
利用実数（件）	509	394	283	—	1,186
利用率（％）	55.9％	43.3％	31.3％	—	43.4％
利用人数（人）	2,885	1,344	47	5,62	9,899

※全室利用：集会室１と２を分割するパーテーションを収納し、舞台（５．８Ｍ×２．５Ｍ）と合わせて利用できる（音響設備等使用する場合は談話室も含めて利用）

３ 物販事業

当館１階にショップコーナーを設け、来館者への土産品等を販売しています。取扱商品は、六さんトートバックなどのオリジナル商品や広重・東海道五十三次図録、東海道や川崎宿に関する書籍、街道歩きのご案内本、絵葉書及び「かわさき名産品」を揃えています。

今年度から新たにクリアファイル「ジオラマ東京」（３６８円税込）「広重の東海道五十三次八十二万歩の旅」（１，９８０円税込）、餃子みそ小サイズ（５９４円税込）の販売を始めました。

また、令和４年度は新型コロナウイルス感染症により自粛していた街歩きツアー等が再開されたことから、図録等の売上が大幅に伸びました。

（令和２年度 物販売上 ８９７，４４４円）

（令和３年度 物販売上 ７９１，４９２円）

（令和４年度 物販売上 １，８５８，０８３円）

４ マスコミ等による情報発信

テレビ、新聞、タウン誌、企業広報誌等に当館の記事が紹介されました。

（１）テレビ放送

ア TOKYOMX 歴史番組「ぐるり東京散歩」で交流館を紹介及び衣装提供
～ TOKYOMX テレビ（令和４年８月２７ １１：３０～）

イ ケーブルテレビ局イツコムで「東海道五十三次押絵羽子板展」を紹介
～イツコムニュース番組（令和４年１月２２日）

ウ NHK「チコちゃんに叱られる！」解答者の回答を当館で撮影
初詣の起源について川崎市民ミュージアム学芸員が回答した（当館正面も放映された）
～NHK（令和５年１月６日）

（２）新聞、タウン誌等への掲載

ア 当館で開催される「講談 de 交流」が掲載
～タウンニュース（令和４年４月１日）

イ 惣之助「沖縄・川崎」展について掲載
～タウンニュース（令和４年５月１３日）
～神奈川新聞（令和４年５月１９日）

ウ 惣之助詩碑移転（那覇市首里城公園内）について掲載
～タウンニュース（令和４年５月２０日）
～東京新聞（令和４年５月２７日）

エ 街道講演会についてについて掲載
～タウンニュース（令和４年５月２５日）

オ 区制５０周年川崎宿起立４００年「東海道かわさき宿交流館」名刺広告の掲載
～東京新聞（神奈川版）（令和４年６月１４日）

カ 惣之助詩碑（那覇市首里城公園内）について掲載
～タウンニュース（令和４年６月２５日）

キ 観光写コンクール入賞作品展について掲載

- ～読売新聞（令和4年7月15日）
- ク コンサートイベントの記事が掲載
～タウンニュース（令和4年7月22日）
- ケ 観光写コンクール入賞作品展について名刺広告を掲載
～タウンニュース（令和4年7月29日）
- コ 「親子で楽しむ浮世絵講座」の記事が掲載
～タウンニュース（令和4年7月29日）
- サ 「お昼の落語」の記事が掲載
～タウンニュース（令和4年8月26日）
- シ 「川崎鉄道三題噺」と「鎌倉殿の13人パネル展示」を掲載
～かわさき市政だより区揭示版（令和4年9月1日）
- ス 利用者イベント「かながわ楽笑会」の公演について掲載
～タウンニュース（令和4年9月16日）
- セ 「川崎鉄道三題噺」について掲載
～神奈川新聞 みんなの広場（令和4年9月23日）
- ソ 「佐藤惣之助詩碑 川崎・那覇・沖縄 百年の絆」上映会について掲載
～神奈川新聞（令和4年9月28日）
- タ 「東海道かわさき宿交流館」について掲載
～雑誌「男の隠れ家」12月号の旅行記事に当館が紹介された
（令和4年3月25日）
- ナ 「社会人落語家グループの公演」について掲載
～当館を開催される社会人落語家主催の記事が紹介された
タウンニュース（令和5年1月1日・1月13日）
- ニ 「講談 de 交流の公演」について掲載
タウンニュース（令和5年1月20日）

5 交流館の整備について

（１） 集会室 機の修理（１２台）

機の天板を開閉するレバーを修理して、スムーズに使用できるようにしました。

実施日 令和4年10月27日

（２） 1階休憩コーナーの扉の修繕

吊り扉の器具が経年劣化のために破損し、開閉ができなくなったため取り換え修繕した。

実施日 令和4年11月10日

（３） 1階万年屋の富士講書状の額装を交換

今までの額装がずれてきたため、見やすくなるように新しく額装をしなおした。

実施日 令和4年11月22日

（４） 入口暖簾棒の取り換え

暖簾棒が経年劣化により汚れてきたため、新しく木目調の棒を新調して取り替えた。

実施日 令和4年11月28日

資料編

I	財団本部事業	
	別紙1	70
II	ミューザ川崎シンフォニーホール事業	
	別紙1～2	72
III	川崎市アートセンター事業	
	別紙1～4	88
IV	東海道かわさき宿交流館事業	
	別紙1～2	111

芸術文化育成事業

No.	事業名(公演名)	実施月日	会場名	演 目	入場料	入場・参加者数	備考
1	第29回かわさき市民アンデパンダン展	令和4年6月22日 ～7月4日	アートガーデンかわさき	-	無料	出展者数 163名 来場者数 1,111名	
2	第11回かわさき演劇講座	令和4年7月22日(金)～ 7月24日(日)	かわさきゆめホール スペース京浜(23・24日)	-	大人1000円 高校生以下500円	39名	
3	野村万蔵による芸術サロン ～狂言を楽しもう～	令和5年1月22日(日)	川崎能楽堂	狂言のお話 野村万蔵 狂言「清水」野村 万之丞 狂言「茶壺」野村 万蔵	正面席3,500円 脇・中正面3,000円	136	チケット完売
4	アートガーデン企画展		アートガーデンかわさき	-			新型コロナウイルス感染症の影響 (共同主催の川崎市誌研究会の活動自粛)により中止

古典芸能普及事業

No.	事業名	実施月日	会場名	内 容	参加料	参加者数	備考
1	第32回夏休み能楽体験・鑑賞教室	令和4年 7月23日(土) 7月28日(木) 7月29日(金)	川崎能楽堂	1日目 お話 2日目 体験 3日目 鑑賞「天鼓 弄鼓之舞」	3日間 3,500円 鑑賞のみ 3,000円	77名 22名 99名	新型コロナウイルス感染症対策のため 体験内容等に制限有り

パラアート推進事業

No.	事業名(公演名)	実施月日	会場名	概 要	参加料・入場料	入場・参加者数	備考
1	【展示プログラム】 Colorsかわさき2022展 アートが奏でる虹色の未来へ	本展…令和4年11月17日(水) 巡回展①…令和3年10月24日(火)～11月22日(月) 巡回展②…令和4年12月17日(金)～19日(日) 巡回展③…令和4年12月17日(金)～19日(日)	本展…ミュージアム川崎シンフォニーホール企画展示室 巡回展①…サンビアンかわさき(労働会館)2階 巡回展②…川崎市営バス窓上広告スペース5台分 巡回展③…ノクティブラザ5階及び9階通路	作者に障害があるか、ないかということにとらわれず、作品のありのままの魅力をダイレクトに感じてもらうことを目指す展覧会を開催。事前に希望施設へ講師を派遣し絵画制作指導を行うことで、絵画活動に取り組む施設の裾野を広げました。その際に必要な画材等の一部は、企業・団体からの協賛金で購入しました。巡回展では、多くの市民に気軽に作品を見ていただく機会を創出しました。また、初の試みとして対話型鑑賞会の開催、健康福祉局と連携した障がいのある方への「就労体験」の受け入れ、制作風景動画の放映を行いました。	無料	本展…来場者1,197名、公募出展者126名、特別支援学校47名 巡回展①…観覧者数約384名 巡回展②…市バス乗車数約39,000名 巡回展③…観覧者数約3,000名	
2	【ネットワークプログラム】 「パラアート・ミーティング インクルーシブな音楽ワークショップ」	令和4年11月14日(月)	ミュージアム川崎シンフォニーホール市民交流室	障害福祉施設等での音楽活動の参考にしていただけるよう、楽器や楽譜にとらわれず表現を楽しむ音あそび・音楽づくりを紹介する講座を開催しました。	無料	参加 13名	
3	【ネットワークプログラム】 「つながる！広がる！パラアートミーティング」	令和5年3月9日(木)	高津市民館 大会議室	パラアートに関心のある団体・個人同士で情報交換ができる交流会を開催しました。終了後も積極的な名刺交換が行われ、新たなつながりが多数生まれました。	無料	参加者34名 ゲストアドバイザー3名	
4	【一般公募プログラム】 新たなパラアート地域交流を提言するコンサート開催！ 「コミュニティ制作事業」	令和4年10月22日(土)	社会福祉法人セイワ川崎授産学園 体育館	障害福祉施設・川崎授産学園と共催で、どなたでも参加できる音楽交流サロン「奏(かなで)」の節目となるコンサートを開催し、その歴史と今後の展望を記録・発信する動画とパンフレットを制作しました。	無料	来場者数150名	【委託先】一般社団法人ソーシャル・アーティスト・ネットワーク
5	【一般公募プログラム】 キャップアートでABCプロジェクト	①令和4年7月13日(水)小学校での制作 ②令和4年7月14日(木)小学校での制作 ③令和4年7月18日(月・祝)アスリートと共に制作するイベント開催 ④令和4年7月23日(土)～8月22日(月)キャップアート作品公募開始、8月27日(土)～9月11日(日)キャップアート入賞作品展示	①川崎市立宮前平小学校特別支援級 ②川崎市立旭町小学校わかば殿(特別支援級) ③カルツかわさき1階プレイルーム ④大師One Park	アスリートとのボルキャップアートワークショップや、作品公募及び展示を行うことで、障がいの有無に関わらず市民がふれあい、終了後はキャップを寄付し、フクちゃんとして世界の子ども達へ届けるプロジェクトを実施しました。	無料	①児童11名 ②児童19名 ③参加者40名 ④応募総数53点・入賞数26点・観覧者数 約400名	【委託先】NPO法人ファンズアスリートクラブ
6	【一般公募プログラム】 音を絵にしてみよう！子ども達&障がいの為のジャズでアートチャレンジ教室	①令和4年11月19日(土) ②令和4年11月23日(水・祝)	①川崎市立田島支援学校体育館 ②川崎市立宮崎台小学校体育館	ジャズを楽しみながら開放的な創作活動ができるとともに、プロのアーティストによる講評も設けることで自信形成や他者理解を目指す、賑やかな教室を学校体育館で2回開催しました。	無料	① 子ども(障がい児含む)20名 保護者付添12名 ② 子ども(障がい児含む)13名 保護者付添11名	【委託先】一般社団法人 ピッカ
7	【一般公募プログラム】 音楽の魔法コンサート	①令和4年8月16日(火) ②令和4年12月25日(日)	①ミュージアム川崎シンフォニーホール 市民交流室 ②川崎市国際交流センター ホール	誰もが楽しめるインクルーシブなクラシックコンサートを開催し、赤ちゃんから高齢の方まで、障がいの有無に関わらず、みんなで音楽を聴いたり楽器を体験したりできる貴重な機会を創出しました。	無料	①来場者数80名 ②来場者数274名	【委託先】Kids Music Community
8	【一般公募プログラム】 ここに響く打楽器つくっちゃお♪	①令和4年10月8日(土) ②令和4年10月15日(土) ③令和5年1月6日(金) ④令和5年1月17日(火) ⑤令和5年1月28日(土)	①放課後等デイサービス花笑み ②放課後等デイサービス ③生活介護事業所ひらま ④放課後等デイサービス心花すげ ⑤放課後等デイサービスこぼんはうすくら麻生教室	打楽器に精通した演奏家たちが、打楽器に精通した演奏家たちが、放課後等デイサービスに出向き、見る・聞く・触る等、五感で楽しめる参加型のコンサートを開催しました。	無料	①約30名 ②約30名 ③約40名 ④約30名 ⑤約20名	【委託先】NPO法人打楽器コンサートグループ・あしあと
9	【連携プログラム】 「川崎市障害者作品展」におけるワークショップ	令和4年12月14日(水)～12月18日(日) ※ワークショップは17日、18日	アートガーデンかわさき	パラアートへの興味関心を高めていただくことを目的に、川崎市障害者作品展内で、来場者向け体験型ワークショップ「3色パステルアート体験」「ランブレードづくり」を設置しました。	無料	延べ33名	【連携先】公益財団法人川崎市身体障害者協会
10	【連携プログラム】 個性いっぱい！パラアート作品展	令和4年3月1日(水)～3月26日(日)	ららテラス 武蔵小杉4階通路	作品を商業施設「ららテラス」に展示し、より多くの方にみていただくことで、出展者にとっては今後の創作意欲や創作技術が向上する機会となり、商業施設利用者の方々には、障害者に対する理解を深めるきっかけの場となりました。	無料		【連携先】ららテラス 武蔵小杉、かわさきママのわ事務局
11	【連携プログラム】 かわさき大好きプロジェクト パラアート作品展	令和3年11月3日(水)～12月25日(土)	川崎ルフロン4階催事スペース	作品を商業施設「川崎ルフロン」に展示し、より多くの方にみていただくことで、出展者にとっては今後の創作意欲や創作技術が向上する機会となり、商業施設利用者の方々には、障害者に対する理解を深めるきっかけの場となりました。	無料		【連携先】川崎ルフロン、かわさきママのわ事務局
12	【連携プログラム】 「手をつなぐフェスティバル」におけるパラアート作品展示	令和4年12月3日(土)	とどろきアリーナ 玄関前	市民が楽しみながら交流し、障害への理解・共生の意識を深めることを目的に、バラスポート体験などが楽しめる入場無料のフェスティバルにおいて、気軽に見る作品展示を実施しました。	無料		【連携先】NPO法人川崎市障害福祉施設事業協会
13	【連携プログラム】 すべての子どもたちと家族のための多感覚演劇「迷いの森」	令和4年12月17日(土)、18日(日)	川崎市国際交流センターレセプションルーム	障がい児やきょうだい児、保護者が一緒に楽しめる五感を刺激するライブ・パフォーマンスを川崎で初開催し、普設ホールに行くことが難しい方にも、安心して演劇体験を楽しんでいただきました。	有料	各回6家族、計4回	【連携先】NPO法人シアタープランニングネットワーク

芸術文化事業

No.	公演名	実施月日	会場名	演 目	入場料	入場・参加者数	総席数	入場率	備考
1	川崎・しんゆり芸術祭2022 「人間国宝の競演 ～友枝昭世と山本東次郎の至芸～」	令和4年 5月3日(火・祝)	麻生市民館ホール	解説 馬場あき子 能「隅田川」友枝昭世 狂言「麻生」山本東次郎 アフタートーク：馬場あき子、友枝昭世、山本東次郎	SS席 6,000円 S席 5,000円 A席 4,000円 U25割(S席)2,500円 U25割(A席)2,000円	741	870	85%	
2	【動画配信】人間国宝の競演 ～友枝昭世と山本東次郎の至芸～	配信期間 2022年8月1日(月曜)19:00～ 2022年10月31日(月曜)23:59	カンフェスティロミシングシアター	現代語字幕付きでアーカイブ配信 解説 馬場あき子 ・能「隅田川」友枝昭世 ・狂言「麻生」山本東次郎	配信チケット代 2,800円 (別途手数料あり)	26			

3	第126回 川崎市定期能 事前講座	令和4年 7月24日(日)	川崎能楽堂	講師:友枝真也(喜多流・シテ方)	無料	25	148	17%	
4	第126回 川崎市定期能	令和4年 8月6日(土)	川崎能楽堂	【第1部】 ・狂言「伯母ヶ酒」野村拳之介(和泉流) ・能「田村」香川靖嗣(喜多流) 【第2部】 ・仕舞「八島」友枝昭世(喜多流) ・狂言「口真似」野村拳之介(和泉流) ・能「葵上」中村邦生(喜多流)	各部 正面席4,500円 脇・中正面4,000円 U25 各部3,000円 ※ 25歳以下の方。脇 正面、中正面エリア のみ選択可。	221	296	75%	
5	第14回狂言全集	令和4年 10月15日(土)	川崎能楽堂	・狂言「蚊相撲」 山本 則秀 狂言「布施無経」 山本 東次郎(人間国宝) 狂言「蜘蛛人」 山本 泰太郎 狂言のお話 山本 東次郎	正面席3,500円 脇・中正面3,000円	121	148	82%	
6	第127回 川崎市定期能 事前講座	令和4年 11月27日(日)	川崎能楽堂	講師:角当直隆(観世流梅若会・シテ方)、内藤幸雄(観世流梅若会・シテ方)	無料	19	148	13%	
7	第127回 川崎市定期能	令和4年 12月10日(土)	川崎能楽堂	【第1部】 ・狂言「入間川」三宅右近(和泉流) ・能「楠露」梅若紀彰(観世流梅若会) 【第2部】 ・狂言「鐘の音」三宅右矩(和泉流) ・能「楊貴妃」角当行雄(観世流梅若会)	各部 正面席4,500円 脇・中正面4,000円 U25 各部3,000円 ※ 25歳以下の方。脇 正面、中正面エリア のみ選択可。	136	296	46%	
8	第128回 川崎市定期能 事前講座	令和5年 3月4日(土)	川崎能楽堂	講師:田邊哲久(観世流・シテ方)、岡本房雄(観世流・シテ方)	無料	32	148	22%	
9	第128回 川崎市定期能	令和5年 3月11日(土)	川崎能楽堂	【第1部】 ・狂言「鰻頭」山本則孝(大蔵流) ・能「源氏供養」観世恭秀(観世流) 【第2部】 ・狂言「千鳥」山本泰太郎(大蔵流) ・能「鵜飼」田邊哲久、岡本房雄(観世流)	各部 正面席4,500円 脇・中正面4,000円 U25 各部3,000円 ※ 25歳以下の方。脇 正面、中正面エリア のみ選択可。	212	296	72%	第1部は チケット 完売

主催公演

※文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	4月9日	土	ホールアドバイザー秋山和慶企画 オーケストラで楽しむ映画音楽XIII ※ 【出演】指揮：秋山和慶、ナビゲーター：中井美穂、ゲスト：久石譲（指揮・ピアノ） 三浦文彰（ヴァイオリン）、管弦楽：東京交響楽団 【曲目】＜ジョン・ウィリアムズ生誕90年＞『インディー・ジョーンズ』より レイダース・マーチ、『シンドラーのリスト』 『ハリー・ポッターと賢者の石』より ヘドウィグのテーマ、『E.T.』より フライイング・テーマ ＜久石譲 作品集＞『おくりびと』～チェロとオーケストラのための、『私は貝になりたい』 交響組曲『天空の城ラピュタ』 ※プレトークあり	1,920	1,963	97.8%
2	4月17日	日	パッサ・コレギウム・ジャパン J.S.パッサ：マタイ受難曲 BWV244 【出演】指揮：鈴木 雅明、ソプラノ：ハナ・ブラシコヴァ、中江 早希、アルト：ベンノ・シャハトナー、青木 洋也 エヴァンゲリスト（福音史家）：トマス・ホップス、テノール：櫻田 亮、バス：加未 徹、渡辺 祐介 合唱・管弦楽：パッサ・コレギウム・ジャパン 【曲目】J.S.パッサ：マタイ受難曲 BWV 244（日本語字幕付き）	1,401	1,610	87.0%
3	4月19日	火	MUZAランチタイムコンサート4月 異端児二人による鍵盤数176から奏でる衝撃のピアノスペクタクル！ 【出演】アン・セット・シス（ピアノ：山中惇史、高橋優介） 【曲目】モーツァルト：4手のためのソナタ ニ長調K.381、レスピーギ（山中・高橋編）：ローマの祭り J.ウィリアムズ（山中編）：映画「ハリー・ポッター」シリーズよりヘドウィグのテーマ、ハリーの不思議な世界	927	1,059	87.5%
4	5月5日	木・祝	こどもフェスタ2022春 ※ おはなしオルガン 【出演】パイプオルガン：大木麻理、おはなし：小笠真紀	178	—	—
5			こどもフェスタ2022春 ※ パイプオルガンミニコンサート&照明ショー 【出演】パイプオルガン：大木麻理、司会：小笠真紀 【曲目】J.S.パッサ：トッカータとフーガ ニ短調 BWV565よりトッカータ J.S.パッサ（M.デュリフ編）：主よ、人の望みの喜びよ BWV147 S. カルク＝エラート：凱行進行曲「もろびとよ、神に感謝せよ」op.56 三澤慶編：ディズニーの宝石箱（照明ショー）、ラジオ体操	393	—	—
6			わたしもばくもオルガニスト ※ パイプオルガン長期レッスン発表会	40	—	—
7	5月24日	火	川崎信用金庫Presents MUZAランチタイムコンサート5月 いろいろな鍵盤楽器で聴くJ.S.パッサの魅力 【出演】パイプオルガン・チェンバロ・ポジティブオルガン：大塚直哉 【曲目】J.S.パッサ：プレリュードとフーガ ハ長調 BWV846（『平均律クラヴィーア 第1巻』より） J.S.パッサ：プレリュードとフーガ 変ホ長調 BWV552（『クラヴィーア練習曲集 第3部』より） 他	899	1,059	84.9%
8			川崎信用金庫Presents MUZAランチタイムコンサート5月 いろいろな鍵盤楽器で聴くJ.S.パッサの魅力 アフタートーク	400	—	—
9	5月28日	土	モーツァルト・マチネ第49回 ※ 【出演】指揮：原田慶太楼、チェロ：上村文乃、管弦楽：東京交響楽団 【曲目】モーツァルト：交響曲第10番 ト長調 K.74、交響曲第12番 ト長調 K.110(75b) サン＝ジョルジュ：交響曲第2番 ニ長調 op.11-2、ボッケリーニ：チェロ協奏曲第9番 変ロ長調 G.482	738	1,087	67.9%
10	6月14日	火	MUZAランチタイムコンサート6月 アガる！弦楽四重奏～オリジナル、ポップス、ジャズ and MORE! 【出演】Quartet Paradox（ヴァイオリン：西原史織、大槻桃斗、ヴィオラ：世川すみれ、チェロ：飯島奏人） ピアノ：畑野圭慧 【曲目】クワルテット・パロドクス：霖-RIN-、ビル・エヴァンス：ワルツ・フォー・デビイ 他	872	1,059	82.3%
11	6月25日	土	ミュージザ川崎市民合唱祭2022 【出演】川崎市内で活躍する合唱団（約100団体）	455	—	—
12	6月26日	日	ミュージザ川崎市民合唱祭2022 【出演】川崎市内で活躍する合唱団（約100団体）	282	—	—
13	7月1日	金	ミュージザの日2022 ウェルカム・コンサート ※ 【出演】指揮：秋山和慶、ありさ先生：飯田有抄、あゆみちゃん：島田あゆみ、ひろむくん：釣舟大夢 管弦楽：東京交響楽団 【曲目】ドビュッシー：小組曲より「小舟にて」「パレエ」、ドビュッシー：交響詩「海」（解説付き）	808	1,059	76.3%
14	7月12日	火	JFE Presents MUZAランチタイムコンサート7月 ※ 若手オルガニストによるリサイタル オルガン～無限の可能性を秘めた音のパレット～ 【出演】パイプオルガン：加藤慶子（ミュージザ・ソリスト・オーディション合格者） 【曲目】J.S.パッサ：前奏曲とフーガ ホ長調 BWV566、フランク：前奏曲とフーガ、変奏曲 サン＝サーンス：死の舞踏、ヴィドール：オルガン交響曲第5番よりトッカータ	737	1,059	69.6%

15	8月23日	火	MUZAランチタイムコンサート8月 ミュージカルソーへのこぎり音楽の世界〜〈夏休みスペシャル！4歳から入場可〉 【出演】ミュージカルソー：サキタハヂメ、ピアノ：林正樹 【曲目】サキタハヂメ：星に誘われて、優しくされると、光のさす方へ サキタハヂメ：連続テレビ小説「おちよちゃん」より はすの花、Life is comedy ラフマニノフ：ピアノ協奏曲より、服部良一：蘇州夜曲、ハチャトゥリアン：剣の舞 他	611	1,059	57.7%
16			MUZAランチタイムコンサート8月 ミュージカルソーへのこぎり音楽の世界〜 夏休みスペシャル こどものための体験ワークショップ「のこぎりワークショップ」 ※ 【講師】サキタハヂメ 【対象】小学校1〜3年生（ランチタイムコンサートを鑑賞した方） 【内容】ミュージカルソーの音の鳴るしくみを学びながら、一緒にミュージカルソーに触れてみる。	20	20	100.0%
17	8月28日	日	ミュージカルソー市民交響楽祭2022 【出演】指揮：石崎真弥奈、ヴァイオリン独奏：小西健太郎、 管弦楽：かわさき市民オーケストラ2022（幹事オーケストラ：高津市民オーケストラ） 【曲目】ディエリウス：夏のタベ（ピーチャム編）、メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ベルリオーズ：幻想交響曲Op.14	749	1,754	42.7%
18	9月3日	土	モーツァルト・マチネ第50回 ※ 【出演】ピアノ（弾き振り）：小菅優、管弦楽：東京交響楽団 【曲目】モーツァルト：ピアノ協奏曲 第13番 ハ長調 K.415（弦楽版） メンデルスゾーン：ピアノと弦楽のための協奏曲 イ短調 BWV O2	843	1,087	77.6%
19	9月8日	木	スライド・モンスターズ来日記念 ワークショップ 「SLIDE MONSTERS MONSTER'S BOOT CAMP」	75	-	-
20	9月9日	金	MUZAスペシャル・ナイトコンサート スライド・モンスターズ 【出演】トロンボーン：中川英二郎、ジョゼフ・アレッシ、マーシャル・ジルクス、プラント・アテマ 【曲目】Travelers、Trisense 他	971	1,059	91.7%
21	9月13日	火	MUZAランチタイムコンサート9月 弦楽五重奏で送る、東響楽員が選ぶ日本の名曲・歌謡曲 【出演】東京交響楽団 弦楽五重奏 （ヴァイオリン：田尻順、清水泰明、ヴィオラ：青木篤子、チェロ：伊藤文嗣、コントラバス：北村一平） 【曲目】ふたたび・・・（清水泰明）、あなたのキスを数えましょう（小柳ゆき）、少年時代（井上陽水） 壊れかけのRADIO（徳永英明）、あずさ2号（狩人）、SAY YES（CHAGE and ASKA）、秋桜（山口百恵）	912	1,059	86.1%
22	10月1日	土	ホールアドバイザー松居直美企画 言葉は音楽、音楽は言葉 Vol. 4《あした》 ※ 【出演】パイプオルガン：三上郁代、大平健介、石川=マンジョル優歌 【曲目】＜三上＞ J. S. バッハ：幻想曲とフーガ ハ短調 BWV 537、 J. ブラームス（1897）：『11のコーラル前奏曲』作品122 より「わが心の切なる願い」 V. オーベルタン：星のためのソナチネ、C. フランク：コーラル第1番 ホ長調 ＜大平＞ K. ヨハンセン：サンライズ、M. レーガー：楽興の時 ニ長調 作品69-4 B. マッター：コーラル「われ神より離れず」による幻想曲 F. リスト：『オルガンのためのミサ』より サンクトゥス、ベネディクトゥス、A. ヴァメス：鏡 G. ロッシーニ：『小荘厳ミサ』より「宗教的前奏曲」、K. ヨハンセン：賛美（日本初演） ＜石川＞ C. ドビュッシー：月の光、M. ラヴェル：道化師の朝の歌、G. フォーレ：パヴァーヌ C. サン＝サーンス：死の舞踏 J-A. ギラン：「マニフィカトのためのオルガン曲集」第2旋法による組曲より テノールをディエルスで C-M. ヴィドール：オルガン交響曲第10番「ロマネスク」より 終曲	325	935	34.8%
23	10月2日	日	サー・サイモン・ラトル指揮 ロンドン交響楽団 【出演】指揮：サー・サイモン・ラトル、オーボエ：ユリアーナ・コッホ（ロンドン交響楽団 首席オーボエ奏者） 管弦楽：ロンドン交響楽団 【曲目】ワーグナー：楽劇「トリスタンとイゾルデ」から前奏曲とイゾルデの愛の死、 R. シュトラウス：オーボエ協奏曲、エルガー：交響曲第2番 変ホ長調 op.63	1,753	1,987	88.2%
24	10月8日	土	モーツァルト・マチネ第51回 ※ 【出演】指揮：ジョナサン・ノット（東京交響楽団 音楽監督） ピアノ・デュオ：Piano duo Sakamoto（坂本彩・坂本リサ） 弦楽四重奏（第1ヴァイオリン：小林竜成、第2ヴァイオリン：服部亜矢子、ヴィオラ：武生直子、チェロ：伊藤文嗣） 管弦楽：東京交響楽団 【曲目】シェーンベルク：弦楽四重奏とオーケストラのための協奏曲 変ロ長調（ヘンデルop.6-7による） モーツァルト：2台のピアノのための協奏曲 変ホ長調 K.365(316a)	776	1,087	71.4%
25	10月10日	月祝	ミュージカルソー市民吹奏楽祭2022 《第1部》 【出演】県立生田東高校、王禅寺中央中学校、柿生中学校、南野川小学校、向丘中学校、 高津中学校、有馬中学校	686	886	77.4%
26			ミュージカルソー市民吹奏楽祭2022 《第2部》 【出演】法政大学第二中・高等学校、日吉中学校、京町中学校、大師中学校、 市立川崎高等学校・附属中学校、御幸中学校、JFEスチール、川崎ウインズ	586	886	66.1%

27	10月18日	火	ENEOS株式会社Presents MUZAランチタイムコンサート10月 Acoustic Jazz Live!!! JazzからMusette, Brazilianまで 【出演】佐瀬悠輔 Quartet (トランペット:佐瀬悠輔、エレキ・ギター:小倉丸慧、アコーディオン:青木マサヒロ、ウッド・ベース:清水昭好) 【曲目】オール・ザ・シングス・ユー・アー、A列車で行こう、枯葉、リベルタンゴ、群衆 他	989	1,059	93.4%
28			ENEOS株式会社Presents MUZA MUSIC BAR Acoustic Jazz Live!!! JazzからMusette, Brazilianまで 【出演】佐瀬悠輔 Quartet (トランペット:佐瀬悠輔、エレキ・ギター:小倉丸慧、アコーディオン:青木マサヒロ、ウッド・ベース:清水昭好) 【曲目】オール・ザ・シングス・ユー・アー、A列車で行こう、枯葉、リベルタンゴ、群衆 他	52	80	65.0%
29	11月8日	火	川崎信用金庫Presents MUZAランチタイムコンサート11月 変幻自在! オルガンと笛の幻想的な世界 【出演】パイプオルガン:吉村怜子、フルート:梶川真歩 【曲目】ロート:アイン・カリム フルートとオルガンのためのファンタジー、 ヴィヴァルディ:ピッコロ協奏曲 RV443 第1楽章 他	793	1,031	76.9%
30			川崎信用金庫Presents MUZAランチタイムコンサート11月 変幻自在! オルガンと笛の幻想的な世界 アフタートーク	200	-	-
31	11月13日	日	かわさきジャズ2022 JUNKO ONISHI in Kawasaki 【出演】1部:JUNKO ONISHI QUARTET (ピアノ:大西順子、ベース:井上陽介、ドラム:吉良創太、パーカッション:大儀見元) 2部:JUNKO ONISHI presents THE ORCHESTRA (ベース:井上陽介、サクソ・フルート・クラリネット:吉本章紘、曽我部泰紀 トランペット:広瀬未来、佐藤悠輔、トロンボーン:和田充弘、池本茂貴、バストロンボーン:笹栗良太 バスクラリネット:鈴木孝紀、サクソ・フルート:デヴィット・ネグレテ、バスサクソ・クラリネット:陸悠 チューバ:松永敦、ホルン:中澤幸宏、ギター:馬場孝喜、ピアノ:若井優也、ゲストピアノ:スガダイロー ドラム:吉良創太、パーカッション:岡本健太、プロデューサー:大西順子) 【曲目】 Harvest! Harvest!, Charlie The Wizard, Un Dia de Cielo Azul, Tridacna Talk, High Tide -Low Tide, Kippy, Wind Rose, Rise's Triangle, Blue Flower, Suite Estaciones, Won't Cry No More, Jungle Run, Both Sides Now, Manteca	816	1,059	77.1%
32	11月18日	金	ジョナサン・ノット指揮 東京交響楽団 R.シュトラウス:歌劇「サロメ」全1幕(演奏会形式) 【出演】指揮:ジョナサン・ノット、演出監修:サー・トーマス・アレン、サロメ:アスミク・グリゴリアン ヘロディアス:ターニャ・アリアーネ・バウムガルツナー、ヘロデ:ミカエル・ヴェイニウス ヨカーナ:トマス・トマソン、ナラポート:岸浪愛学、ヘロディアスの小姓:杉山由紀 兵士1:大川博、兵士2:狩野賢一、ナザレ人1:大川博、ナザレ人2:岸浪愛学、カッパドキア人:高田智士 ユダヤ人1:升島唯博、ユダヤ人2:吉田連、ユダヤ人3:高柳圭、ユダヤ人4:新津耕平 ユダヤ人5:松井永太郎、奴隸:渡邊仁美 管弦楽:東京交響楽団 【曲目】R. シュトラウス: 歌劇「サロメ」全1幕(演奏会形式・ドイツ語上演・字幕付)	1,233	1,905	64.7%
33	11月23日	水	第13回音楽大学オーケストラ・フェスティバル2022 【出演】昭和音楽大学(指揮:梅田俊明)、洗足学園音楽大学(指揮:秋山和慶) 【曲目】ブラームス:交響曲第2番(昭和)、ブラームス:交響曲第1番(洗足)	1,510	1,556	97.0%
-	11月26日	土	ズービン・メータ指揮 バイエルン放送交響楽団	新型コロナウイルス感染症 拡大防止等による理由に より中止		
34	12月4日	日	第13回音楽大学オーケストラ・フェスティバル2022 【出演】東京音楽大学(指揮:広上淳一)、国立音楽大学(指揮:尾高忠明)、東京音楽大学(指揮:広上淳一) 【曲目】ストラヴィンスキー:バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)(東京)、 R.シュトラウス:交響詩「死と変容」(東京)、シベリウス:交響曲第2番(国立)	1,650	1,473	112.0%
35	12月13日	火	MUZA スペシャル・ナイトコンサート ザ・キングズ・シンガーズ 【出演】カウンターテナー:パトリック・ダナキー、エドワード・バトン テナー:ジュリアン・グレゴリー バリトン:クリストファー・ブリュートン、ニック・アシュビー パス:ジョナサン・ハワード 【曲目】 アーサー・サリヴァン:長い日を終えて 伝承曲(デイヴィッド・ウィルコックス編曲):明日は私が踊りましょう 伝承曲(ヘンリー・ホークスワーク編曲):このすてきな香りはなんだろう? 伝承曲(ガイ・ターナー編曲):眠れ、眠れ 伝承曲(ジェフリー・キーティング編曲):世の人忘れな(讃美歌 第2編 第128番) ヘンリー8世(ボブ・チルコット編曲):グリーンズリープス トーマス・タリス:もしあなたがわたしを愛すならば、ボブ・チルコット:愛しいあなたは美しい 木下牧子:あしたのうた アルマ・アンドロツツォ(ステイシー・V・ギブズ編曲):誰かを助けることができるなら キリノ・メンドーサ・イ・コルテス(ホルヘ・コザトル編曲):シエリト・リンド アーヴィング・バーリン(ロバート・ライズ編曲):ホワイト・クリスマス メル・トーマ(ピーター・ナイト編曲):ザ・クリスマス・ソング ジェームス・ロード:ピアポイント(ゴードン・ラングフォード編曲):ジングル・ベル 久石譲:I was there(委嘱作品/世界初演) 日本民謡、ベニー・レーン、イエスタディ、ディズニー100年を祝う音楽 など	1,118	1,087	102.9%

36	12月19日	月	MUZAランチタイムコンサート12月 東京交響楽団 金管五重奏『Principals!』 【出演】 東京交響楽団 金管五重奏 (トランペット:佐藤友紀、澤田真人、ホルン:上間善之、トロンボーン:鳥塚心輔、テューバ:近藤陽一) 【曲目】 そりすべり、くるみ割り人形、ヴィヴァルディ:「冬」より第2楽章ラルゴ ハッピークリスマス(戦争は終わった)、星の世界、ホワイト・クリスマス クリスマス・メドレー(ウェンセスラスはよい王様、きよしこの夜、ひいらぎかざろう、もろびとこぞりて)	1,009	1,059	95.3%
37	12月24日	土	MUZAパイプオルガン クリスマス・コンサート2022 ※ 【出演】 パイプオルガン:大木麻理、ヴォーカル:岡幸二郎、吉岡小鼓音、中井智彦、池谷祐子 コーラス:昭和音楽大学、洗足学園音楽大学、演出:原 純 【曲目】 「スケルージ」より シング・ア・クリスマス・キャロル、C.フランク:「オルガニスト」より 古いノエル M.レーガー:「青年時代より」作品17より クリスマスの夢、J.S.バッハ:前奏曲とフーガ ハ長調 BWV531 ビエ・イエズ、さやかに星はきらめき(オー・ホーリー・ナイト)、「カヴァレリア・ルスティカーナ」より間奏曲 L.アンダーソン: クリスマス・フェスティバル 「オペラ座の怪人」メドレー オーヴァーチュア〜マスカレード〜オペラ座の怪人〜オール・アイ・アスク・オブ・ユー 「ノートルダムの鐘」より ゴット・ヘルプ、「美女と野獣」より 愛せぬならば、「エリザベート」より 私だけに 「レ・ミゼラブル」より 星よ、「マンマ・ミーア！」より ダンシング・クイーン	1,487	935	159.0%
38	12月31日	土	MUZAジルベスターコンサート2022 ※ 【出演】 指揮:秋山和慶、フルート:瀧本実里、ハーブ:後藤里緒、ヴァイオリン:荒井里桜、ピアノ:黒木雪音 管弦楽:東京交響楽団 【曲目】 モーツァルト:フルートとハーブのための協奏曲 ハ長調 K. 299 チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35、ラフマニノフ:ピアノ協奏曲 第3番 ニ短調 op. 30	1,534	1,987	77.2%
39	1月17日	火	MUZAランチタイムコンサート1月 尺八、翔ける！ 【出演】 尺八:長谷川将山、ピアノ・作曲:永井秀和、囃子:藤舎呂近 【曲目】 バッハ:無伴奏フルートのためのバルティータイ短調、初代中尾都山:懐月調 尺八、ピアノ、小鼓による新作トリオ 他	657	1,059	62.0%
40	1月21日	土	リトルミューザ企画 モーツァルト・マチネ関連企画 リトルミューザからの挑戦状！ ※	60	-	-
41	2月14日	火	ENEOS株式会社Presents MUZAランチタイムコンサート2月 この日に聴きたいロマンティック・クラシック 【出演】 ソプラノ:コロンネリか、バリトン:ヴィタリ・ユシュマノフ、ピアノ:高橋優介 【曲目】 モーツァルト:歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ メンデルスゾーン:6つの二重唱曲より 挨拶、フォーレ:秘密、ラフマニノフ:夜の神秘的な静けさの中 コルンゴルト:オペラ「死の都」より ビエロの歌、アルディーティ:ロづけ、 デ・クルティス:世界でただひとり君を愛すプリテン:愛って本当は何？ レハール:喜歌劇「メリー・ウイドウ」より とざした唇に	892	1,031	86.5%
42			ENEOS株式会社Presents MUZA MUSIC BAR この夜に聴きたいロマンティック・クラシック 【出演】 ソプラノ:コロンネリか、バリトン:ヴィタリ・ユシュマノフ、ピアノ:高橋優介 【曲目】 メンデルスゾーン:6つの二重唱曲より 挨拶、フォーレ:秘密、 モーツァルト:歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ、コルンゴルト:ピエロの歌、シュトラウス:明日に トスティ:かわいいう唇、アルディーティ:ロづけ、レハール:喜歌劇「微笑みの国」より 君こそ我が心のすべて レハール:喜歌劇「メリー・ウイドウ」より とざした唇に、モーツァルト:歌劇「魔笛」より パパバの二重唱 デ・クルティス:世界でただひとり君を愛す、エスコバル:絶望、プリテン:愛って本当は何？ 小椋佳「愛燦爛」、フェイン:慕情、サティ:あなたが欲しい	43	80	53.8%
43	2月16日	木	トン・コープマンのバロック音楽談義 Vol.3 ※ 講師:トン・コープマン、司会進行:長井進之介、通訳:大塚直哉	292	-	-
44	2月18日	土	トン・コープマン オルガンリサイタル〜トン・コープマンの芸術〜 ※ 【出演】 パイプオルガン:トン・コープマン 【曲目】 ブクステフーデ:前奏曲ト短調 BuxWV 148、いざ来ませ、異邦人の救い主よ BuxWV 211 ブクステフーデ:われらが神は堅き砦 BuxWV 184、ブルーナ:聖母の連祷による第2旋法のティエント コルネ:ファンタジア、モーツァルト:自動オルガンのためのアンダンテ K. 616 C.P.E.バッハ:オルガン・ソナタ イ短調 Wq. 70-4、ダカン:スイス・ノエル J.S.バッハ:アッラ・ブレーヴェ BWV 589、前奏曲とフーガ ハ短調 BWV 546 J.S.バッハ:バビロン川のほとりに BWV 653、パッサカリア BWV 582	1,220	1,355	90.0%
45	2月25日	土	ホールアドバイザー小川典子企画 歌曲でめぐる世界 〜ことばと愛〜 ※ 【出演】 バリトン:寺田功治、ソプラノ:隠岐彩夏(ゲスト出演)、ピアノ:小川典子 ご案内:奥田佳道(音楽評論家) 【曲目】 <第1部>シューマン:詩人の恋 op.48(寺田) <第2部>[ドイツ]シューベルト:アヴェ・マリア D.839(隠岐)、モーツァルト:すみれ K. 476(隠岐) ブラームス:子守歌 op. 49-4(隠岐)、クララ・シューマン:美しさゆえに愛するのなら Op.37-4(隠岐) [英国]フィンジ:もはや灼熱の太陽も怖れるな Op.18-3(寺田)、おい、おれのカノジョOp.18-4(寺田) [ロシア]ラフマニノフ:いや、お願いだ、行かないで Op.4-1(寺田) 美しい人よ、私のために歌わないで Op.4-4(寺田) [フランス]ドビュッシー:月の光(寺田)、フォーレ:秘密 Op.23-3(隠岐) [日本]越谷達之助:初恋(隠岐)、武満徹:小さな空(寺田) [ドイツ]シューマン:太陽の輝くように Op.37-12(二重唱)、 メンデルスゾーン:恋人よ打ち明けておくれ Op.63-1(二重唱)、秋の歌 Op.63-4(二重唱) ※プレートクあり	506	921	54.9%

46	3月4日	土	モーツァルト・マチネ第52回 ※ 【出演】 ヴァイオリン(弾き振り):小林竜成(東京交響楽団コンサートマスター) クラリネット五重奏(クラリネット:近藤千花子、第1ヴァイオリン:小林竜成、第2ヴァイオリン:水谷晃 ヴィオラ:西村真紀、チェロ:伊藤文嗣)、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】 モーツァルト:クラリネット五重奏曲 イ長調 K.581、チャイコフスキー:弦楽セレナード ハ長調 op.48	845	1,087	77.7%
47	3月11日	土	第9回被災地復興支援チャリティ・コンサート 【出演】 指揮:秋山和慶、ソプラノ:塩田美奈子、アルト:藤井麻美、テノール:中鉢聡、バリトン:ジョン・ハオ 管弦楽:洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団 合唱:被災地復興支援チャリティ合唱団(合唱指揮:中村拓紀) 【曲目】 新実徳英:交響組曲《生命(いのち)のうた》(委嘱作品・オーケストラ版世界初演) ベートーヴェン:交響曲第9番「合唱付き」 ※ブレイクあり 登壇者:秋山和慶、新実徳英、司会:山田美也子	1,514	1,534	98.7%
48	3月26日	日	第12回音楽大学フェスティバル・オーケストラ ※ 指揮:井上道義、管弦楽:音楽大学フェスティバル・オーケストラ(首都圏9音楽大学選抜オーケストラ) 【参加音楽大学】 上野学園大学、国立音楽大学、昭和音楽大学、洗足学園音楽大学、東京音楽大学、東京藝術大学 東邦音楽大学、桐朋学園大学、武蔵野音楽大学 【曲目】 ヨーゼフ・シュトラウス:ワルツ「天体の音楽」作品235、伊福部 昭:シンフォニア・タブカーラ ストラヴィンスキー:バレエ音楽「春の祭典」	1,681	1,806	93.1%
49	3月29日	水	JFE Presents MUZAランチタイムコンサート3月 オルガン&ヴァイオリン それぞれの時代の響き〜バロック&モダンヴァイオリンとともに〜 <春休みスペシャル! 4歳から入場可> 【出演】 パイプオルガン:永瀬真紀、ヴァイオリン:大西律子 【曲目】 J.S. バッハ:ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ長調 BWV1021 より ラインベルガー:ヴァイオリンとオルガンのための6つの作品 op.150 より ギルマン:ソナタ第1番 ニ短調 op.42 第1楽章 ほか	1,199	1,059	113.2%
50			JFE Presents MUZAランチタイムコンサート3月 オルガン&ヴァイオリン それぞれの時代の響き〜バロック&モダンヴァイオリンとともに〜 春休みスペシャル こどものための体験ワークショップ「からだで感じるパイプオルガン」 ※ 【講師】 パイプオルガン:永瀬真紀 【対象】 4歳〜小学校3年生(ランチタイムコンサートを鑑賞した方) 【内容】 コンサートを鑑賞した後に、本物のパイプオルガンにさわったり、ステージの上で音を感じる体験	24	24	100.0%

39,681

<フェスタサマーミュージアKAWASAKI 2022>

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率	オンライン 再生回数
1	7月23日	土	東京交響楽団オープニングコンサート ジャズとダンスー虹色の20世紀 【出演】 指揮:ジョナサン・ノット(東京交響楽団 音楽監督)、ギター:鈴木大介、ピアノ:中野翔太 クラリネット:吉野亜希菜、クラリネット:谷口英治 【曲目】 三澤 慶:「音楽のまちのファンファーレ」〜フェスタ サマーミュージア KAWASAKIに寄せて クルターク:シュテファン・の墓(鈴木)、シェーンフェルト:4つのバラッド(中野) ドビュッシー:第1狂詩曲(吉野)、ストラヴィンスキー:タンゴ、ストラヴィンスキー:エボニー協奏曲(谷口) ストラヴィンスキー:火花、ラヴェル:ラ・ヴァルス ※ブレイクあり	1,104	1,881	58.7%	1,346
2	7月24日	日	真夏のバッハⅦ ジャン=フィリップ・メルカールト パイプオルガン・リサイタル パイプオルガンで聴く「ゴルトベルク変奏曲」 【出演】 パイプオルガン:ジャン=フィリップ・メルカールト、ヴァイオリン:玉井菜採 ※ カウOUNTERテナー:中嶋俊晴 ★ <オール・J.S. バッハ・プログラム> トッカータ、アダージョとフーガ ハ長調 BWV564、「シュメツリ歌曲集」から、甘き死よ来たれ BWV478 来たれこの日BWV479、喜びに輝ける 黄金の日の光は BWV451、心の痛みは わがイエスを襲う BWV487 ★ 「アンナ・マクダレーナ・バッハのための練習帖」から、汝わがそばにあらば BWV508 ★ ヴァイオリンとチェンバロのためのソナタ第3番 BWV1016 ※、「道を備え、大路を備えよ」から 第5曲 キリストの肢体なる汝ら、ああ 思いみよかし BWV132 ※★ ゴルトベルク変奏曲 BWV988(メルカールト編) ※ブレイクあり	573	801	71.5%	766
3	7月26日	火	洗足学園音楽大学 目と耳で楽しむ! ラヴェルのバレエ傑作選 【出演】 指揮:秋山和慶(洗足学園音楽大学 芸術監督) バレエ:洗足学園音楽大学バレエコース、谷桃子バレエ団、東京シティ・バレエ団、牧阿佐美バレエ団 管弦楽:洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団 【曲目】 ラヴェル:マ・メール・ロワ、ラ・ヴァルス、ボレロ、「ダフニスとクロエ」第2組曲	1,218	1,404	86.8%	873
4	7月28日	木	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 恩師バーンスタインの傑作とともに 【出演】 指揮:大植英次 【曲目】 バーンスタイン:組曲「キャンディード」(C. ハーモン編) バーンスタイン:ディヴェルティメント、「ウェスト・サイド・ストーリー」から シンフォニック・ダンス ストラヴィンスキー:バレエ音楽「火の鳥」組曲(1919年版) ※ブレイクあり	666	1,878	35.5%	1,021
5	7月29日	金	読売日本交響楽団 告別と絶筆。一期一会のシンフォニー 【出演】 指揮:井上道義 【曲目】 ハイドン:交響曲第45番「告別」、ブルックナー:交響曲第9番(ノヴァーク版) ※ブレイクあり	1,705	1,881	90.6%	1,154

6	7月30日	土	NHK交響楽団 エキサイティング！渋谷から熱風が襲来！ 【出演】指揮：下野竜也、ヴァイオリン：三浦文彰 ＊ 【曲目】J.S.バッハ（レーガー編）：「おお人よ、汝の大いなる罪を嘆け」BWV622 ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第1番 ＊、ベートーヴェン：交響曲第7番 ※プレコンサートあり	1,845	1,881	98.1%	1,620
7	7月31日	日	超絶技巧のロシアン・ピアノズム オーケストラのあの人気曲を2台ピアノで！ 【出演】ピアノ：イリヤ・ラシュコフスキー、小川典子 【曲目】ボロディン：歌劇「イーゴリ公」から だったん人の踊り ストラヴィンスキー：バレエ音楽「春の祭典」、ラフマニノフ：交響的舞曲	388	981	39.6%	608
8	8月2日	火	東京都交響楽団 ゴージャス！腕利き集団が奏でる名曲集 【出演】指揮：アラン・ギルバート 【曲目】プロコフィエフ：交響曲第1番「古典交響曲」 ビゼー：アルルの女 からパストラル（第2組曲）、メヌエット（第1組曲）、カリヨン（第1組曲） アダージェット（第1組曲）、フェランドール（第2組曲）、ラフマニノフ：交響的舞曲 ※プレトークあり	953	1,878	50.7%	886
9	8月3日	水	新日本フィルハーモニー交響楽団 山本直純生誕90年と新日本フィル創立50年を祝う！ 【出演】指揮：梅田俊明、山本祐ノ介、合唱：東京音楽大学合唱団有志 ＊、和楽器：田村法子（箏）、 野澤徹也（三味線）、石垣征山（尺八）、望月太喜之丞・富田慎平・長田伸一郎（邦楽打楽器）他 ★ 【曲目】＜本当はマジメな天才、直純さん＞ シンフォニック・バラード、和楽器と管弦楽のためのカプリチオ ★ ＜歌が大好きだった直純さん＞ ＊ 児童合唱とオーケストラのための組曲『えんそく』（抜粋） 童謡メドレー（山本祐ノ介編曲）：1年生になったら～こぶたぬきつねこ～おーい海～歌えバンバン ※プレトークあり ※指揮者変更あり 広上淳一から梅田俊明に変更	592	1,881	31.5%	726
10	8月4日	日	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 チック・コリア トリビュートVol.1 ジャズとスペインを巡る音の饗宴 【出演】指揮：藤岡幸夫、クラリネット：リチャード・ストルツマン、マリンバ：ミカ・ストルツマン ★ ジャズ六重奏 ★：宮本貴奈（ピアノ）、井上陽介（ベース）、高橋信之介（ドラムス）、中川英二郎（トロンボーン） 本田雅人（サクソ）、小池修（サクソ） 【曲目】コーブランド：クラリネット協奏曲 ＊、チック・コリア：スペイン～六重奏とオーケストラのための ★ リムスキー＝ニコルサコフ：スペイン奇想曲、レスピーギ：交響詩「ローマの松」 ※プレトークあり	902	1,881	48.0%	940
11	8月5日	金	大阪フィルハーモニー交響楽団 西に大フィルあり！ マエストロの十八番 【出演】指揮：尾高忠明（大阪フィルハーモニー交響楽団 音楽監督） 【出演】ピアノ：イリヤ・ラシュコフスキー ＊、ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 ＊、エルガー：交響曲第1番 ※プレトークあり	1,333	1,881	70.9%	1,169
12	8月6日	土	サマーナイト・ジャズ チック・コリア トリビュートVol.2 名プレイヤーが集結！チック・コリアに捧ぐ 【出演】クラリネット：リチャード・ストルツマン、マリンバ：ミカ・ストルツマン ジャズ六重奏：宮本貴奈（ピアノ）、井上陽介（ベース）、高橋信之介（ドラムス）、中川英二郎（トロンボーン） 本田雅人（サクソ）、小池修（サクソ） ヴォーカル：ウィリアムス浩子、宮本美季 【曲目】＜オール・チック・コリア・プログラム＞ クリスタル・サイレンス、アルマンドのルンバ、スペイン、500マイルズ・ハイ、キャプテン・セニョール・マウス ウィグワム 他 ※プレコンサートあり	855	979	87.3%	661
13	8月7日	日	東京フィルハーモニー交響楽団 名コンビとともにアラビアンナイトの世界へ！ 【出演】指揮：ダン・エッティンガー、ヴァイオリン：服部百音 【曲目】ロッシニ：歌劇「セビリアの理髪師」序曲、メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 リムスキー＝ニコルサコフ：交響組曲「シェエラザード」 ※プレトークあり	1,829	1,881	97.2%	1,162
14	8月9日	火	昭和音楽大学 恋と妄想のフランス音楽名曲集 【出演】指揮：田中祐子 管弦楽：昭和音楽大学管弦楽団、テアトロ・ジュー・ジョウ・オーケストラ 【曲目】フォーレ：組曲「ペレアスとメリザンド」から前奏曲、シシリエンヌメリザンドの死 シャブリエ：楽しい行進曲、ハバネラ、スラヴ舞曲 ベルリオーズ：幻想交響曲	629	981	64.1%	907

15	8月10日	水	日本フィルハーモニー交響楽団 入門者も本格派も歓迎のドイツ音楽プロ 【出演】 指揮: 現田茂夫、ソプラノ: 森谷真理 ＊ 【曲目】 J.S.バッハ: G線上のアリア、R.シュトラウス: 4つの最後の歌 ＊ ブラームス: 交響曲第1番 ※プレトークあり	1,066	1,881	56.7%	570
16	8月11日	木	東京交響楽団フィナーレコンサート 故郷はシェイクスピア、そして映画 【出演】 指揮: 原田慶太楼、ヴァイオリン: 岡本誠司 ＊ ホルンゴルト: 組曲「から騒ぎ」から 序曲、花嫁の部屋の乙女、ドグベリーとヴァーゲス、間奏曲 仮面舞踏会(ホーンパイプ) ホルンゴルト: ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 ＊ 武満徹: 3つの映画音楽 映画「ホゼー・トレス」から 訓練と休息の音楽、映画「黒い雨」から 葬送の音楽、映画「他人の顔」から ワルツ プロコフィエフ: バレエ音楽「ロメオとジュリエット」組曲から 情景(第1組曲)、少女ジュリエット(第2組曲)、モンタギュー家とキャピュレット家(第2組曲)、仮面(第1組曲) ロメオとジュリエット(第1組曲)、タイボルトの死(第1組曲)、ジュリエットの死(第3組曲) ※プレトークあり	1,396	1,881	74.2%	1,024
				17,054	25,831	66.0%	15,433

<こどもフェスタ 2022夏>

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率	オンライン 再生回数
1	7月31日	日	イツ・ア・ピアノワールド ピアノは楽しい！こどもたちといっしょに 【出演】 ピアノ: 小川典子 【曲目】 ハイドン: ピアノ・ソナタ第62番から 第3楽章 ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ第21番「ワルトシュタイン」から 第1楽章 ドビュッシー: 「版画」から 雨の庭、情小品集第5集から 小人の行進 グリーグ: 「抒情小品集第8集」から トロルドハウゲンの結婚式	696	981	70.9%	350

<出張サマーミュージア@しんゆり>

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率	オンライン 再生回数
1	7月31日	日	東京交響楽団 集まれ！ブラームス偶数派 【会場】 昭和音楽大学 テアトロ・ジューリオ・ショウワ 【出演】 秋山和慶(東京交響楽団 桂冠指揮者) 【曲目】 ブラームス: 交響曲第4番、交響曲第2番	693	1,263	54.9%	532
2	8月6日	土	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 ぜんぶ協奏曲！3人のピアニストが競演 【会場】 昭和音楽大学 テアトロ・ジューリオ・ショウワ 【出演】 指揮: 太田弦、ピアノ: 横山幸雄＊、古海行子★、進藤実優♥ 【曲目】 チャイコフスキー: ピアノ協奏曲第1番 ♥、サン＝サーンス: ピアノ協奏曲第2番 ★ ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第4番 ＊	1,056	1,263	83.6%	704
				1,749	2,526	69.2%	1,236

※アウトリーチ公演はアーカイブのみ

共催公演(名曲全集)

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	4月16日	土	ミュージア川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第176回 【出演】 指揮:小林研一郎、ヴァイオリン:前橋汀子 【曲目】 メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 ドヴォルザーク:交響曲第9番 ホ短調 op. 95「新世界より」	1,827	1,987	91.9%
2	5月12日	木	名曲全集公開リハーサル	330	-	-
3	5月15日	土	ミュージア川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第177回 【出演】 指揮:ジョナサン・ノット(東京交響楽団 音楽監督) オルガン:大木麻理(ミュージア川崎シンフォニーホール・ホールオルガニスト) 【曲目】 ドビュッシー:牧神の午後への前奏曲 デュサパン:オルガンとオーケストラのための二重奏曲「WAVES」(日本初演) ブラームス:交響曲 第3番 ヘ長調 op.90 ※ニコニコ東京交響楽団(生配信)実施	1,464	1,972	74.2%
4	7月3日	日	ミュージア川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第178回 【出演】 指揮&クラリネット:アンドレアス・オッテンザマー 【曲目】 モーツァルト:交響曲 第35番 ニ長調 K. 385「ハフナー」 メンデルスゾーン(オッテンザマー編): 無言歌集から(クラリネットと弦楽オーケストラ版) 「道に迷った人」op.30-4「ヴェネツィアの舟歌 第1」op.19-6、「春の歌」op.62-6 「羊飼いの嘆き」op.67-5、「別れ」op.85-2、「そよぐ風」op.102-4、「子供のための小品」op.102-5 「ヴェネツィアの舟歌 第2」op.30-6 ウェーバー:歌劇「オベロン」J.306 序曲 ブラームス(ベリオズ編):クラリネット・ソナタ 第1番 ヘ短調 op.120-1(管弦楽版) ※ニコニコ東京交響楽団(生配信)実施	1,416	1,972	71.8%
5	9月25日	日	ミュージア川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第179回 【出演】 指揮:原田慶太楼(東京交響楽団 正指揮者)、チェロ:宮田 大 【曲目】 吉松 隆:チカブ op.14a、吉松 隆:チェロ協奏曲「ケンタウルス・ユニット」 op.91 吉松 隆: カムイチカブ交響曲(交響曲 第1番)op.40	1,449	1,987	72.9%
6	10月16日	日	ミュージア川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第180回 【出演】 指揮:ジョナサン・ノット(東京交響楽団 音楽監督)、ソプラノ:安川みく 【曲目】 ラヴェル:「鏡」から 道化師の朝の歌(管弦楽版)、ラヴェル:歌曲集「シェエラザード」 ショスタコーヴィチ:交響曲 第4番 ハ短調 op. 43	1,445	1,923	75.1%
7	11月12日	土	ミュージア川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第181回 【出演】 指揮:川瀬賢太郎、ピアノ:三浦謙司 【曲目】 「ペルリオーズ:序曲」ローマの謝肉祭」op.9、ラヴェル:ピアノ協奏曲 ト長調 ペルリオーズ:幻想交響曲 op.14	1,426	1,987	71.8%
8	12月3日	土	ミュージア川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第182回 【出演】 指揮:藤岡幸夫、ソプラノ:砂川涼子、バリトン:与那城 敬、合唱:東響コーラス 【曲目】 フォーレ:バヴァース op.50(合唱付き)、フォーレ:レクイエム op.48(1893年版/ラター校訂) ラヴェル:組曲「マ・メール・ロワ」、ボレロ ※ニコニコ東京交響楽団(生配信)実施	1,554	1,622	95.8%
9	1月27日	金	名曲全集公開リハーサル	344	-	-
10	1月29日	日	ミュージア川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第183回 【出演】 指揮:大友直人(東京交響楽団 名誉客演指揮者)、ピアノ:上原彩子 【曲目】 ラフマニノフ:バガニエニの主題による狂詩曲 op.43、エルガー:交響曲第2番 変ホ長調 op.63 ※ニコニコ東京交響楽団(生配信)実施	1,583	1,972	80.3%
11	2月5日	日	ミュージア川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第184回 【出演】 指揮:アレクサンドロ・ボナート、ピアノ:金子三勇士 【曲目】 ラフマニノフ:ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.18 リムスキーニコルサコフ:交響組曲「シェエラザード」op.35	1,939	1,987	97.6%
12	3月25日	土	ミュージア川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第185回 【出演】 指揮:リオ・クオクマン、ヴァイオリン:金川真弓 【曲目】 コルンゴルト:ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 R.シュトラウス:歌劇「ばらの騎士」組曲 op.59, TrV 227、ラヴェル:ラ・ヴァルス ※ニコニコ東京交響楽団(生配信)実施	1,269	1,972	64.4%

16,046

共催公演

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	7月11日	月	かわさきジャズ2022 記者発表会 主催:かわさきジャズ実行委員会、川崎市 共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	30	-	-
2	9月17日	土	プラチナ音楽祭2022 【出演】川崎市内で活動するシニア世代の音楽グループ(24団体) 【特別出演】マヴロノヴ健太(Org)(パイプオルガン長期レッスン優秀受講生) 主催:川崎市 共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	908	1,726	52.6%
3	9月24日	土	交流の響き2022 in かわさき 【出演】地方新聞社主催の音楽コンクール上位入賞者10名、オルガン:福田真那 主催:神奈川新聞社、川崎市 特別共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	464	1,056	43.9%
4	2月15日	水	地域創造ステージラボ川崎セッション・共通プログラム みんなのオルガン「ミューザ川崎シンフォニーホールのパイプオルガン事業見本市」 【出演】オルガン:大木麻理、トランペット:佐藤友紀(東京交響楽団首席トランペット奏者) ＜聴く＞ 【曲目】P.エベン:《シャガールの窓》よりIV.金の窓、C.フランク:天使の糧 W.A.モーツァルト:小さなジーク K・574、J.S.バッハ:いざ来ませ、異邦人の救い主 BWV659 M.レーガー:《12の小品》Op.59よりフーガ N.ハキム:トランペットとオルガンのためのソナタ ＜参加する＞ オルガンと一緒にあの有名な「体操」を一緒に！(ラジオ体操第一) ＜体験する＞ オルガンツアー(オルガン体験・バックステージ見学付き) 主催:一般財団法人地域創造 共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)、川崎市 後援:神奈川県	50	-	-

協力事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目
1	10月6日	木	東京交響楽団×かわさきジャズ ～楽器ができなくても、楽譜がよめなくてもOK！～ かわさきBRIDGEオーケストラ 主催:公益財団法人東京交響楽団 協力:かわさきジャズ実行委員会、川崎市
2	10月7日	金	ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ) 助成:プリティッシュ・カウンスル「UK in Japan legacy grants」 ※協力内容:会場(ホール2階ドリンクコーナー)及び教育楽器の提供

【参考】負担金事業

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	1月21日	土	モーツァルト・マチネ ～川崎市・ザルツブルク市友好都市提携30周年記念 【出演】指揮:川瀬賢太郎、共演:モーツァルト・シンガーズ・ジャパン(MSJ) ナレーション/演出:宮本益光、タミーノ:澤原行正、パミーナ:嘉目真木子、夜の女王:針生美智子 パパゲーノ:近藤 圭、パパゲーナ:鶴木絵里、魔法の鈴(ダンサー):作本美月 魔法の笛(フルート):岡本裕子、管弦楽:東京交響楽団 他 【曲目】モーツァルト:歌劇『魔笛』ハイライト ※日本語字幕付き オイラは鳥刺し、何という美しい絵姿だろう、恋を知るほどの男の方々は 復讐の炎は地獄のように我が心に燃え、娘っ子か恋女房を、パパパの二重唱 他 主催:川崎市、ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	1,148	1,300	88.3%

アウトリーチ公演

●ポプリ・コンサート 3公演、総入場者数 126名

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／会場名／出演者／曲名	入場者数
-	8月2日	火	ポプリコンサート「夏休みを楽しく過ごす会(わになろう会)」 【会場】川崎市立中央支援学校 体育館 【出演】四足歩行クラリネットアンサンブル	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止
1	10月4日	火	ポプリコンサート in 中央支援学校 高等部分教室 【会場】川崎市立豊学校 体育館 【出演】ピアノ:小川典子 【曲目】モーツァルト:トルコ行進曲、ショパン:華麗なる大ワルツ作品18、エルガー:愛の挨拶 グリーグ:こびとの行進、トロールハウゲンの結婚式 ドビュッシー:野をわたる風、アナカプリの丘、亜麻色の髪の乙女、エルガー:威風堂々	65
2	10月5日	水	ポプリコンサート in 中原養護学校 【会場】神奈川県立中原養護学校 体育館 【出演】ピアノ:小川典子 【曲目】モーツァルト:トルコ行進曲、グリーグ:トロールハウゲンの結婚式 ドビュッシー:野をわたる風、亜麻色の髪の乙女、エルガー:威風堂々	45
3				16

●東響ミニコンサート(歓喜の広場にて開催) 6公演、総観覧者数 341名

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲名	入場者数
1	5月26日	木	東響ミニコンサート 第92回 艶なヴァイオリニスト・Cozy 【出演】ヴァイオリン:鈴木浩司(東京交響楽団第2ヴァイオリン奏者)、ピアノ:城綾乃 【曲目】ピアノ:タンゴの歴史 1. 酒場、2. カフェ、3. ナイトクラブ、4. 現代のコンサート	49
2	6月20日	月	東響ミニコンサート 第93回 新進気鋭のヴィオリスト・はっせー! 【出演】ヴィオラ:長谷山博史(東京交響楽団ヴィオラ奏者) 【曲目】アンリ・ビュタン:カプリッチョ、アルフレッド・ポーション:パッサカリア パッサ(コダーイ編曲):半音階的幻想曲	49
3	7月13日	水	東響ミニコンサート 第94回 夏空、爽やかな音が溢れて～傑出のオーボイスト・Kanamay～ 【出演】オーボエ:荒木奏美(東京交響楽団首席オーボエ奏者)、ピアノ:大崎由貴 【曲目】大島ミチル:風笛(連続テレビ小説「あすか」テーマ)、マルチェロ:オーボエ協奏曲 2楽章 中島みゆき:糸、MISIA:アイノカタチ、ロッシェニ:セビリアの理髪師より「今の歌声は」	55
4	9月21日	水	東響ミニコンサート 第95回 直球ヴァイオリン～楓子～ 【出演】中村 楓子(東京交響楽団 第1ヴァイオリン奏者)、井上 響子(ピアノ) 【曲目】パッサ:無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 第1番より「アダージョ」 メンデルスゾーン/ハイフェッツ編:歌の翼に、シューベルト/クライスラー編:楽興の時 ラモー/クライスラー編:タンブラン、ブラームス:ヴァイオリン協奏曲(二短調)より第3楽章	53
5	12月1日	木	東響ミニコンサート 第96回 変幻万化のホルニスト・TOMO 【出演】加藤智浩(東京交響楽団ホルン奏者)、野口彰子(ピアノ) 【曲目】ライオンキングより「サークルオブライフ」、グリエール:4つの小品より「ロマンス」 アラジンより「自慢の息子」、リトル・マーメイドより「不幸せな魂」、ノートルダムの鐘より「僕の願い」	60
6	3月3日	金	東響ミニコンサート 第97回 春メロ♪ 【出演】水谷有里(東京交響楽団第1ヴァイオリン奏者)、新井凜(ピアノ) 【曲目】“さくらSong”メドレー/いきものがかり:さくら、和楽器バンド:千本桜 ベートーヴェン:スプリングソナタ1楽章、春よ、こい	75

●東京交響楽団 特別演奏会

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／会場／主な曲名	入場者数	総席数	入場者率
1	5月7日	土	東京交響楽団 特別演奏会 ザ・ロマンチック コンサート 【出演】指揮：飯森範親、ピアノ：牛田智大、管弦楽：東京交響楽団 【会場】テアトロ・ジューリオ・ショウワ 【曲目】ボロディン：歌劇「イーゴリ公」から「ダッタン人の踊り」 ショパン：ピアノ協奏曲第2番 ヘ短調 作品21 チャイコフスキー：交響曲第4番 ヘ短調 作品36	1,203	1,294	93.0%

●出張サマーミュージア@しんゆり(前掲)

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率	オンライン 再生回数
1	7月31日	日	東京交響楽団 集まれ！ブラームス偶数派 【会場】昭和音楽大学 テアトロ・ジューリオ・ショウワ 【出演】秋山和慶（東京交響楽団 桂冠指揮者） 【曲目】ブラームス：交響曲第4番、交響曲第2番	693	1,263	54.9%	532
2	8月6日	土	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 小さな音楽家が堂々と紡ぐ、ロシアの哀愁と情熱 【会場】昭和音楽大学 テアトロ・ジューリオ・ショウワ 【出演】指揮：太田弦、ピアノ：横山幸雄＊、古海行子★、進藤実優♥ 【曲目】チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番 ♥、サン＝サーンス：ピアノ協奏曲第2番 ★ ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第4番 ＊	1,056	1,263	83.6%	704

*アーカイブ配信のみ

○音楽ホール以外

●MUZAミュージック・カレッジ(市民交流室事業) 3公演、総入場者数 173人

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	1月31日	火	第1回《知る―“パロッド”を問い直す》 【出演】講師・演奏：浅井寛子(オルガニスト)	55	70	78.6%
2	2月21日	火	第2回《体験する一音楽家の頭の中?!》 【出演】講師・演奏：水谷晃(ヴァイオリン／東京交響楽団コンサートマスター)、松岡あさひ(ピアノ)	61	70	87.1%
3	3月6日	火	第3回《聴く―聴く“耳”の作り方》 【出演】講師：三ツ木紀英(アート・プランナー)、演奏：景山梨乃(ハープ／東京交響楽団首席ハープ奏者)	57	70	81.4%

●こどもフェスタ 2022春

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日		公演名	参加者数
1	5月3日	火 祝	家族で「音のワークショップ」オンライン！ 【会場】オンライン(Zoom) 【講師】マイケル・スペンサー(エデュケーター、ファシリテーター)、通訳：堀 美夏子 テクニカル・スタッフ：石川 清隆 【内容】Zoomを使って、家族でチャレンジする音楽づくり。	3家族

●教職員向けワークショップ

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	内容	参加者数
1	8月8日	月	音楽家、教育現場向けワークショップ「35人のパッサカリア」 【会場】市民交流室 【講師】水谷晃(ヴァイオリニスト／東京交響楽団コンサートマスター)、松岡あさひ(作曲家) 【内容】作曲や演奏についての簡単なレクチャーの後、実際に即興で音楽を創作する過程の一部を経験することで、教育現場で活かせるアイデアのヒントとするワークショップ	35

○わくわくミュージア

●ジュニア・プロデューサー2022 全9回(内1公演)

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	スケジュール	ジュニアプロデューサー
1	4月4日	月	コンサートってどうやって作るの？	8名
2	4月24日	日	コンサートを作ろう！①	
3	5月8日	日	コンサートを作ろう！②	
4	5月22日	日	コンサートを作ろう！③	
5	6月5日	日	コンサートを作ろう！④	
6	6月12日	日	コンサートを作ろう！⑤	
7	6月19日	日	コンサートを作ろう！⑥	
8	6月30日	木	コンサートを作ろう！⑦	
9	9月18日	日	スペシャルミーティング(振り返り)	

	月 日	曜日	スケジュール	入場者数	総席数	入場者率
10	7月1日	金	ジュニア・プロデューサー2022企画「笑顔満開サマーコンサート」	58	70	82.9%

●リトルミュージア

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	スケジュール	リトルミュージア
	5月15日(日) ～2023年1月21 日(土)		リトルミュージア企画会議 活動回数:全13回	9名 (中学生～高校生)

	月 日	曜日	内容	参加者数
1	1月14日(土) ～21日(土)		リトルミュージアからの挑戦状！ ザルツブルク名人になろうクイズラリー 【内容】川崎市とザルツブルク市の友好都市提携30周年を記念して、それぞれの都市についてや、ザルツブルク出身のモーツァルトが作った『魔笛』についてのクイズラリー	43
2	1月21日	土	リトルミュージアからの挑戦状！ 魔笛なりきりチャレンジ（前掲） 【対象】小学生以上 【内容】当日のコンサートのゲストや出演者から指導を受け、コンサートで演奏された『魔笛』の登場人物になりきって歌声を出す企画	48

●わたしもぼくもオルガニスト

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

【短期レッスン】全4回

	月 日	曜日	スケジュール	参加者数
1	8月8日	月	大オルガン見学会 【会場】音楽ホール	20
2	8月16日	火	レッスン	20
3	8月17日	水	レッスン	20
4	8月18日	木	発表会 【会場】市民交流室	20

【長期レッスン】全18回

	月 日	曜日	スケジュール	参加者数
	2021年 12月27日(月) ～2022年 5月4日(水・祝)		2021年度 オルガンレッスン 【内容】講師にホールオルガニストの大木麻理を迎え、月に1～2回程度のレッスンを実施 (レッスン9回、個人練習8回、発表会1回)	5
	2022年 1月9日(月・祝) ～ 2023年 5月5日(金・祝)		2022年度 オルガンレッスン 【内容】講師にホールオルガニストの大木麻理を迎え、月に1～2回程度のレッスンを実施 (レッスン9回、個人練習8回、発表会1回)	5

●ミュージア・ワークショップ・インターンシップ事業

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	内容	参加者数
	通年		【内容】ミュージアのコミュニティ・プログラムのアシスタントや企画立案を実施 【参加事業】こどもフェスタ、ジュニアプロデューサー、リトルミュージア ※新規募集せず、これまでの参加者1名のフォローアップを実施	1

●インターンシップ事業

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	内容	参加者数
1	8/22(月) ～8/24(水)		川崎市立幸高等学校 インターンシップ 【回数】3回 【内容】演奏会実習、音楽ホールの運営についての学習、接遇研修 他	5
2	8/23(火) ～8/25(金)		神奈川県立高等学校教職員研修(インターンシップ) 【回数】3回 【内容】演奏会実習、音楽ホールの運営についての学習、接遇研修 他	1
3	8/22(月)～ 11/23(水祝)		昭和音楽大学 インターンシップ 【回数】13回 【内容】演奏会実習、音楽ホールの運営についての学習、接遇研修 他	1
4	10/2(日)～ 11/23(水祝)		昭和音楽大学 インターンシップ 【回数】10回 【内容】演奏会実習、音楽ホールの運営についての学習、接遇研修 他	1
5	11/29(火)		川崎商工会議所 インターンシップ 【内容】関係機関からの依頼により、職場見学を実施した。	5 ※学生 1名

●コミュニケーション・プログラム

	月 日	曜日	内容	参加者数
1	6月14日	火	コミュニケーション・プログラム 【内容】ランチタイムコンサート鑑賞後に、ファシリテーターのもと、公演の感想等を共有しあうことにより、コミュニティーの形成につなげていく事業	12

●市民交流室事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	6月27日	月	ミュージアの会会員限定講座 フェスタサマーミュージアKAWASAKI2022 配信のススメ講座 【ゲスト】鈴木学（「ぶらあほ」編集長）、中嶋豪（演出・映像プロデューサー、バランス・エンジニア） 竹平晃子（フェスタサマーミュージアKAWASAKIバックステージナビゲーター） 【内容】「インターネットでチケット購入！」「サマーミュージアをインターネットで楽しもう！」「今年のサマーミュージアの楽しみ方を語りつくす！座談会」	18	50	36.0%
2	9月8日	木	リヒャルト・シュトラウス《サロメ》関連イベント 入門編 はじめてのシュトラウス・オペラ、はじめての《サロメ》 【講師】広瀬大介（青山学院大学教授、日本リヒャルト・シュトラウス協会常務理事・事務局長） 【内容】令和4年11月18日開催《サロメ》公演に先立ち、リヒャルト・シュトラウスや作品の全貌を解説しつつ、東京交響楽団のよって演奏会形式で上演される《サロメ》の魅力を紹介する事前講座	29	70	41.4%
3	10月20日	木	リヒャルト・シュトラウス《サロメ》関連イベント 上級編 シュトラウス《サロメ》に一步踏み込んだ楽曲解説 【講師】広瀬大介（青山学院大学教授、日本リヒャルト・シュトラウス協会常務理事・事務局長） 【内容】令和4年11月18日開催《サロメ》公演に先立ち、シュトラウスの華麗な管弦楽法・声楽の魅力をより踏み込んで知りたい方のために、楽譜を用いしつつ、作品そのものに踏み込んだ解説を行う事前講座	46	70	65.7%
-	-	-	ジェイミーのコンサート【共催】 【出演】小川典子	実行委員会側の都合により、公演中止		

●地域創造 ステージラボ川崎セッション【共催】 2コース、 総受講者数 39人

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	受講者数
1	2月14日（火） ～17日（金）		ホール入門コース 【会場】市民交流室、企画展示室、研修室 他 【コーディネーター】岩崎正裕（劇作家・演出家、劇団太陽族代表） 【講師】ピアノ：中川賢一、ダンス：セレノグラフィカ、龍亜希	20
2			自主事業コース 【会場】市民交流室、企画展示室 他 【コーディネーター】田中玲子（認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク エグゼクティブ・プロデューサー） 三浦美弥子（認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク ディレクター） 【講師】ピアノ：中川賢一、弦楽四重奏：マルシェ弦楽四重奏団	19

川崎シンフォニーホール利用状況（令和4年度）

① 音楽ホール

		4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	A	30	29	28	31	30	29	31	29	30	24	27	29	347
閉館日数		0	2	2	0	1	1	0	1	1	7	1	2	18
利用日数	B	30	29	28	31	30	29	31	29	30	24	27	29	347
(参考)本番公演数		13	18	15	21	18	19	26	15	17	15	17	15	209
主催・共催		4	8	3	12	12	7	8	6	6	4	7	6	83
共催(負担金事業)		0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
東京交響楽団主催		3	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	7
一般		6	9	12	9	6	11	17	8	11	10	10	9	118
(参考)リハーサル数		27	29	23	23	17	23	28	26	25	23	19	26	289
主催・共催		22	20	17	17	11	17	16	18	15	21	18	22	214
東京交響楽団		5	7	5	4	4	5	8	7	5	1	1	3	55
一般		0	2	1	2	2	1	4	1	5	1	0	1	20
日数利用率	B/A	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
利用可能区分数(3区分)	C	80	82	69	87	83	80	92	84	85	65	69	83	959
利用区分数(3区分)	D	75	80	69	86	79	78	92	81	84	59	66	77	926
主催・共催		44	39	32	54	50	42	37	46	41	38	42	46	511
東京交響楽団		18	17	13	11	12	13	24	20	13	2	1	9	153
一般		13	24	24	21	17	23	31	15	30	19	23	22	262
区分利用率	D/C	94%	98%	100%	99%	95%	98%	100%	96%	99%	91%	96%	93%	97%

※1日を午前・午後・夜間の3区分に分けて施設を貸出しているため、1日計3区分となる。

② 市民交流室

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	29	30	29	30	30	29	30	29	27	27	26	30	346
閉館日数	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	2	1	19
利用日数	26	26	28	29	26	27	30	28	27	23	25	30	325
日数利用率	90%	87%	97%	97%	87%	93%	100%	97%	100%	85%	96%	100%	94%
利用可能区分数(3区分)	87	90	87	90	90	87	90	87	81	81	77	90	1,037
利用区分数(3区分)	61	54	68	74	60	62	74	65	76	55	63	77	789
財団	1	4	11	6	5	6	6	3	7	0	3	10	62
一般	60	50	57	68	55	56	68	62	69	55	60	67	727
区分利用率	70%	60%	78%	82%	67%	71%	82%	75%	94%	68%	82%	86%	76%

③ 練習室（1～3）

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	87	90	87	90	90	87	90	87	81	81	78	90	1,038
閉館日数	3	3	3	3	3	3	3	3	12	12	6	3	57
利用日数	87	89	87	88	90	85	90	86	81	79	77	90	1,029
日数利用率	100%	99%	100%	98%	100%	98%	100%	99%	100%	98%	99%	100%	99%
利用可能区分数(3区分)	261	270	261	270	270	261	270	261	243	242	230	270	3,109
利用区分数(3区分)	221	233	236	225	228	230	255	233	231	214	220	246	2,772
区分利用率	85%	86%	90%	83%	84%	88%	94%	89%	95%	88%	96%	91%	89%

④ 研修室（１～４）・会議室（１～３）

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	203	210	203	208	210	203	210	202	188	189	181	208	2,415
閉館日数	7	7	7	9	7	7	7	8	29	28	15	9	140
利用日数	195	178	192	201	179	183	206	196	169	178	176	204	2,257
日数利用率	96%	85%	95%	97%	85%	90%	98%	97%	90%	94%	97%	98%	93%
利用可能区分数(3区分)	609	630	609	624	630	609	630	603	564	567	531	624	7,230
利用区分数(3区分)	438	375	428	442	369	406	493	468	399	364	418	499	5,099
区分利用率	72%	60%	70%	71%	59%	67%	78%	78%	71%	64%	79%	80%	71%

⑤ 企画展示室

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館週数	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	52
利用週数	3	4	4	4	5	4	3	5	3	4	4	4	47
利用率	75%	80%	100%	100%	100%	100%	75%	100%	75%	80%	100%	100%	90%
利用内訳(参考添付)													
財団	1	1	4	2	5	1	2	3	2	1	1	3	26
一般	2	3	1	1	2	4	3	4	2	4	4	3	33

※企画展示室は、原則１週間単位（火～月）

音楽ホール・入場者数（参考）

公 演	入場者数	公演数
主催（フェスタを含む）	5 7, 4 3 1 人	6 7 回
共催（名曲全集を含む）	1 7, 4 9 8 人	1 6 回
共催（負担金事業）	1, 1 4 8 人	1 回
貸館	1 2 8, 7 1 6 人	1 2 5 回
合計	2 0 4, 7 9 3 人	2 0 9 回

※音楽工房事業・アウトリーチ事業除く

舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

1-① 主催事業（公演）

（単位 人）

公演回数	月	日	曜日	公 演 名 等	入 場 者 数	事業数
1	4	30	土	アルテリッカしんゆり2022公演	77	1
2	5	1	日	京楽座『不忠臣蔵』より酒寄作右衛門	127	
3		3	火祝	アルテリッカしんゆり2022公演 ※リラックス公演申込無し	34	2
-				ベイベーミニシアターフェスティバル	※ -	
4		4	水祝	～『あるく』『響鳴』『アル』～	30	
5		8	日	アルテリッカしんゆり2022公演	149	3
6				ファミリーシアターto R mansion「へんてこうじょう」	149	
7	7	31	日	親子で楽しむ夏時間2022	15	4
8				「タッチ～ふれる あそぶ おどる～」	46	
9	8	10	水	親子で楽しむ夏時間2022	50	5
10		11	木祝	「ダルレの物語」	68	
11	10	8	土	しんゆりシアター「人間ざらい」初日①	68	6
12		9	日	しんゆりシアター「人間ざらい」2日目②	95	
13		10	月祝	しんゆりシアター「人間ざらい」3日目③	76	
-		11	火	しんゆりシアター「人間ざらい」4日目 ※休演日	0	
14		12	水	しんゆりシアター「人間ざらい」5日目④ ※NHK収録	68	
15		13	木	しんゆりシアター「人間ざらい」6日目⑤ ※NHK収録	112	
16		14	金	しんゆりシアター「人間ざらい」7日目⑥	108	
17		15	土	しんゆりシアター「人間ざらい」8日目⑦ ※ライブ配信も実施。68名視聴。	88	
18		16	日	しんゆりシアター「人間ざらい」9日目⑧	99	7
19	12	2	金	劇団わが町 公演「わが町しんゆり」初日①	167	
20		3	土	劇団わが町 公演「わが町しんゆり」2日目②・③	130	
21				※②はライブ配信も実施。112名視聴。	153	
22		4	日	劇団わが町 公演「わが町しんゆり」3日目④・⑤	171	
23					180	8
24	2	4	土	小劇場×映像館コラボレーション企画	60	
25				Ciné-Piano kawasaki Yanashita Mie Trio	106	
計					2,426	

1-② 主催事業（アウトリーチ）

（単位 人）

公演回数	月	日	曜日	公 演 名 等	参 加 者 数	事業数
1	4	9	土	しんゆりアウトリーチ in 桐光学園 「新入生コミュニケーションワークショップ」1回目	65	1
2		16	土	しんゆりアウトリーチ in 桐光学園 「新入生コミュニケーションワークショップ」2回目	66	
3	6	11	土	しんゆりアウトリーチ in 桐光学園 「新演劇部で創る！合同ワークショップ」	57	2
計					188	

1-③ 主催事業（ワークショップ）

（単位 人）

公演回数	月	日	曜日	公 演 名 等	参加/見学者数		事業数
1	7	23	土	夏休み ワークショップ フェスティバル	9	29	1
2		24	日	「ことばはオモチャ！」(定員各回20名) ※2日目の最後に発表会(見学者11名)	9		
					11		
3		25	月	夏休み ワークショップ フェスティバル	16	46	
4	26	火	「ことばはオモチャ！」(定員各回20名) ※2日目の最後に発表会(見学者14名)	16			
				14			
5	8	1	月	夏休み ワークショップ フェスティバル 「舞台でつながれ♪」(定員20名) ※3日目の最後に発表会(見学者 28名)	16	76	2
6		2	火		16		
					16		
7		3	水		28		
8		5	金	18	104		
9		6	土	18			
				18			
10	7	日	※3日目の最後に発表会(見学者 50名)	50			
					計	255	

1-④ 主催事業（稽古等での利用）

（単位 人）

公演回数	月	日	曜日	公 演 名 等	稽古参加関係者数		事業数
-	6	26	日	劇団わが町劇団員ワークショップ	15	15	一
-	7	2	土	劇団わが町劇団員ワークショップ	39	39	一
-		3	日	劇団わが町劇団員ワークショップ	37	37	一
-		13	土	劇団わが町稽古 ※台風で中止	0	0	一
-		14	日	劇団わが町稽古	45	45	一
-		22	月	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	15	15	一
-		23	火	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	12	12	一
-		25	木	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	12	12	一
-		26	金	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	12	12	一
-		28	月	劇団わが町稽古	40	40	一
-		29	月	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	13	13	一
-		31	水	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	13	13	一
-	9	12	月	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	12	12	一
-		13	火	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	7	7	一
-		14	水	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	11	11	一
-		15	木	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	13	13	一
-		18	日	劇団わが町稽古	39	39	一
-		19	月祝	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	7	7	一
-		20	火	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	13	13	一
-		21	水	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	10	10	一
-		22	木	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	12	12	一
-		24	土	劇団わが町稽古	40	40	一
-		25	日	しんゆりシアター「人間ざらい」仕込み	8	8	一
-		26	月	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	15	15	一
-		27	火	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	17	17	一
-		28	水	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	15	15	一
-		29	木	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	22	22	一
-		30	金	しんゆりシアター「人間ざらい」スタッフ作業	3	3	一

公演回数	月	日	曜日	公 演 名 等	稽古参加関係者数		事業数
-	10	1	土	しんゆりシアター「人間ざらい」スタッフ作業	3	3	一
-		2	日	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	19	19	一
-		3	月	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	17	17	一
-		4	火	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	12	12	一
-		5	水	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	20	20	一
-		6	木	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	20	20	一
-		7	金	しんゆりシアター「人間ざらい」稽古	35	35	一
-		19	水	劇団わが町稽古	41	41	一
-		26	水	劇団わが町稽古	38	38	一
-	11	9	水	劇団わが町稽古	41	41	一
-		13	日	劇団わが町稽古	46	46	一
-		16	水	劇団わが町稽古	39	39	一
-		19	土	劇団わが町仕込み・稽古	56	56	一
-		20	日	劇団わが町稽古	47	47	一
-		21	月	劇団わが町スタッフ作業	6	6	一
-		22	火	劇団わが町稽古	38	38	一
-		23	水祝	劇団わが町稽古	45	45	一
-		24	木	劇団わが町稽古	45	45	一
-		25	金	劇団わが町稽古	44	44	一
-		26	土	劇団わが町稽古	56	56	一
-		27	日	劇団わが町稽古	56	56	一
-		28	月	劇団わが町稽古OFF	0	0	一
-		29	火	劇団わが町稽古	46	46	一
-		30	水	劇団わが町稽古	43	43	一
-	12	1	木	劇団わが町稽古	50	50	一
計						1,360	

令和4年度事業報告

舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

1-① 主催事業「しんゆり寄席」

(単位 人)

No.	月	日	曜日	公 演 名 等	入場者数
1	6	25	土	第101回しんゆり寄席	157
				柳家三三(崇徳院) 桂米多朗(たいこ腹)	
				初音家左橋(お菊の皿) 金原亭杏寿(元犬)	
2	8	27	水	第102回しんゆり寄席	82
				昔昔亭桃太郎(カラオケ病院) 初音家左橋(祇園祭)	
				桂米多朗(宮戸川) 瀧川はち水鯉(動物園)	
3	10	22	土	第103回しんゆり寄席	152
				柳家喬太郎(夢の酒) 桂米多朗(粗忽の釘)	
				初音家左橋(寝床) 金原亭駒平(一目上がり)	
4	1	21	土	第104回しんゆり寄席	166
				柳亭小痴楽(大工調べ) 初音家左橋(試し酒)	
				桂米多朗(浮世床) 桂れん児(鈴ヶ森)	
5	3	11	土	第105回しんゆり寄席	137
				桃月庵白酒(花筏) 桂米多朗(がまの油)	
				初音家左橋(百川) 古今亭松ぼっくり(まんじゅう怖い)	
計					694

1-② 主催事業「しんゆりジャズスクエア」

(単位 人)

No.	月	日	曜日	公 演 名 等	入場者数
1	6	24	金	しんゆりジャズスクエア vol.54	151
				「アートセンター開館15周年記念企画 ジャズの醍醐味、野口久和ビッグバンドが5年ぶりに登場！	
				バンドシンガーにキャロル山崎を迎えて、よりゴージャスに！」	
				野口久和(P)、佐々木史郎(Tp)ほか／ゲストシンガー:キャロル山崎	
2	9	23	金	しんゆりジャズスクエア vol.55	123
				[昭和音楽大学ジャズコース Presents]	
				「チャールス・ミンガス特集～生誕100周年を祝って～ ジャズコース講師、卒業生による豪華バトル！」	
				安カ川大樹(B)、岡崎好朗(Tp)、岡崎正典(Sax)、田中菜緒子(P)ほか	
3	11	11	金	しんゆりジャズスクエア vol.56	141
				「二人の歌姫と巡る 世界のジャズ名曲の旅」	
				※かわさきジャズ連携企画	
				須田晶子(Vo)、寝占友梨絵(Vo)、廣瀬みちる(P)、田辺充邦(G)ほか	
4	1	20	金	しんゆりジャズスクエア vol.57	131
				「寒い時期、音楽を聴いて暖まろう！ お馴染みのラテンの名曲をジャズアレンジで！」	
				やまもときょうこ(Vo)、奥山勝(P)、村田千紘(Tp)、田辺充邦(G)ほか	
5	3	10	金	しんゆりジャズスクエア vol.58	103
				「弦の響きが増えると名曲がより素敵に！ ストリングスアレンジに包まれたイーजीリスニングジャズの夕べ」	
				田中詩織(Vla)、平山織絵(Vc)、maiko(Vn)、クラッシャー木村(Vn)ほか	
計					649

舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

2 共催事業

（単位 人）

公演回数	月	日	曜日	公 演 名 等	入 場 者 数	
1	10	30	日	第28回KAWASAKI しんゆり映画祭2022	134	927
2					130	
3					33	
4	11	3	木祝		58	
5					92	
6					27	
7		4	金		45	
8					45	
9					15	
10		5	土		58	
11					37	
12	60					
13	6	日	72			
14			75			
15			46			
16	3	21	火祝	2022年度 川崎市高等学校春季演劇フェスティバル	30	240
17					45	
18					15	
19		22	水		35	
20					中止	
21					35	
22		23	木		45	
23					20	
24	15					
					計	1,167

舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

3 提携事業

（単位 人）

公演回数	月	日	曜日	公 演 名 等	入 場 者 数	
1	5	21	土	オペラシアターこんにゃく座 5/21 オペラ「タンゲーまほうにかけられた舌」 5/22 「こんにゃくざのおんがくかい」	131	472
2					160	
3		22	日		88	
4					93	
5	6	19	日	人形劇団ひとみ座「9月0日大冒険」	168	168
6	2	10	金	劇団青年座研究所 本科47期 卒業公演 「イノセント・ピープル ～原爆を作った男たちの65年～」 ※2/11はライブ配信も実施	84	501
7		11	土		140	
8					140	
9		12	日		137	
10		24	金	劇団青年座研究所 実習科48期 実習公演 「ブンナよ、木からおりてこい」 ※2/25はライブ配信も実施	39	189
11		25	土		61	
12					42	
13					26	
					計	1,330

小劇場貸館（コロナでキャンセルを除く）

日数	団体数	月	日	曜日	区分	団 体 名 等	分 野	公演回数	入場者数等	総入場者数
1	1	4	3	日	全日	メロスダンスオフィス	ダンス	1	100	100
2	2		6	水	全日	Eternal Splendor Promotion	ミュージカル/レビュー	—		729
3			7	木				—		
4			8	金				2	131	
5			9	土				3	158	
6			10	日				4	138	
								5	148	
								6	154	
7	3		14	木	全日	株式会社スターダスト プロモーション	演 劇	—		228
8			15	金				—		
9		16	土	7				45		
				8				53		
10		17	日	9				55		
							10	75		
11	4	4	20	水	夜間	劇団まほろば	演 劇	—		513
12			21	木	全日			—		
13			22	金				11	120	
14			23	土				12	60	
								13	115	
							14	68		
							15	150		
16	5	5	17	火	全日	OPEN SESAME	クラウン	—		200
17			18	水				16	70	
18			19	木				午前・午後	17	
							18	60		
19	6	5	25	水	全日	ゆうめい	演 劇	—		375
20			26	木				—		
21			27	金				—		
22			28	土				19	84	
23			29	日				20	87	
								21	54	
24			30	月				22	60	
25		31	火	23	33					
		6								
26	1		水	24	40					
								25	17	

日数	団体数	月	日	曜日	区分	団 体 名 等	分 野	公演回数	入場者数等	総入場者数	
27	6	6	2	木	全日	ゆうめい	演 劇	26	52	276	
28			3	金				27	39		
29			4	土				28	64		
30			5	日				29	47		
								30	74		
31	7		10	金	午後	麻生防火協会	講演会・演奏会	31	44	44	
32	8		18	土	全日	一輝太鼓道	和太鼓演奏	32	53	53	
33	9	7	9	土	全日	田倉薫のこども共和国	ダンス・バレエ	—		186	
34			10	日				33	186		
35	10		13	水	全日	太陽企画株式会社	撮 影	34	60	120	
36			14	木				35	60		
37	11		16	土	夜間	ジェリーフィッシュ	ダンス・バレエ	—		380	
38			17	日	全日			36	180		
								37	200		
39	12		18	月・祝	全日	風の一家ダンス道場	ダンス	38	127	127	
40	13	8	17	水	午後	シャンソンコンセール（稽古）	シャンソン	—		—	
41	14		17	水	夜間	ミュージカルスタジオビート	ミュージカル	—		655	
			18	木				—			
			19	金				39	100		
			20	土	全日			40	120		
			42					41	100		
43			42	165							
44			21	日			43	170			
45	15	9	1	木	全日	演劇集団 アトリエッジ	演 劇	44	70	192	
46			2	金				45	70		
47	16			3	土	全日	有限会社 パインオリジン	音 楽	46	52	310
									47	169	
48	17		5	月	全日	STEPS Musical Company	ミュージカル	48	141	274	
								6	火		—
7			水	—							
8			木	—							
51			9	金				—			
52								49	89		
53								50	61		
54								11	日		51
55	18		16	金	午後・夜間	YUMI BALLET	バレエ	—		137	
56			17	土	全日			52	137		

日数	団体数	月	日	曜日	区分	団 体 名 等	分 野	公演回数	入場者数等	総入場者数
57	19	10	22	土	夜間	シャンソンコンセール	シャンソン	—		130
58			23	日	全日			53	130	
59	20	11	12	土	全日	株式会社JsnMusic新百合ヶ丘ヴォーカalsスクール	演奏会	54	75	75
60	21		15	火	午後・夜間	一般財団法人全国福利厚生共済会	セミナー	55	45	45
61	22	12	7	水	全日	Eternal Splendor Promotion	ミュージカル/レビュー	—		850
62			8	木				—		
63			9	金				56	158	
64			10	土				57	169	
65			11	日				58	170	
								59	175	
			60	178						
66	23	12	13	火	全日	空間製作社	ミュージカル	—		759
67			14	水				—		
68			15	木				61	122	
69			16	金				62	89	
70			17	土				63	137	
								64	142	
71		18	日	65	155					
			66	114						
72	24	12	24	土	夜間	桐光学園中学高等学校 演劇部	演 劇	—		180
73			25	日	全日			67	180	
74	25	1	8	日	午前・午後	三曲あさお	音楽(箏)	68	110	110
75	26		8	日	夜間	H.L.Uプロジェクト	演奏会	—		32
76			9	月・祝	全日		映画上映	69	32	
77	27		14	土	全日	グループ奏	音楽(箏)	70	100	100
78	28		15	日	全日	バレエライフデザイン	ダンス・バレエ	71	88	88
79	29		22	日	全日	tvkハウジングプラザ	講演会	72	105	105
80	30	1	26	木	全日	山猫団	ダンス	—		190
81			27	金				—		
82			28	土				—		
83			29	日				73	122	
			74	68						
84	31	2	5	日	午前・午後	高石町会	ダンス・バレエ・器演奏会	75	170	170
85	32		18	土	全日	川崎太鼓仲間 響	演奏会	—		364
86		19	日	76				187		
			77	177						
87	33	3	1	水	全日	犬猫会	演 劇	—		—
88			2	木				—		—

日数	団体数	月	日	曜日	区分	団 体 名 等	分 野	公演回数	入場者数等	総入場者数	
89	33	3	3	金	全日	犬猫会	演 劇	78	25	421	
90			4	土				79	68		
91			5	日				80	40		
								81	84		
92			6	月				82	34		
								83	55		
93			7	火				84	46		
94	8	水	85	40							
			86	29							
95	34	35	12	日	全日	(株) ホットスタッフ・プロモーション	演奏会	87	185	185	
96	14		火	全日	STEPS Musical Company	ミュージカル	—		378		
97	15		水				—				
98	16		木				—				
99	17		金				—				
100	18		土				88	121			
							89	124			
101	19		日				90	133			
102	36	25	土	全日	麻生区聴覚障害者協会	上映会	91	68	169		
							92	61			
							93	40			
103	37	29	水	全日	株式会社スターダストプロモーション	演 劇	—		38		
104							30	木		—	
105							31	金		94	38
									計	9,388	

※上映機材不具合による上映休止 令和5年1月25日（水）～27日（金）

映画・映像文化振興事業（アルテリオ映像館）

〔「アルテリオ・シネマ」映画上映事業〕

◆ 映画上映事業

作品数	作 品 名	上 映 日	上映回数	配 給 会 社	入場者数
1	ザ・ユナイテッド・ステイツ VS. ビリー・ホリデイ	04/01	1	ギャガ株式会社	31
2	国境の夜想曲	04/01	1	有限会社ビターズ・エンド	20
3	三度目の、正直	04/01	1	ブライトホース・フィルム株式会社	14
4	白い牛のバラッド	04/01-04/08	7	有限会社ロングライド	126
5	THE RESCUE 奇跡を起こした者たち 4K	04/01-04/08	6	株式会社アンプラグド	35
6	GAGARINE / ガガーリン	04/02-04/15	11	株式会社ツイン	180
7	ぼけますから、よろしく願います。～おかえり お母さん～	04/02-04/22	18	株式会社アンプラグド	885
8	アネット	04/02-04/30	24	有限会社ユーロスペース	512
9	ゴヤの名画と優しい泥棒	04/09-04/22	12	株式会社ハピネットファントム・スタジオ	476
10	選ばなかったみち	04/09-04/22	11	株式会社博報堂DYミュージック&ピクチャーズ	88
11	林檎とポラロイド	04/16-04/29	12	有限会社ビターズ・エンド	152
12	オートクチュール	04/23-04/30	7	株式会社クロックワークス	288
13	英雄の証明	04/23-04/30	7	株式会社シンカ	269
14	焼け跡クロニクル	04/23-04/29	6	株式会社マジックアワー	31
15	親愛なる同志たちへ	04/30	1	ニューセレクト株式会社	47
15	4 月 小 計		125		3,154
1	アネット	05/01-05/06	5	有限会社ユーロスペース	100
2	オートクチュール	05/01-05/06	5	株式会社クロックワークス	212
3	英雄の証明	05/01-05/06	5	株式会社シンカ	183
4	親愛なる同志たちへ	05/01-05/13	11	ニューセレクト株式会社	361
5	金の糸	05/07-05/20	12	有限会社ムヴィオラ	514
6	復讐するは我にあり	05/07	1	松竹株式会社	71
7	青～chong～/ひいくんのあるく町/バンザイ人生まっ赤っ赤。	05/08	1	日本映画大学	46
8	台湾新電影（ニューシネマ）時代	05/10	1	オリオフィルムズ	46
9	たぶん悪魔が	05/11-05/17	7	コピアポア・フィルム株式会社	168
10	湖のランスロ	05/11-05/17	6	コピアポア・フィルム株式会社	122
11	やさしい女	05/12-05/17	4	コピアポア・フィルム株式会社	93
12	杜人 環境再生医 矢野智徳の挑戦	05/14-05/27	12	リンカランフィルム	843
13	小間使いの日記	05/18、20	2	コピアポア・フィルム株式会社	61
14	昼顔	05/18、20、22	3	コピアポア・フィルム株式会社	101
15	哀しみのトリスターナ	05/18、20、22	3	コピアポア・フィルム株式会社	81
16	ブルジョワジーの密かな愉しみ	05/19、21、24	3	コピアポア・フィルム株式会社	87
17	自由の幻想	05/19、21、24	3	コピアポア・フィルム株式会社	57
18	欲望のあいまいな対象	05/19、21、24	3	コピアポア・フィルム株式会社	66
19	花戦さ	05/25	1	日本映画大学 学生企画上映会	4
20	メアリと魔女の花	05/25	1	日本映画大学 学生企画上映会	6
21	劇場版 あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。	05/26	1	日本映画大学 学生企画上映会	14
22	花束みたいな恋をした	05/26	1	日本映画大学 学生企画上映会	22

23	mellow	05/26	1	日本映画大学 学生企画上映会	27
24	フラワーズ・オブ・シャンハイ	05/27	1	日本映画大学 学生企画上映会	16
25	誰かの花	05/27	1	日本映画大学 学生企画上映会	18
26	やがて海へと届く	05/21-05/31	9	有限会社ビターズ・エンド	164
27	王女メディア	05/28-5/31	2	株式会社ザジフィルムズ	84
28	テオレマ	05/28-5/31	3	株式会社ザジフィルムズ	56
29	かながわ映画部（仮）ショートフィルム特集	05/29	1	株式会社パシフィックボイス映像文化事業部	5
30	マイ・ニューヨーク・ダイアリー	05/28-5/31	3	有限会社ビターズ・エンド	178
31	TITANE/チタン	05/28-5/31	2	ギャガ株式会社	39
29	5 月 小 計		114		3,845
1	やがて海へと届く	06/01-06/03	3	有限会社ビターズ・エンド	45
2	王女メディア	06/01-06/03	3	株式会社ザジフィルムズ	67
3	テオレマ	06/01-06/03	3	株式会社ザジフィルムズ	74
4	マイ・ニューヨーク・ダイアリー	06/01-06/10	9	有限会社ビターズ・エンド	314
5	TITANE/チタン	06/01-06/10	9	ギャガ株式会社	179
6	ベルイマン島にて	06/04-06/17	11	株式会社キノフィルムズ	178
7	ダンサー・イン・ザ・ダーク 4Kデジタルリマスター版	06/04-06/10	6	松竹株式会社	155
8	キャスティング・ディレクター ハリウッドの顔を変えた女性	06/11-06/24	12	プレイタイム	250
9	オードリー・ヘプバーン	06/11-06/30	17	株式会社東北新社	954
10	パリ13区	06/11-06/17	6	有限会社ロングライド	179
11	インフル病みのペトロフ家	06/11-06/24	11	有限会社ムヴィオラ	101
12	ぼけますから、よろしくお願ひします。～おかえり お母さん～	06/18-06/24	6	株式会社アンブラグド	402
13	ローレル・キャニオン 夢のウエストコースト・ロック	06/18-06/24	6	株式会社アンブラグド	143
14	ワン・セカンド 永遠の24フレーム	06/25-06/30	5	株式会社ツイン	176
15	夜を走る	06/25-06/30	5	コピアポア・フィルム株式会社	82
16	デュエル	06/25、06/30	2	コピアポア・フィルム株式会社	28
17	北の橋	06/25、06/30	2	コピアポア・フィルム株式会社	25
18	セリーヌとジュリーの舟でゆく	06/26	1	コピアポア・フィルム株式会社	19
19	ノロワ	06/28	1	コピアポア・フィルム株式会社	11
20	メリー・ゴー・ラウンド	06/29	1	コピアポア・フィルム株式会社	10
20	6 月 小 計		119		3,392
1	ワン・セカンド 永遠の24フレーム	07/01-07/08	7	株式会社ツイン	147
2	夜を走る	07/01-07/08	7	コピアポア・フィルム株式会社	71
3	オードリー・ヘプバーン	07/01	1	株式会社東北新社	45
4	デュエル	07/07	1	コピアポア・フィルム株式会社	9
5	北の橋	07/05	1	コピアポア・フィルム株式会社	9
6	セリーヌとジュリーは舟でゆく	07/01、07/06	2	コピアポア・フィルム株式会社	31
7	ノロワ	07/03、07/08	2	コピアポア・フィルム株式会社	13
8	メリー・ゴー・ラウンド	07/02	1	コピアポア・フィルム株式会社	20
9	オフィサー・アンド・スパイ	07/02-07/15	12	有限会社ロングライド	467
10	見えるもの、その先に ヒルマ・アフ・クリントの世界	07/09-07/15	6	株式会社トレノバ	193
11	メイド・イン・バングラデシュ	07/09-07/22	12	株式会社ミカタエンタテインメント	280
12	気狂いピエロ	07/09-07/15	6	株式会社トリプルアップ	122
13	勝手にしやがれ	07/09-07/15	5	株式会社トリプルアップ	100
14	カモン カモン	07/16-07/29	12	株式会社ハピネットファントム・スタジオ	328
15	リコリス・ピザ	07/16-07/30	13	有限会社ビターズ・エンド	506
16	さよなら、ベルリン またはファビアン之选択について	07/16-07/22	6	有限会社ムヴィオラ	205

17	瀬戸内寂聴 99年生きて思うこと	07/23-07/29	6	株式会社KADOKAWA	253
18	エリザベス 女王陛下の微笑み	07/23-07/31	8	株式会社東北新社	370
19	帰らない日曜日	07/23-07/31	7	松竹株式会社	87
20	ゆめパのじかん	07/30、07/31	2	合同会社ノンデライコ	217
21	PLAN 75	07/30、07/31	2	株式会社ハピネットファントム・スタジオ	140
21	7 月 小 計		119		3,613
1	リコリス・ピザ	08/02-08/05	4	有限会社ビターズ・エンド	77
2	エリザベス 女王陛下の微笑み	08/02-08/05	4	株式会社東北新社	131
3	帰らない日曜日	08/02-08/05	4	松竹株式会社	84
4	ゆめパのじかん	08/01-08/19	17	合同会社ノンデライコ	558
5	PLAN 75	08/02-08/19	16	株式会社ハピネットファントム・スタジオ	1,282
6	サイレントプログラム ピアノ伴奏付	08/06	1	松竹株式会社、国立映画アーカイブ	27
7	サイレントプログラム 弁士&ピアノ伴奏付	08/07	1	松竹株式会社、国立映画アーカイブ	40
8	おかあさん	08/09、08/10	2	東宝株式会社	35
9	ゼロ弾きのゴースト	08/11、08/12	2	一般社団法人コミュニティシネマセンター	60
10	タレントタイム	8/06、09、12	3	有限会社ムヴィオラ	60
11	細い目	08/07、08/10	2	有限会社ムヴィオラ	37
12	ムクシン 4Kデジタル修復版	08/11	1	有限会社ムヴィオラ	46
13	母へ捧げる僕たちのアリア	08/06-08/19	11	株式会社ハーク	138
14	わたしは最悪。	08/13-08/26	12	ギャガ株式会社	424
15	ボイリング・ポイント 沸騰	08/13-08/26	11	有限会社セテラ・インターナショナル	230
16	魂のまなざし	08/20-08/31	10	株式会社トリプルアップ	299
17	スープとイデオロギー	08/20-08/31	10	合同会社東風	444
18	私、あなた、彼、彼女	08/27、08/30	2	コピアポア・フィルム株式会社	41
19	囚われの女	08/27、08/30	2	コピアポア・フィルム株式会社	52
20	オルメイヤーの阿房宮	08/27	1	コピアポア・フィルム株式会社	14
21	ジャンヌ・ディエルマン ブリュッセル1080コメルス河畔通り23番地	08/28、08/31	2	コピアポア・フィルム株式会社	66
22	アンナの出会い	8/28、30、31	3	コピアポア・フィルム株式会社	51
22	8 月 小 計		121		4,196
1	魂のまなざし	09/01、09/02	2	株式会社トリプルアップ	78
2	スープとイデオロギー	09/01、09/02	2	合同会社東風	86
3	私、あなた、彼、彼女	09/01	1	コピアポア・フィルム株式会社	18
4	囚われの女	09/01	1	コピアポア・フィルム株式会社	15
5	オルメイヤーの阿房宮	09/01、09/02	2	コピアポア・フィルム株式会社	44
6	ジャンヌ・ディエルマン ブリュッセル1080コメルス河畔通り23番地	09/02	1	コピアポア・フィルム株式会社	36
7	三姉妹	09/03-09/16	12	株式会社ザジフィルムズ	400
8	こちらあみ子	09/03-09/16	12	アークエンタテインメント株式会社	372
9	大人は判ってくれない	09/03、09/09	2	株式会社KADOKAWA	62
10	アントワヌとコレット+夜霧の恋人たち	09/03	1	株式会社KADOKAWA	24
11	家庭	09/03	1	株式会社KADOKAWA	11
12	突然炎のごとく	09/04、09/09	2	株式会社KADOKAWA	74
13	逃げ去る恋	09/04	1	株式会社KADOKAWA	11
14	アデルの恋の物語	09/06、09/07	2	株式会社KADOKAWA	37
15	あこがれ+私のように美しい娘	09/06、09/08	2	株式会社KADOKAWA	24
16	恋のエチュード	09/06、09/08	2	株式会社KADOKAWA	29
17	終電車	09/07、09/09	2	株式会社KADOKAWA	70
18	野性の少年	09/07、09/08	2	株式会社KADOKAWA	20
19	キングメーカー 大統領を作った男	09/10-09/23	12	株式会社ツイン	329

20	マルケーター・ラザロヴァー	09/10-09/16	6	ON VACATION	155
21	ロックン・ロール・サーカス 4Kレストア版	09/17-09/23	6	株式会社トリプルアップ	175
22	チャーリー・イズ・マイ・ダーリン 2Kレストア版	09/17-09/23	6	株式会社トリプルアップ	115
23	映画はアリスから始まった	09/17-09/30	12	株式会社パンドラ	137
24	アリス・ギイ短篇集	09/22、09/23	2	株式会社パンドラ	45
25	1640日の家族	09/24-09/30	6	有限会社ロングライド	150
26	WANDA／ワンダ	09/24-09/30	6	クレプスキュール フィルム	163
27	スワンソング	09/24-09/30	5	カルチュア・パブリッシャーズ	53
28	新章バリ・オペラ座 特別なシーズンの始まり	09/17-09/30	12	ギャガ株式会社	356
28	9 月 小 計		123		3,089
135	上半期（4月～9月）合計		721		21,289

作品数	作 品 名	上 映 日	上映回数	配 給 会 社	入場者数
1	新章バリ・オペラ座 特別なシーズンの始まり	10/01-10/07	5	ギャガ株式会社	73
2	1640日の家族	10/01-10/07	6	有限会社ロングライド	106
3	スワンソング	10/01-10/07	6	カルチュア・パブリッシャーズ	92
4	サハラのカフェのマリカ	10/01-10/14	12	株式会社ムーリンプロダクション	309
5	オルガの翼	10/1-7、10/15-21	12	株式会社パンドラ	129
6	アンデス、ふたりぼっち	10/08-10/20	8	ブエナワイカ	250
7	マタインディオス、聖なる村	10/15-10/21	3	ブエナワイカ	32
8	恋する惑星 4K	10/8、9、12、14	4	株式会社アンブラグド	220
9	天使の涙 4K	10/8、9、12	3	株式会社アンブラグド	103
10	ブエノスアイレス 4K	10/8、9、13、14	4	株式会社アンブラグド	132
11	花様年華 4K	10/10、12、13、14	4	株式会社アンブラグド	177
12	2046 4K	10/10、13	2	株式会社アンブラグド	67
13	彼女のいない部屋	10/15-10/28	11	有限会社ムヴィオラ	290
14	デリシュ！	10/15-10/28	12	株式会社彩プロ	428
15	タナギ	10/15、18、20	3	コピアポア・フィルム株式会社	74
16	離愁 4Kデジタル・リマスター版	10/16、19、21	3	コピアポア・フィルム株式会社	73
17	太陽が知っている 4Kデジタル・リマスター版	10/22、28	2	コピアポア・フィルム株式会社	68
18	地獄	10/23	1	コピアポア・フィルム株式会社	26
19	マックスとリリー	10/25	1	コピアポア・フィルム株式会社	21
20	サン・スーシの女	10/26	1	コピアポア・フィルム株式会社	28
21	華麗なる女銀行家 4Kデジタル・リマスター版	10/27	1	コピアポア・フィルム株式会社	29
22	3つの鍵	10/22-10/30	8	株式会社チャイルド・フィルム	167
23	ニューオーダー	10/22-10/29	7	株式会社クロックワークス	63
24	秘密の森の、その向こう	10/29、30	2	ギャガ株式会社	47
25	LAMB／ラム	10/29、30	2	株式会社クロックワークス	57
26	灼熱の魂 デジタル・リマスター版	10/29、30	2	ニューセレクト株式会社	32
26	10 月 小 計		125		3,093
1	3つの鍵	11/01-11/11	7	株式会社チャイルド・フィルム	179
2	ニューオーダー	11/01-11/03	3	株式会社クロックワークス	32
3	秘密の森の、その向こう	11/01-11/18	13	ギャガ株式会社	299
4	LAMB／ラム	11/01-11/18	12	株式会社クロックワークス	208
5	灼熱の魂	11/01-11/11	7	ニューセレクト株式会社	79
6	千夜、一夜	11/08-11/25	16	有限会社ビターズ・エンド	438
7	プリンセス・ダイアナ	11/12-11/18	6	株式会社東北新社	196
8	川っぺりムコリッタ	11/12-11/25	11	株式会社KADOKAWA	289

9	木樵	11/19-11/30	10	株式会社平成プロジェクト	315
10	ドライビング・パニー	11/19-11/30	10	ニューセレクト株式会社	120
11	メイクアップ・アーティスト：ケヴィン・オークイン・ストーリー	11/19-11/30	9	有限会社アップリンク	44
12	愛する人に伝える言葉	11/26-11/30	4	株式会社SDP	146
13	アフター・ヤン	11/26-11/30	4	株式会社キノフィルムズ	132
13	11 月 小 計		112		2,477

作品数	作 品 名	上 映 日	上映回数	配 給 会 社	入場者数
1	木樵	12/01、12/02	2	株式会社平成プロジェクト	39
2	ドライビング・パニー	12/01、12/02	2	ニューセレクト株式会社	18
3	メイクアップ・アーティスト：ケヴィン・オークイン・ストーリー	12/01、12/02	2	有限会社アップリンク	14
4	愛する人に伝える言葉	12/01-12/09	8	株式会社SDP	165
5	アフター・ヤン	12/01-12/09	8	株式会社キノフィルムズ	173
6	パラレル・マザーズ	12/03-12/16	12	株式会社キノフィルムズ	386
7	ヒューマン・ボイス	12/10-12/16	6	株式会社キノフィルムズ	73
8	ほどけそうな、息	12/03-12/16	12	株式会社マグネタイズ	232
9	ソングス・フォー・ドレラ	12/03-12/09	5	株式会社トリプルアップ	57
10	たまねこ、たまびと	12/10-12/23	12	村上浩康	263
11	愛国の告白 沈黙を破る・Part2	12/10-12/16	6	合同会社きろくびと	74
12	キュリー夫人 天才科学者の愛と情熱	12/17-12/28	10	株式会社キノフィルムズ	304
13	宮松と山下	12/17-12/23	6	有限会社ビターズ・エンド	185
14	NOVEMBER ノベンバー	12/17-12/23	6	クレプスキュール・フィルム	103
15	ランディ・ローズ	12/17-12/23	5	ニューセレクト株式会社	69
16	青い山 -本当らしくない本当の話	12/24、27、28	3	一般社団法人コミュニティシネマセンター	68
17	ケトとコテ	12/24、28	2	一般社団法人コミュニティシネマセンター	22
18	ナイロンのクリスマスツリー	12/24、25	2	一般社団法人コミュニティシネマセンター	30
19	ピロスマニ	12/25、27、28	3	一般社団法人コミュニティシネマセンター	92
20	ピロスマニのアラベスク&ピロスマニ・ドキュメンタリー	12/25、27	2	一般社団法人コミュニティシネマセンター	61
21	希望の樹	12/24、27、28	3	株式会社ザジフィルムズ	53
21	12 月 小 計		117		2,481

1	あちらにいる鬼	01/04-01/20	14	株式会社ハピネットファントム・スタジオ	440
2	あのこと	01/04-01/20	15	ギャガ株式会社	458
3	冬の旅	01/04-01/13	9	株式会社ザジフィルムズ	226
4	ビー・ジーズ 栄光の軌跡	01/04-01/13	8	プレイタイム	177
5	街の灯	01/04、07、11	3	株式会社KADOKAWA	104
6	キッド・サニーサイド	01/05、08、12	3	株式会社KADOKAWA	83
7	モダン・タイムス	01/06、09、13	3	株式会社KADOKAWA	74
8	猫たちのアパートメント	01/14-01/20	6	株式会社パンドラ	132
9	ルイス・ウェイン 生涯愛した妻とネコ	01/14-01/27	9	株式会社キノフィルムズ	337
10	夜、鳥たちが啼く	01/14-01/27	8	株式会社クロックワークス	115
11	チョコレートな人々	01/21-01/31	6	合同会社東風	167
12	フラッグ・デイ 父を想う日	01/21-01/31	6	ショウゲート	100
13	人生クライマー 山野井泰史と垂直の世界 完全版	01/21-01/31	6	株式会社KADOKAWA	280
14	百年の夢 デジタル・リマスター版	01/28-01/31	2	株式会社パンドラ	16
15	ケイコ 目を澄ませて	01/28-01/31	3	株式会社ハピネットファントム・スタジオ	220
15	1 月 小 計		101		2,929

1	チョコレートな人々	02/01-02/10	8	合同会社東風	141
2	フラッグ・デイ 父を想う日	02/01-02/03	3	ショウゲート	45
3	人生クライマー 山野井泰史と垂直の世界 完全版	02/01-02/03	3	株式会社KADOKAWA	161

4	百年の夢 デジタル・リマスター版	02/01-02/03	3	株式会社パンドラ	44
5	ケイコ 目を澄ませて	02/01-02/10	9	株式会社ハピネットファントム・スタジオ	433
6	こころの通訳者たち What a Wonderful World	02/04-02/10	6	合同会社Chupki	101
7	ドリーム・ホース	02/04-02/17	12	ショウゲート	573
8	とべない風船	02/04-02/17	11	株式会社マジックアワー	152
9	ミセス・ハリス、パリへ行く	02/11-02/17	6	株式会社パルコ	413
10	ベルファスト	02/11-02/17	6	株式会社パルコ	253
11	おばあちゃんの家 デジタルリマスター版	02/11-02/24	12	株式会社ハーク	229
12	美女と野獣 4Kデジタル・リマスター版	2/18、21、22、24	4	コピアポア・フィルム株式会社	89
13	オルフェ デジタル・リマスター版	2/18、21、24	3	コピアポア・フィルム株式会社	70
14	詩人の血 4Kデジタル・リマスター版	2/19、23	2	コピアポア・フィルム株式会社	57
15	ブローニュの森の貴婦人たち デジタル・リマスター版	2/22、23	2	コピアポア・フィルム株式会社	56
16	母の聖戦	02/18-02/28	9	株式会社ハーク	200
17	ヒトラーのための虐殺会議	02/18-02/28	9	株式会社クロックワークス	295
18	チーム・ジンバブエのソムリエたち	02/25-02/28	2	ニューセレクト株式会社	36
19	RRR	02/25-02/28	3	株式会社ツイン	270
19	2 月 小 計		113		3,618
1	母の聖戦	03/01-03/03	3	株式会社ハーク	39
2	ヒトラーのための虐殺会議	03/01-03/03	3	株式会社クロックワークス	61
3	チーム・ジンバブエのソムリエたち	03/01-03/03	3	ニューセレクト株式会社	41
4	RRR	03/01-03/10	8	株式会社ツイン	558
5	ミスター・ムーンライト 1966 ザ・ビートルズ武道館公演 みんなで見た夢	03/04-03/17	11	株式会社博報堂DYミュージック&ピクチャーズ	259
6	すべてうまくいきますように	03/04-03/17	12	株式会社キノフィルムズ	445
7	小さき麦の花	03/11-03/24	12	株式会社マジックアワー	512
8	崖上のスパイ	03/18-03/31	12	ニューセレクト株式会社	310
9	『幾多の北』と三つの短編	03/18-03/24	6	株式会社チャイルド・フィルム	73
10	巴里の女性	03/18、22、24	3	株式会社KADOKAWA	47
11	ニューヨークの王様	03/21、23	2	株式会社KADOKAWA	20
12	オードリー・ヘプバーン	03/25-03/31	6	株式会社東北新社	190
13	恋する男+破局	03/25、29、31	3	株式会社ザジフィルムズ	44
14	健康でさえあれば+絶好調	03/25、28、31	3	株式会社ザジフィルムズ	42
15	ヨーヨー	03/26、28、30	3	株式会社ザジフィルムズ	61
16	大恋愛+幸福な結婚記念日	03/29、30	2	株式会社ザジフィルムズ	35
17	どん底 4Kレストア版	03/04-03/31	30	川崎市アートセンター	685
17	3 月 小 計		122		3,422
111	下半期(10月~3月)合計		690		18,020
246	年度合計		1,411		39,309

※246は、月ごとの累計延べ上映作品数、実上映作品数は198。

◆ 上映支援事業

No.	作 品 名	上 映 日	種 別	入場者数
1	ゆめパのじかん	8/1	団体鑑賞	子ども夢パークを利用する親子鑑賞（フレンドリー上映）78

◆ バリアフリー上映事業（※入場者数は、◆映画上映事業の内数）

No.	作 品 名	上 映 日	種 別	入場者数
1	GAGARINE / ガガーリン	4/2	副音声	チケット予約者数 3
2	GAGARINE / ガガーリン	4/3	副音声	チケット予約者数 6
3	GAGARINE / ガガーリン	4/6	副音声	チケット予約者数 0
4	やがて海へと届く	5/21-5/31	副音声	UDCastアプリ音声ガイド対応作品 -
5	夜を走る	6/25-6/30	副音声	UDCastアプリ音声ガイド対応作品 -

6	夜を走る	7/1-7/08	副音声	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-
7	メイド・イン・バングラデシュ	7/9	副音声	チケット予約者数	1
8	メイド・イン・バングラデシュ	7/10	副音声	チケット予約者数	6
9	メイド・イン・バングラデシュ	7/12	副音声	チケット予約者数	5
10	ゆめパのじかん	7/30、7/31	副音声	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-
11	PLAN 75	7/30、7/31	副音声	HELLO!MOVIE アプリ音声ガイド対応作品	-
12	ゆめパのじかん	8/1-8/19	副音声	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-
13	ゆめパのじかん	8/1	フレンドリー上映	団体鑑賞	78
14	PLAN 75	8/2-8/19	副音声	HELLO!MOVIE アプリ音声ガイド対応作品	-
15	千夜、一夜	11/08-11/25	副音声	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-
16	川っぺりムコリッタ	11/12-11/25	副音声	HELLO!MOVIE アプリ音声ガイド対応作品	-
17	あちらにいる鬼	01/04-01/20	副音声	HELLO!MOVIE アプリ音声ガイド対応作品	-
18	チョコレートな人々	01/21-01/31	副音声・日本語字幕	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-
19	ケイコ 目を澄ませて	01/28-01/31	副音声・日本語字幕	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-
20	チョコレートな人々	02/01-02/10	副音声・日本語字幕	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-
21	ケイコ 目を澄ませて	02/01-02/10	副音声・日本語字幕	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-
22	こころの通訳者たち What a Wonderful World	02/04-02/10	副音声・日本語字幕	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-
23	ドリーム・ホース	02/05	副音声	当日利用者	2
24	ドリーム・ホース	02/07	副音声	チケット予約者数	8
25	ドリーム・ホース	02/11	副音声	チケット予約者数	5
26	どん底 4Kレストア版	3/28	副音声	チケット予約者数	2
27	どん底 4Kレストア版	3/29	副音声	チケット予約者数	4

※UDCast：スマホ等に専用アプリをダウンロード 計

114

[文化創造事業]

◆ワークショップ事業 < 夏休みワークショップフェスティバル2022 >

No.	事業名	日程	対象・募集人数	人数
1	映画の音づくりに挑戦 映画音楽vol.9	8/6(土) 9:30~16:00	小学4年生~中学3年生・8名	7
2	弁士ってなあに? 映画弁士vol.5	8/7(日)~8(月)	小学3年生~6年生・8名	6
3	絵を動かそう! 作画アニメーションvol.1	8/12(金) 9:30~16:00	小学4年生~6年生・8名	8
4	むかしの映画?キノーラをつくろう! キノーラvol.7	8/15(午前の部)	小学1年生~6年生・各回15名	13
		8/15(午後の部)		14

計 48

< 春休み シネマわくわくワークショップ2023 >

(単位人)

No.	事業名	日程	対象・募集人数	人数
1	カメラづくりから撮影と現像まで ピンホールカメラvol.2	3/21	小学4年生~6年生・10名	7
2	映画のはじまりに挑戦! リュミエール映画+ vol.11	3/25	小学3年生~6年生・15名 ※3/27 上映会(保護者等含む)	17
		3/26		17
		3/27		35
3	むかしのアニメーション体験vol.9	3/30(午前の部)	小学1年生~6年生・各回20名	20
		3/30(午後の部)		16
4	アニメーション絵本づくりvol.5	3/31(午前の部)	小学1年生~6年生・各回15名	18
		3/31(午後の部)		16

計 146

◆3分間ビデオ制作入門講座 10/22～2/4（全10回） 14期生

定員16名 受講者18名 延べ191名(上映会参加者、53名を含む)

対象：高校生以上

会場：新百合トウェンティワンホール第2研修室、アルテリオ映像館

◆ トーク開催事業（※入場者数は、◆映画上映事業の内数）

No.	作 品 名	上 映 日	種 別	内 容	入場者数
1	ぼけますから、よろしくお願ひします。～おかえり お母さん～	4/16	舞台挨拶	信友直子監督	98
2	復讐するは我にあり	5/7	トーク	天願大介（日本映画大学学長）、細野辰興（日本映画大学教授）	71
3	青～chong～/ひいくんのあるく町/バンザイ人生まっ赤っ赤。	5/8	トーク	安岡卓治（日本映画大学教授）、李相日監督、中野量太監督	46
4	台湾新電影（ニューシネマ）時代	5/10	トーク	石坂健治（日本映画大学学部長）、アン・ニ（日本映画大学特任教授）、ハン・トンヒョン（日本映画大学准教授）	46
5	杜人 環境再生医 矢野智徳の挑戦	5/14	舞台挨拶	前田せつ子監督	98
6	メアリと魔女の花	5/25	トーク	藤田直哉（日本映画大学准教授）	6
7	mellow	5/26	トーク	今泉力哉監督	27
8	誰かの花	5/27	トーク	奥田裕介監督	18
9	かながわ映画部（仮）ショートフィルム特集	5/29	トーク（配信）	大竹悠介（Brillia SHORTSHORTS THEATER ONLINE 編集長）	5
10	ぼけますから、よろしくお願ひします。～おかえり お母さん～	6/18	舞台挨拶	信友直子監督	82
11	夜を走る	6/25	舞台挨拶	佐向大監督	22
12	ゆめパのじかん（コラボレーションスペースにて）	7/30	トーク	福田紀彦（川崎市市長、西野博之認定NPO法人フリースペースたまりば 理事長、重江良樹監督）	113
13	ゆめパのじかん（コラボレーションスペースにて）	7/31	トーク	武田信子（一般社団法人ジェイス代表理事、西野博之認定NPO法人フリースペースたまりば 理事長、重江良樹監督）	90
14	ゆめパのじかん（団体鑑賞時）	8/1	トーク	菅野幸恵（青山学院大学コミュニティ人間学部コミュニティ人間学科 教授）、森合牧子（自主保育ほけっと 立ち上げ人/坂上広場遊び基地 メンバー）	78
15	スープとイデオロギー	8/21	舞台挨拶	ヤン・ヨンヒ監督、荒井カオル（プロデューサー）	86
16	こちらあみ子	9/3	舞台挨拶	森井勇佑監督	51
17	ほどけそうな、息	12/03	トーク	一瀬早百合（和光大学副学長）、佐藤剛（プロデューサー）	24
18	ほどけそうな、息	12/04	トーク	出路幸夫（川崎市中部児童相談所所長）、佐藤剛（プロデューサー）	33
19	ほどけそうな、息	12/10	舞台挨拶	小澤雅人監督	27
20	たまねこ、たまびと	12/10	舞台挨拶	村上浩康監督	35
21	たまねこ、たまびと	12/11	トーク	土屋トカチ（映画監督）、村上浩康監督	56
22	たまねこ、たまびと	12/17	舞台挨拶	村上浩康監督	26
23	青い山一本当らしくない本当の話	12/24	トーク	はらだたけひで（ジョージア映画祭主宰/画家）	26
24	こころの通訳者たち What a Wonderful World	2/4	舞台挨拶	平塚千穂子（プロデューサー）、難波創太（出演）、近藤尚子（出演）	26
25	とべない風船	2/5	舞台挨拶	宮川博至監督、遠山雄（出演）	24
26	『「幾多の北」と三つの短編』	3/22	トーク	幸洋子監督、矢野ほなみ監督、山下泰司（プロデューサー）（コラボにて）	16

計 1,230

〔 貸 館 事 業 〕

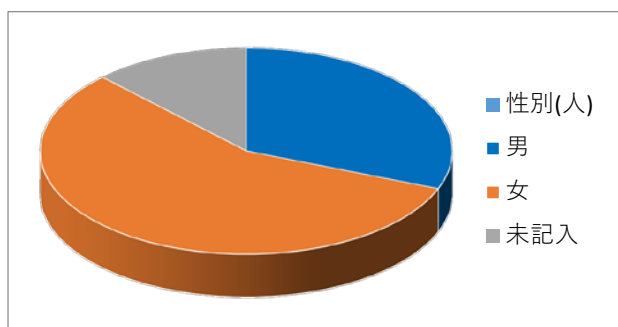
No.	利 用 団 体	利 用 日	上映回数	内 容	入場者数
1	セタビ映画人自主映画制作グループ	4/18	2	『2039』『空蟬の色相』上映	124
2	高石町会 サマーフェスティバル	8/22	2	高石町会サマーイベント『霧の中のハリネズミ』『おこんじょうるり』上映	35
※コラボレーションスペースで紙飛行機大会、外で落書きコーナー。延べ86人。					
3	東京造形大学 映画・映像専攻	10/03	1	2022年度前期3年生課題制作短篇映画4本の上映・発表会	40
4	地域から平和を考える会	12/05	1	『教育と愛国』上映	113
5	屋号 河野知美 映画製作団体	12/19	1	越川組「水いらずの星」関係者初号試写	5
6	日本映画大学	2/6	1	映像作家モンティンダンさん支援特別上映会	85
7	株式会社ノクチ基地	2/27	—	川崎市映像アーカイブ活用映像撮影	—
8	多摩美術大学グラフィックデザイン科	3/5, 6	2	タマグラアニメ博2023	175

計 8 577

会員数(人)	1,437
--------	-------

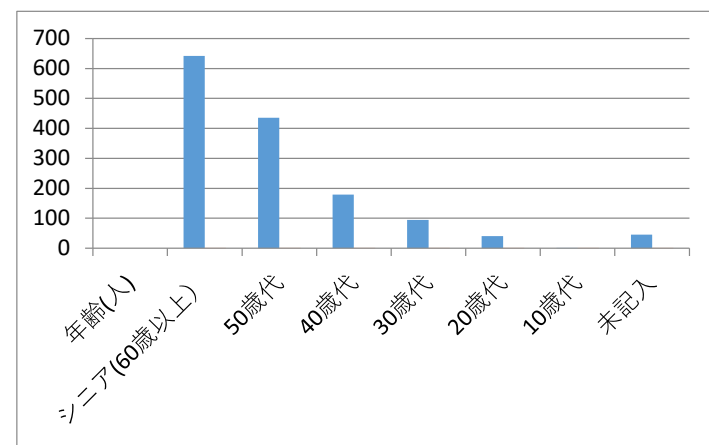
性別(人)		
男	445	31%
女	815	57%
未記入	177	12%

1,437



年齢(人)		
シニア(60歳以上)	642	45%
50歳代	436	30%
40歳代	179	12%
30歳代	94	7%
20歳代	40	3%
10歳代	1	0%
未記入	45	3%

1,437



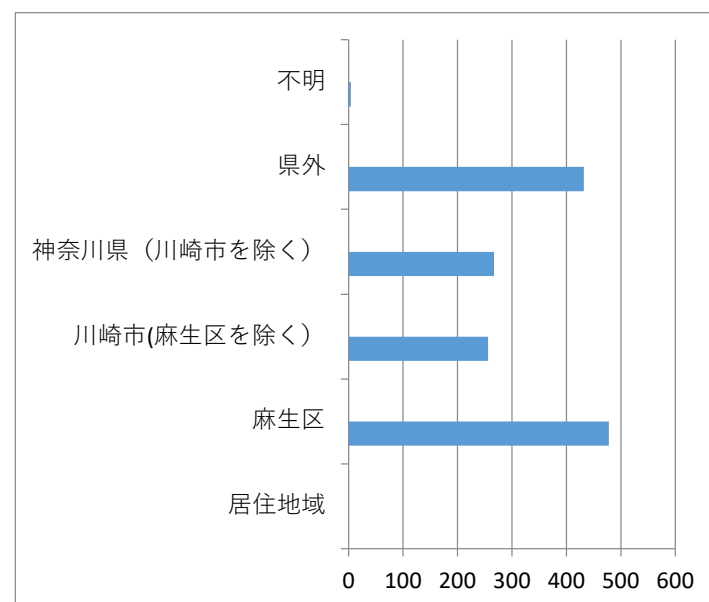
居住地域		
麻生区	478	33%
川崎市(麻生区を除く)	256	18%
神奈川県(川崎市を除く)	267	19%
県外	432	30%
不明	4	0%

1,437

*県外内訳

東京都	424	98%
千葉県	3	1%
埼玉県	1	0%
静岡県	1	0%
栃木県	1	0%
群馬県	1	0%
愛媛県	1	0%
	0	0%
	0	0%

432



◆会員制度

入会金500円 年会費1,000円 1年更新制

①会員割引…鑑賞料金が1作品1,800円のところ1,100円になります(※特別興行などは除く)

②ポイント…チケット購入時にポイント1つ、ポイント5つでご招待券1枚進呈

③同伴者割引…1名様まで、一般料金が1,800円~1,400円の作品は一律1,300円に割引

④サービス…シネマニュース発送サービス、イベントや特別試写会などのご案内等

第28回KAWASAKI しんゆり映画祭2022

動員数

(単位 人)

会 場	No.	上映日	開始時間	作 品 名	小 計	会場合計	日 計
小劇場	1	10月30日 (日)	10:15	夢みる小学校	126	289	289
	2		14:15	ツユクサ	130		
	3		18:15	グレートインディアンキッチン	33		
小劇場	4	11月3日 (木・祝)	10:15	未知への飛行	57	176	176
	5		14:45	長くつ下のピッピ	92		
	6		18:15	ミラクルシティコザ	27		
映像館	7	11月4日 (金)	10:00	偶然と想像	55	262	356
	8		13:20	夢みる小学校	70		
	9		16:00	名付けようのない踊り	105		
	10		19:00	ハケンアニメ！	32		
小劇場	11		10:30	犬部！	38	94	
	12		15:00	グレートインディアンキッチン	40		
	13		18:30	未知への飛行	16		
映像館	14	11月5日 (土)	10:15	オールド・ドッグ	70	187	335
	15		13:45	ハケンアニメ！	83		
	16		18:00	マイスモールランド	34		
小劇場	17		10:00	ツユクサ	57	148	
	18		14:15	ミラクルシティコザ	37		
	19		18:30	サマーフィルムにのって	54		
映像館	20	11月6日 (日)	10:30	サマーフィルムにのって	55	225	418
	21		14:00	マイスモールランド	90		
	22		18:00	偶然と想像	80		
小劇場	23		10:00	長くつ下のピッピ	72	193	
	24		13:45	名付けようのない踊り	75		
	25		17:45	犬部！	46		
					1,574	1,574	1,574

会場ごとの月別集計表

(単位 人)

	回数	小劇場	映像館	計
10月	3	289		289
11月	22	611	674	1,285
計	25	900	674	1,574

令和4年度 事業報告

川崎・しんゆり芸術祭2022 各公演入場者数

演目数	公演数	公演日	開演時間	公 演 名	会 場	入場者数
1	1	4/9 土	14:00	＜ブレ公演＞ 2022若きアーティストたちの饗宴 ～昭和音楽大学同協会とともに～	昭和音楽大学 ユリホール	219
2	2	4/10 日	14:00	＜ブレ公演＞ 2022若きアーティストたちの饗宴 ジャズ・ポピュラーライブ ～昭和音楽大学同協会とともに～	新百合21ホール	183
3	3	4/16 土	14:00	＜ブレ公演＞ 2022若きアーティストたちの饗宴 ミュージカル・スプリング・ライブ ～昭和音楽大学同協会とともに～	昭和音楽大学 スタジオ・リリ エ	95
	4		18:00			98
4	5	4/17 日	14:00	未来づくりコンサート vol.4 豊潤な響き・チェロアンサンブルの魅力	昭和音楽大学 ユリホール	277
5	6	4/22 金	14:00	＜オープニング公演＞ 藤原歌劇団公演 オペラ「イル・カンピエッロ」全3幕/ニュープロダクション	昭和音楽大学 テアトロ・ジー リオ・ショウワ	455
	7	4/23 土	14:00			548
	8	4/24 日	14:00			557
6	9	4/22 金	18:30	THE THREE 国府弘子×藤原道山×SINSKE トリオ ※出演者の都合により日程、会場の変更	新百合21ホール	318
7	10	4/28 木	18:30	峰厚介 ジャズテナーサックスの魅力	新百合21ホール	187
8	11	4/29 金・祝	15:00	和太鼓 梵天コンサート2022 ～ It's a Wonderful World ～	麻生市民館 大ホール	516
9	12	4/29 金・祝	18:00	狩野泰一 篠笛 JAPANESE JAZZ	新百合21ホール	157
10	13	4/30 土	14:00	トリオ・リベルタ コンサート 「CLASSIC×PIAZZOLLA」	昭和音楽大学テア トロ・ジーリオ・ショ ウワ	717
11	14	4/30 土	14:00	宮前落語会「権太楼・小痴楽・宮治 落語会」 ※「権太楼」急病のため「小遊三」が代演	宮前市民館 大ホール	303
12	15	4/30 土	14:00	京楽座 「『不忠臣蔵』より酒寄作右衛門」	アートセンター小劇場	77
	16	5/1 日	18:00			127
13	17	5/1 日	13:00	アルテリッカ演芸座 「春風亭びっかり☆改メ 蝶花桃桃花 真打昇進披露落語会」	新百合21ホール	147
14	18	5/1 日	14:00	ザ・ギター&フルート ライブ	昭和音楽大学 ユリホール	277
15	19	5/2 月	17:00	アルテリッカ演芸座 「二ツ目落語会」	新百合21ホール	95
16	20	5/3 火・祝	11:00	ベイビーミニシアターフェスティバル ～『あるく』『響鳴』『アル』～ 5/3(火・祝)14:00は、リラックス公演(応募なし)	アートセンター小劇場	34
	21		14:00			一
	22		11:00			30
17	23	5/3 火・祝	13:00	アルテリッカ演芸座 「小笑・昇々・昇吉・羽光 真打昇進披露落語会」	新百合21ホール	223
18	24	5/3 火・祝	14:00	「ゴジラ」シネマコンサート	昭和音楽大学テア トロ・ジーリオ・ショ ウワ	839
19	25	5/3 火・祝	11:00	昭和音楽大学音楽芸術運営学科アートマネジメントコース 企画制作演習企画公演vol.1 日本のうたをうたう ～いま、あなたに聴いてほしいうた～	昭和音楽大学 ユリホール	251
20	26	5/3 火・祝	14:00	人間国宝の競演 「友枝昭世と山本東次郎の至芸」 狂言「麻生」 能「隅田川」	麻生市民館 大ホール	741
21	27	5/4 水・祝	14:00	奄美の黒うさぎコンサート	多摩市民館 大ホール	289
22	28	5/5 木・祝	10:00	子どものための音楽ショータイムⅡ ～歌とパントマイムで楽しもう！～	新百合21ホール	237
	29		12:30			115
23	30	5/5 木・祝	14:00	ウクライナ人道支援チャリティコンサート	麻生市民館 大ホール	900
24	31	5/5 木・祝	17:00	本田雅人 B.B.Station University・ゲストKAN	昭和音楽大学テア トロ・ジーリオ・ショ ウワ	674
25	32	5/7 土	14:00	第8回川崎郷土・市民劇 「おーい！煙突男よ 一天空百三十尺の風ー」	多摩市民館 大ホール	617
	33	5/8 日	14:00			448
26	34	5/7 土	15:00	東京交響楽団 ザ・ロマンチック コンサート 指揮：飯森範親 ピアノ：牛田智大	昭和音楽大学テア トロ・ジーリオ・ショ ウワ	1,203
27	35	5/8 日	11:00	ファミリーシアター to R mansion 「へんてこじょう」	アートセンター小劇場	149
	36		14:00			149
28	37	5/8 日	13:00	劇団民藝公演 「グレイクリスマス」	麻生市民館 大ホール	620
29	38	5/8 日	14:30	藤原歌劇団Quattro Aria スプリングコンサート2022 ～ボーダーレス ジャンルと時代を超えた癒しのハーモニー～	昭和音楽大学 ユリホール	198
中止	一	5/14 土	14:00	＜関連公演＞ 素晴らしい若手音楽家たち 昭和音楽大学・ソウル市立大学校 日韓大学交流コンサートVol.3	昭和音楽大学 ユリホール	一
30	39	5/14 土	14:00	＜フィナーレ公演＞ スターダンサーズ・バレエ団公演 ピーター・ライト版「ジゼル」全2幕	昭和音楽大学 テアトロ・ジー リオ・ショウワ	816
	40	5/15 日	14:00			863
31	41	5/7(土),8(日),10(火)		「佐藤忠男さんを偲んで」	アートセンター映像館	163
合 計						14,912

アート講座（会場：新百合21ホール）

No.	月	日	曜日	テ マ ・ 講 師 等	受講者数
1	10	15	土	「喜劇の作り方」～『人間ざらい』（作 モリエール）の場合～ 講師：五戸真理枝、文学座俳優 采澤靖起	227
2	11	5	土	オープン講座1 稽古場サミットin 黒川 講師：株式会社劇団民藝制作・公益財団法人日本劇団協議会常務理事 金本和明/昭和音楽大学教授・公益財団法人日本オペラ振興会（藤原歌劇団・日本オペラ協会）参与 仁科岡彦/ 公益財団法人読売日本交響楽団制作課課長 法木宏和/ 麻生区長 三瓶清美/モデレーター 家安 勝利	179
3		19	土	狂言の魅力とこれから～若手能楽師（狂言方）の視点～ 講師：大藏流狂言方 山本則重/大藏流狂言方 山本則秀	200
4	12	3	土	ベルカントオペラフェスティバル ロッシーニ作曲「オテロ」公演を記念して イタリアの小さな街の大きな音楽祭～マッテオ氏と語るイタリア文化～ 講師：NHK「旅するためのイタリア語」パートナー マッテオ・インゼオ（イタリア語教師）/昭和音楽大学准教授・日本オペラ振興会参与 鈴木とも恵	204
5	1	21	土	オープン講座2 上映作品「醒めてまぼろし」（30分） 「最高の人生の見つけ方」「騙し絵の牙」「ドライブ・マイ・カー」映画の撮影現場で学んだこと 講師：映画監督 木村優菜 聞き手：映画プロデューサー・日本映画大学理事長 富山省吾	203
6		4	土	ジャズの楽しさ A、B、C～世界を音楽でつなぐ～ 講師：エイトアイランズ株式会社代表取締役・プロデューサー 八島敦子 ジャズピアニスト 秋田慎治（昭和音楽大学講師）	213
7	2	11	土	読響XN響 ダブル コンサートマスターズ オーケストラの音づくりを語る 講師：ヴァイオリニスト 小森谷巧（読売日本交響楽団コンサートマスター・昭和音楽大学教授）/ヴァイオリニスト伊藤 亮太郎	206
8		18	土	社会と音楽 ～音楽の持つ力～ 講師：川崎・しんゆり芸術祭実行委員会事務局長 株式会社クレオム 代表取締役 広瀬 公美子	157
					1,589

おでかけおよび観劇サポート研修アート講座

（会場：劇団民藝稽古場（11/23）、新百合トウェンティワンホール（1/21））

おでかけ	11	23	土	～黒川移転40周年～劇団民藝 稽古場見学（12:30-15:30）	14
観劇サポート	1	28	土	無料オープン講座 観劇サポート研修 「観る側も、演じる側も、バリアフリー」アクセシビリティを考える（視覚障がい者対応編） 講師：バリアフリー演劇結社ばかりばかり主宰 鈴木橙輔 バリアフリー演劇結社ばかりばかり女優 美月めぐみ（視覚障がい当事者）	117
小 計					131

アート講座総受講数（人）

1,720

オペラ・スクオーラIX（会場：昭和音楽大学北校舎 ラ・サラー・スカラ）

No.	月	日	曜日	講 師 等	受講者数
1	1	13	金	ベルカントオペラの魅力～ロッシーニ「オテロ」を中心に～ 講師：イバン・ロベス＝レイノーン（指揮者）	60
2		27	金	日本オペラ協会公演「源氏物語」 講師：田中祐子（指揮者） 榊原徹（指揮・プロデュース/三木音楽舎代表） 劇団民藝公演「モデレート◆ソプラノ」 講師：丹野郁弓（訳・演出）	57
3	2	3	金	「オペラと私」	54
4		24	金	講師：宗次徳二（カレーハウスCoCo壱番屋創業者/名古屋次ホール代表）	46
5	3	3	金	藤原歌劇団公演「劇場のわがまな歌手たち」 講師：時任康文（指揮者）	50
合 計					267

川崎市アートセンター 各施設の利用状況(令和4年度)

① 日数別利用状況

	基 本				各 施 設 の 利 用 状 況						
	基準日数 (休館日を 除く)	メンテナ ンス日 数	利用可 能日数		劇場	楽屋	映像 ホール	映像 編集室	録音室	工房	研修室
4月	30	1	29		18	19	27	0	3	18	21
5月	31	1	30		22	21	26	0	5	19	21
6月	30	1	29		11	11	26	0	7	12	23
7月	31	1	30		18	16	27	0	4	20	21
8月	31	1	30		27	25	28	0	11	23	23
9月	30	1	29		29	28	26	0	2	27	24
10月	31	1	30		24	22	28	0	2	28	24
11月	30	1	29		24	22	26	0	8	26	24
12月	28	1	27		18	18	26	0	9	19	22
1月	28	1	27		11	11	21	0	15	14	20
2月	28	1	27		15	17	26	0	11	17	21
3月	31	1	30		25	25	30	0	27	29	27
合計	359	12	347		242	235	317	0	104	252	271
利 用 率 %					69.7%	67.7%	92.2%	0.0%	30.0%	72.6%	78.1%

※利用可能日数合計347の内、映像ホールは1/25(水)～27(金)上映休止により344。

② 3区分別(午前・午後・夜間)利用状況 ただし、公演は1～2回、映像ホールは3回～5回上映)

	基 本				各 施 設 の 利 用 状 況						
	基準日数 (休館日を 除く)	メンテナ ンス日 数	利用可 能日数	利用3 区分総 数	劇場	楽屋	映像ホール	映像 編集室	録音室	工房	研修室
4月	30	1	29	87	51	50	80	0	3	44	30
5月	31	1	30	90	61	60	75	0	10	20	35
6月	30	1	29	87	29	27	75	0	14	19	38
7月	31	1	30	90	52	48	81	0	8	53	35
8月	31	1	30	90	79	74	79	0	27	55	39
9月	30	1	29	87	86	84	78	0	5	74	41
10月	31	1	30	90	72	65	77	0	14	83	43
11月	30	1	29	87	72	66	78	0	17	77	42
12月	28	1	27	81	51	50	74	0	12	54	35
1月	28	1	27	81	33	29	63	0	32	28	40
2月	28	1	27	81	45	44	73	0	24	44	37
3月	31	1	30	90	73	73	85	0	59	77	55
合計	359	12	347	1,041	704	670	918	0	225	628	470
利 用 率 %					67.6%	64.4%	89.0%	0.0%	21.6%	60.3%	45.1%

※利用3区分総数1,041の内、映像ホールは1/25(水)～27(金)上映休止により1,032。

3 企画展示事業

東海道かわさき宿交流館 別紙1

NO.	展示名	開催日時	内容	入場料
1	かわさきミニガイドパネル展	令和4年3月19日(土)～4月30日(土)	川崎区域を中心とした観光名所等を紹介したパネルを展示して、川崎の魅力を再発見できる展示をしました。	無料
2	惣之助と「沖縄・川崎」展	5月8日(日)～6月26日(日)	川崎宿佐藤本陣の末裔の詩人で作詞家の佐藤惣之助は、大正時代に沖縄を訪れ、琉球の文化や風物に触れて詩集を発刊しました。こうした縁で那覇市に惣之助の詩碑が建てられる等、惣之助の人物像や沖縄との交流について紹介しました。	無料
3	川崎市観光協会写真コンクール入賞作品展 ～撮った「観光地」かわさき～	7月5日(火)～10月20日(日)	川崎市主催の「第65回川崎市写真コンクール」にて最優秀賞、優秀賞、奨励賞などを受賞した、川崎の魅力が伝わる作品を展示しました。	無料
4	かわさきミニガイドパネル展	9月3日(土)～9月24日(土)	川崎区域を中心とした観光名所等を紹介したパネルを展示して、川崎の魅力を再発見できる展示をしました。	無料
5	NHK「鎌倉殿の13人」パネル展	9月27日(水)～9月21日(水)	NHK横浜支局の依頼により大河ドラマ「鎌倉殿の13人」の登場人物の等身大パネルを1階万年屋の座敷に展示しました。	無料
6	かわさきミニガイドパネル展	12月6日(火)～12月25日(日)	川崎区域を中心とした観光名所等を紹介したパネルを展示して、川崎の魅力を再発見できる展示をしました。	無料
7	川崎区制50周年記念 「懐かしの川崎駅前」展	令和5年1月4日(水)～2月28日(火)	これまでの区政50年の歩みを振り返るパネル展示と、川崎市市民ミュージアム所蔵の「昭和30年代の川崎駅前ジオラマ」展示をしました。	無料
8	かわさきミニガイドパネル展	令和5年3月5日(土)～4月23日(日)	川崎区域を中心とした観光名所等を紹介したパネルを展示して、川崎の魅力を再発見できる展示をしました。	無料

4-(1) 江戸時代の粋に遊ぶ

NO.	公演名	開催日時	出演者	内容	入場者	入場料	募集人員
1	その51 「平家語り」	令和4年4月16日(土)14時～	出演者：菊央雄司、田中奈央一、日吉章吾、監修：薦田治子（武蔵野音大教授）	琵琶法師が語った「平家物語」体験：コロナのためワークショップ中止	78名	1,500円	100名
2	その52 「乙女文楽」	8月20日(土)14時～	出演者：ひとみ座乙女文楽（公益財団法人現代人形劇センター）ナビゲーター：山縣基与志	「義経千本桜」体験：効果音 附け打ち	63名	1,500円	100名
3	その53 「和妻の世界」	11月19日(土)14時～	公益財団法人 日本奇術協会 和妻保存会	「夫婦引き出し」「金輪の曲」「水芸」体験：簡単な手品、種明かし	34名	1,500円	100名
4	その54 「瞽女唄」	令和5年1月14日(土)14時～	月岡祐紀子	目の不自由な女性芸能者（旅芸人）の「瞽女唄」を披露した体験：唄に合わせて手拍子を体験	104名	1,500円	100名

4-(2) 街道シリーズ 街道歩きをもっと楽しむために

NO.	講演会名	開催日時	講師	内容	参加者	入場料	募集人員
1	徳川家康と真田氏	令和4年5月28日(土)14時～	本多 隆成（静岡大学名誉教授）	幾度も徳川軍を悩ませた真田氏との抗争を軸に、上田合戦、大阪冬の陣・夏の陣について解説した。	106名	無料	100名
2	琉球王国の街道～海の道、陸の道～	7月16日(土)14時～	上里 隆史（琉球歴史家、内閣府地域活性化伝道師）	琉球王国では「宿道」と呼ばれる街道が整備された。また、交易国家として海上交通も活発であり、陸と海の交通について解説した。	38名	無料	100名
3	鎌倉街道～京鎌倉往還 探索記～	12月17日(土)14時～	河合 幸男（鎌倉街道研究会代表）	鎌倉街道とは、幕府と各地方を結んだ幹線道路の総称で、鎌倉へ参じるために整備された。京都へ通じる街道の調査探索について解説。	100名	無料	100名
4	鎌倉幕府の波状防衛ラインと蒙古軍「伊豆防壁」の謎	令和5年3月18日14時～	宮田 太郎（歴史古街道研究家）	鎌倉幕府を守るための防衛線について最新の測量技術と現地調査から見えてきた、伊豆の防壁について解説した	87名	無料	100名

4-(3)前座・二ツ目激励 お屋の落語

東海道かわさき宿交流館 別紙2

NO.	公演名	開催日時	出演者	内容	入場者	入場料	募集人員
1	第23回目	令和5年5月11日 (水) 14時～	前 座 古今亭 松ぼっくり 二つ目 古今亭 始	「転失気」 「宮戸川」「宿屋の富」	90名	無料	100名
2	第24回目	9月14日(水) 14時～	前 座 金原亭 杏寿 二つ目 林家 木りん	「狸札」 「力士の春」「禁酒番屋」	90名	無料	100名
3	第25回目	12月7日(水) 14時～	前 座 金原亭 駒平 真 打 初音家 左橋	「のめる」 「肩棒」「文七元結」	82名	無料	100名
4	第26回目	令和5年3月8日(水) 14時～	前 座 二つ目	「一目上がり」 「そば清」「駆け込み寺」	名	無料	100名

4-(4) 講談de交流

NO.	公演名	開催日時	出演者	内容	入場者	入場料	募集人員
1	第18回目	令和4年4月20日 (水) 14時～	前座:一龍齋 貞介 真打:一龍齋 貞橘	「海賊退治」 「神崎与五郎東下り」「弥次喜多」	84名	無料	100名
2	第19回目	7月20日(水) 14時～	前座:神田 伊織 真打:神田 堇花	「彦左と太助」 「糠味噌裁き」「忠僕直助」	84名	無料	100名
3	第20回目	11月16日(水) 14時～	前座:田辺 一記 二つ目:田辺 凌天	「蕨の意趣返し」 「真柄のお秀」「正直車夫」	83名	無料	100名
4	第21回目	令和5年2月8日(水) 14時～	前座:一龍齋 貞太 二つ目:室井 梅湯	「笹野名槍伝 焼餅坂」 「祖徠豆腐」「天保水滸伝 ボロ忠売り出し」	94名	無料	100名

4-(5) アマチュア名人会

NO.	公演名	開催日時	出演者	内容	入場者	入場料	募集人員
1	第7回目	令和4年6月19日 (日) 14時～	こまつ奈、寝床家小道楽、太尾亭 狸久、ガンパロー、喜楽亭笑吉	社会人落語家団体「かながわ 楽笑会」「いつかはむさし名人 会」「笑吉一座」の協力で、落 語公演を開催	80名	無料	100名
2	第8回目	10月16日(日) 14時～	笑っ亭くん寧、さらしな亭小夏、寝 床家小道楽、ふりだし、浦鐘家五 楼	社会人落語家団体「かながわ 楽笑会」「いつかはむさし名人 会」「笑吉一座」の協力で、落 語公演を開催	80名	無料	100名
3	第9回目	令和4年2月20日 (日) 14時～	寝床家小道楽、下神田克紫、金河 岸亭とも助、山酔亭熊王、ダブル ジョイ、笑皆亭吉笑	社会人落語家団体「かながわ 楽笑会」「いつかはむさし名人 会」「笑吉一座」の協力で、落 語公演を開催	80名	無料	100名

4-(5) その他のイベント

NO.	イベント名	開催日時	講師・出演者	内容	入場者	入場料	募集人員
1	夏休み 親子で楽しむ浮世絵 講座	令和4年8月21日 (日) 午前10時30分～	川崎浮世絵ギャラリー	実際に作品を見ながら浮世絵 について学んだ後、浮世絵摺 り体験キットを使って、摺りの工 程を体験。 アートガーデンかわさきの展示 室を使つての開催。	17組 (43名)	1,000円	20組
2	佐藤惣之助詩碑 川崎・那 覇・沖縄 百年の絆」	9月27日(火) 14時～	喜屋武 靖(映画監督)	佐藤惣之助の紹介と5月20日 に実施された、詩碑移設完了 記念式典の模様を撮影した フィルムの上映会を開催した	43名	無料	なし