

令和3年度事業報告書

公益財団法人川崎市文化財団

令和３年度事業報告書

目次

本編

I 財団本部事業	6
II ミューザ川崎シンフォニーホール事業	15
III 川崎市アートセンター事業	28
IV 東海道かわさき宿交流館事業	58

資料編

I 財団本部事業	
別紙1	70
II ミューザ川崎シンフォニーホール事業	
別紙1～2	71
III 川崎市アートセンター事業	
別紙1～4	86
IV 東海道かわさき宿交流館事業	
別紙1～2	105

令和3年度 公益財団法人川崎市文化財団 事業報告書

当財団では、令和3年度も、新型コロナウイルス感染症拡大防止による国の緊急事態宣言や、まん延防止等重点措置が発出されことにより、ホール公演における収容定員の上限設定や貸館施設の利用時間・利用定員が制限されるなど、大変厳しい事業環境での事業運営となりました。

そのため、コロナウイルス感染症防止対策を徹底するとともに、関係機関等と連携し、また、職員が創意工夫を凝らして、お客様に満足していただけるよう、事業運営に努めました。

公益財団法人川崎市文化財団が令和3年度に実施した事業は、次のとおりです。

I 財団本部事業

1 文化事業

(1) 文化振興事業

市民文化活動の活性化を図るため、幅広い年齢層を対象に文化活動情報の提供を行いました。

ア 文化情報事業

(ア) 文化情報誌「かわさきアートニュース」の発行

発行部数 毎月 9,500部

掲載内容 当財団事業に関わる文化団体のインタビュー記事、能楽公演の情報、市内の美術館・ギャラリーの展覧会情報及び文化財団が実施する催し物情報等

配布場所 区役所、市民館、ギャラリー等



(イ) ウェブサイトの運営

文化財団が実施する各種事業情報や管理する施設情報をインターネット及びSNSで発信し、広く文化活動の活性化を図りました。

(2) 芸術文化育成事業

市民に優れた文化芸術公演を鑑賞する機会を提供するとともに、芸術文化を普及するための美術展、演劇の創作発表を支援しました。(別紙1参照)

ア 野村万蔵による芸能サロン〜狂言を楽しもう〜開催

イ 第8回川崎郷土・市民劇出演者オーディション・ワークショップ、関連シンポジウム



10月9日オーディション



12月4日ワークショップ



3月19日シンポジウム

ウ 第28回かわさき市民アンデパンダン展

エ 第39回かわさき演劇まつり

「冒険者たち ガンバと15匹の仲間」



撮影：駒ヶ嶺正人



(3) 歴史文化事業

地域の歩みや移り変わりを伝える歴史的・文化的資源等を市民に紹介し、ふるさと意識の醸成と市民文化の振興を図る事業を行いました。

ア 歴史ガイドパンフレット等の市民への提供

イ 既存歴史ガイドパネルの点検、補修

ウ 川崎歴史ガイドリーフレット

「岡上と東光院」発行記念川崎歴史ガイド

特別見学会開催

3月27日 東光院



(4) 古典芸能普及事業

わが国固有の伝統文化である能について、こどもから大人までを対象とした短期の体験・鑑賞教室を実施したほか、毎月定期的に能楽教室を開催し、普及に努めました。

ア 第31回 夏休み能楽体験・鑑賞教室の開催

(別紙1参照)

能の歴史や見どころ等のわかりやすい解説、能楽器に触れ音を出したり、能舞台に上がり仕舞などの体験、及び講師による能公演の鑑賞を実施しました。

イ 能楽教室の開催

(ア) 内 容 謡曲、仕舞、笛、小鼓の能楽講座

(イ) 会 場 川崎能楽堂

(ウ) 回 数 123回開催

(エ) 参加人数 延べ約555人

(オ) 講 師 謡曲、仕舞 角当 行雄 (観世流梅若会)、鶴澤 久 (観世流鉄仙会)

東川 光夫 (宝生流)

笛 藤田 朝太郎 (一噌流)

小鼓 観世 新九郎 (観世流)



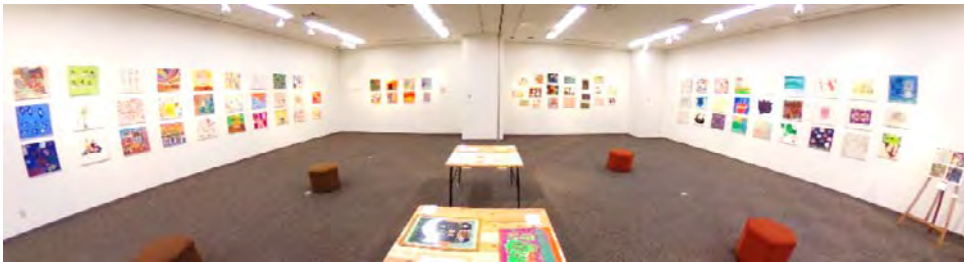
(5) パラアート推進事業

障がいの有無に関わらず共に文化芸術に積極的に取り組む機運の醸成、障がい等のあるアーティストの人材育成に寄与することを目的とし、次の事業を行いました。

ア 展示プログラム

障がいの有無に関わらず、作品の魅力を伝える展覧会「Colors かわさき 2021展」を9日間開催しました。市内特別支援学校及び障害者福祉施設等に幅広く参加を呼びかけ、事前に希望施設へ出張絵画制作指導を行ったほか、会期中には、障害のあるアーティストが主体となったワークショップ等を開催しました。

また、コロナ禍で来場が難しい方にも配慮し、初めて、商業施設等で巡回展（2箇所）で開催しました。閉会後はインターネットで作品を公開しました。（別紙1参照）



イ ネットワークプログラム

パラアート関係者が抱える課題を解決するための研修や、関係者同士の交流やコラボレーションを促進するためのネットワーク会議を開催しました。

（別紙1参照）



ウ 一般公募プログラム

障がいのある人もない人も、共に文化芸術活動に取り組むためのモデルとなる事業を発掘し、事業の成果を先行事例として広く発信することを目的に、企画を公募しました。

審査委員会による選考を経て、次の5団体に事業を委託しました。（別紙1参照）

（ア）社会福祉法人 ともかわさき 「パラアート絵画教室『アトリエひらま』」

（イ）NPO法人 ファンズアスリートクラブ

「キャップアートでABCプロジェクト～ボトルキャップでABCプロジェクト内」

（ウ）一般社団法人 ピッカ

「音を絵にしてみよう！子ども達&障がい児の為にジャズでアートチャレンジ教室」

（エ）NPO法人打楽器コンサートグループ・あしあと

「ここに響く打楽器つくっちゃお♪」

(オ) かわさきミュージックチャレンジ

「かわさきミュージックチャレンジコンサート～みんなでチャレンジ～」



エ 連携プログラム

本事業の趣旨に沿った他の実施主体の取り組みとの連携について調整し、広報や関連企画の実施等により連携しました。(別紙1参照)

(ア)「令和3年度川崎市障害者作品展内ワークショップ」

(イ)「あさおパラアート作品展」

(ウ)「かわさき大好きプロジェクトパラアート作品展」



オ 情報発信(掲載情報71件)

市内の障がいの有無に関わらず親しめる文化芸術活動のイベント情報等を収集・発信するサイト「ぱらあーとねっと」を運営しました。



カ 相談支援(相談件数40件)

「ぱらあーとねっと」内に相談窓口を設置し、市民や企業等から寄せられるパラアート活動に関する相談に対する支援を行いました。

2 芸術文化事業

日本の代表的な古典芸能である能楽の普及に努めました。

(1) 公演事業(別紙2参照)

ア 川崎市定期能(能・狂言)及び能楽鑑賞事前講座の開催

イ 能楽普及公演(川崎しんゆり芸術祭公演)

「人間国宝の競演～友枝昭世と山本東次郎の至芸～」

ウ 狂言全集(狂言)の開催



左: 第123回川崎市定期能 能「玉葛」 シテ: 中村邦生

右: 第125回川崎市定期能 能「融」 シテ: 観世恭秀

(2) コンテンツ配信事業

「ウイズコロナ」に対応して、動画を撮影し、ウェブ配信を行いました。

【動画配信】第13回狂言全集、野村万蔵による芸能サロン～狂言を楽しもう～

(3) 美術展等開催事業

市民の創造的な文化活動を支援するための発表の場を提供するとともに、地域の歴史文化に触れる機会を提供する展示事業を共同で開催しました。

ア アートガーデンかわさき企画展 ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため開催中止。

イ アートガーデン共同開催企画展

市民の創造的な文化活動を支援するため、芸術作品等の発表の場を提供し、市民が鑑賞できる事業を共同で開催しました。

10月：川崎美術協会展 11月：川崎市書道連盟展、川崎区文化協会美術展

1月：川崎市立高等学校合同芸術祭 2月かわさき市民芸術祭

ウ アートガーデンかわさき特別展示室（川崎浮世絵ギャラリー）

開館2周年を迎えたアートガーデン特別展示室事業（川崎浮世絵ギャラリー）では、葛飾北斎や歌川広重、国芳といった浮世絵界のスーパースター達の名作はもとより、「忠臣蔵」や「鉄道絵」など親しみやすいテーマで企画展示を行い、誰もが気軽に浮世絵の楽しさを味わうことができる空間を創出いたしました。

総入場者数 14,078人



（ア）「奇想の天才絵師・河鍋曉斎」

会期：4月10日（土）～5月9日（日）

入場者数1,401人

（イ）「川瀬巴水と新版画」

会期：5月15日（土）～6月6日（日）

入場者数1,459人

（ウ）「広重 六十余州名所図会」

会期：6月12日（土）～7月4日（日）

入場者数 960人

（エ）「世界に誇る大北斎展」

【前期】7月10日（土）～8月9日（祝）

入場者数1,980人

【後期】8月14日（土）～9月12日（日）

入場者数1,451人

（オ）「型破りの絵師 歌川国芳没後160年記念展」

【前期】9月18日（土）～10月17日（日）

入場者数1,438人

【後期】10月23日（土）～11月21日（日）

入場者数1,601人

（カ）「江戸の華 大忠臣蔵展」

会期：11月27日（土）～12月22日（水）

入場者数 977人

（キ）「小倉擬百年一首展」

会期：令和4年1月5日（水）～2月6日（日）

入場者数 982人

（ク）「開通150周年記念 近代日本をつくった鉄道絵」

会期：2月11日（祝）～3月13日（日）

入場者数1,398人

(サ)「今に見る江戸美人 国貞・英泉・英山」

会期：3月19日（土）～4月24日（日） 入場者数 431人

※会期が年度を跨ぐため、入場者数は令和4年3月19日～31日まで。

3 文化施設運営事業

(1) 能楽堂管理運営事業

市民が、能楽を中心とした日本の伝統芸能を鑑賞、学習、発表する場として能楽堂を提供しました。

ア 川崎能楽堂の管理・運営

- (ア) 利用期間 水曜日、年末年始、点検日等休館
- (イ) 利用時間 午前9時から午後9時まで
- (ウ) 利用件数 189件（1日を3区分にした場合の利用件数は250件）
- 内 訳 貸館事業 45件
- 謡・仕舞19件、狂言0件、三曲(箏、三弦、尺八) 邦楽14件
- 舞踊3件、民謡・詩吟・長唄1件
- その他(演劇、クラシック、落語、演歌撮影) 5件
- 和室のみ (大鼓) 4件、(謡) 3件
- 財団主催及び共催事業 144件
- 定期能・狂言(事前講座を含む) 7件、夏休み能楽体験教室3件
- 子供能楽教室9件、能楽教室123件、こども狂言教室1件
- その他(撮影) 1件
- (エ) 利用率 利用可能件数 927件 1日を3区分(午前・午後・夜間)
- 1日を3区分にした場合の利用件数/利用可能件数 27.0%
- (オ) 利用者数 3,346人

(2) アートガーデンかわさき管理運営事業

市民が広く絵画、写真、書道、工芸などの創作作品を発表し、さらに、それらの芸術作品を鑑賞する場としてのギャラリーの提供を行いました。

ア 川崎駅前タワーリパーク3階のアートギャラリーの管理運営

- (ア) 利用期間 火曜日から日曜日の6日間(年末年始、点検日等、全館休館日を除く)
- (イ) 利用時間 午前10時から午後7時まで
- (ウ) 利用形態 川崎市文化財団主催事業 1件
- 全室利用 1件
- 第1展示室利用、第2展示室利用、第3展示室利用 0件
- 一般利用 12件
- 全室利用 11件
- 第1展示室利用 13件、第2展示室利用 13件
- 第3展示室利用 3件

(エ) 利用率	利用可能件数	各室50件(利用期間は週単位)
	第1展示室利用	25/50件 50.0%
	第2展示室利用	25/50件 50.0%
	第3展示室利用	15/50件 30.0%
	平均	43.3%
(オ) 入場者数	16,780人	

(3) 新百合トウェンティワンホール管理運営事業

新百合トウェンティワンビル地下2階の多目的ホール、会議室、研修室等を市民の創造的な文化活動を支援する場、演劇等の文化芸術を発信する場、及び絵画展、写真展等のギャラリーとして利用に供しました。

ア 新百合トウェンティワンホールの管理・運営

(ア) 利用期間 年中無休(年末年始、点検日等を除く)

(イ) 利用時間 午前9時から午後9時まで

(ウ) 利用率

- ・多目的ホール 60.6%
- ・会議室 第1会議室 42.2%、第2会議室 47.7%
- ・研修室 第1研修室 33.7%、第2研修室 40.6%、第3研修室 63.3%
- ・控室 控室1A(練習室A) 25.6%、控室1B(練習室B) 34.1%、
控室2 42.6%

イ 新百合トウェンティワンホールの自主事業

新百合トウェンティワンホールにおいて、市民に優れた文化芸術公演を鑑賞・体験する機会を提供しました。

(ア) アルテリッカ演芸座(川崎・しんゆり芸術祭2021の参加公演)

日時 令和3年5月2日(日)・3日(月・祝) 全2回

会場 新百合トウェンティワンホール 多目的ホール

公演名 三遊亭金馬襲名披露落語会(5月2日)

桂宮治真打昇進披露落語会(5月3日)

入場者数 延べ482人

(イ) こども狂言教室

日時 令和3年12月27日～令和4年4月3日 全13回

会場 新百合トウェンティワンホール

川崎能楽堂(リハーサル・発表会)

参加者数 継続コース3人、入門コース18人

ウ 共催事業

(ア) アルテリッカ新ゆり美術展2022

共催 アルテリッカ新ゆり美術展2022実行委員会

日時 令和4年3月7日(月)～13日(日) 10時～18時(最終日は16時まで)

会場 新百合トウェンティワンホール多目的ホール

入場者数 1,505人



(4) ラゾーナ川崎プラザソル管理運営事業

J R川崎駅から直結する大型商業施設ラゾーナ川崎プラザ5階にある多目的小ホール・ラゾーナ川崎プラザソルを管理運営し、市民が身近に演劇やコンサートなどの舞台芸術に触れることができる場の提供と、芸術文化の育成・発展や情報発信に努めたほか、展示会や集会での利用など多様なニーズにも積極的に対応しました。

ア ラゾーナ川崎プラザ5階の多目的小ホールの管理運営

- (ア) 利用期間 年中無休（点検日及び全館休館日を除く）
- (イ) 利用時間 午前10時から午後10時まで
- (ウ) 利用件数 713件 ※1日を3区分（午前・午後・夜間）として算出
- (エ) 利用率 72.9% ※（ウ）の利用件数を年間利用可能件数978件で除したもの
- (オ) 入場者数 23,343人

イ ラゾーナ川崎プラザソルの自主事業

- (ア) 公演名 ラゾーナ寄席
- (イ) 開催日 毎月第3火曜日 計12回
- (ウ) 出演者 桂米多朗、初音家左橋の両氏が毎月交代で出演するほか、真打、二つ目、前座の各1名が出演
- (エ) 入場料 一般 2,000円、25歳以下 1,000円、会員(追加券) 1,500円
- (オ) 入場者数 合計 765人（1回平均 63.8人）

4 共催事業等

(1) 川崎・しんゆり芸術祭2021

- ア 会場 新百合ヶ丘駅周辺の文化施設、多摩市民館、宮前市民館 他
- イ 期間 令和3年4月18日（日）～6月13日（日）
- ウ 公演数 21演目・27公演
- エ 入場者総数 9,574人

(2) 第46回 川崎大師新能

- ア 会場 大本山川崎大師平間寺 信徒会館
※雨天時会場
- イ 開催日 令和3年5月27日（木）
17時30分開演
- ウ 出演者 観世清和、観世三郎太 他
- エ 入場料 S席6,000円
A席4,000円
- オ 入場者数 250人



能「土蜘蛛 黒頭」シテ：観世清（撮影：前島吉裕）

(3) かわさきジャズ2021

川崎市全域を舞台に音楽を通じてコミュニケーションを生む、川崎らしいフェスティバルとして7回目を開催しました。コロナ禍においても、多くの方々に音楽を「聴く」、「演奏する」、「参

加する」機会を提供しました。近隣の狛江市、横浜市、姉妹都市の那覇市等からもゲストを迎え、他都市との連携も深めています。

ア 音楽公演プログラム

- (ア) 会場 新百合トウェンティワンホール、カルッツかわさき、昭和音楽大学ユリホール、ラゾーナ川崎プラザソル、川崎市アートセンター アルテリオ小劇場、ミューザ川崎シンフォニーホール ※洗足学園音楽大学からはオンライン配信。
- (イ) 日程 令和3年10月30日(土)～11月14日(日)
- (ウ) 出演者 北村英治、山本剛、由紀さおり、阿川泰子、細川千尋、米澤美玖、宮本貴奈、石川紅奈、米澤美玖、伊藤君子、渡辺香津美など国内のレジェンドから若手アーティストまで多彩なプレイヤーが多数出演。
- (エ) 公演数・来場者数 全9公演／約2,600人 ※オンライン視聴者数除く

イ 地域連携プログラム

- (ア) 会場 等々力競技場、川崎ルフロン、川崎アゼリア、ラゾーナ川崎プラザ、グランツリー武蔵小杉、川崎競馬場等市内各所
- (イ) 日程 令和3年9月17日(金)～11月14日(日)
- (ウ) 内容 市内外から公募した様々なプレイヤーが参加するフリーライブのほか、初めて、川崎フロンターレとのイベントを開催しました。また、地元企業や他都市との連携イベント等も多数実施しました。
- (エ) イベント数・来場者数 全19カ所 61ステージ／約11,000人

ウ 人材育成プログラム

- (ア) 会場 ミューザ川崎シンフォニーホール市民交流室他
- (イ) 日程 令和3年9月17日(金)～11月14日(日)
- (ウ) 内容 専門家によるレクチャーシリーズ、ボランティア人材の活用、若手アーティストを応援するキーアーティストの選出
- (エ) 講座数・参加者数
- ・講座全4企画／約150人
※感染症対策のため、定員を例年の半数程度にし、講座のダイジェスト版をYouTubeで配信(令和4年3月末現在、視聴数は計30,000回超)
 - ・ボランティア 活動数延べ48人
 - ・キーアーティスト 地元で活動するポップスユニット「ジョニクロ」を起用。
テーマ曲の制作、PR活動、ライブ演奏に登場。

5 文化芸術活動の開催支援事業

令和3年度、川崎市の事業として、適切な感染防止対策を行い、「ウイズコロナ」に対応した公演等を実施する団体に対して、会場費等を補助する事業を行いました。

団体数 128 補助金額 20,123,000円

Ⅱ ミューザ川崎シンフォニーホール事業（指定管理者事業）

ミューザ川崎シンフォニーホール指定管理者である「川崎市文化財団グループ」は、当財団、(株)シグマコミュニケーションズ及びサントリーパブリシティサービス(株)の3者で構成しています。

当財団は「川崎市文化財団グループ」の代表者として、第4期指定管理期間の2年目である令和3年度に、次のとおり事業を実施いたしました。

令和3年度も、新型コロナウイルス感染症拡大防止による緊急事態宣言やまん延防止等重点措置の発出等により、公演の中止等に伴うチケット代金の払い戻しや施設利用料・設備使用料の返還、感染症拡大防止対策用ガイドラインの改訂、施設の改善、備品の設置等の対応を実施し、感染状況や国や神奈川県、川崎市からの基本方針を踏まえ、本市や専門家と協議し、さらにクラシック音楽公演運営推進協議会、日本オーケストラ連盟等、クラシック音楽業界団体・機関とも情報交換しながら、事業計画及び実施方法を変更し、運営を行いました。

なお、ミューザ川崎シンフォニーホールは、平成30年度から文化芸術振興費補助金により、全国のトップレベル16館にのみ与えられる助成金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」の採択を受けており、わが国の音楽文化のけん引役となるべく、事業を実施いたしました。

(※印は、「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業を表しています。)

1 音楽文化振興事業

(1) ミューザ川崎シンフォニーホール企画コンサートの開催

当初、音楽ホールにて、81公演の主催共催公演を予定しておりましたが、新型コロナウイルス感染症等の影響により11公演が中止となり、最終的に70公演を実施しました。

(詳細は別紙1のとおり)

ア 主催公演事業

(ア)「フェスタサマーミューザKAWASAKI 2021」※

東京交響楽団をはじめとする首都圏で活動する9つのプロ・オーケストラ公演やオルガン公演、ジャズ公演、音楽大学公演、2つの地方オーケストラ公演、アウトリーチ公演など、夏の音楽祭(計19公演)を開催しま

した。新型コロナウイルス感染症拡大防止による緊急事態宣言発出のため、開催期間後半に販売席を収容人数50%の約1,000席に制限するなどの対応を余儀なくされましたが、インターネットにてライブ配信及び期間限定のアーカイブ配信(有料)を行うなど、「ハイブリッド型の音楽祭」として開催し、多くのお客様に音楽祭を楽しんでいただくことができました。

開催期間 令和3年7月22日(木・祝)～8月9日(月・祝) 19日間

来場者数 16,459人



・音楽ホールコンサート 15,053人(17公演)

・ホールコンサート(アウトリーチ公演) 1,406人(2公演)

(イ)「こどもフェスタ2021夏」*

夏休み子どもたちを対象とし、「次世代の音楽ファンの創出」や「豊かな心を育む」ことを目的とした公演を音楽ホールで開催しました。

・音楽ホールコンサート(夏) 648人(1公演)

【参考】《フェスタサマーミュージア2021：コンサート内訳》

単位：回、人

公 演	回数	入場者数	平均入場者数
オーケストラ公演	12	11,716	976
オルガン公演	1	676	
音楽大学公演	2	1,722	861
ジャズコンサート	1	586	
ピアノ公演	1	353	
こどもフェスタコンサート	1	648	
アウトリーチ公演	2	1,406	703
全 体	20	17,107	855

※こどもフェスタは、ピアノ1公演

(ウ)「モーツァルト・マチネ」*

休日・午前11時開演のショートプログラム(70分)にて、来場者の休日有効利用による新しい音楽鑑賞のスタイルの提案、クラシック音楽のライトユーザーの拡大を目的とした公演で、計4公演開催しました。

総入場者数 3,828人



(エ)【中止】「海外オーケストラ公演」

著名な海外オーケストラ(ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ロイヤルコンサートヘボウ管弦楽団)2公演の開催を予定していましたが、新型コロナウイルス感染症による出演者来日不可のため、中止となりました。

(オ)「パイプオルガンコンサート」*

「デイヴィッド・ティッターリントン パイプオルガン・リサイタル」を予定していましたが、新型コロナウイルス感染症による出演者来日不可のため、昨年に引き続き、中止となりました。

毎年12月に開催する「MUZAパイプオルガン クリスマス・コンサート2021」は大変好評で、販売席数を拡大して開催しました。

入場者数 1,519人

(カ)「MUZA ランチタイムコンサート」

ランチタイムコンサートは例年、自由席で開催していますが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、3年度は客席を1席ずつ空けた間引き座席配置での指定席販売に変更し、

計12回開催しました。また、夏休み子供向けワークショップ(1回)は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止となりましたが、その他、出演者によるトーク会を2回実施しました。

総入場者数 7,710人

(キ)「MUZA スペシャルナイトコンサート」

ホールの音響を活かしたジャズ&ポピュラープログラムを2公演予定していましたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止により出演者が来日不可となり、1公演を中止し、1公演のみの開催となりました。

- ・【中止】スライド・モンスタース
- ・国府弘子のファンタスティック・エイト

入場者数 846人

(ク)「MUZA MUSIC BAR」

例年、「MUZA WINE BAR」として、ドリンク片手に音楽を愉しむコンサートとして実施していますが、新型コロナウイルス感染症拡大防止対策として、施設内での飲食を禁止したことから、3年度も「MUZA MUSIC BAR」として開催し、販売席数を限定して、ホール2階ホワイエにて計2公演開催しました。



総入場者数 116人

(ケ)「市民コンサート」

市民交響楽祭、市民合唱祭(2公演)及び市民吹奏楽祭(2公演)の計5公演を予定していましたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止として市民吹奏楽祭が中止となり、市民交響楽祭と市民合唱祭の開催となりました。

また、市民合唱祭については、一般観客を募集せず、観覧者を出演者のみに制限しての開催となりました。

総入場者数 1,655人

(コ)「音楽大学オーケストラ・フェスティバル」

ミューザ川崎シンフォニーホールと東京芸術劇場及び首都圏8つの音楽大学が協力し、音楽大学の交流の場、若手演奏家の育成、公共ホールの連携を目的に、ミューザ川崎シンフォニーホールと東京芸術劇場にて各2公演を実施しました。また、各大学の選抜メンバーで演奏する音楽大学フェスティバル・オーケストラを、ミューザ川崎シンフォニーホールと東京芸術劇場にて各1公演を実施しました。

総入場者数(ミューザ川崎公演 3,912人)

(サ)「ホールアドバイザー企画」＊

ホールアドバイザーによる企画3公演を開催しました。

- ・秋山和慶企画「オーケストラで楽しむ映画音楽ⅩⅡ」
- ・松居直美企画
「セザール・フランク生誕200年メモリアル・オルガンコンサート」
- ・小川典子企画「女の愛と生涯」



総入場者数 2,333人

(シ)「かわさきジャズ2021 KW50渡辺香津美『KYLYNが来る』」

かわさきジャズ2021実行委員会、川崎市との共催で1公演を開催しました。

入場者数 1,040人

(ス)「MUZAジルベスターコンサート2021」＊

ミュウザの1年を締めくくる贅沢なジルベスターコンサートを、注目の若手演奏家や東京交響楽団とともに開催しました。

入場者数 1,922人

(セ)「第8回被災地復興支援チャリティ・コンサート」

被災地復興支援を目的としたチャリティ・コンサートを川崎市との共催で、東日本大震災発生の日で開催しました。公演のチケット代金を含む寄付金は、日本政府を通じた東日本大震災義援金に全額寄付しました。

入場者数 1,150人



イ 共催公演事業

(ア)「名曲全集」

川崎市のフランチャイズ・オーケストラである東京交響楽団との共催で、当初10公演と公開リハーサル2公演を予定していましたが、公演当日に大雪による荒天が予測されたため、お客様の安全確保により、公開リハーサル1公演が中止となり、計11公演（公開リハーサル1公演を含む）を開催しました。



総入場者数 15,123人

(イ)【中止】海外アーティスト公演

予定していたウィーン少年合唱団公演は、新型コロナウイルス感染症による出演者が来日不可のため、中止となりました。

(ウ)【中止】「プラチナ音楽祭2021」

シニア世代で構成される市内音楽グループが集い、合唱や演奏するコンサートを川崎市との共催で開催する予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、中止となりました。

(エ)「交流の響き2021 in かわさき」

全国の新聞社が開催する音楽コンクールの入賞者が集い、演奏するコンサート（神奈川新聞社、川崎市との共催）を、新型コロナウイルス感染症拡大防止により、来場者数を限定して開催しました。

入場者数 400人

(オ)「アジア音楽祭2022 in Kawasaki」

日本作曲家協議会設立60周年及びアジア作曲家連盟50周年プレを記念した音楽祭で、アジア各国の作曲家による作品の演奏会を音楽ホール及び市民交流室にて開催しました。

(音楽ホール公演) 入場者数 267人、(市民交流室公演) 総入場者数 228人

(カ) その他（市民交流室事業）

・「ジェイミーのコンサート ロックダウン オンラインコンサート」（オンライン）

(ジェイミーのコンサート事務局との共催)

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、オンライン配信での開催となりました。

視聴数 1,293回

・ミュージア川崎レクチャーコンサート

「日本歌曲はいま？！～歌のチカラ・言葉のチカラ～」(2回)

(團伊久磨の音楽・レクチャー&コンサート実行委員会との共催)

総入場者数 160人

(2) 普及啓発・人材育成事業の開催(詳細は別紙1のとおり)

ア「ミュージアの日」*

川崎市の市制記念日であり、ミュージア川崎シンフォニーホールの開館記念日でもある7月1日を「ミュージアの日」として、ミュージア川崎シンフォニーホールと周辺ビルによる“お祭り”を開催し、地域商店街や川崎市内の企業、JAセレサ川崎、JR東日本をはじめ、川崎デルタ、ホテルメトロポリタン川崎、川崎駅周辺の商業施設・ビル等との相互協力のもと、2年ぶりに、地域が一体となって賑わいを創出しました。



また、初の試みとして、ご来場が難しいお客様にも楽しんでいただけるよう、会場からYouTubeにてイベント生配信を行いました。

開催日 令和3年7月1日(木)

参加者数 6,091人

- ・音楽ホールコンサート 1,078人(1公演)
- ・ジュニア・プロデューサー(市民交流室) 58人(1公演)
- ・その他事業 3,915人
(劇団風の子、トレインフェスタ、野菜直売、いいまちマルシェ、クイズラリー 他)
- ・ライブ配信事業(視聴及び参加) 1,040人

イ「MUZA ミュージック・カレッジ」(市民交流室・音楽ホール)

「知る・聴く・体験する」をテーマに、その道を極めたプレゼンターの話と東京交響楽団楽団員やオルガニストの演奏を楽しむコンサートを開催しました。

なお、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、第1回公演が延期となり、後日、音楽ホールに会場を変更して、振替公演を行いました。

総入場者数 (音楽ホール) 46人(1公演)、(市民交流室) 106人(2公演)

ウ 若手演奏家支援事業 *

(ア)【中止】「ミニコンサート」(フェスタサマーミュージア・市民交流室)

出演者を公募し、書類及び音源審査を経て決定、将来有望な若手演奏家に公演の機会を提供する予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、中止となりました。

(イ)「ミュージア ソリスト オーディション」

若手演奏家に協奏曲演奏の機会を提供し、演奏家のレベル向上を目的としたパイプオルガン奏者のソリスト・オーディションを開催しました。

なお、合格者へは令和4年度の主催公演「ランチタイムコンサート」(7月公演)への出演機会を提供しています。

観覧者 130人

エ 「音の放課後プロジェクト」＊

(ア)「こどもフェスタ2021春」

ゴールデン・ウィークの子どもたちを対象とし、「次世代の音楽ファンの創出」や「豊かな心を育む」ことを目的としたイベント、ワークショップ等を含む事業を音楽ホールのみならず、オンラインを活用しながら開催しました。

- ・音楽ホール事業（春） 420人（3事業）

（おはなしオルガン、パイプオルガンミニコンサート&照明ショー、オルガン探偵団）

- ・オンライン事業（春） 6人（1事業）

（音のワークショップ）



(イ)「わたしもぼくもオルガニスト！」（長期）

子どもたちがパイプオルガンの演奏をホールオルガニストに学ぶレッスンと発表会を令和3年度から4年度にかけて実施しています。3年度はレッスンを中心に実施し、4年度に発表会を開催する予定です。

オ「GoGB プロジェクト」＊

東京2020オリンピック・パラリンピックの英国ホストタウンとして、川崎市の「GoGBプロジェクト」と連携し、事業を実施する予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止による東京2020オリンピック・パラリンピックの限定的な開催に伴い、事業を縮小して実施しました。

(ア)「ミュージザ川崎シンフォニーホールから贈る《歓迎ソング》」

『世界中から こんにちは そして ありがとう』（オンライン形式）

川崎市内の学校と連携し、合唱団を特別編成して、ミュージザの日ウェルカムコンサートで披露する予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止により中止となったため、令和2年度に引き続き、オンライン形式でリモート合唱団を募集し、無料動画にて配信しました。



カ セミナー&ディスカッション特別版

「オンライン・フォーラム（かわさき♪ドレイク・ミュージック・プログラム）」＊

（オンライン形式）

当初予定していたセミナー&ディスカッションをオンライン形式に変更し、川崎市が推し進める「かわさきパラムーブメント」の集大成、「かわさき♪ドレイク・ミュージック・プロジェクト」について、これまでの当ホールの取組と具体的な事例報告を行いました。

参加者数 60人

キ「ジュニア・プロデューサー企画」(市民交流室)＊

公募による小学生6人がミーティング(全9回)を行いながら、「企画」、「運営」を担当し、東京交響楽団楽団員と共に、ミューザの日に市民交流室にて公演を開催しました。 入場者数 58人



ク「リトルミューザ」＊

ジュニア・プロデューサー経験者が次のステップとして事業を企画・実施するプロジェクトで、令和3年度はオンラインを活用しながら、コロナ禍のなかで実施できる事業を検討した結果、2年度に引き続き、ホール紹介の動画を作成しました。

ケ【中止】「かわさきジュニアオーケストラ」(こどもフェスタ) ＊

例年、ジュニア世代の楽器演奏者を集めてオーケストラを組織し、フェスタサマーミューザで演奏していますが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、中止となりました。

コ インターンシップ制度＊

新型コロナウイルス感染症対策のため、川崎市商工会議所等と協議し、令和3年度は職場見学という形で実施しました。 参加者数 10人

サ ミューザ・ワークショップ・インターンシップ事業＊

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、新規の募集をせず、ミューザ川崎シンフォニーホールのコミュニティ・プログラムのアシスタントや企画立案など、これまでの参加者1名のフォローアップという形で実施しました。

シ【中止】教職員向けワークショップ＊

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、中止となりました。

ス ミューザ川崎友の会会員限定講座「鈴木雅明が語る『マタイ受難曲』」(市民交流室事業)

令和4年度に開催するバッハ・コレギウム・ジャパンによる「マタイ受難曲」公演に先立ち、物語とともにバッハのアイデアに富んだ音楽の魅力に迫る事前講座を、友の会会員限定にて開催しました。

コロナ禍で参加人数を制限したため、後日、ホール公式HPに音楽ジャーナリストによるレポートを掲載することにより、広く理解を深められるよう配慮しました。 入場者数 52人



(3) アウトリーチ事業の実施

ア「東京交響楽団 特別演奏会 ドイツ“三大B”名曲コンサート」

川崎市フランチャイズ・オーケストラである東京交響楽団の演奏による、ドイツを代表する3人の名前の頭文字が“B”の作曲家のプログラム公演を昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・シヨウワにて開催しました。 入場者数 556人

イ「フェスタサマーミュージザKAWASAKI2021出張サマーミュージザ@しんゆり」＊（前掲）

「フェスタサマーミュージザ」を、お客様の市内北部での公演を望む声に応じて、出張公演として、テアトロ・ジーリオ・ショウワにて開催しました。

総入場者数 1,406人

ウ「ポプリ・コンサート」＊

ミュージザ川崎シンフォニーホールに足を運べない方々向けの出張コンサートとして、川崎市内の学校2カ所と、初めて市外の学校にも出張し、計3公演開催しました。

なお、新型コロナウイルス感染症拡大防止により、夏休み公演は中止となりました。

※開催場所：川崎市立大戸小学校体育館

田島支援学校体育館

神奈川県立鶴見養護学校体育館

総入場者数 403人



（４）友の会運営事業

令和3年度は、新型コロナウイルス感染症拡大の中で、可能な代替サービスを検討・実施しながら、ホールファンの維持に努めました。海外オーケストラ公演など、外国人出演者の公演について中止が余儀なくされるなか、その他の主催公演を継続して開催したことにより、会員数が4,200人を超えるなど、多くの友の会会員に支えられています。

会員数 4,229人（令和4年3月31日現在）

ア 友の会事業

- ・主催・共催公演及び一部貸館公演の先行予約及び割引販売等を実施し、チケット販売促進に努めました。
- ・友の会通信「カリヨン」（年12回発行）でのチケット先行予約や割引販売等の情報発信、友の会会報誌「スパイラル」（年4回発行）を通じ、ホールや主催公演の案内を行いました。
- ・会員限定企画として、名曲全集公開リハーサル及び会員限定講座を実施しました。

名曲全集 公開リハーサル：9月17日（金）

※2月10日（木）は荒天（積雪予報）のため中止

会員限定講座 鈴木雅明が語る「マタイ受難曲」：3月10日（木）

- ・友の会特典であるドリンク券サービスについては、新型コロナウイルス感染症拡大防止により、ドリンクコーナーの営業を停止していることから、エコバックのプレゼントや他店舗でのドリンク引換等の代替サービスを実施しました。

イ Web会員

ミュージザ川崎シンフォニーホールで開催する公演のチケットを手軽に購入できるWeb会員登録制度にて、チケット発売前のメールマガジン送信やチケット先行販売などチケット販売促進に努め、現在、約46,000人の方に登録いただいています。

登録者数 46,080人（令和4年3月31日現在）

(5) ホールスポンサー

市民の方々から音楽文化活動へのご支援をいただくホールスポンサーの拡充に努め、法人協賛会員40法人、個人協賛会員56人の協賛を受け、計14,060千円のご支援をいただきました。

法人協賛会員 40法人 協賛金額 12,350千円

個人協賛会員 56人 協賛金額 1,710千円 (令和4年3月31日現在)

(6) 地域活性化に向けた取組

ア「東響ミニコンサート in MUZA ガレリア」＊

地域の賑わいづくりに向けて、ミューザ川崎1階ガレリアで東京交響楽団楽団員による昼休みの無料ミニコンサートを、新型コロナウイルス感染症拡大防止により、会場を歓喜の広場に変更し、席数を限定して年7回開催しました。



イ フェスタパートナーショップ

地域連携の取り組みとして、フェスタサマーミューザ来場者の川崎駅周辺での飲食を促し、地域経済に貢献することを目的に、87店舗の協力によりスマートフォンによるフェスタ優待券提示での特典サービスを実施しました。

ウ 友の会提携施設

ミューザ川崎周辺の計35施設(飲食29、ホテル4、その他2)と提携し、友の会会員への優待・割引サービスを提供しました。

(7) インクルーシブな社会への取り組み

平成28年に施行された「障害者差別解消法」と「東京2020オリンピック・パラリンピック」を契機として川崎市が進める「かわさきパラムーブメント」の取り組みに合わせ、多様性を認め合い、共にホールにて豊かな時間を過ごしてもらうため、「オリパラ・プロジェクト」にて、様々な取り組みを行いました。

ア 相互理解・研修

相手を理解するために、様々な研修を受講するなど、今後の事業や施設改善等に活かしていくための取り組みを行いました。

イ 対応専門スタッフの配置

多くの方が安心して施設を利用できるよう、公演時に専門的知識とスキルを持つダイバーシティスタッフを配置し、高齢者やハンディキャップのある来場者に対して、きめ細やかな対応を行いました。

ウ 施設のバリアフリー化

多くの方が安心して施設を利用できるよう、点字サインの追加などバリアフリー化に取り組み、施設の改善を行いました。

2 受託施設管理運営事業

指定管理施設の適切な管理・運営を実施しました。

(1) 施設利用状況 (詳細は別紙2のとおり)

	開館日数	利用日数	日数 利用率	区分 利用率
音楽ホール	342	334	98%	94%
市民交流室	345	293	85%	70%
練習室1～3	1,038	1,017	98%	89%
研修室1～4・会議室1～3	2,413	2,061	85%	66%
企画展示室	51週	43週	84%	—

※企画展示室は原則1週間単位(火～月)

※区分利用率は、午前・午後・夜間の3区分の利用率

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、夜間区分の新規予約受付停止期間あり

(2) 音楽ホールの貸館事業

開催した貸館公演 124公演、総入場者数 102,951人

なお、新型コロナウイルス感染症等の影響により、42公演が中止・延期となりました。

(3) 新型コロナウイルス感染症による運営方法等の変更に係る経過

新型コロナウイルス感染症予防対策として、国や県、市及び関係機関が定めるガイドライン等を踏まえ、ミューザ川崎シンフォニーホールのガイドラインを作成・遵守し、より安全なホール運営に努めました。

期間	対応内容
令和3年4月1日～4月19日 【リバウンド防止期間】	・公演時間は最大21時まで ・音楽ホールの公演については、上限5,000人以下又は収容定員の50%以内のいずれか大きい方(すでにチケット販売済の公演は除く) ・施設の利用時間を最大21時までに繰り上げ ・夜間区分・全日の新規予約停止
令和3年4月20日～8月1日 →令和3年5月31日まで延長 →令和3年7月11日まで延長 →令和3年8月1日まで延長 【まん延防止等重点措置】	・公演時間は最大20時まで ・音楽ホールの公演については、上限5,000人かつ大声なしの場合は100%以内(すでにチケット販売済の公演は除く) ・施設の利用時間を最大20時までに繰り上げ ・夜間区分・全日の新規予約停止
令和3年8月2日～9月30日 【緊急事態宣言】	・公演時間は最大20時まで ・音楽ホールの公演については、上限5,000人を上限かつ収容定員の50%以内(すでにチケット販売済の公演は除く)

	・施設の利用時間を最大20時までに繰り上げ ・夜間区分・全日の新規予約停止
令和3年10月1日～10月24日【段階的緩和措置】	・公演時間は最大21時まで ・音楽ホールの公演については、上限5,000人以下、又は収容定員の50%以内のいずれか大きい方（すでにチケット販売済の公演は除く） ・施設の利用時間を最大21時までに繰り上げ ・夜間区分・全日の新規予約停止
令和3年10月25日～ 【段階的緩和措置終了】	・音楽ホールの公演については、上限5,000人以下又は収容定員の50%以内のいずれか大きい方（令和4年11月1日以降）（すでにチケット販売済の公演は除く）

- ・有症状者の入場を防止する措置として対象者のチケットの払い戻しや振替等を実施しました。
- ・新型コロナウイルス感染症を理由とした施設利用の中止については、川崎市の方針に基づき、キャンセル料を徴収せず、施設利用料及び設備使用料を全額返金しました。

ミューザ川崎シンフォニーホール
令和3年度 ホールスポンサーA 募金結果報告

1 募集理由

「音楽のまち・かわさき」の中核施設として、市民に良質な音楽を提供するミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般に協賛いただくことにより、文化芸術の創造及び発信、文化芸術活動の支援及び協働、文化芸術施設の管理運営等、川崎市の文化芸術のさらなる振興を図るため。

2 資金用途

ミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般

3 募集目標額

年1,000,000円

4 募集期間

令和3年4月1日～令和4年3月31日

5 募集名称

賛助会員（ホールスポンサー）A

6 最終募金金額

年1,760,000円	（内訳）個人会員	56名	1,710,000円
	法人・団体会員	1団体	50,000円

ミューザ川崎シンフォニーホール
令和4年度 ホールスポンサーA 募金目論見書

1 募集理由

「音楽のまち・かわさき」の中核施設として、市民に良質な音楽を提供するミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般に協賛いただくことにより、文化芸術の創造及び発信、文化芸術活動の支援及び協働、文化芸術施設の管理運営等、川崎市の文化芸術のさらなる振興を図るため。

2 資金用途

ミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般

3 募集目標額

年1,000,000円

4 募集期間

令和4年4月1日～令和5年3月31日

5 募集内容

(1) 名 称：賛助会員（ホールスポンサー）A

(2) 特 典：①一定の要件を満たす場合には税制上の優遇を受けることが出来る。

②ホール1階ロビーに銘版にて社名・芳名の掲載（個人は5万円以上）

③ホール定期刊行物、主催公演プログラム、ホームページにて社名・芳名の掲載（法人・個人ともに1万円以上）

④ホール主催公演チケットの優先購入（法人・個人ともに1万円以上）

(3) 賛助会費：法人会員 一口10万円以上

個人会員 ①1円以上、②1万円以上、③5万円以上

(4) 期 間：申込時より1年間

Ⅲ 川崎市アートセンター事業(指定管理者事業)

1 業務の実施状況

平成29年4月1日から令和4年3月31日までの5年間、川崎市文化財団、昭和音楽大学グループ（代表者 学校法人東成学園 構成員 株式会社プレルーディオ）及び学校法人神奈川映像学園（日本映画大学）で構成する「川崎市文化財団グループ」として第3期指定管理を担い、最終年度の令和3年度も協働して、川崎市アートセンターの事業運営と施設管理運営を行いました。

（1）施設等の利用状況

ア 小劇場及び映像ホール （ ）は令和2年度

項目		アルテリオ小劇場	アルテリオ映像館
開館日数（日）		359日（308日）	
メンテナンス日数（日）		12日（12日）	
利用日数／ 利用可能日数（日）		214日（140日）	322日（265日）
		／347日（298日）	／347日（298日）
日数利用率（％）		61.7％（47.0％）	92.8％（88.9％）
公演・上映等回数（回）		164回（85回）	1,369回（1,138回）
内 訳	主催事業（回）	48回（40回）	1,349回（1,125回）
	共催事業（回）	15回（14回）	10回（9回）
	提携/上映支援（回）	17回（8回）	0回（1回）
	貸館（回）	84回（23回）	10回（3回）
入場者数（人）		13,626人 （4,127人）	36,503人 （30,347人）
入場者数計（人）		50,129人（34,474人）	

イ その他の施設 （ ）は令和3年度

別紙4

	楽屋	映像編集室	録音室	工房	研修室
メンテナンス 日数（日）	12日				
利用可能日数 （日）	347日（298日）				
利用日数（日）	206日	0日	69日	241日	241日
日数利用率（％）	59.4％	0.0％	19.9％	69.5％	69.5％

※「小劇場」、「楽屋」、「映像ホール」、「映像編集室」、「録音室」、「工房」、「研修室」の月別の利用状況は、別紙4のとおりです。

(2) 舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

ア 主催事業 別紙 1-1 別紙 1-2

平成24年4月から、アルテリオ小劇場では自ら企画・制作する公演事業を「しんゆりシアター」と名付け、リージョナルシアター（地域劇場）として、創造発信拠点となる劇場を目指しています。「しんゆりシアター」のみならず、幅広いジャンルの舞台芸術の鑑賞機会の提供、ワークショップ・アウトリーチなど令和3年度は、計12事業、33公演を実施しました。

令和2年度に引き続き、文化庁劇場・音楽堂等機能強化推進事業＜地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業＞に採択され、この補助金採択により、コロナ禍という厳しい状況の中でも主催事業を計画どおり、実施することができました。

(ア) 川崎・しんゆり芸術祭2021 参加公演

ゴールデンウィークに新百合ヶ丘駅周辺を中心に開催し、13年目を迎えた川崎・しんゆり芸術祭のラインナップとして、3作品を企画、ガイドラインを遵守し、感染症対策を行ったうえで無事に実施することができました。

a デフ・パペットシアター・ひとみ「河の童-かわのわっぱ-」

日 時 令和3年4月29日（木祝）全1回
総入場者数 124名/キャパ144名（86.1%）
料 金 大人子どもペア3,500円、大人2,500円、子ども1,500円、障がい者割引2,000円（全席指定・税込）
スタッフ 原作：火野葦平「河童曼陀羅」、脚本・演出：立山ひろみ
人形美術：本川東洋子、舞台美術・衣装デザイン：大島広子
ほか
出 演 榎本トオル、やなせけいこ、鈴木文 ほか

川崎市に拠点を置くデフ・パペットシアター・ひとみは、ろう者と聴者が互いの感性を活かしあって創作活動をする世界唯一の専門人形劇団です。

今回は河童と人間の物語を通して、真に共に生きる世界は何なのかを問う作品を上演しました。子どもも大人も一緒に生の舞台の楽しさを知り、生活の中での多様性を理解するきっかけとなることを目指しました。

当日は感染症対策のため、最前列の販売をとりやめ、当初企画していたバックステージツアーをアフタートークに変更しました。このアフタートークは、作品が生まれるまでのエピソード、人形の使い方など作品へのより深い理解につながる機会となり、アンケートでも好評のコメントをいただきました。また、手話通訳のできるスタッフを配置し、お客様のご案内、アフタートークのサポートなどろう者のお客様が安心して楽しめる運営を心掛けました。



b 人形劇団クラルテ「女殺油地獄」

日 時 令和3年5月4日（火祝）、5日（水祝）全2回

総入場者数 243名/キャパ290名（84.8%）

料 金 一般4,500円、学生2,700円、
障がい者割引4,000円（全席指定・税込）

スタッフ 作：近松門左衛門、脚色：吉田清治（1973年版）
演出・脚色（潤色）：ふじたあさや、音楽：藤原豊 ほか

出 演 藤田光平、永島梨枝子、西村和子、松原康弘、宮本敦 ほか

1978年に本劇団で生まれた作品を、令和元年、脚色・演出にふじたあさや氏を迎え、大阪にて装いも新たに上演され、この年の第74回文化庁芸術祭演劇部門・関西参加公演で芸術祭大賞を受賞しました。受賞作の初の関東公演として招聘することができ、多くのお客様が来場されました。

「人形劇は子どものもの」というイメージを払しょくし、「出演者全員が人形を遣う語り手である、現代の浄瑠璃を目指した」（ふじた氏）とあるように大人が本格的な人間ドラマを楽しむことができる舞台を上演することができました。令和元年の大阪公演は舞台を三方から客席が囲み、客席通路をふんだんに使っており、その仕様に近づけるべく、客席前方を仮設としました。その結果、十分な演出効果を当劇場でも再現することができ、今後につながる劇場の新たな表現の可能性を示すことができました。

アフタートークでは2回それぞれ内容を変え（5/4：初演を立ち上げた吉田清治、近松が生きた江戸時代の大阪について、5/5：演劇を支える音楽、生演奏の魅力について）好評をいただきました。コロナ禍の公演ということで、舞台と客席の距離を十分に確保し、お客さまに安心して鑑賞頂くため、出演者は衣装プランとしてマスクを着用して演じました。



c 日本児童・青少年演劇劇団協同組合ベビシアタープロジェクト

「ベビミニシアターフェスティバル」

日 時 令和3年5月8日（土）、9日（日） 一般公演2回を実施。
総入場者数 69名/キャパ72名（一般公演95.8%）
料 金 大人ベビペア2,200円、
大人2,200円、ベビ追加500円（全席自由・税込）
スタッフ 演出：ジャッキー・E・チャン
出 演 ①「あ・の・ね」 孕石きよ、松田紀子、望月寛子
②「マ・プニュ・ンカ！」 歌子、ぴんたろー
③「まる」 大沢愛、戸前優子

ベビシアターは、乳幼児の言語、運動機能などの発達状況にあわせたパフォーマンスを行うため、対象年齢を細かく設定し、本作品は0～24ヶ月の子どもとその親を対象とし、安全な環境で上演しました。

通常、本作品は20組の親子と大人20名までを対象としていますが、コロナ禍での上演のため、密を避けた安全な運営のため、大人ベビペアは13組までとしました。

また、今回は舞台上に演技エリア・客席エリアを作成し、床に座りリラックスした空間で赤ちゃんが楽しめる仕様にしました。

ミニシアターフェスティバルでは、ベビシアタープロジェクトで演出家ジャッキー（韓国）と共に創作した15分程度の小作品のうち、＜体を動かす、ことばをつかう、音楽をたのしむ＞など、タイプの異なる3作品を集め、上演しました。

「すべての人々に芸術体験を」というインクルーシブ・アートの考えを踏まえ、配慮の必要な子どもとその親のための時間としてリラックス公演を企画をしましたが、コロナ禍ということもあり申込者がおらず、実施には至りませんでした。しかし、事前に市内各地へ情報提供することができ、一般公演への参加を躊躇されるご家族が公演を楽しめる機会が劇場にはあるということ、地域の文化芸術の拠点として誰もが楽しめる機会を持ち続けることが大切だと考えています。なお、運営に参加した市民ボランティアには、保育士、介護士、看護師経験者など、親御さんのサポートができる方に加わってもらうことで、地域住民にこのような劇場取組について知っていただくことができ、安全な当日運営ができました。



「あ・の・ね」



「まる」



「マ・プニュ・ンカ！」

(イ) しんゆり寄席 別紙 1 - 2

日 時 令和 3 年 6 月 1 9 日 (土) ～ 令和 4 年 3 月 1 9 日 (土)

計 1 0 回 1 4 : 0 0 開演

総入場者数 8 4 8 名 / キャパ 1 , 3 7 2 名 (4 7 . 2 %)

料 金 一般 2 , 2 0 0 円、学生 1 , 2 0 0 円、小学生 5 0 0 円、
2 枚セット券 3 , 9 0 0 円、障がい者割引 1 , 5 0 0 円、
リピーター割引 1 , 6 5 0 円 (全席指定・税込)

世話人の初音家左橋、桂米多朗 (ともに川崎市在住) を中心に、川崎北部の定例寄席として毎回ゲストを迎え、噺芸の魅力に迫るとともに、地域への定着化を目指しています。

昨年度に引き続き、新型コロナウイルス感染症拡大の状況に応じた臨機応変な運営を行いました。劇場での密を避けるために運営ボランティアを減らし、演者との交流会を中止しました。通年事業であるため、開催日程ごとにガイドライン等に則り、客席収容率を変えながら運営しました。

また、チケットも昨年同様に指定席とし、年度内の感染状況が不透明であることから、年間パスポートの販売を中止し、昨年度から取り入れた「リピーター割引」を継続し、多くのご利用を頂くことができました。(66枚)

3 月には第 1 0 0 回を迎え、終演後にアフタートークを実施し、演者への質問コーナーやプレゼントが当たる抽選会を行いました。この事業は 7 0 代、8 0 代のお客様が多かったのですが、今年度は入場者の 1 4 % にとどまりました。(新型コロナウイルス感染症の影響のない平成 3 0 年度アンケートでは 4 0 %)。今後は高齢のお客様だけでなく、アウトリーチなどの事業と連携し、幅広い年齢層に観客を拡大していくことも目指したいと考えています。



「初音家左橋」



「桂米多朗」

(ウ) しんゆりジャズスクエア **別紙 1—2**

日 時 令和3年6月18日(金)～令和4年3月18日(金)

計5回 19:00開演

総入場者数 513名/キャパ648名(79.2%)

料 金 一般3,500円、2枚セット券6,000円、
障がい者割引2,000円、リピーター割引2,500円(全
席指定・税込)

本企画は、地元で気軽にジャズを楽しんでもらいたいと2012年に生まれました。通年事業として、高齢者には懐かく、初心者には親しみやすいスタンダードジャズを中心に公演しています。年5回のうち1回は、地元・新百合ヶ丘にある昭和音楽大学とのコラボレーション企画を実施しています。ジャズコースの講師陣と卒業生、在校生による師弟共演は、若き芸術家を応援する機会になっており、地元の音楽大学を身近に感じてもらう機会となっています。

令和2年度に引き続き、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、チケットは指定席とし、年度内の感染状況が不透明であることから年間パスポートの販売を中止し、昨年度から取り入れたリピーター割引を継続し、29枚販売しました。

また、通年事業であるため、開催時期のガイドライン等に則り、客席収容率を調整しながら実施しました。

アンケートでは「パワフルなボーカルがすばらしい、元気をもらいました。」「生演奏はやはりいい!」などの声を多くいただきました。コロナ禍で劇場での実演芸術に触れる機会が減っているなか、地域連携として地域誌での定期的な広報も行い、劇場で芸術に親しむ機会を提供でき、多くのお客様にご来場いただきました。



(エ) 川崎市アートセンター小劇場×映像館コラボレーション企画 vol.4

親子で楽しむ映画たんじょう！「映画のはじまりと活弁」

日 時 令和3年7月11日（日）14：00開演

総入場者数 85名/キャパ135名（62.9%）

料 金 一般2,700円、小・中学生1,500円、25歳以下
2,000円、アルテリオシネマ会員2,500円、
障がい者割引2,200円（全席指定・税込）

スタッフ 脚本・構成・演出：Platanus

出 演 山崎バニラ（活動写真弁士）、Platanus（原田亮、大谷恵理
子、森山蓉子）

平成30年度から、映画や劇場の複合施設である当館の特色を活かすべく
立ち上げた小劇場×映像館コラボレーション企画第4弾です。

令和3年度は新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、文化芸術に触
れる機会が減った児童・青少年が楽しめる企画として、第一部では「映画の
はじまり」について、エジソンらの活躍を描いたオリジナル台本を作成し、
演劇ユニットPlatanusにより「演劇」を用いて楽しく学び、第二部では「活
弁へようこそ」と題して、『子宝騒動』（1935年/日本）、『キートンの文化
生活一週間』（1920年/アメリカ）という喜劇作品の活弁演奏付きでフィ
ルム上映を行いました。いずれの作品も、活弁上映を初めて体験する方でも
幅広い年代が気軽に楽しめるものを揃えました。

また、バンダイミュージアム（茨城県）の協力により、エジソンの発明品
を工房（アートセンター1階）に展示し、さらにカメラ・フィルムなど実際
に触れる展示品も加え、終演後に、劇場でみた「映画のはじまり」をより身
近に感じてもらう機会を提供しました。

今回は、夏休み前、まん延防止措置期間中だったため最前列を販売せずに
ガイドラインに則り実施し、翌日から緊急事態宣言再発令（第5波）という
タイミングでの公演でしたが、映画と劇場の両方のお客様にご覧いただく良
い機会となりました。



「Platanus」



「山崎バニラ」

(オ) 夏休みワークショップ・フェスティバル 2021

a えんげき体験「舞台でつながれ〜！」

(ミュージカルワークショップより変更)

日 時 令和3年7月27日(火)～8月5日(木)

全3日間をそれぞれ午前クラス・午後クラス、合計4クラスとする。

対 象 小学生以上

参 加 者 37名(小・中学生35名、高校生以上2名)

※定員は10名×4クラス＝40名

(最終日発表会は保護者、関係者など合計67名が見学)

参 加 費 小学生～中学生1,500円、高校生以上3,000円

スタッフ 講師・演出：河田園子、音楽：西村勝行、ムーブメント：酒井麻也子、ピアノ：山田由起子、アシスタント：原田亮

令和3年度は「ミュージカルワークショップ」と「ことばはおもちゃ」の2種類を開催予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、内容・規模を見直し、定員を大幅に減らし、「ミュージカルワークショップ」は、歌を歌わない「舞台でつながれ〜！」に変更し実施しました。

多くの参加者を受け入れたいと考え、1クラスの定員、時間数を減らし、クラス数を増やすことにしました。実際の時間は短くなりましたが、有意義な時間にするため、事前の宿題の提案など開始前からできる工夫をしました。

演出家・河田園子氏を中心に参加者の話やアイデアを集めて一つの物語にしていきます。お互いに距離を取りながらもつながれる内容を考え、3日目に行う発表会を目指し、作品の創造過程を大切にした劇体験を行いました。

また、今回は小道具やマスクの装飾なども参加者自身が行い、演劇的な身体表現が苦手な参加者も小道具作りに楽しんで取り組んでくれました。

コロナ禍だからこそ様々なアイデアを駆使して実施できたことは、今後に役立つ経験となりました。



b 「ことばはオモチャ」

日 時 令和3年8月6日（金）～9日（月振）

全2日間をそれぞれ午前クラス・午後クラス、合計4クラスとする。

対 象 小学生以上

参 加 者 31名（小・中学生28名、高校生以上3名）

（最終日発表会は保護者、関係者など合計60名が見学）

参 加 費 小学生～中学生1,000円、高校生以上2,000円

スタッフ 講師：ふじたあさや、ピアノ：山田由起子

アシスタント：原田亮、森山蓉子

平成29年度から開催している「ことばのワークショップ」をさらに発展させ、ことばを読むだけでなく、表現として、「音の日本語」への理解をさらに深める挑戦をしました。

コロナ禍での開催でしたが、参加人数を減らすことがないよう、ワークショップの内容が薄くならない範囲で1クラスの定員を減らし、所要時間を短くし、クラス数を増やすことで、多くの参加者を受け入れるという方針で実施しました。そのため、有効に時間を活用するため、参加者とより早く仲良くなる工夫として、事前のテキスト送付と講師紹介、道順案内の動画を送りました。コロナ禍でなければ生まれなかった動画を活用するアイデアをプラスと捉え、今後の企画でも柔軟に活用していきたいと考えています。

詩を読むだけでなく、グループでの作品創りのために、シアターゲームなどで参加者の緊張を解き、仲間意識を高めることにも重点を置いたことで、コミュニケーションツールとしての「演劇」表現の体験は、参加者にとって参加自体が意味のある芸術体験になったと考えます。



(カ) しんゆりシアターミュージカル公演「のっぽの古時計」

日 時 令和3年10月9日(土)～17日(日) 全8回

総入場者数 870名/キャパ902名(96.4%)

料 金 一般4,500円、学生2,700円、
障がい者割引3,500円(全席指定・税込)

スタッフ 作：ふじたあさや、演出：河田園子、音楽：西村勝行 ほか
出 演 麻乃佳世、浅見かがり、石鍋多加史、今村洋一、上野哲也、
黒田陸、小谷悠実、齋藤信吾、関谷あづみ、照屋音色、
前田一世、宮田佳奈、尹嬉淑

演奏：山田由起子、桑原裕子、やまだはるな

地元の劇場で質の高い舞台芸術の鑑賞機会を提供するとして、令和3年度はオリジナルミュージカル「のっぽの古時計」を企画しました。童謡「おじいさんの古時計」の実際の誕生秘話に着想を得て、家族を見守ってきた古時計を軸に、家族の歴史や絆、ものに宿る命を大切に思う心について温かく描いた作品となりました。

また、今回は出演者オーディションを行い、新しいアーティストとの出会いを求めました。地元・昭和音楽大学卒業生を含む多くの若いアーティストの出演が実現したことは、大変意義のあることだと考えています。

新型コロナウイルス感染症対策として、客席最前列の販売中止、稽古場から継続した消毒やキャスト・スタッフのPCR検査の実施、飛沫防止対策などに取り組みました。緊急事態宣言解除直後の公演のため客席の総数を増やすことが難しい状況でしたが、若年層から高齢者まで多くのお客様にご覧いただけました。

来場者アンケート(回収率25%)では「辛い日常を忘れ、素晴らしい時間が過ごせました。」「地元でこのような舞台が観られるのは素晴らしいことです。」などの心強い感想をいただきました。



(キ) 劇団わが町

しんゆりシアター劇団わが町第11回公演

「とんでもない大晦日-しんゆりクリスマス・キャロル-」

日 時 令和3年12月3日(金)～5日(日) 全5回
※12月4日(土) 13:00開演はライブ配信を実施
総入場者数 731名/キャパ820名(89%)、ライブ配信93名
料 金 一般2,700円、学生2,200円、小学生1,500円
障がい者割引2,500円(全席指定・税込)
ライブ配信 1,000円
スタッフ 原作:チャールズ・ディケンズ、翻案・脚色:ふじたあさや・
原田亮、演出:ふじたあさや、音楽:藤原豊 ほか
出 演 劇団わが町劇団員

10歳から81歳まで47名が所属する市民劇団・劇団わが町(令和3年度現在)は、世界中で愛されている小説「クリスマス・キャロル」をコロナ禍の現代の「大晦日の新百合ヶ丘」に置き換えた作品として上演しました。

令和2年度から引き続き、ふじたあさや劇団わが町芸術監督が掲げた「できる限り、市民の芸術活動を止めない、同時に鑑賞機会を奪わない」という考えを軸に、全劇団員と複数回の意見交換をし、プロのスタッフの助言をいただきながら公演を実施しました。役の時代設定によってマスクかマウスシールド着用の上、全員出演としました。

また、劇団員・全スタッフのPCR検査の実施、ライブ配信も行えたことで、安全な現場運営や鑑賞機会の確保に努めることができました。特に、配信については、昨年同様、遠距離やコロナ禍の不安により劇場に来られないお客様の鑑賞機会を確保することで今回も実施しました。

アンケートは69%(2年度は67%、元年度は30%)と高い回収率で「コロナ禍で疲れたり嫌な思いをすることが多かったが、元気づけられた。」、「『人を愛せば自分にも幸せが訪れる』というテーマが心に響いた」、「地元である新百合ヶ丘を舞台にしている、親近感が湧いた」などの感想をいただきました。

まだまだ、劇場にお客様は戻りませんが、コロナ禍での市民の文化芸術活動の一つの指針として、実績を積み重ねることができたと考えています。



(ク) しんゆりアウトリーチ

a コミュニケーションワークショップ in 桐光学園

日 時 令和3年4月10日(土)、17日(土)
会 場 私立桐光学園
参加者数 合計108名(桐光学園新入生が中心)
スタッフ 講師：原田亮、森山蓉子

平成31年4月に新入生が学校に慣れるための足掛かりとなるように、コミュニケーションワークショップを開催し、好評だったワークショップを行いました。(令和2年度4月は中止) 演劇を用い、「友達作り」に役立つ相互理解の向上に焦点をあてた企画です。

感染症対策として、所要時間の短縮や十分なサイズ会場で常時換気を行いマスクや手袋を着用して実施し、アシスタントとして市民劇団・劇団わが町劇団員有志も参加しました。



b くらすクラス 演劇ワークショップ vol.2 今から始まる！くらすクラス遊び時間 ～カラダを動かす、アタマを動かす、そして心を動かす～

日 時 令和3年6月26日(土)、27日(日)
会 場 くらす広場(東京都稲城市)
参加者数 9名(公募)延べ18名
スタッフ 講師：大谷賢治郎

川崎市アートセンターの北部に位置し、JR南武線「稲城長沼駅」高架下を利用した地域の学びと遊びの場「いなぎくらすクラス」で、前回好評だったワークショップの第二弾を実施しました。今回は7歳から58歳まで幅広い年齢層が参加し、二日間で仲間となり、テキストを使って色々な想像力を働かせ、シーンを作り上げました。

「物語の創造」は日常生活では味わえない貴重な経験となりました。



イ 共催事業・提携事業 別紙 1—3 別紙 3 - 1 別紙 1 - 4

地域の劇団や学校等との協力関係を深め、舞台芸術活動の推進を目指して延べ6団体、32公演を実施しました。

●共催事業の定義

事業の共同開催者としての位置づけで、アートセンターが主催ほど運営に関わることがなく、主催に準じる立場で行う事業。(文化財団グループが主催で行う事業も共催として扱う)

共催内容:施設使用料の免除、広報、運営協力、他

●提携事業の定義

アートセンターの主催・共催以外で、関係機関や団体が芸術文化の振興を目的として、アートセンターでの開催が相応しいと思われる事業。

提携内容:施設使用料の5割減免 広報・運営協力、他

(ア) 共催事業

a KAAT カナガワ・ツアー・プロジェクト「冒険者たち」

日 時 令和4年2月19日(土)、20日(日) 全3回公演
入場者総数 434名
スタッフ 上演台本・演出:長塚圭史、共同演出:大澤遊 ほか
出 演 柄本時生、菅原永二、佐々木春香、長塚圭史、成河
関連団体 企画製作・主催:KAAT 神奈川芸術劇場
共催:川崎市アートセンター<川崎公演>
後援:tvk(テレビ神奈川)

令和3年度に、KAAT 神奈川芸術劇場が長塚圭史新芸術監督のもと、神奈川県内ツアーを実施することになり、川崎公演を行いました。初めての取組ということでチケットは完売状態で、2月19日に行われた長塚氏によるアフタートークも大変好評でした。今回のツアーは横須賀、相模原、厚木、小田原など各所が参加しました。

b 2021川崎市高等学校 春季演劇フェスティバル

日 時 令和4年3月20日(日)～22日(火) 7校が参加
利用人数 200名(無観客での実施)
関連団体 主催:川崎市高等学校演劇研究会、神奈川県高文連演劇専門部
神奈川高等学校演劇連盟
共催:川崎市アートセンター
協力:川崎市中学校教育研究会演劇部会

毎年3月に、川崎市高等学校演劇研究会が主催で新百合ヶ丘地区及び川崎市の文化活動の発展に寄与することを活動目的として実施しています。昨年度は中止になり、令和3年度もギリギリまで開催できるのかを検討し、万全のコロナ対策を講じた上で開催しました。また、同じ出演者にあたる他校の

生徒との接触を避け、関係者のみ見学という形で実施しました。

(イ) 提携事業

a NPO 法人 KAWASAKI アーツ/第 6 回 Company ma 公演

「私の中の青春の風景」

令和 4 年 3 月 3 日（木）～ 6 日（日）で利用予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大の状況を鑑み中止となりました。

b 劇団青年座研究所本科 47 期実習公演

「ブンナよ、木からおりてこい」

日 時 令和 4 年 2 月 11 日（金）～ 13 日（日）全 4 回

総入場者数 247 名

スタッフ 作：水上 勉、演出：黒岩 亮 他

関連団体 主催：劇団青年座研究所、提携：川崎市アートセンター

c 劇団青年座研究所実習科 46 期卒業公演

「明日-一九四五年八月八日・長崎-」

日 時 令和 3 年 2 月 25 日（金）～ 27 日（日）全 4 回

総入場者数 336 名

スタッフ 原作：井上光晴、脚色：小松幹夫、演出：伊藤大 他

関連団体 主催：劇団青年座研究所、提携：川崎市アートセンター

川崎・しんゆり芸術祭にも参加し、川崎市多摩区に稽古場拠点をもつ劇団青年座が研究所の実習、卒業公演の会場として協力しました。

d 人形劇団ひとみ座

「ふしぎ駄菓子屋 銭天堂」

日 時 令和 4 年 3 月 26 日（土）～ 30 日（水）全 9 回

総入場者数 1,239 名

スタッフ 原作：『ふしぎ駄菓子屋銭天堂』（偕成社刊、廣嶋玲子：作・jyajya：絵）

演出：北村直樹 他

関連団体 主催：人形劇団ひとみ座、提携：川崎市アートセンター

1948 年の創立以来、川崎市を拠点に活動する人形劇団ひとみ座の新作を上演しました。

(ウ) 貸館 別紙 1—5

市民及び一般の劇団等の利用は延べ 24 団体、稼働日数 68 日でした。

(エ) 広報・宣伝

- a ホームページ、ツイッターでの定期的な情報発信
- b 各事業についてチラシ・ポスター等による広報、報道機関への情報提供
- c メルマガ配信
- d 劇団わが町

劇団員で宣伝広報チームを作成し、SNS（ツイッター、インスタグラム、フェイスブック）での情報発信を行うとともに、公演間近には街頭でのチラシ配布なども行いました。

(3) 映画、映像文化振興事業（アルテリオ映像館）

ア 「アルテリオ・シネマ」映画上映事業

(ア) 映画上映事業 別紙 2-1

令和3年度も引き続き、コロナ禍のなかでの運営となりました。

川崎市の施設時間短縮に係る営業方針に基づき、令和3年1月9日から開始された午後8時までとする営業時間が、9月30日まで続き、10月1日から10月24日までは午後9時までとなりました。このため、通常の1日5回上映が4回上映となり、4月から10月まで7か月間続けました。

（例外として55分と上映時間の短い『ココ・シャネル 時代と闘った女』を上映した9月の2週間だけは5回上映でも午後8時に終了できました）。

また、8月3日から9月30日は50%の入場者制限となり、55席の販売となりました。折悪しく、話題作『ドライブ・マイ・カー』の上映と重なったことで（3週間の上映期間中、昼間の回で上映した2週間ほどで、最後の10月1日（金）は解除されましたが、台風16号が直撃しました）、連日満席となったため、多くのお客様にお帰りいただくことになり、ご迷惑をおかけするとともに減収となりました。

映像館における新型コロナウイルス感染拡大防止対策について、休館した令和2年4月～5月に、職員が作った網戸を非常口に設置し、営業再開からは各回の幕間に入口と非常口を開け換気するとともに、座席のひじ掛けと入口ドアの把手などの消毒に努めました。そのため、幕間時間に余裕がなくなり、予告篇の上映本数を少なくすることで時間を調整しました。

令和3年度の上映状況ですが、世界各地の新作・名作211作品を、延べ1,332回上映しました。（令和2年度は同じく134作品を1,102回上映）

入場人員は35,272人、興行収入は3,922万円で、令和2年度は29,410人、3,236万円でしたので、入場人員は119.9%、興行収入は121.2%の伸びとなりました。ただし、上映回数も120.7%増加していますので、1回当たりの増減はほぼ同じです。なお、映画製作者連盟（映連）が発表した令和3年1年間の全国統計では、入場人員が前年比108.2%、興行収入が113.0%となっており、当館では入場人員107.8%、興行収入106.8%です。

個々の作品では、アンソニー・ホプキンスが認知症の老人を演じ、アカデミー賞主演男優賞を受賞した『ファーザー』が1,226人の観客を集めてトップ、次いで前述の『ドライブ・マイ・カー』が1,070人ですが、座席制限のため、実質トップと言えましょう。ほかに、伝説の教会ライブの映像が初めて公開された『アメイジング・グレイス アレサ・フランクリン』が867人、ムーミンの生みの親トーベ・ヤンソンの伝記映画『TOVE／トーベ』が823人、そして、この3月のアカデミー賞で『ドライブ・マイ・カー』とともに、国際長篇映画賞にノミネートされた初のブータン映画『ブータン 山の教室』が793人を集めています。

入場者の割合は、令和2年度に初めて会員がシニアを抜いてトップとなり、3年度も入場人員・興行収入とも会員が34%、シニアが30%と前年度とほぼ同様な結果でした。

令和2年度報告書にも記しましたが、コロナ禍でもっとも減少した観客層は年配の女性層と言われています。また、3年度のミニシアター界の最も大きなニュースは、岩波ホールが令和4年7月をもって閉館することで、年配の女性層の減少がミニシアターの老舗中の老舗を直撃した格好です。

長年にわたり、規範としてきた岩波ホールの閉館は、当館を含む全国のミニシアターの運営に一つの曲がり角が訪れているのかも知れませんが、引き続き、女性向きの作品を中心に据えながら、熱心な会員向きに作家性の強いアート映画も積極的に掘り起こしていくことで、バランスを取りながら、コロナ禍での映画興行を続けていきたいと考えています。

(イ) 上映支援事業 **別紙 2-1**

原則20名以上の団体に対し、その時期に上映している作品を休映日などを利用して上映する事業ですが、申し込みがありませんでした。

(ウ) バリアフリー上映事業 **別紙 2-2**

a 視覚障がい者（副音声ガイド）向け上映

視覚障がい者（副音声ガイド）の方に、音声ガイドをFMラジオでお聞きいただける上映です。ラジオのレンタルや送迎希望の方には予約で対応しています。

○当館で副音声ガイドを3作品制作し（1作品は令和4年度上映）、以前制作したものを合わせて4作品を10回上映しました。

『甦る三大テノール 永遠の歌声』（令和2年度制作）、

『大綱引の恋』、『いとみち』、『禁じられた遊び』（平成30年度制作）

※『GAGARINE／ガガーリン』（令和3年度制作、上映は令和4年度）

制作発注先：NPO法人KAWASAKIアーツ

○UDCast音声ガイドを利用して上映した作品は下記3作品です。

『あのこは貴族』、『子供はわかってあげない』、

『ドライブ・マイ・カー』

ｂ フレンドリー上映

障がいを持つ方や小さいお子さま連れの方にも、気兼ねなく映画をご覧いただける上映です。

- ・照明は通常より明るめに、音量は少し小さめにします。
- ・小さなお子様と鑑賞可能です。
- ・上映中に席を立っても声をだしても大丈夫です。

○フレンドリー上映は下記作品を1回開催しました。

『僕が跳びはねる理由』

Ｃ 保育付き上映

映画鑑賞の際にお子さんをお預かりする上映です。

○新型コロナウイルスの関係で開催を見送りました。

（エ）「放課後シアター」

中学生、高校生を対象とした映画鑑賞とそのあとに映画について話をすることで理解を深める放課後シアターです。令和2昨年度はコロナ禍で開催を見送りましたが、3年度は以下の5作品を私立桐光学園教諭の協力を得て開催しました。

『くじらびと』 10月16日(土)

『東京オリンピック 都営霞ヶ丘アパート』 11月20日(土)

『グレタ ひとりぼっちの挑戦』 12月9日(土)

『GUNDA/グンダ』 1月15日(土)

『国境の夜想曲』 3月23日(水)

このうち、『くじらびと』、『東京オリンピック 都営霞ヶ丘アパート』は監督も参加し、中学生・高校生が直接制作者から話を聞き、質問をする機会を得ることができました。『グレタ ひとりぼっちの挑戦』、『GUNDA/グンダ』は、まん延防止等重点措置期間のため映画鑑賞のみとしました。



(オ)「映画タイムマシン」 ～むかしの子どもに会いに行こう！～

日 時 令和3年8月7日(土)、8日(日・祝)、9日(月・振)、
11日(水)～13日(金)全6回

料 金

a サイレントプログラム・ピアノ演奏つき、又は弁士とピアノ演奏つき
『和製喧嘩友達』『モダン怪談 100,000,000 円』『石川五右エ門の法事』
一般・学生・シニア・障がい者 1, 500 円、高校生以下 800 円

b 『蜂の巣の子供たち』『白蛇伝』

一般 1, 300 円、シニア・学生 1, 100 円、高校生以下 800 円

夏休みに親子で参加できる企画として、上映機会が激減している日本映画の過去の名作を35ミリフィルムで上映する企画です。7日はサイレント時代の作品はピアノ演奏つきで、8日は弁士とピアノ演奏つきで上映し、映画の初期のライブ感の溢れる上映スタイルで行いました。

入場者数は6回の上映で154名でした。

イ 文化創造事業

(ア) ワークショップ事業 別紙 2-1

a 夏休みワークショップ・フェスティバル2021

(a) 映画音楽 vol.8 ワークショップ ～映画の音づくりに挑戦！～

日 時 令和3年8月8日(日・祝) 10:00～16:00

講 師 柳下美恵(サイレント映画ピアニスト)

対 象 小学4年生～6年生

参加者 7名

参加費 1,000 円

『和製喧嘩友達』、『モダン怪談 100,000,000 円』、『石川五右エ門の法事』(サイレント映画3本)をピアノ演奏つきで鑑賞し、講師の指導のもと、映画音楽づくりを行い、コラボレーションスペースにて発表しました。

(b) 映画弁士 vol.4 ワークショップ ～弁士ってなあに？～

日 時 令和3年8月9日(月・振) 10:00～16:00

10日(火) 10:00～12:00

講 師 大森くみこ(活動写真弁士)

対 象 小学3年生～6年生

参加者 8名

参加費 1,500 円

『和製喧嘩友達』、『モダン怪談 100,000,000 円』、『石川五右エ門の法事』(サイレント映画3本)を弁士と音楽付きで鑑賞し、講師の指導のもと、弁士に挑戦し、翌日映像館にて上映発表会を行いました。

(c) キノーラワーク vol.6 ショップ

～むかしの映画？キノーラをつくろう！～

日 時 令和3年8月16日（月）午前（10：00～12：30）と
午後（13：30～16：00）2回

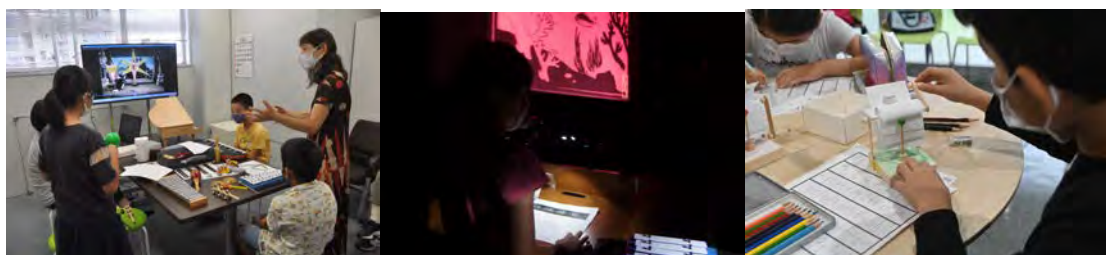
講 師 大高那由子（アニメーター/イラストレーター）

対 象 小学1年生～6年生

参加者 25名

参加費 500円

映画の萌芽であるキノーラは手回しで画の動きを楽しめる、映画やアニメーションの原型を含んだ視覚玩具です。小学1年生から参加可能で、持ち帰って楽しむことができるため、人気を博しています



映画音楽ワークショップ

弁士ワークショップ

キノーラワークショップ

b 2022春休みシネマわくわくワークショップ

(a) ピンホールカメラ vol.1～カメラづくりから撮影と現像まで～

日 時 令和4年3月20日（日）10：15～16：00

講 師 日本針穴写真協会

対 象 小学3年生～6年生

参加者 10名

参加費 1,000円

カメラの仕組みを学びながらピンホールカメラを制作し、感光紙を使い、写真撮影から現像まで行いました。撮影したネガ2枚のうち1枚をポジとして現像し、完成作品3枚のうち、選んだ作品1枚をアートセンターで展示しました。



(b) リュミエール映画+(プラス) vol.10

日 程 令和4年3月26日(土)、27日(日)
9:30～17:00(上映会は令和4年3月28日(月)
10:00～12:30)3回
講 師 昼間行雄(映像作家・文化学園大学造形学部教授)
対 象 小学3年生～6年生
参加者 15名(ただし、3月28日の参加者は36名)
参加費 1,500円

映画歴史の始まりに大きく寄与したリュミエール兄弟、映画の先駆者の映画制作方法を再現するワークショップで、新たな試みとして、クロースアップのショットを追加し、編集する工程に挑戦しました。



(c) むかしのアニメーション体験 vol.8

日 時 令和4年3月30日(水) 午前(10:30～12:30)、
午後(14:00～16:00)全2回
講 師 坪井健(イラストレーター、アニメーション作家)
対 象 小学1年生～6年生
参加者 36名
参加費 500円

止まっている絵を動かすことで、映画が動いて見える仕組みが理解できるゾートロープを作成する人気の講座です。完成した作品はパラパラ漫画に製本して持ち帰り可能で、ゾートロープは撮影し、ホームページにアップして鑑賞できるようにしました。



(d) アニメーション絵本づくり vol.4

日 時 令和4年3月31日(木) 午前(10:30~12:30)、
午後(14:00~16:00) 全2回

講 師 いがきけいこ、りつやりつこ

対 象 小学1年生~6年生

参加者 29名

参加費 500円

平成30年度に開催し、好評だった2色のペンを使ってアニメーションの絵本をつくるワークショップで、完成した絵本は持ち帰ることができ、自宅でも同様のアニメーションの作成が可能です。



c 「3分間ビデオ制作入門講座(13期生)」

日 時 令和3年10月23日・30日、11月13日・20日、12月4日・11日、令和4年1月8日・22日、2月5日
毎土曜日14:00~16:30
2月20日(日)(上映会) 全10回

講 師 土屋トカチ、松原 明

参加者 15名 (ただし2月20日上映会の参加者は46名)

参加費 一般20,000円、学生・リピーター割18,000円

ビデオ初心者を対象に4ヶ月で3分間の作品を制作するワークショップで、撮影・編集・上映会で発表をするまで、基本的な映像制作技術を身につけながら、「私の視点」で作って発信することを目指しています。

映像作家にサポートしてもらい、初心者、既修者、独習者がともに初歩から学ぶ映像講座は少なく、市内はもとより、近隣都道府県から多数の参加申し込みがあります。映像制作を通じて、年齢も職業も様々な参加者の交流が図られ、参加者からは、内容とともに講師の制作工程の丁寧なサポートに対して高い評価を得ています。

(イ) トーク開催事業 別紙 2—1

コロナ禍ではありましたが、感染拡大防止対策を徹底し、例年以上の13回の舞台挨拶を行いました。感染拡大防止対策は最前列の席を使用不可とし、観客同様、登壇者もマスクを着用してお話いただきました。コロナ禍も2年が過ぎ、監督や出演者の皆様が積極的に舞台挨拶をお申し出いただき、また、アートセンターの要請に応じていただいたことは感謝に堪えません。

残念ながら、現在は幕間の換気・消毒作業があるため、15分ほどのトークで終了となりますが、終了後は3階コラボレーションスペースで、パンフレットをお買い求めいただいたお客様にサイン会を行いました。

ここで、観客の皆様が監督や出演者ら登壇者に対し、直接、感想や質問をお話しいただく機会を設けることができ、作品の理解や鑑賞満足度の向上に寄与しているものと考えています。また、パンフレットをお買い求めにならなくとも、終了後にお話しいただくことは可能とし、適度な距離の維持とこまめな手指消毒などの感染拡大防止対策を行っています。このような舞台挨拶を楽しみにされている方も多く、なかでも、『くじらびと』の石川梵監督の初日舞台挨拶は95人の観客を集めました。

このように文化創造事業の一環であり、観客動員と物販収入にも寄与する事業であることから、今後もトーク事業を継続して開催いたします。



ウ 共催事業

(4) 特定事業 ア 第27回 KAWASAKI しんゆり映画祭2021に掲載。

エ 広報・宣伝事業

(ア) アルテリオ・シネマ会員事業 別紙2-2

映画鑑賞サービスの一環として、入場料金の割引や5回鑑賞で招待券1枚進呈のポイントサービス、シネマニュース送付などの特典があるシネマ会員制度を引き続き行っています。

会員数は令和4年3月31日現在で1,422人となりましたが、平成31年度末は2,110人、令和2年度末は1,608人でしたので、このコロナ禍の2年間で67.3%に減少しました。年齢構成と居住区域に比率の変動はありませんが、男女比は2年前と比較して男性26%が31%に、女性60%が53%に変化しています。これは映画上映事業報告に記しましたとおり、女性層のミニシアター離れの傾向を裏打ちしていると考えられます。

ただし、性別の記入は任意で、未記入が13%から16%に増加傾向にありました。また、同じく映画上映事業に記しましたが、会員数は減少しても、入場人員の比率は令和2年度と同様、34%を占めてトップですので、熱心な会員に支えられているという認識を、新たにして令和4年度も事業を続けてまいります。

- (イ)「アルテリオ・シネマニュース」を年12回発行。(各回1万7千部)
- (ウ) ホームページ、メールマガジン、ツイッターでの情報発信
- (エ) 企画特集のチラシ・ポスター制作、情報提供等の広報・宣伝を実施。

オ 映画・映像制作支援事業 別紙 2-1

休映日に映像館の貸し出しを行い、利用は10団体、稼働日は11日で、試写会や市民団体の上映会、美術大学で制作されたアニメーション発表会、ポर्टレート撮影、ドラマ撮影等で使用されました。

カ 映画・映像事業企画・作品選定委員会

アートセンターの運営方針に基づき、映画・映像事業の企画・作品に関する助言を受け、円滑な運営に資するため、「脚本家、映画プロデューサー、都内映画館支配人、日本映画大学教授、一般社団法人コミュニティシネマセンター事務局長（地域の映画環境を豊かにするコミュニティシネマの設立やその活動の支援などを行う組織）」の委員5名と、事務局として館長、副館長、映像スタッフが出席し、2か月に1回、計6回開催しました。

(4) 特定事業

ア 第27回 KAWASAKI しんゆり映画祭2021 別紙 3-1

期 間 令和3年10月31日（日）、11月3日（水・祝）、5日（金）、6日（土）、7日（日） なお、小劇場は上記の5日間。

映像館は11月5日（金）、6日（土）、7日（日）の3日間

会 場 川崎市アートセンター

主 催 NPO法人KAWASAKI アーツ・映画祭事務局

会場提供だけでなく、当日の運営を担うボランティアの方々への事前研修や音響・照明・舞台等の技術協力など、開催期間及び前日設営準備などを協働して行ない、開催しました。

イ 川崎・しんゆり芸術祭2021 別紙 3-2

川崎・しんゆり芸術祭2021の開催にあたり、事業計画の立案及び実行委員会における調整業務と事務局業務を行いました。

○期間：令和3年4月18日（日）～5月16日（日）まで29日間

*公演日を変更した演目：スターダンサーズ・バレエ団「コッペリア」

5月15日、16日 → 6月12日、13日

○会場：新百合ヶ丘駅周辺地域の文化施設

*多摩市民館→コロナ禍により、公演（奄美の黒うさぎコンサート）中止。

*宮前市民館→施設改修のため使用不可。

○演目・公演数：当初24演目30公演→最終21演目27公演

○来場者総数：9,574人

(2020年 5,001人、2019年 30,000人)

○市民ボランティア数：130人

(2020年 90人、2019年 200人)

○主催：川崎・しんゆり芸術祭2021実行委員会

○共催：川崎市、川崎市教育委員会

今回で13回目となる「川崎・しんゆり芸術祭（アルテリッカしんゆり）」は、コロナ禍の影響を受けつつも、開催期間を4月18日（日）から5月16日（日）とし、例年の2/3の演目数でスタートしました。しかしながら、「プレイベント：日韓大学交流コンサート」、「ゴジラ シネマコンサート」、「奄美の黒うさぎコンサート」の3演目は中止となり、最終的には、21演目27公演での開催となりました。また、オープニングパーティやアート市、インフォメーションセンターも中止となったほか、音もdeアルテリッカについては、予定していた4月17日（土）が雨天のため中止となり、また、5月2日（日）は「まん延防止等重点措置」の発出により中止せざるを得ない状況となりました。さらに、スターダンサーズ・バレエ団の公演においては、スエズ運河での船舶事故により、イギリスから舞台衣裳等が公演日までに届かなくなるといったアクシデントに見舞われ、予定していた「コッペリア」は6月12日（土）、13日（日）に延期して上演されました。このことによって、アルテリッカの開催終了日も、6月13日（日）に変更になりました。

芸術祭開催にあたっては、国、県及び川崎市の新型コロナウイルス感染症拡大防止対策方針や、コンサート、演劇などの関連業界のガイドラインに基づき公演を行いました。このような中、4月25日（日）の東京都の緊急事態宣言発出に伴い、特にシニア層の来場が減少しましたが、オペラやバレエのほか、「読響・N響 W コンサートマスタース・コンサート」をはじめ、「トリオ・リベルタ コンサート」、本田雅人さんの「未来づくりコンサート」、「子どものためのショertime」など好評を博した公演が数多くありました。

総来場者数は、各公演の入場者制限のほか屋外イベントなどを中止したことにより、9,574人となりました。また、市民ボランティアは130人が参加し、開催準備から受付・場内案内などを担いました。

【アートボランティアの活動報告について】

アルテリッカ2021では、コロナ感染症の状況を考慮しつつ、芸術祭の裏方として、来場者とボランティア自身の安全かつ安心な環境を整え、お客様が楽しんで会場をあとにしてもらえるよう、各セクションで意見交換を重ねました。

来場者から、ボランティアスタッフへの感謝のコメントが130件近く寄せられ、「親切、丁寧な対応で素晴らしい」、「駅から案内や会場内での運営もスムーズ、ボランティアの皆さんに拍手を送りたい」と大変好評でした。ボランティアアンケートからは「久しぶりにボランティア仲間と再会でき楽しかった」、「みんなで一つのことを作り上げていくことが楽しい」と、コロナ禍で気を遣いつつも、楽しんで活動していると回答した方が多く見受けられました。



また、ボランティアから、「終演後のお客様の嬉しそうな笑顔にやりがいを感じた」、「事前研修やリーダーの皆さんのおかげで楽しく参加できた（新規登録者）」、「熟練度が向上」、「みなさん、生き生きと活動され刺激を受けた」など運営が充実していたとのコメントが多く寄せられました。

ボランティア活動の主なトピックス

1) 川崎市長への表敬訪問と記者会見への参加

ボランティア代表2名が初めて、表敬訪問に参加し、ボランティア活動の魅力について川崎市長と意見交換を行い、激励を受けました。

2) アートボランティア説明会のライブ配信とアーカイブ配信（企画・調整：説明会チーム）

・第1回 1月23日説明会

当日のライブ配信と後日アーカイブ配信を行い、コロナ対策として事前収録を実施しました。

現地参加者52人（新規6人含む）、オンライン視聴：10人、アーカイブ視聴50人

・3月27日 登録者説明会（現地参加者63人、アーカイブ視聴60人）

全て事前収録（司会、挨拶者を除く）を行い密を回避し、後日のアーカイブ配信も実施しました。

3) 全体運営チームとシステム開発チームの的確な連携

各セクションの動きをとりまとめ、情報発信、シフト配置の追加・変更作業などスムーズなボランティア運営に貢献しました。

4) 計画的な備品準備と現場との情報共有推進による円滑な運営

5) こどものためのショータイムのホール全体の会場装飾デザイン立案と設営（仕込み参加者ボランティア20名）



6) ホール運営

コロナ感染予防に留意し、ソーシャルディスタンスをとりながら、笑顔で対応し、気持ちよく楽しんでもいただけるよう配慮しました。



7) 交通費精算準備チームによる準備から受け渡しまで、より効率的かつ温かみのある運営を行いました。。

[活動結果]

- ・期間：令和2年10月～3年6月（今後も、継続的に、意見交換やアート講座運営に参加予定）
- ・延従事者数：810人（登録者：180人、活動者130人）

継続活動一覧

1) ポスティング

総合パンフレットの自宅周辺へのポスティングを実施

配布枚数：9,390枚（前年10,119枚）、

参加者：37人（前年46人）、

期間：3月1日(月)～4月4日(日)

2) デザイン関連 広報

各種資料のデザイナーズをサポート

3) 弁当手配 一部公演にて、弁当手配・搬入に参加

4) レセプションист研修会

昭和音楽大学角屋里子先生を講師に迎え、レセプションист研修会を実施 3月20日 30人
（2019年55人、2020年中止）

5) ホール、服装マニュアルをコロナ仕様に更新

6) ホームページシステムの開発

システム面で多大なサポートを受けました。

7) 事務局サポート全般：チラシ挟み込み、チラシ発送等芸術祭全体を支えました。

8) 各公演リーダー&サブリーダー決定と連絡調整

ホール運営リーダー間で、早い段階から担当を決定してもらい、シフト配置がスムーズに行えました。

9) 街なか写真展：21ホールギャラリーを利用して展示しました。



10) 記録班：各公演で、ボランティア活動を記録しました。

※各関係団体から、ガールスカウト神奈川県第32団(5人)、麻生区こども会連合会(5人)、日本ボーイスカウト神奈川県連盟川崎第43団及び第53団(大人5人 大学生・高校生約10人)、実行委員の皆様も現地運営に参加しました。

中止の活動

・音も de アルテリッカ

ボランティア主体で毎年参加している団体の意向を確認し、全ての企画・調整を進めましたが、最終的に、まん延防止等重点措置により中止となりました。

・インフォメーションセンターの開設／街頭広報活動／ミュージックバーの運営／チケット講習会/キャラクター参加

ウ アートボランティア育成事業(「アート講座」事業) 別紙 3-3

【アート講座】

- ・実施日時 令和3年10月9日(土)～令和4年3月5日(土)
- ・実施場所 主に、新百合トゥエンティワンホール、おでかけアート講座のみ
人形劇団ひとみ座 稽古場
- ・講座回数 全8回(オープン講座1およびオープン講座2含む)・
その他アートボランティア研修 おでかけアート講座(=ブラッシュアップ講座含む)
- ・受講者数 延べ1,481人受講
(内訳：一般(連続講座)参加者183人、オープン1講座参加者33人、オープン2講座7人)
その他に運営ボランティア数59人が従事
※オープン1については、人数制限のため途中で募集を締め切り

【おでかけアート講座】 一般申込者数54人⇒当選者30人
アートボランティア参加申込者20人

令和3年度は、全8回+おでかけアート講座2回の合計10回を実施いたしました。日本を代表するアーティストや川崎ゆかりの文化人などを講師に迎え、作品へのこだわり、舞台裏、文化的なものの見方などについて、全8回(ブラッシュアップ講座除く)にわたり学び、このアーティストたちとの出会いによって、舞台芸術から映像まで幅広い芸術分野の魅力を深く理解しアーティストを応援する良質な支援者を育てることができました。また、アート講座は、毎年ゴールデンウィークに開催している川崎・しんゆり芸術祭の運営を全面的にサポートするアートボランティアスタッフの発掘と育成も目的としており、芸術祭の運営活動に直結したアートマネジメントの知識を深めることができました。特に、今年度もコロナ禍の2年間を経て、各ジャンルの芸術家や制作者がどのように芸術と向き合い、何を感じ、どう行動したのかという視点を組み込み、各フィールドの最新の現状と課題を知る機会となり、芸術を支援するマインドをしっかりと醸成することができました。

また、新たな視点として、地域ゆかりの若手監督を招き、若いアーティストの視

点や考え方を学びました。

講座の運営や進行（司会、影アナ、舞台スタッフ、受付等）は計59名のボランティアが主体となり実施しました。

アンケート結果（回収率40%）では、「プログラムの感想（大変満足、やや満足、普通、やや不満、不満の5段階評価）」において、「大変満足」、「満足」と回答した方の合計が全体の95%を占めました。また、ボランティアスタッフの運営についての評価（同じく5段階評価）も、大変満足、やや満足と回答した方の合計が全体の93%を占めました。

今年度で13回目の事業ですが、コロナ禍にも関わらず、コロナ禍以前と同程度の応募があり、出席率の他、文化芸術への関心も高く、80名を越える新規受講者からのお申込みがあり、芸術によるまちづくりを支える新たな市民を発掘できました。また、芸術と社会をつなぐ人材の発掘につながり、令和3年度に川崎・しんゆり芸術祭のアートボランティアとして活動するボランティアの新規登録者13名となりました。なお、令和3年度の同芸術祭は、新型コロナウイルス感染症により規模を縮小して開催しましたが、ボランティアスタッフ従事者は合計130名ほどになりました。

受講生からは、「自分の考えている範囲を越えて、広く世界が広がったような講座でした」、「切り口が新鮮」、運営面では「コロナ禍で、換気休憩を取り、十分な空間を作ってくれて、配慮を感じた」など、多数のコメントが寄せられました。本講座を通して、芸術祭スタッフとして、ボランティアが公演の舞台制作者やアーティストの意図を知り、芸術に対する情熱に触れることで、芸術を支える厚みのある人材を輩出できました。

今年度は、日本女子大学インターン生1名も参加し、アートマネジメントの基礎とシニアボランティアとの交流を経験することができました。芸術祭に従事するアートボランティアについては、コロナ前の参加者数200名には及びませんでしたが、令和3年度の芸術祭には130名の実活動者があり、コロナ感染症対策を取りながら、公演当日だけではなく、事前の芸術祭準備活動から、積極的に参加し、芸術祭全体の盛り上げに貢献しました。また、アートボランティアブラッシュアップ講座「人形劇の舞台裏」についても、一般申込数50名を超える申し込みがあり、障がい者への理解を深めることができました。

直接的な効果としては、著名な講師を招聘することで、受講生が多彩で質の高い文化芸術に出会い、文化芸術に対する関心を向上させることができました。また、この講座を入口に芸術祭自体に関心を寄せ鑑賞するだけでなく、芸術祭の運営に直接貢献したいと思う人材を育成し、文化芸術による地域活性化につながりました。

アート講座を通して、継続的に、支え手、創り手、鑑賞者のグットサイクルを生みだし、芸術祭に従事するボランティア自身が地域活性化における芸術祭の重要性を理解し、ジャンルを越えた鑑賞者として、強力なサポーターとなったと思われます。特に、長引くコロナ禍でアーティストがどう考え、どう行動してきたかその足跡や最新状況を一般市民が知ることで、芸術への支援の気持ちを育めたと考えています。

■アートボランティア ブラッシュアップ講習及びワークショップ

アートボランティアは、アート講座修了生を中心とした、芸術祭の運営を担う人材です。今回は、こうしたアートボランティアの方やボランティアに興味がある方を対象に、芸術祭における社会包摂を進めていくこと、及び制作現場を体感することを目的に、ボランティアブラッシュアップ講座をとして新たにおでかけアート講座を実施しました。

令和3年度は、川崎市の老舗の人形劇団ひとみ座、及びデフ・パペットシアター・ひとみの新作2本の人形劇の稽古場見学、アトリエ、工房見学、そして人形劇の操作体験ワークショップを開催しました。アートボランティアに加えて、一般受講生から50名を超える申し込みがあり、コロナ感染症対策のため、一般受講生当選を30名に絞り、午前と午後にわけて実施しました。人形劇団ひとみ座とデフ・パペットシアター・ひとみの2本の作品について、異なる創作アプローチを知ることができる貴重な稽古場見学となりました。また、人形製作や舞台セットまで専門スタッフを擁する劇団の幅広い人材と歴史に感嘆の声があがりました。「実際に、人形操作体験やアトリエ見学に参加し、人形遣いの大変さを知りました」、「人形劇にかける情熱が伝わる内容で、工房や人形倉庫の膨大な量の歴史ある人形群に大変驚いた」、「人形劇の奥深さを理解できました」など多数のコメントが届きました。

■オペラ・スクオーラ

川崎・しんゆり芸術祭（アルテリッカしんゆり）発アート講座第2弾として、「オペラを知り、オペラを好きになり、そしてオペラが楽しくなる」をコンセプトに、オペラ界で活躍するアーティスト、著名人の講義と実演を交え、満足度の高い講座となりました。また、講座の受付・案内等に係る地域の芸術を支えるアートボランティアの人材育成を行いました。

期 間	令和4年1月13日（木）～3月17日（木） 第1回～第4回 午後1時30分～3時30分 会場：昭和音楽大学北校舎5階 ラ・サーラ・スカラ 第5回 藤原歌劇団公演「ジュリエッタとロメオ」鑑賞
受 講 料	7,000円（第1回～4回講座 3,000円＋第5回オペラ鑑賞4,000円）
受講者数	228名（延数）
ボランティア	26名（延数）

（5）その他

ア あさお芸術・文化交流カフェ

「芸術・文化のまちづくり」を麻生区全体に広げる一環として、麻生区を中心に活動している芸術・文化関係団体の交流・情報交換を目的に、NPO法人しんゆり・芸術のまちづくり及び麻生区が主催する「あさお芸術・文化交流カフェ」を3階のコラボレーションスペースを会場として、館長、副館長が参加し、各関係団体・個人と交流、情報交換を行いました。

・第16回あさお芸術・文化交流カフェ

日時 令和3年10月21日（木） 14：00

場所 川崎市アートセンター3階 コラボレーションスペース

内容

- (1) コロナ禍における川崎市の取組について
 - (2) しんゆり・芸術のまちづくり事業の経過と今年度の取組について
 - アップデートについて
 - HP更新、バリアフリーマップの活用について
 - しんゆりステーションピアノ plus&kirara@アートしんゆりについて
 - (3) 「カフェ・グランデ あさお2021」の開催に向けて
 - 令和4年2月27日（土） 新百合トウェンティワンホール
 - 企画委員会11月25日（木） 14：00 コラボレーションスペース
 - 企画内容について
 - (4) コラボレーションスペース意見交換会について
 - 令和3年11月18日（木） 15：00 コラボレーションスペース
 - (5) 情報交換
 - (6) その他
- ・第17回あさお芸術・文化交流カフェ

日時 令和4年3月16日（水） 14：00

場所 川崎市アートセンター3階 コラボレーションスペース

内容

- (1) 「カフェ・グランデ あさお」について
 - ステージ収録：2月27日（日）新百合トウェンティワンホール
展示：2月21日（月）～3月7日（月）区役所2階ロビー
 - 全体総括
 - ダイジェスト動画鑑賞
 - ステージ参加団体・広報チーム報告
 - 次年度の開催に向けて
- (2) コラボレーションスペースの活用について
- (3) アルテリッカしんゆり2022の開催について
- (4) 情報交換
- (5) その他

Ⅳ 東海道かわさき宿交流館事業（指定管理者事業）

川崎市文化財団は、川崎市が設置した東海道かわさき宿交流館の指定管理者である「川崎市文化財団・川崎市観光協会グループ」の主団体として東海道かわさき宿交流館（以下、「当館」という。）の管理運営事業及び当館における市民文化の振興事業等を実施し、市民等による文化振興と文化芸術活動を活かしたまちづくりの推進を図りました。

しかし、平成31（令和元）年度に発生した新型コロナウイルス感染症が、令和2年度に引き続き、令和3年度も発生いたしました。そのため、令和3年度も、非常事態宣言の発出やまん延防止等重点措置等により、利用制限はもとより、企画したイベントの縮小や集会室のキャンセル等、厳しい事業運営となりました。そのような困難な状況下においても、新型コロナウイルス感染症を防止するための各種安全対策に努めながら、できるかぎり自主事業を実施するとともに、川崎市市民ミュージアムに展示してあった東海道川崎宿の大型模型の特別展示を行うなど、利用者が少しでも満足できるような運営を心掛けました。

開館 平成25年10月1日

指定管理期間 第一期 平成25年9月1日～平成30年3月31日（4年7ヵ月）

第二期 平成30年4月1日～令和5年3月31日（5年）

利用時間及び休館日

種別	利用時間	休館日
4階集会室・談話室	午前9時～ 午後9時	12月29日から翌年1月3日まで
1階休憩スペース 2階・3階展示室	午前9時～ 午後5時	・月曜日（ただし、祝祭日に当たるときは、当該日の直後の休日でない日） ・12月29日～翌年1月3日

I 運営状況

1 利用状況

当館は、来館者が快適で充実した時間を過ごし、満足度を高めてお帰りいただけるよう、良好な施設環境の維持・改善と、ホスピタリティをもった案内・接遇に努めています。

常設展示や企画展示の見学を楽しみながら、気軽な立ち寄りの場として活用いただくとともに、江戸文化を伝える芸能公演や街道文化を紹介する講演会等の集客イベント、集会室を活用した交流機会の提供等、来館利用の促進を図りました。

令和3年度の利用者数は、令和2年度に引き続き、新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴う緊急事態宣言やまん延防止重点措置による利用制限等によって大きく減少いたしました。

なお、開館から8年6か月となる令和4年3月末までの来館者数は、累計401,687名となりました。

来館者数

期間	来館者数	期間	来館者数
—	—	平成25年度下半期	33,289名
平成26年度上半期	24,052名	平成26年度下半期	25,208名
平成27年度上半期	21,651名	平成27年度下半期	29,206名
平成28年度上半期	23,954名	平成28年度下半期	23,166名
平成29年度上半期	24,549名	平成29年度下半期	25,498名
平成30年度上半期	23,814名	平成30年度下半期	25,910名
平成31年度上半期	20,951名	平成31年度下半期	20,766名
令和2年度上半期	8,595名	令和2年度下半期	14,682名
令和3年度上半期	13,757名	令和3年度下半期	16,619名

2 新型コロナウイルス感染症に関する対策

※令和2年～3年度にまたがるため、令和2年度実施した対策も含んでいます。

(1) 感染症拡大防止に関する対応について

ア 緊急事態宣言の発出について

期間：令和3年1月8日～3月21日（1/8～2/7延長⇒3/7延長⇒3/21）

- ・川崎市の行政運営方針に基づいた感染防止対策を実施しました。
- ・利用者については、入館時の手消毒とマスク着用、検温の実施、参加者名簿（氏名・連絡先）の作成、集会室利用後の机・椅子の消毒の協力依頼（消毒セットの貸出）等の協力をお願いしました。
- ・集会室の利用時間を原則20時まで、貸館の利用定員を50%以下としました。
- ・NPO法人かわさき歴史ガイド協会（以下、歴史ガイド協会という。）の案内業務を中止しました。

イ 緊急事態宣言解除後の対応について

期間：3月22日以降当面の間

- ・集会室の利用時間を通常どおり21時としました。
- ・感染症対策を講じた上で大きな声を出さないイベント等については、収容率を100%としました。
- ・引き続き、感染防止対策を実施しました。
- ・利用者についても、感染防止対策への協力をお願いしました。

ウ まん延防止等重点措置について

期間：令和3年4月20日～8月22日（4/20～5/11延長⇒5/31延長⇒6/20延長⇒7/11延長⇒8/22）

- ・集会室の利用時間を原則20時までとしました。
- ・引き続き、感染防止対策を実施するとともに、利用者についても、感染防止対策への協力をお願いしました。

エ 緊急事態宣言の発出について

期間：令和3年8月2日～9月30日（8/2～8/31延長⇒9/12延長⇒9/30）

- ・集会室の利用時間を原則20時までとし、貸館の利用定員を50%以下としました。
- ・歴史ガイド協会の案内業務を中止しました。
- ・解除後は通常の利用時間、定員とし、感染防止対策については継続的に実施しました。

オ まん延防止等重点措置について（令和3年度2回目）

期間：令和4年1月21日～3月21日（1/21～2/13延長⇒3/21）

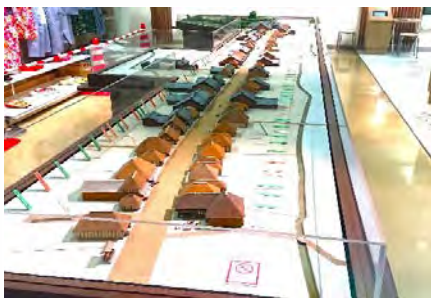
- ・解除後も引き続き、川崎市の行政運営方針に基づき、感染防止対策を講じた上で、通常どおりの運営を行うとともに、利用者へも感染防止対策の協力を引き続き、お願いしました。

II 文化事業

1 常設展示事業

当館は、江戸時代の東海道川崎宿の様子や川崎の地域資源を学べる映像・グラフィックを活用した展示等を中心とする、楽しみながら地域の歴史・文化を体験できる施設です。そのため、歴史ガイド協会と連携して、地域をよく知るガイドが、展示の趣旨・見どころや地域情報等を来館者に案内しました。また、平成30（2019）年10月の台風19号の被災により、川崎市市民ミュージアムが閉館していることから、市民ミュージアムに展示してあった川崎宿の大型模型を当館が借り受け、令和4（2022）年3月から当館2階常設展示場において、特別展示を開始しました。

引き続き、令和5（2023）年の川崎宿起立400年に向けて、展示コーナーの改善充実に努めます。



2階に特別展示した川崎宿の大型模型

2 企画展示事業

3階企画展示コーナーを活用し、地域団体等と連携しながら、地域の歴史・文化を中心とした多様な文化を発信する企画展示を開催し、市民等の文化振興と地域交流を図りました。

日本地名研究所が川崎市で発足し40周年を迎えるとともに、設立に尽力した民俗学者谷川健一氏の生誕100周年にあたることから、「日本地名研究所40年の歩み展」を開催しました。

また、台風により甚大な被害を受けた川崎市市民ミュージアムの収蔵品のレスキュー活動を紹介したパネルや道具を展示し、その活動の映像を伝える「救う過去、つなぐ未来～川崎市市民ミュージアム被災活動報告展」や、川崎出身の歌手坂本九氏が生誕80周年を迎えたことから「坂本九生誕80周年記念企画展～九ちゃん笑顔のふるさと」、歌川豊国作の「役者見立東海道」を題材にした「東海道五十三次押絵羽子板展」等、時事に即した様々な企画展示を8回開催しました。（別紙

1 参照)



東海道五十三次押絵羽子板の展示

3 文化イベント事業

新型コロナウイルス感染症拡大防止への対応が図られる中、当館では、緊急事態宣言下においては、イベント事業の入場者を50%に制限するとともに、受付時間の短縮や、休憩時間の換気、出演者控室スペースの確保（通路等を活用）、三密を回避する等の各種の安全対策を実施しながら、多くの文化イベント事業を開催しました。

(1) 江戸時代の粋に遊ぶ

「江戸時代の粋に遊ぶ」シリーズの公演は、江戸情緒を感じさせる古くから伝わる芸能を中心に、日頃、鑑賞機会の少ない芸能に触れ、演者による解説やナビゲーターの山縣基与志氏と演者との対談により、芸の神髄を知るとともに、質問コーナーを設けて演者と観客が交流できる事業で、4回開催しました。(別紙2参照)



「今様」の公演

(2) 街道シリーズ講演会

街道や宿場に関する歴史や文化について、歴史研究家や大学教授などを招き、多様な観点から街道に関連した歴史等を学ぶ講演会を4回開催しました。(別紙2参照)

(3) お昼の落語

大人気の催しで、地域の方に笑いと集いの場を提供するとともに、出演する前座・二つ目の落語家にとっては観客の反応を得て芸を磨く場として開催しています。新型コロナウイルス感染症のため、緊急事態宣言時には入場を50%に制限しながら、4回の公演を行いました。(別紙2参照)



二つ目の若手落語家の公演

(4) 講談 de 交流

近年の講談ブームもあり、市民が気楽に講談を楽しんでもらうとともに、前座・二つ目の若手講談師の育成の場として平成29年度から始めました。「お昼の落語」と同様、大人気の催しで4回開催しました。(別紙2参照)

(5) 東海道かわさき宿寄席アマチュア名人会

交流館を利用しているアマチュア落語団体と協力し、当館の主催事業として、令和2年度から実施しています。多くの方が来客する人気のあるイベントで3回開催しました。(別紙2参照)

(6) 夏休み親子で楽しむ「浮世絵講座」

当館と浮世絵ギャラリーが共催して、浮世絵に関する学習と浮世絵ギャラリーの見学及び浮世絵の刷りを体験する講座を行いました。刷り体験コーナーは、歴史ガイド協会会員の協力を得て実施しました。(別紙2参照)

日 時 令和3年8月22日(火) 9:30～11:30

参加費 1,000円(一組)

参加者 9組19名(募集定員20組40名)

協 力 歴史ガイド協会7名

(7) 九ちゃんのふるさと東海道川崎宿ミニ散歩(まち歩きツアー)

国民的な歌手として活躍した坂本九氏は、川崎宿沿いの南町で育ちました。

東海道をガイドと共に散策して、九ちゃんが卒業した川崎市立川崎小学校や川崎駅前の歌碑などを巡るまち歩きツアーを開催しました。(別紙2参照)

日 時 令和3年12月11日(火) 9:00～12:00

参加費 500円

参加者 12名(募集定員24名)

協 力 歴史ガイド協会7名

Ⅲ 協力支援事業

1 酔花忌俳句大会(共催事業)⇒新型コロナウイルス感染症拡大のため中止

酔花忌俳句大会は、川崎宿の佐藤本陣の末裔である詩人・佐藤惣之助氏の命日5月15日を記念して毎年開催しています。川崎今昔会、川崎区文化協会が主催しており、当館も大会会場を提供する等開催を支援しています。

2 ミニシンポジウム「日本地名研究所 40 年の歩み」（共催事業）

第40回全国日本地名研究者大会が5月22日に川崎市役所第4庁舎で行われたことに合わせて、5月23日に当館でミニシンポジウムを開催しました。当館の企画アドバイザーがパネラーとして、研究所の歴史について講話しました。

3 市民アカデミー講座（協力事業）

NPO法人かわさき市民アカデミーは、当館において川崎宿に関連する歴史や当時の文化を学ぶ講座を開催しており、当館では会場の確保や広報等について協力支援しています。

（1）「江戸・明治期の園芸文化～本草学・庭園・植木屋・盆栽を愛する人々～」

幕末に日本を訪れたイギリスの植物学者ロバート・フォーチュンは、日本の花を愛する国民性に驚き、日本の園芸文化を高く評価しました。本講座は江戸時代に発達した日本の園芸文化について学ぶ講座です。 令和3年5月9日～6月30日（全6回）

（2）「川崎沿海域、近代産業の発展と産業文化遺産」

川崎宿から海よりの埋め立ては近世期から始まりましたが、近代になって沿海地域の埋め立てが盛んに行われ、各種企業が進出したことにより、川崎において近代産業が栄えるようになりました。川崎の沿海地域の近世の利用から明治以降の企業の進出による地域の発展と変容を学ぶ講座です。 令和3年10月13日～12月1日（全6回）

4 まち歩き・にぎわいづくり等の事業

（1）「東海道川崎宿 2023 まつり」

例年桜の開花の時期に川崎宿をアピールするまつりとして、「東海道川崎宿2023まつり実行委員会」の主催で開催しています。川崎宿が発祥の地といわれている「三角おむすび」のレシピコンテスト（当館では協賛品としてトートバックを提供）や川崎区内で活動している団体や町内会、個人商店が協力してイベントを盛り上げています。当館は独楽やけん玉等の昔遊びのコーナーを担当しました。

日 時 令和3年4月3日（日）10：00～16：00

場 所 稲毛公園



昔遊びコーナーでの様子

(2) 企業と連携した街歩き・にぎわいづくりの推進

ア 阪急交通社主催の「東海道53次ウォークツアー」への協力

交流館で配布している「街歩きお役立ちガイドマップ」や「川崎宿解説まち歩きシート」等
をツアーの参考資料として各100部を提供しました。

イ 「京浜臨海部産業観光PR宣伝」への協力

JR東日本と京浜急行電鉄がコラボして実施したキャンペーン「かながわ京浜臨海エリア
学ぶ・楽しむ電車でふらっとみんなの社会見学」の資料として、当館の写真等のデータを提供
し、キャンペーンのパンフレットも配架しました。

ウ 「川崎駅 駅からハイキング」への協力

JR東日本が実施した駅からハイキングのコース設定等について、歴史ガイド協会の協力を
得て支援しました。令和3年10月1日から31日間開催され、約1,200名の方が参加
し、多くの方が当館を訪れました。

(3) 東海道川崎宿スタンプラリー2023 ※新型コロナウイルス感染症拡大のため中止

令和3年11月4日（土）に開催を予定していましたが、新型コロナウイルス感染症の拡大に
伴い、令和4年3月5日（土）に延期しましたが、新型コロナウイルス感染症が継続し「まん延
防止等重点措置」となっていたことから、令和3年度は中止となりました。

※スタンプラリーとは…

東海道沿いにスタンプポイントを設置して、川崎宿の歴史を学ぶとともに、市民交流を深め
る事業として「東海道川崎宿2023」が主催して開催しており、当館も委員会のメンバーと
して準備段階から参加しています。

(4) 川崎宿起立400年プロジェクト推進会議

令和3年1月29日に、東海道川崎宿の起立400年を祝うために関連する地域団体や商店街
連合会等の関係機関が一同に会して設立しました。2023年の川崎宿起立400周年に向け
て、様々な取り込みを企画しており、当館も、推進会議の委員として企画運営部会やまちなみ検
討委員会、広報プロジェクト等に参画し積極的に取り組みました。

(5) 川崎宿起立400周年ロゴマークのスタンプの作成

川崎宿起立400年プロジェクト推進会議の取組として、川崎宿起立400周年ロゴマークが
決定しました。当館では、東海道川崎宿起立400年を啓発する一環として、ロゴマークのゴム
印を作成し、1階休憩室・交流スペース入口に設置しました。



起立400年ロゴマークとスタンプ台

IV その他の事業等

1 地域・学校との連携事業

(1) 東海道かわさき宿交流館運営委員会 ※新型コロナウイルス感染症拡大のため中止

地域住民や関係機関等を構成員とし、当館が事務局となる「東海道かわさき宿交流館運営委員会」において、地域住民との意見交換、交流館運営への参画、地域の活性化に向けた連携・協働等を協議する場となっています。

(2) 市立小学校との連携

校外学習等の一環として、小学校教諭及び小学生が来館して、川崎市や川崎宿の歴史及び東海道について学びました。なお、ガイド等については歴史ガイド協会会員の協力を得て実施しました。

令和3年7月29日	川崎市小学校社会科教育研究会	30名
令和3年10月15日	川崎市立上丸子小学校	42名
令和3年12月1日	川崎市立宮前小学校	157名
令和4年2月15日	川崎市立東小倉小学校	126名

(3) 中学生の「職場体験学習・総合学習」 ※新型コロナウイルス感染症拡大のため中止

市内中学生が職場体験学習や総合学習として当館を訪れ、業務体験や当館職員との意見交換などを行っています。

(4) 東海道かわさき宿交流館の活用促進について

小学生、中学生の学習の場として、また、川崎市内に宿泊する観光客に向けて当館と川崎浮世絵ギャラリーの活用を促進するため、当館の資料を配布しました。

令和3年12月3日	川崎市小学校校長会	120校
令和3年12月6日	川崎月曜会（川崎市内ホテル支配人による情報交換会）	29施設
令和4年1月14日	川崎市中学校校長会	53校

(5) マスクカバー・マスクケース等の販売開始（5月～）

コロナ禍におけるマスク利用の増加に対応するため、川崎区内で活動している女性グループ「川崎区盛り上げ隊！」が製作した布製マスクカバー・マスクケース等の販売を始めました。

2 集会室等の貸出事業

当館は、4階集会室・談話室を地域活動や市民交流等の多様な用途に有料で貸出しています。

利用者は、川崎市公共施設利用予約システム「ふれあいネット」を使って予約します。

なお、新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴い、平成31年度に比べて、利用料は大幅に減収しています

利用料収入 令和3年度 2,036,000円

※平成31年度 2,694,565円、令和2年度 1,592,840円

令和2年度 集会室等の利用状況

	集会室1 (48㎡)	集会室2 (69㎡)	談話室 (15㎡)	全室利用	合計
利用可能回数	1,046	1,046	1,046	—	3,138
利用実数(件)	613	491	326	—	1,430
利用率(%)	58.6%	46.9%	31.2%	—	45.6%
利用人数(人)	3,439	1,942	60	7,159	12,600

※全室利用 集会室1と2を分割するパーティションを収納し、舞台(5.8M×2.5M)と合わせて利用できる(音響設備等を使用する場合は談話室も含めて利用)

3 物販事業

当館1階にショップコーナーを設け、来館者へ土産品等を販売しています。取扱商品は、六さんトートバックなどのオリジナル商品や広重・東海道五十三次図録、東海道や川崎宿に関する書籍、街道歩き案内本、絵葉書及び「かわさき名産品」を揃えています。令和3年度から、新たに手づくりマスクカバー等の販売を開始するとともに、「かわさき名産品」については煎餅等の品揃えを変更するなど、売り上げ強化に努めました。また、令和3年7月1日からレジ袋有料化に伴い、レジ袋を1円での販売を開始しました。

なお、物販収入は、新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴い、令和2年度に続き、3年度も減収となりました。

物販収入 令和3年度 791,492円

※平成31年度 1,561,651円、令和2年度 897,444円

4 マスコミ等による情報発信

テレビ、新聞、タウン誌、企業広報誌等に当館の記事が紹介されました。

(1) テレビ放送

ア YOUテレビで「アマチュア名人会」を紹介

～YOUテレビ「My YOU」(令和3年11月1日～11月7日)

イ ケーブルテレビ局イツコムで「東海道五十三次押絵羽子板展」を紹介

～イツコムニュース番組(令和4年1月22日)

(2) 新聞、タウン誌等への掲載

ア「東海道川崎宿2023まつりで当館の昔遊びコーナー」が掲載

～神奈川新聞(令和3年4月5日)

イ「江戸の粋に遊ぶ」公演について掲載 ～タウンニュース(令和3年4月9日)

ウ「日本地名研究所40年の歩み展」について掲載

～東京新聞(令和3年5月15日)、タウンニュース(令和3年5月21日)

エ「講談de交流」の公演について掲載 ～タウンニュース(令和3年6月25日)

- オ「東海道かわさき宿交流館」について掲載 ～川崎ドラ街ックニュース（令和3年7月1日）
- カ「東海道かわさき宿交流館」について掲載
～J Aセレサ機関紙「CERESA」8月号（令和3年8月1日）
- キ「街道講演会 琉球からの使者～江戸上り～」について掲載
～沖縄グラフ（令和3年9月1日）
- ケ「講談 de 川崎交流」と「川崎セブンスター」の公演について掲載
～タウンニュース（令和3年10月22日）
- コ「丸ちゃん笑顔のふるさと展」について掲載
～スポーツ報知インターネット版（令和3年12月5日～）、神奈川新聞（令和3年12月7日）、タウンニュース（令和3年12月10日）
- サ JR東日本ホテルズの周辺施設として掲載
～JR東日本ホテルズウェブメディア（令和4年1月19日）
- シ「東海道五十三次押絵羽子板展」について掲載 ～タウンニュース（令和4年1月19日）
- ス「お昼の落語」の公演について掲載 ～タウンニュース（令和4年2月11日）
- セ「街道講演会」について掲載 ～タウンニュース（令和4年3月11日）
- ソ「江戸の粋に遊ぶ」の公演について掲載 ～タウンニュース（令和4年3月25日）
- タ「東海道かわさき宿交流館」について掲載
～JR東日本オンラインメディア「ARUKU EAST」（令和4年3月25日）

5 交流館の整備について

（1）休憩室・交流スペースの整備

休憩・交流スペースを充実するために、「みんなの作品コーナー」と名付けて、一般市民が作成した「川崎名所・切り絵」等の展示や、「昭和の川崎」写真ミニパネル展を行いました。

また、これまで2階に展示していた川崎宿の小型ジオラマを1階に設置し、より来館者の方々に楽しんでいただける休憩室・交流スペースに改善しました。なお、コロナ禍のため、軽食等の利用は禁止いたしました。

実施日 令和3年度中 「みんなの作品コーナー」・「昭和の川崎」他
令和4年3月10日～「川崎宿小型ジオラマ」設置

場 所 1階休憩室・交流スペース

（2）第1集会室出入口ドアのバリアフリー化、倉庫ドア及び床目地の補修

実施日 令和3年8月30日～9月2日

場 所 4階 第1集会室出入口、倉庫ドア及び集会室全体の床

（3）抗菌・抗ウイルスコーティング

実施日 令和3年12月28日

場 所 第1・第2集会室、トイレ及びエレベーター

(4) 省エネルギー診断

川崎市からの依頼により実施しました。展示室のスポットライトのLED化やロスナイ設備導入、エアコン室外機の配置改善等について指摘がありました。

実施日 令和4年1月13日

場 所 施設全体

(5) タッチパネル「川崎発掘・いまむかし」の英語対応

新たに、宮前区、多摩区、麻生区の3区が英語対応となり、川崎市全7区が英語対応が可能となりました。

実施日 令和4年3月31日

場 所 3階展示室

資料編

I	財団本部事業	
	別紙1	70
II	ミューザ川崎シンフォニーホール事業	
	別紙1～2	71
III	川崎市アートセンター事業	
	別紙1～4	86
IV	東海道かわさき宿交流館事業	
	別紙1～2	105

芸術文化育成事業

No.	事業名(公演名)	実施月日	会場名	演 目	入場料	入場・参加者数	備考
1	第28回かわさき市民アンデパンダン展	令和3年6月22日 ～7月4日	アートガーデンかわさき	-	無料	出展者数 143名 来場者数 972名	
2	第39回かわさき演劇まつり	令和3年7月31日(土) ・8月1日(日)	多摩市民館大ホール	-	大人2,500円 高校生以下1,000円	1,329	
3	野村万蔵による芸能サロン ～狂言を楽しもう～	令和4年1月22日(土)	川崎能楽堂	解説 野村万蔵 狂言「呂遣」野村 万之丞 狂言「隠狸」野村 万蔵	正面席3,500円 脇・中正面3,000円	90	
4	【動画配信】野村万蔵による芸能サロン ～狂言を楽しもう～	令和4年3月1日(火)～3月31日(木)	カンフェティストリーミングシアター	現代語字幕付きでアーカイブ配信 解説 野村万蔵 狂言「呂遣」野村 万之丞 狂言「隠狸」野村 万蔵	配信チケット代 1,500円 (別途手数料あり)	10	
5	アートガーデン企画展		アートガーデンかわさき	-			新型コロナウイルス感染症の影響 (共同主催の川崎区誌研究会の活動自粛)により中止

古典芸能普及事業

No.	事業名	実施月日	会場名	内 容	参加料	参加者数	備考
1	第31回夏休み能楽体験・鑑賞教室	令和3年 7月17日(土) 7月22日(木) 7月23日(金)	川崎能楽堂	1日目 お話 2日目 体験 3日目 鑑賞「海土」	3日間 3,500円 鑑賞のみ 3,000円	3日間受講者 鑑賞のみ 合計 78名 45名 123名	新型コロナウイルス感染症対策の ため体験内容等に制限有り

パラアート推進事業

No.	事業名(公演名)	実施月日	会場名	概 要	参加料・入場料	入場・参加者数	備考
1	【展示プログラム】 Colorsかわさき2021展 アートの探火で未来へつなぐ	本展…令和3年11月17日(水) 巡回展①…令和3年10月24日(火)～11月22日(月) 巡回展②…令和3年12月17日(金)～19日(日)	本展…ミュージザ川崎シンフォニーホール企画展示室 巡回展①…川崎市堂々バス堂上広告スペース5台分 巡回展②…グランツリー武蔵小杉2階通路	作者に障害があるかないかということにとらわれず、作品のありのままの魅力を感じてもらうことを目指す展示会を開催。事前に希望施設へ講師を派遣し絵画制作指導を行うことで、絵画活動に取組み施設の裾野を広げました。その際に必要な素材等の一部は、企業・団体からの協賛で購入しました。初の巡回展では、多くの市民に気軽に作品を見ていただく機会を創出しました。	無料	本展…来場者1,057名、公募出展者101名、特別支援学校46名 巡回展①…市バス乗車数約39,000名 巡回展②…観覧者数約3,500名	
2	【ネットワークプログラム】 「学芸員さんに学ぶ！～アート作品の展示方法～」	令和3年11月17日(水)	ミュージザ川崎シンフォニーホール研修室1～3	長年障がいのある方のアート作品を紹介する展示に取り組んでいる「横浜市民ギャラリーあざみ野」の学芸員を講師として、実例を見ながら「作品展示の際に気を付けるべき基本的なポイント」等を学びました。	無料	参加 15名、うちオンライン5名	
3	【ネットワークプログラム】 「つながる！広がる！パラアートミーティング」	令和4年3月10日(木)	総合自治会館大会議室	パラアートに関心のある団体・個人同士で情報交換ができる交流会を開催しました。学生や市外からの参加もあり、終了後も積極的な名刺交換が行われ、新たなつながりが生まれました。	無料	参加者28名 ゲストアドバイザー3名	
4	【一般公募プログラム】 パラアート絵画教室「アトリエひらま」	①令和3年7月3日(土) ②令和3年11月8日(土) ③令和3年12月4日(土) ④令和4年1月8日(土) ⑤令和4年2月5日(土)	なかはら障害福祉施設ひらま	アートを通して自己表現の実現や施設への理解促進等を目指す。障害のあるなしに関わりなく参加できる絵画教室「アトリエひらま」をなかはら障害福祉施設ひらままで計5回開催しました。	無料	①19名 ②12名 ③28名 ④20名 ⑤5名	【委託先】社会福祉法人ともかわさき
5	【一般公募プログラム】 キャップアートでABCプロジェクト	①令和3年7月3日(土)小学校での制作 ②令和3年7月12日(月)小学校での制作 ③令和3年7月20日(火)～8月14日(土)キャップアート作品公募開始、8月25日(水)～9月19日(水)キャップアート入賞作品展示 ④令和3年11月23日(火)かわさき企業市民交流Dayワークショップ	①川崎市立旭町小学校 寺子屋出張授業(支援級含む) ②川崎市立旭町小学校 わかば級(特別支援級) ③川崎市立宮前小学校 寺子屋出張授業(支援級含む) ④カルッツかわさき1階 プレイルーム ⑤川崎ルフロン	アスリートとのポルカキャップアートワークショップや、作品公募及び展示を行うことで、障がいの有無に関わらず市民がふれあい、終了後はキャップを寄付しワークショップとして世界の子ども達へ届けるプロジェクトを実施しました。	無料	①18名 ②8名 ③14名 ④応募作品数38点 ⑤48名	【委託先】NPO法人ファンズアスリートクラブ
6	【一般公募プログラム】 音を絵にしてみよう！子ども達&障がい児のためのジャズでアートチャレンジ教室	①令和3年12月5日(日) ②令和3年12月11日(土)	①宮崎小中学校体育館 ②浅田小学校体育館	ジャズを楽しみながら開放的な創作活動ができるとともに、プロのアーティストによる講評も設けることで自信形成や他者理解を目指す。賑やかな教室を学校体育館等で2回開催しました。	無料	①子ども21名 保護者24名 ②子ども23名 保護者12名	【委託先】一般社団法人 ビッカ
7	【一般公募プログラム】 かわさきミュージックチャレンジコンサート ～みんなでチャレンジ～	令和4年1月22日(土)	総合自治会館ホール	障がいのある方の発表の場として、またプロの演奏を気兼ねなく楽しめる場として、障がいの特性を理解し合い誰もがリラックスした雰囲気を楽しめるコンサートを開催しました。	無料	出演者、スタッフ、来場者 計110名	【委託先】かわさきミュージックチャレンジ
8	【一般公募プログラム】 ここに響く打楽器つくっちゃおう	①令和3年10月9日(土) ②令和3年11月6日(土) ③令和3年12月4日(土) ④令和4年2月6日(日)	①就労支援事業所あかね ②就労支援事業所おとしま ③放課後デイサービス プロッサムジュニア よみうりランド駅前店 ④神奈川県立高津養護学校音楽室(対象:放課後等デイサービス シャインさぎぬま)	打楽器に精通した演奏家たちが、打楽器に精通した演奏家たちが、放課後等デイサービスに出向き、見る・聞く・触る等、五感で楽しめる参加型のコンサートを開催しました。	無料	延べ約160名	【委託先】NPO法人打楽器コンサートグループ・あしあと
9	【連携プログラム】 令和3年度川崎市障害者作品展内ワークショップ	令和3年12月15日(水)～12月19日(日) ※ワークショップは18日、19日	アートガーデンかわさき	障害者の社会参加促進と、障害者アートの啓発を目的に、川崎市障害者作品展内で、来場者向け体験型ワークショップ「3色バステラルアート体験」「アイロンビーズ体験」を設置しました。	無料	延べ33名	【連携先】公益財団法人川崎市身体障害者協会
10	【連携プログラム】 第150回あさお芸術のまちコンサート ユニヴァーサル ～For You～	令和3年11月21日(日)	新百合ヶ丘トウエントインホール ホワイエ	あさお芸術のまちコンサート推進委員会が定期開催しているユニバーサルコンサートと連携し、ロビーにパラアート作品展を設置し、「人」と「地域と地域」を繋ぐまちづくりを推進しました。	無料		【連携先】あさお芸術のまちコンサート推進委員会
11	【連携プログラム】 かわさき大好きプロジェクト パラアート作品展	令和3年11月3日(水)～12月25日(土)	川崎ルフロン4階階事スペース	作品を商業施設「川崎ルフロン」に展示し、より多くの方にみていただくことで、出展者にとっては今後の創作意欲や創作技術が向上する機会となり、商業施設利用者の方々には、障害者に対する理解を深めるきっかけづくりの場となりました。	無料		【連携先】川崎ルフロン、かわさきママの事務局

芸術文化事業

No.	公演名	実施月日	会場名	演 目	入場料	入場・参加者数	総席数	入場率	備考
1	川崎・しんゆり芸術祭2021 「人間国宝の競演 ～友枝昭世と山本東次郎の至芸～」	令和3年 5月3日(月・祝)	麻生市民館ホール	解説 馬場あき子 狂言「釈大名」山本東次郎 能「清経」友枝昭世	SS席 6,000円 S席 5,000円 追加席A席 4,000円	480	870	55%	
2	第123回 川崎市定期能	令和3年 8月7日(土)	川崎能楽堂	【第1部】 ・狂言「謀生種」石田幸雄(和泉流) ・仕舞「松風」友枝昭世(喜多流) ・能「玉葉」中村邦生(喜多流) 【第2部】 ・狂言「昆布売」高野和憲(和泉流) ・能「阿清」香川靖順(喜多流)	各部 正面席4,500円 脇・中正面4,000円 U25 各部3,000円 ※ 25歳以下の方、脇正面、中正面エリアのみ選択可。	144	296	49%	
3	第13回狂言全集	令和3年 10月30日(土)	川崎能楽堂	・狂言「茶壺」山本 則俊 ・狂言「柑子」山本 東次郎(人間国宝) ・狂言「悪太郎」山本 則重 ・狂言のお話 山本 東次郎	正面席3,500円 脇・中正面3,000円	139	148	94%	
4	【動画配信】第13回狂言全集	令和3年12月7日(火)～令和4年1月17日(月)	カンフェティストリーミングシアター	現代語字幕付きでアーカイブ配信 ・狂言「茶壺」山本 則俊 ・狂言「柑子」山本 東次郎(人間国宝) ・狂言「悪太郎」山本 則重 ・狂言のお話 山本 東次郎	配信チケット代 1,500円 (別途手数料あり)	13	200	7%	
5	第124回 川崎市定期能 事前講座	令和3年 12月11日(土)	川崎能楽堂	講師:表きよし(国士館大学教授) 編澤 久(観世流桃仙会・シテ方)	無料	46	148	31%	
6	第124回 川崎市定期能	令和3年 12月19日(日)	川崎能楽堂	【第1部】 ・狂言「雁大名」野村 萬斎(和泉流) ・能「養老 水波之佐」観世 鏡之丞(観世流桃仙会) 【第2部】 ・狂言「舟ふな」高野 和憲(和泉流)	各部 正面席4,500円 脇・中正面4,000円 U25 各部3,000円 ※ 25歳以下の方、脇正面、中正面エリアのみ選択可。	256	296	86%	
7	第125回 川崎市定期能 事前講座	令和4年 3月5日(土)	川崎能楽堂	講師:岡本 房雄(観世流・シテ方)	無料	30	148	20%	
8	第125回 川崎市定期能	令和4年 3月12日(土)	川崎能楽堂	【第1部】 ・狂言「鬼瓦」野村 万蔵(和泉流) ・能「井筒 物箱」観世 芳伸(観世流) 【第2部】 ・狂言「文荷」野村 万蔵(和泉流) ・能「融」観世 恭秀(観世流)	各部 正面席4,500円 脇・中正面4,000円 U25 各部3,000円 ※ 25歳以下の方、脇正面、中正面エリアのみ選択可。	184	296	62%	

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	4月3日	土	ホールアドバイザー秋山和慶企画 オーケストラで楽しむ映画音楽Ⅻ ※ 【出演】指揮：秋山和慶、ナビゲーター：中井美穂、歌：岡幸二郎、吉岡小鼓音 ピアノ：奥田弦、管弦楽：東京交響楽団 【曲目】「ニュー・シネマ・パラダイス」「サウンド・オブ・ミュージック」「王様と私」 「ファンタジア」～デカス：交響詩「魔法使いの弟子」他	1,307	1,958	66.8%
2	4月20日	火	MUZAランチタイムコンサート 4月 祝・世界一！アドルフ・サックス国際コンクール優勝の類稀なる音色を浴びる 【出演】サックス：齊藤健太、ピアノ：AKI マツモト 【曲目】D.ミヨー：「スカラムーシュ」より 第1楽章「ヴィフ」 R.モリネッリ：「ニューヨークから4つの絵」より 第3楽章「センチメンタル・イブニング」 G.ガーシュイン：ラプソディー・イン・ブルー 他	564	716	78.8%
3	5月1日	土	モーツァルト・マチネ 第45回 ※ 【出演】指揮：太田 弦、ヴァイオリン：山根一仁、管弦楽：東京交響楽団 【曲目】＜オール・モーツァルト・プログラム＞ 交響曲 第32番 ト長調 K.318、ヴァイオリン協奏曲 第3番 ト長調 K.216 交響曲 第36番 ハ長調 K.425「リンツ」	823	1,087	75.7%
4	5月5日	水祝	こどもフェスタ2021春 ※ ○おはなしオルガン 【出演】パイプオルガン：大木麻理、おはなし：小笠真紀 ○パイプオルガンミニコンサート&照明ショー 【出演】パイプオルガン：大木麻理、中嶋彩音（ミューザ川崎シンフォニーホールオルガン講座優秀受講生） ○オルガン探偵団	420	-	-
5	5月25日	火	MUZAランチタイムコンサート 5月 パイプオルガン&ソプラノ～フランスのエスプリを感じて～ 【出演】パイプオルガン：ジャン＝フィリップ・メルカールト、ソプラノ：國光ともこ 【曲目】ドビュッシー（メルカールト編）：牧神の午後への前奏曲、ラヴェル（メルカールト編）：シェヘラザード デュプレ：エヴォカシオンより アレグロ・デチーゾ	576	716	80.4%
6	6月15日	火	ENEOS株式会社Presents MUZAランチタイムコンサート 6月 底抜けに明るいつラッドジャズ！ 【出演】中川英二郎 TRAD JAZZ COMPANY “Trio” トロンボーン：中川英二郎、バンジョー：青木研、ピアノ：宮本貴奈 【曲目】中川英二郎：Into The Sky、ストレイホーン：A列車で行こう ガーシュイン：ラプソディー・イン・ブルー（バンジョー・ソロ）他	693	716	96.8%
7			ENEOS株式会社 Presents MUZA MUSIC BAR 底抜けに明るいつラッドジャズ！ 【出演】中川英二郎 TRAD JAZZ COMPANY “Trio” トロンボーン：中川英二郎、バンジョー：青木研 ピアノ：宮本貴奈 【曲目】Airmail Special, James Mundy and Charlie Christian、 Do You Know What It Means to Miss New Orleans, That's a Plenty, Tea for Two Swanee River, Into the Sky, Take the 'A' Train, 大きな古時計, Lady t's steps What a Wonderful World, Rhapsody in Blue, Tiger Rag, smile	60	90	66.7%
8	7月1日	木	ミューザの日2021 ウェルカム・コンサート ※ 【出演】指揮：秋山和慶、管弦楽：東京交響楽団 ありさ先生：飯田有抄、あゆみちゃん：島田あゆみ、ひろむくん：釣舟大夢 【曲目】グリムカ：歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲、ベートーヴェン：交響曲 第5番「運命」	1,078	1,255	85.9%
9	7月3日	土	ミューザ川崎 市民合唱祭2021 【出演】川崎市内で活躍する合唱団（27団体） ※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、無観客開催。出演者及び一部関係者のみ鑑賞。	457	-	-
10	7月4日	日	ミューザ川崎 市民合唱祭2021 【出演】川崎市内で活躍する合唱団（36団体） ※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、無観客開催。出演者及び一部関係者のみ鑑賞。	537	-	-
11	7月13日	火	MUZAランチタイムコンサート 7月 東京交響楽団 弦楽四重奏 二人の天才ヴォルフガングの物語 【出演】東京交響楽団 弦楽四重奏 （ヴァイオリン：中村楓子、鈴木浩司、ヴィオラ：多井千洋、チェロ：蟹江慶行） 【曲目】モーツァルト：「ドン・ジョヴァンニ」序曲、コルンゴルト：弦楽四重奏曲 第2番 変ホ長調	602	617	97.6%
12	8月22日	日	モーツァルト・マチネ 第46回 ※ 【出演】指揮：鈴木優人、ホルン：福川伸陽、管弦楽：東京交響楽団 【曲目】＜オール・モーツァルト・プログラム＞ 歌劇『フィガロの結婚』序曲 K.492、ホルン協奏曲 第3番 変ホ長調 K.447、 ホルン協奏曲 第1番 ニ長調 K.412、交響曲 第35番 ニ長調 K.385「ハフナー」	979	990	98.9%
13	8月24日	火	NTTアドバンステクノロジー株式会社Presents MUZAランチタイムコンサート8月 ヴァイオリンとハーブが織りなす51絃の調べ ＜夏休み特別企画！4歳から入場OK＞ 【出演】ヴァイオリン：奥村愛、ハーブ：山宮るり子 【曲目】ジョブリン：ジ・エンターテイナー、加藤昌則：ケルトスピリッツ、バルトーク：ルーマニア民俗舞曲、他	629	689	91.3%
-			NTTアドバンステクノロジー株式会社Presents MUZAランチタイムコンサート8月 夏休みスペシャルワークショップ ヴァイオリンとハーブにふれよう！ 【出演】ヴァイオリン：奥村愛、ハーブ：山宮るり子	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、中止		

14	8月29日	日	ミュージザ川崎 市民交響楽祭2021 【出演】 指揮:三原明人 管弦楽:川崎市民オーケストラ2021(幹事オーケストラ:川崎市民交響楽団)、ピアノ:東 誠三 【曲目】 ロッシーニ:歌劇「セミラーミデ」序曲、ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番 ムソルグスキー(ラヴェル編曲):展覧会の絵	661	998	66.2%
-	9月6日	月	MUZA スペシャル・ナイトコンサート スライド・モンスターズ	新型コロナウイルス感染症 による出演者来日不可のため、公演中止		
15	9月10日	金	川崎信用金庫Presents MUZAランチタイムコンサート 9月 オルガンデュオ 木星がもたらすもの〜快楽・夢と神秘の世界〜 【出演】 オルガン:三原麻里、原田真佑 【曲目】 ホルスト(河野和雄編曲):組曲『惑星』より「木星」、サン=サーンス:死の舞踏 コーブランド:「アブラチアの春」より、他	539	615	87.6%
16			川崎信用金庫Presents MUZAランチタイムコンサート 9月 アフタートーク	110	-	-
-	10月2日	土	デイヴィッド・ティッターリントン パイプオルガン・リサイタル ※	新型コロナウイルス感染症 による出演者来日不可のため、公演中止		
-	10月3日	日	ミュージザ川崎 市民吹奏楽祭2021 【第1部】 【出演】 川崎市内小・中・高・社会人吹奏楽団	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、中止		
-			ミュージザ川崎 市民吹奏楽祭2021 【第2部】 【出演】 川崎市内小・中・高・社会人吹奏楽団	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、中止		
17	10月7日	木	ENEOS株式会社Presents MUZAランチタイムコンサート 10月 HALL JAZZ LIVE! 【出演】 ピアノ・ヴォーカル:松下聖哉、ベース:井上陽介、ドラムス:高橋信之介 【曲目】 Take the A train, But Beautiful, Bolivia 他	694	689	100.7%
18			ENEOS株式会社Presents MUZA MUSIC BAR JAZZ LIVE! 【出演】 ピアノ・ヴォーカル:松下聖哉、ベース:井上陽介、ドラムス:高橋信之介 【曲目】 Take the A train, But Beautiful, Bolivia 他	56	70	80.0%
-	10月11日	月	かわさき家庭と地域の日	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、中止		
19	11月13日	土	かわさきジャズ2021 KW50渡辺香津美「KYLINが来る」 【出演】 ギター:渡辺香津美、サクソ:本多俊之、トロンボーン:村田陽一、ベース:井上陽介 パーカッション:ヤヒトモヒロ、ギター:井上銘、【ゲスト】ピアノ:大西順子、ギター:Rei	1,040	1,556	66.8%
-	11月16日	火	ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団	新型コロナウイルス感染症 による出演者来日不可のため、公演中止		
20	11月18日	木	JFE Presents MUZAランチタイムコンサート 11月 パイプオルガン&ソプラノ〜イタリア音楽のひととき〜 【出演】 パイプオルガン:青田絹江、ソプラノ:高橋薫子 【曲目】 Jヴィヴァルディ/バッハ編曲:協奏曲 イ短調 BWV593、 ヴィヴァルディ:モテットRV631「天地の静けさ」より、マスカーニ:アヴェ・マリア、他	570	615	92.7%
21			JFE Presents MUZAランチタイムコンサート 11月 アフタートーク	100	-	-
-	11月20日	土	ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団	新型コロナウイルス感染症 による出演者来日不可のため、公演中止		
22	11月23日	火・祝	第12回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル2021 【出演】 東邦音楽大学(指揮:大友直人)、桐朋学園大学(指揮:沼尻竜典) 【曲目】 チャイコフスキー:交響曲第5番 ホ短調 作品64 チャイコフスキー:交響曲第6番 ロ短調 作品74「悲愴」	1,550	1,709	90.7%
23	12月4日	土	第12回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル2021 【出演】 国立音楽大学(指揮:原田慶太楼)、洗足学園音楽大学(指揮:秋山和慶) 【曲目】 コーブランド:バレエ音楽『ロデオ』より 4つのダンスエピソード バーンスタイン:『ウェスト・サイド・ストーリー』より「シンフォニック・ダンス」、レプエルタス:センセマヤ(国立) サン=サーンス:交響曲第3番 ハ短調 作品78「オルガン付き」(洗足)	1,531	1,709	89.6%
24	12月11日	土	モーツァルト・マチネ 第47回 ※ 【出演】 指揮:ジョナサン・ノット、ヴァイオリン:グレブ・ニキティン(東京交響楽団コンサートマスター)★ ヴィオラ:西村真紀(東京交響楽団首席ヴィオラ奏者)★ ヴァイオリン:水谷晃(東京交響楽団コンサートマスター)◆ チェロ:伊藤文嗣(東京交響楽団ソロ首席チェロ奏者)◆ オーボエ:荒木奏美(東京交響楽団首席オーボエ奏者)◆ ファゴット:福士マリ子(東京交響楽団首席ファゴット奏者)◆、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】 モーツァルト:ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K.364(320d) ★ ハイドン:協奏交響曲 変ロ長調 Hob. I :105◆	973	1,094	88.9%

25	12月13日	月	MUZAランチタイムコンサート 12月 We Will Rock You! 〜往年のクイーンの名曲たち〜 【出演】安宅 薫 & マティアス・ストリングス、ピアノ:安宅 薫、 ヴァイオリン:齋藤真知亜、横島礼理、ヴィオラ:中村洋乃理、チェロ:村井 将 【曲目】We Will Rock You, Bohemian Rhapsody, Somebody to Love 他	702	718	97.8%
26	12月25日	土	MUZAパイプオルガン クリスマス・コンサート2021 ファンタスティック・パイプス 2 ※ 【出演】パイプオルガン:山口綾規、ヴォーカル:BREEZE(小菅けいこ、田村麻由、中村マナブ、磯貝たかあき) * 【曲目】JA. ギルマン:ラングドック地方のノエル、A. パート:ベツレヘムの夜 * J. F. ウェイド:神のみ子は今宵しも *, J. S. バッハ:クリスマス・オラトリオ BWV 248から 第10曲シンフォニア A. マロッテ:主の祈り *, 讃美歌:もろびとこぞりて * クリスマス・メドレー * ウィンター・ワンダーランド〜赤鼻のトナカイ〜ジングルベル〜サンタが街にやってくる ほか 村井邦彦:虹と雪のバラード *, 宮川泰:銀色の道 *, L. アームストロング:この素晴らしき世界 * 黒人霊歌:聖者の行進 *, R. ロジャース:『サウンド・オブ・ミュージック』から * 他	1,519	1,542	98.5%
27	12月31日	金	MUZAジルベスターコンサート2021 ※ 【出演】指揮:秋山和慶、ピアノ:牛田智大、ヴァイオリン:吉村妃鞠、チェロ:佐藤晴真 管弦楽:東京交響楽団 【曲目】ショパン:ポロネーズ第6番 変イ長調(ピアノ・ソロ) ショパン:アングラン・スピナートと華麗なる大ポロネーズ 作品22(管弦楽版) チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35、ドヴォルザーク:チェロ協奏曲 ロ短調 作品104	1,922	1,987	96.7%
28	1月19日	水	MUZAランチタイムコンサート 1月 抱腹絶倒! ? 東京交響楽団ホルンで奏でる紅白歌合戦 【出演】ホルン:上間善之、大野雄太 ピアノ:石井理恵 司会:チャーリー犬和田 【曲目】ショパン:ピアノ協奏曲第1番第1楽章から、チャイコフスキー:ピアノ協奏曲第1番第1楽章から 北の宿(都はるみ)、王将(村田英雄) ほか	698	718	97.2%
29	2月15日	火	MUZAランチタイムコンサート 2月 グラスハーブの癒しの世界 【出演】グラスハーブ:大橋エリ、ギター:後藤郁夫 【曲目】黒人霊歌:アメイジング・グレイス、ハーライン:星に願いを、ロジャース:エーデルワイス イギリス民謡:ピクニック、映画「アナと雪の女王」よりレット・イット・ゴー 宮沢賢治:星めぐりの歌、ホルスト:ジュピター、バッヘルベル:カノン	676	696	97.1%
30	2月19日	土	ホールアドバイザー松居直美企画 セザール・フランク生誕200年 メモリアル・オルガンコンサート ※ 【出演】パイプオルガン:第1部:梅干野安未、第2部:廣江理枝、第3部:松居直美 【曲目】〜第1部「フランスのオルガン音楽の系譜とフランク」〜 C.フランク: 幻想曲 イ長調、F.クーブラン:「修道院のためのミサ」より ティエルス・デ・テノールで A.P.Fボエリー:幻想曲とフーガ 変ロ長調 op.18-6、C.フランク: プレリユード、フーガと変奏 op.18 L.J.A.ルフェビュール=ヴェリール:演奏会用ボレロ op.166、 C.サン＝サーンス:「7つの即興曲」op.150より 第4曲 アレグレット、C.フランク: 祈り op.20 M.デュリュフレ:「来たれ創り主なる聖霊」によるコラール変奏曲 op.4 〜第2部「ドイツ・ロマン派とフランク」〜 F.リスト:コラール「アド ノス アド サルタレム ウンダム」によるファンタジーとフーガ C.フランク: 交響的大曲 op.17 〜第3部「バッハとフランク」〜 J.S.バッハ:パッサカリア ハ短調 BWV 582、装いせよ、おお、わが魂よ BWV654 C.フランク:3つのコラール 1番 ホ長調、2番 ロ短調、3番 イ短調	607	935	64.9%
31	2月26日	土	ホールアドバイザー小川典子企画 「女の愛と生涯」 ※ 【出演】ソプラノ:市原 愛、ピアノ:小川典子、朗読:江原陽子、プレトーク出演:奥田佳道(音楽評論家) 朗読翻訳:市原 愛、小川典子 【曲目】シューマン:歌曲集「女の愛と生涯」op. 42(詩:シャミッソー) クララ・シューマン:ポロネーズ 第1番 op. 1-1(ピアノソロ)、たおやかな蓮の花 op.13-6(詩:ガイベル) メンデルスゾーン: 歌の翼に op. 34-2(詩:ハイネ)、春の歌 op. 62-6(ピアノソロ) シューベルト:野ばら D. 257(詩:ゲーテ)、ます D. 550(詩:シューベルト) シューベルト:ズライカ 第1番 D. 720(詩:ゲーテの「西東詩集」に含まれるヴィレマーの詩) シューベルト:楽興の時 第6番 D. 780/6(ピアノソロ) シューベルト:糸を紡ぐグレートヒエン D. 118(詩:ゲーテの「ファウスト」より) R.シントラウス:あした! op. 27-4(詩:マッケイ)、献呈 op. 10-1(詩:ギルムの「最後の花びら」より)	419	907	46.2%
32	3月6日	日	モーツァルト・マチネ 第48回 ※ 【出演】指揮:井上道義、グラスハーブ:大橋エリ*、管弦楽:東京交響楽団 フルート:相澤政宏*、オーボエ:荒木奏美*、ヴィオラ:西村真紀*、チェロ:伊藤文嗣* 【曲目】<オール・モーツァルト・プログラム> 交響曲 第25番 短調 K.183(173dB)、グラスハーモニカのためのアダージョとロンド ハ短調 K.617* 交響曲 第29番 イ長調 K.201(186a)	1,053	1,255	83.9%
33	3月7日	月	MUZAソリスト・オーディション(パイプオルガン) ※ 【オーディション演奏者】清水奏花、安井歩、阿部 翠、加藤慶子(順不同)	130	200	65.0%
34	3月11日	金	第8回被災地復興支援チャリティ・コンサート 〜オルガンとチェロで奏でる祈り〜 【出演】指揮:秋山和慶、オルガン:松居直美、司会:山田美也子、 チェロアンサンブル:山崎伸子、菊地知也、向山佳絵子、長谷川彰子、大友 肇、横坂 源、藤原秀章 矢部優典、上野通明、水野優也、森田啓佑、築地杏里 【曲目】J.S.バッハ:前奏曲 変ホ長調 BWV552/1、モーツァルト:アヴェ・ヴェルム・コルプス J.S.バッハ:シャコンヌ(無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第2番 BWV1004から) チャイコフスキー:弦楽のためのセレナーデから ワルツ 他	1,150	1,262	91.1%
35	3月15日	火	JFE Presents MUZAランチタイムコンサート 3月 パイプオルガン&トランペット 近現代のハーモニー 【出演】パイプオルガン:浅井美紀、トランペット:辻本憲一 【曲目】ガーシュウィン:3つの前奏曲、デュリュフレ:「組曲」よりトッカータ 他	557	615	90.6%

36	3月16日	水	MUZA スペシャル・ナイトコンサート 国府弘子のファンタスティック・エイト 【出演】 国府弘子 (pf)、八尋洋一 (eb)、岩瀬立飛 (dr)、赤木りえ (fl)、早稲田桜子 (vn) 石田泰尚 (vn)、須田祥子 (va)、伊藤ハルトシ (vc&g) 【曲目】 G.ガーシュウィン:ラプソディ・イン・ブルー R.ロジャーズ:『サウンド・オブ・ミュージック』より すべての山に登れ ラロ・シフリン:『燃えよドラゴン』、N.ロータ:『太陽がいっぱい』、国府弘子:スターランド、他	846	1,087	77.8%
37	3月18日	金	MUZA ミュージック・カレッジ 第1回 《知る—ロマン派のオルガン音楽》 【出演】 講師:井上さつき(音楽学/愛知県立芸術大学音楽学部教授) 演奏:松居直美(ポジティブ・オルガン/ミューザ川崎シンフォニーホール ホールアドバイザー) ※1月24日(月)市民交流室にて開催予定だった公演の振替公演	46	50	92.0%
38	3月26日	土	第11回 音楽大学フェスティバル・オーケストラ ※ 【出演】 指揮:下野竜也、管弦楽:音楽大学フェスティバル・オーケストラ 上野学園大学、国立音楽大学、昭和音楽大学、洗足学園音楽大学、東京音楽大学、東京藝術大学 東邦音楽大学、桐朋学園大学、武蔵野音楽大学 【曲目】 三善晃:祝典序曲、ブルックナー:交響曲第4番 変ホ長調「ロマンティック」(ハース版)	831	1,556	53.4%

27,705

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率	オンライン 再生回数
1	7月22日	木・祝	東京交響楽団オープニングコンサート フランスとアメリカ。音楽で交差する2つの国 【出演】指揮：ジョナサン・ノット(東京交響楽団 音楽監督)、ピアノ：萩原麻未 * 【曲目】三澤 慶：「音楽のまちのファンファーレ」～フェスタ サマーミュージザ KAWASAKIに寄せて ラヴェル(マリウス・コンスタン編)：夜のガスパール(管弦楽版)、ヴァレーズ：アルカナ ラヴェル：ピアノ協奏曲 ト長調 *ガーシュウィン：パリのアメリカ人 ※プレトークあり	1,296	1,890	68.6%	1,484
2	7月23日	金・祝	須川展也&中野翔太デュオ・コンサート このデュオはすごい！2021年注目の顔合わせ 【出演】サクソフォン：須川展也、ピアノ：中野翔太 【曲目】グリーク(伊藤康英編)：むかしむかし(抒情小品集 第10集から) ビゼー(朝川朋之編)：花の歌(歌劇「カルメン」から) ボルズ：カルメン幻想曲、 J.S.バッハ(須川展也編)：ガヴォット・エン・ロンドー(無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第3番から) ガーシュウィン(中野翔太編)：ア・フォギー・デイ(ピアノソロ)、ガーシュウィン(伊藤康英編)：サマータイム ガーシュウィン(長生淳編)：ラブソディー・イン・ブルー	353	990	35.7%	443
3	7月24日	土	サマーナイト・ジャズ渡辺香津美KW50「トワイライト・ジャム」 スーパー・ギタリストの超ジャンル・コラボ 【出演】ギター：渡辺香津美、フルート：荒川洋、ベース：コモブチキイチロウ、フラメンコ・ギター：沖 仁、 ヴォーカル：SHANTI 【曲目】Water is wide、Tears～ベートーヴェン(悲愴)から、Island、TAMAYURA～玉響、Bolero(ラヴェル) ※プレコンサートあり	586	990	59.2%	726
4	7月25日	日	オーケストラ・アンサンブル金沢 あの男とともに、アンサンブル金沢が帰ってくる！ 【出演】指揮：井上道義、ヴァイオリン：神尾真由子 * 【曲目】シュベルト：交響曲 第4番「悲劇的」 プロコフィエフ：ヴァイオリン協奏曲 第1番 *、プロコフィエフ：古典交響曲 ※プレトークあり	1,075	1,890	56.9%	815
5	7月26日	月	東京都交響楽団 アジアの新星と都響がミュージザで出会う 【出演】カーチュン・ウォン、チェロ：岡本侑也 * 【曲目】リスト：交響詩「前奏曲(レ・プレリュード)」、チャイコフスキー：ロココ風の主題による変奏曲 * ドヴォルザーク：交響曲 第9番「新世界より」 ※プレトークあり	841	1,890	44.5%	1,070
6	7月27日	火	読売日本交響楽団 これはサプライズだ！鈴木雅明の熱い夜！ 【出演】指揮：鈴木雅明 【曲目】ボロディン：交響曲第2番、ラフマニノフ：交響曲第2番 ※プレトークあり	1,169	1,890	61.9%	821
7	7月28日	水	N響室内合奏団 新たな時代に蘇る世紀末ウィーンの香り 【出演】ヴァイオリン：篠崎史紀(NHK交響楽団 第1コンサートマスター) ソプラノ：盛田麻央 *、ピアノ：入江一雄、ハーモニウム：山口綾規、フルート：甲斐雅之 オーボエ：池田昭子、クラリネット：松本健司、ファゴット：水谷上総、ホルン：今井仁志 打楽器：植松 透、打楽器：竹島悟史、ヴァイオリン：白井 篤、ヴィオラ：中村翔太郎 チェロ：市 寛也、コントラバス：西山真二 【曲目】ヨハン・シュトラウスⅡ：南国のバラ(シェーンベルク編)、 喜歌劇「ジプシー男爵」から宝石のワルツ(ウェーベルン編)、酒、女、歌(ベルク編) マーラー(K.ジモン編)：交響曲第4番 ト長調(室内楽版) ※プレトークあり	766	1,890	40.5%	664
8	7月30日	金	洗足学園音楽大学 大好評！本格バレエ・ガラが帰ってくる 【出演】指揮：秋山和慶(洗足学園音楽大学 芸術監督)、 バレエ：谷桃子バレエ団、東京シティ・バレエ団、牧阿佐美バレエ団、洗足学園音楽大学バレエコース学生 管弦楽：洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団 【曲目】グラスノフ：バレエ音楽「ライモンダ」から、ボロディン：歌劇「イーゴリ公」から、 ドリーブ：バレエ音楽「コッペリア」から	1,071	1,459	73.4%	868
9	7月31日	土	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 全曲を聴いてこそ浮かび上がる、名曲の真の魅力！ 【出演】指揮：高関 健(東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 常任指揮者) 【曲目】スメタナ：連作交響詩「我が祖国」 ※プレトークあり	1,087	1,890	57.5%	933
10	8月1日	日	真夏のバッハⅥ 大木麻理パイプオルガン・リサイタル 王道をきわめる！ミュージザの夏はバッハの夏 【出演】パイプオルガン：大木麻理、カウターテナー：村松稔之 *、オーボエ・ダモアレ：佐竹真登 * ヴァイオリン：高橋奈緒、鈴木崇洋 *、ヴィオラ：吉田篤 *、チェロ：武澤秀平 *、チェンバロ：廣澤麻美 * 【曲目】<オール・J.S.バッハ・プログラム> 前奏曲とフーガ ハ長調 BWV545 「シュペラーコラール集」から 目覚めよ、と我に呼ばれる物見らの声あり BWV645 イタリア協奏曲 BWV971(C.クロンバ編)、カンツォーナ ニ短調 BWV588、トッカータ ホ長調 BWV566 カンタータ「満ちたれる安らい、うれしき魂の喜びよ」 BWV170* 管弦楽組曲 第3番 ニ長調 BWV1068 から アリア(S.カルク=エラート編) 半音階的幻想曲とフーガ ニ短調 BWV903(M.レーガー編) ※プレトークあり	676	990	68.3%	621

11	8月3日	火	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 好タッグのオーセンティックなロマン派に喰る 【出演】指揮：鈴木秀美、ヴァイオリン：郷古 廉＊ 【曲目】ドヴォルザーク：序曲「謝肉祭」、シューマン：ヴァイオリン協奏曲 二短調＊ ドヴォルザーク：交響曲 第8番 ト長調 ※プレトークあり	838	993	84.4%	1,355
12	8月4日	水	京都市交響楽団 古都の名門のサウンドがついにミュウザに響く 【出演】指揮：広上淳一（京都市交響楽団常任指揮者兼芸術顧問）、ヴァイオリン：黒川 侑＊、チェロ：佐藤晴真＊ 【曲目】ブラームス：ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲＊、ベートーヴェン：交響曲 第3番「英雄」 ※プレトークあり	1,026	993	103.3%	1,051
13	8月5日	木	東京ニューシティ管弦楽団 新たなシェフを迎え、楽団の次の時代が始まった！ 【出演】指揮：飯森範親（東京ニューシティ管弦楽団 ミュージック・アドヴァイザー〔次期音楽監督〕） ピアノ：金子三勇士＊ 【曲目】バルトーク：ピアノ協奏曲 第3番＊、マーラー：交響曲 第5番 ※プレトークあり	883	993	88.9%	860
14	8月6日	金	東京フィルハーモニー交響楽団 次世代の巨匠。若獅子が満を持して初登場！ 【出演】指揮：アンドレア・パッティストーニ（東京フィルハーモニー交響楽団 首席指揮者）、ハーブ：吉野直子＊ 【曲目】ヴェルディ：歌劇「シチリア島の夕べの祈り」から 序曲、レスピーギ：組曲「シバの女王ベルキス」 ニーノ・ロータ：ハーブ協奏曲＊、レスピーギ：交響詩「ローマの松」 ※プレトークあり	1,189	993	119.7%	1,263
15	8月7日	土	日本フィルハーモニー交響楽団 テーマは世界史の大文豪。心憎いプログラム！ 【出演】指揮：下野竜也、語り：宮本益光（エグモント）＊、ソプラノ：石橋栄実（クレールヒエン）＊ 【曲目】ウェーバー：歌劇「オペロン」から 序曲、ヴォーン・ウィリアムズ：「グリーンズリーヴス」による幻想曲 ニコライ：歌劇「ウインザーの陽気な女房たち」から 序曲、ベートーヴェン：劇音楽「エグモント」（全曲）＊ ※プレトークあり	627	993	63.1%	488
16	8月8日	日・祝	昭和音楽大学 19世紀の楽聖と20世紀の巨人への祝砲2連発！ 【出演】指揮：山下一史 【曲目】ベートーヴェン：「コリオラン」序曲、ベートーヴェン：交響曲 第8番 ストラヴィンスキー：サーカス・ポルカ、ストラヴィンスキー：花火 ストラヴィンスキー：バレエ音楽「火の鳥」組曲（1919年版）	651	990	65.8%	721
17	8月9日	月・振休	東京交響楽団フィナーレコンサート 閉幕を飾る美しい現代作品。原田慶太楼、やるね！ 【出演】指揮：原田慶太楼（東京交響楽団 正指揮者）、弦楽四重奏：カルテット・アマービレ＊ 篠原悠那（第1ヴァイオリン）、北田千尋（第2ヴァイオリン）、中恵菜（ヴィオラ）、笹沼樹（チェロ） 【曲目】ヴェルディ：歌劇「アイーダ」から 凱旋行進曲とバレエ音楽 かわさき＝ドレイク・ミュージック アンサンブル かわさき組曲～アイーダによる（世界初演） アダムズ：アブソルート・ジェスト＊、吉松 隆：交響曲 第2番「地球（テラ）にて」（改訂稿/4楽章版） ※プレトークあり	919	993	92.5%	1,237
				15,053	22,717	66.3%	15,420

<こどもフェスタ 2021>

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率	オンライン 再生回数
1	7月23日	金・祝	イツ・ア・ピアノワールド 息を潜め、耳をすます。こどもたちの全集中！ 【出演】ピアノ：仲道祐子 【曲目】モーツァルト：キラキラ星変奏曲（「ああ、お母さん聞いて」による12の変奏曲 ハ長調 K.265） モーツァルト：バタートゥきパン 田中カレン：ラム酒の樽、淋しい料理人、黒のタートルネック、 笛吹きと縄文土器（こどものためのピアノ小品集「愛は風にのって」より） ショパン（リスト編）：乙女の願い、春（「6つのポーランドの歌」S480 R145より） グリムカ（バラキレフ編）：ひばり、リスト：バラード第2番 ロ短調 S171	648	990	65.5%	411

<出張サマーミュウザ@しんゆり>

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率	オンライン 再生回数
1	8月1日	日	東京交響楽団 通もビギナーもうれしい！巨匠のザ・定番！ 【会場】テアトロ・ジューリオ・ショウワ 【出演】秋山和慶（東京交響楽団 桂冠指揮者） 【曲目】シューベルト：交響曲 第7番「未完成」、チャイコフスキー：交響曲 第6番「悲愴」	746	1,266	58.9%	444
2	8月8日	日・祝	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 小さな音楽家が堂々と紡ぐ、ロシアの哀愁と情熱 【会場】テアトロ・ジューリオ・ショウワ 【出演】指揮：渡邊一正、ヴァイオリン：吉村妃鞠＊ 【曲目】＜オール・チャイコフスキー・プログラム＞ 歌劇「エフゲニー・オネーギン」から ボロネーズ、ヴァイオリン協奏曲＊ バレエ音楽「白鳥の湖」から 序奏、ワルツ、4羽の白鳥、チャールダーシュ（ハンガリーの踊り） バレエ音楽「眠りの森の美女」から パノラマ、アダージョ バレエ音楽「くるみ割り人形」から 花のワルツ、パ・ド・ドゥ、タランテラ、金平糖の踊り、コーダ フィナーレ、アポテオーズ	660	683	96.6%	526

1,406 1,949 72.1% 970

※アウトリーチ公演はアーカイブのみ

名曲全集

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	4月10日	土	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第166回 【出演】指揮：沼尻竜典、ピアノ：牛田智大 ※新型コロナウイルスの感染症に係る入国制限に伴い、指揮者を変更して公演を開催 【曲目】ベッリーニ：歌劇「ノルマ」序曲（シンフォニア）、ショパン：ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調 op.21 チャイコフスキー：交響曲 第4番 ヘ短調 op.36	1,464	1,987	73.7%
2	5月15日	土	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第167回 【出演】指揮：大植英次、ピアノ：北村朋幹 ※新型コロナウイルスの感染症に係る入国制限に伴い、指揮者および出演者を変更して公演を開催 【曲目】武満徹：鳥は星形の庭に降りる、バルトーク：ピアノ協奏曲 第1番 Sz. 83、 プラームス：交響曲 第2番 ニ長調 op. 73	1,244	1,987	62.6%
3	6月20日	日	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第168回 【出演】指揮&ヴァイオリン：佐藤俊介 【曲目】ジャン＝フェリ・ルベル：「四大元素」から 第1楽章 カオス ハイドン：交響曲第7番 ハ長調 Hob.I:7「昼」、ヴィヴァルディ：協奏曲集「四季」	1,226	1,987	61.7%
4	9月17日	金	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第169回 公開リハーサル	295	-	-
5	9月18日	土	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第169回 【出演】指揮：原田慶太楼、ソプラノ：小林沙羅*、バリトン：大西宇宙*、合唱：東響コーラス* 【曲目】<オール ヴォーン・ウィリアムズ プログラム> グリーンズリーヴスによる幻想曲、(ジェイコブ編)：イギリス民謡組曲、海の交響曲*	1,246	1,270	98.1%
6	10月24日	日	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第170回 【出演】指揮：ジョナサン・ノット、ソプラノ：三宅理恵*、メゾソプラノ：小泉詠子*、テノール：櫻田亮* バスバリトン：ニール・デイヴィス、合唱：新国立劇場合唱団 ※新型コロナウイルス感染症に係る入国制限に伴い、一部のソリストを変更して公演を開催 【曲目】デュティユー：交響曲 第1番、モーツァルト：レクイエム K. 626 ※ジョナサン・ノット氏の希望により、モーツァルト作曲のレクイエム「コンムニオ：ルクス・エテルナ」の前に、コーラ スがリゲティ作曲「ルクス・エテルナ」を演奏。 ※ニコニコ動画にて配信あり	1,631	1,928	84.6%
7	11月6日	土	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第171回 【出演】指揮：クシシュトフ・ウルバンスキ、ピアノ：児玉麻里 【曲目】モーツァルト：歌劇「魔笛」序曲、ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 op.19 プラームス：交響曲 第4番 ホ短調 op.98 ※ニコニコ動画にて配信あり	1,509	1,971	76.6%
8	12月18日	土	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第172回 【出演】指揮：秋山和慶、ソプラノ：安井陽子、メゾソプラノ：清水華澄、テノール：宮里直樹、バリトン：加未徹 合唱：新国立劇場合唱団 【曲目】楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」第1幕への前奏曲、 ベートーヴェン：交響曲 第9番 ニ短調 op.125「合唱付き」	1,921	1,987	96.7%
9	1月22日	土	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第173回 【出演】指揮＝ユベール・スダーン、チェロ＝上村文乃、オルガン：大木麻理 ※新型コロナウイルス感染症に係る入国制限に伴い、指揮者及び一部のソリストを変更して公演を開催 【曲目】サン＝サーンス：チェロ協奏曲 第1番 イ短調 op.33、 サン＝サーンス：交響曲 第3番 ハ短調 op.78「オルガン付き」 ※ニコニコ動画にて配信あり	1,488	1,977	75.3%
-	2月10日	木	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第174回 公開リハーサル	荒天(大雪)の可能性があったため、観客の安全を配慮し、中止		
10	2月12日	土	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第174回 【出演】指揮：大友直人、ピアノ：清水和音 【曲目】ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.18 ルーセル：バレエ音楽「パッカスとアリアース」第2組曲 op.43 ストラヴィンスキー：組曲「火の鳥」(1919年版) ※ニコニコ動画にて配信あり	1,613	1,977	81.6%
11	3月27日	日	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第175回 【出演】指揮：飯森範親、ソプラノ：梅津碧 【曲目】モーツァルト：歌劇「魔笛」序曲 モーツァルト：歌劇「魔笛」夜の女王のアリア「復讐の炎は地獄のように我が心に燃え」 オッフェンバック：喜歌劇「天国と地獄」序曲 オッフェンバック：歌劇「ホフマン物語」より オランピアのアリア「生け垣に鳥たちが」 バーンスタイン：「キャンディード」序曲 バーンスタイン：「キャンディード」より クネゴンデのアリア「着飾って、きらびやかに」 マラー：交響曲 第1番「巨人」(1893年ハンブルク稿)	1,486	1,945	76.4%

共催公演

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
-	6月6日	日	ウィーン少年合唱団 主催:神奈川芸術協会 共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	新型コロナウイルス感染症による出演者来日不可のため、公演中止		
1	7月4日	日	かわさきジャズ2021 記者発表会 主催:かわさきジャズ実行委員会、川崎市 共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	20	-	-
-	9月4日	土	プラチナ音楽祭2021 主催:川崎市 共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止		
2	9月25日	土	交流の響き2021 in かわさき 【出演】地方新聞社主催の音楽コンクール上位入賞者10名、ミューザ川崎オルガン教室優秀受講者 【曲目】ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ 第7番 グラナドス:組曲「ゴイエスカス」ー恋をするマホたちより1. 愛の言葉 ショパン:ピアノ・ソナタ3番、イベール:アルト・サクソフォンと11の楽器のための室内小協奏曲 サン＝サーンス:死の舞踏Op.40 他 主催:神奈川新聞社、川崎市 特別共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	400	531	75.3%
3	3月31日	木	アジア音楽祭2022 in Kawasaki オーケストラコンサート 【出演】指揮:高関健、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】松下 功:天空の祈り〜どうとき命に〜 水野みか子:眠りと記憶のディアステマ オーケストラのための《Parva naturalia》より 四反田素幸:オーケストラのための「五つの扉」 松波匠太郎:SENITSU、ダン・ユハス:Reflections 主催:一般社団法人日本作曲家協議会 共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	267	1,055	25.3%

アウトリーチ公演

●ポプリ・コンサート 3公演、総入場者数 403名

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／会場名／出演者／曲名	入場者数
-	8月17日	火	ポプリ・コンサート「夏休みを楽しく過ごす会」 【会場】川崎市立中央支援学校 体育館 【出演】四足歩行クラリネットアンサンブル	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止
1	10月26日	火	ポプリ・コンサート in 大戸小学校&大戸分教室 【会場】川崎市立大戸小学校 体育館 【出演】ピアノ：小川典子 【曲目】モーツァルト：トルコ行進曲、ドビュッシー：月の光、雨の庭 ショパン：華麗なる大ワルツ作品18、アンダンテスピアノートとグランドポロネーズ	192
2	10月27日	水	ポプリ・コンサート in 田島支援学校 高等部 【会場】川崎市立田島支援学校 体育館 【出演】ピアノ：小川典子 【曲目】モーツァルト：トルコ行進曲、ドビュッシー：月の光、雨の庭 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第8番、「悲愴」作品13より第一楽章、 シューマン：「子供の情景」よりロイメライ、ショパン：華麗なる大ワルツ作品18 ショパン：アンダンテスピアノートとグランドポロネーズ	156
3	11月4日	水	ポプリ・コンサート in 鶴見養護学校 小学部&高等部 【会場】神奈川県立鶴見養護学校 体育館 【出演】ピアノ：小川典子 【曲目】モーツァルト：トルコ行進曲、ドビュッシー：月の光、雨の庭 ショパン：華麗なる大ワルツ作品18、アンダンテスピアノートとグランドポロネーズ	55

●東響ミニコンサート in MUZA ガレリア(歓喜の広場にて開催) 7公演、総観覧者数 295名

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲名	入場者数
1	6月17日	木	東響ミニコンサート in ミューザガレリア 第85回 映画で巡るクラシック音楽 【出演】ヴァイオリン：土屋杏子（東京交響楽団第1ヴァイオリン奏者）、ピアノ：正住真智子 【曲目】「魔女の宅急便」より 海の見える街、「ニュー・シネマ・パラダイス」より 愛のテーマ 「シンドラのリスト」より テーマ、「レ・ミゼラブル」より 夢やぶれて、「鬼滅の刃 無限列車編」より 炎	35
2	7月2日	金	東響ミニコンサート in ミューザガレリア 第86回 直球ヴァイオリン！再！ 【出演】ヴァイオリン：中村 楓子（東京交響楽団第1ヴァイオリン奏者）、ピアノ：井上 響子 【曲目】F.ドボルダ：思い出、F.クライスラー：ウィーン風小行進曲、F.シューベルト：アヴェ・マリア サン＝サーンス：序奏とロンド・カプリチオーソ	40
3	9月16日	木	東響ミニコンサート in ミューザガレリア 第87回 ヴァイオリン～時を駆ける舞曲～ 【出演】ヴァイオリン：竹田詩織（東京交響楽団第2ヴァイオリン奏者）、ピアノ：守重結加 【曲目】バルトーク：ルーマニア舞曲より抜粋、ピアソラ：リベルタンゴ ピアソラ：オブリヴィオン（忘却）、コレリ：ラ・フォリア	33
4	10月29日	金	東響ミニコンサート in ミューザガレリア 第88回 原点の旋律 【出演】青木 篤子（東京交響楽団首席ヴィオラ奏者） 【曲目】J. S. バッハ：無伴奏チェロ組曲第1番より プレリュード、メヌエット J. S. バッハ：無伴奏ヴァイオリンの為のバルティータ第2番より シャコンヌ	31
5	11月2日	火	東響ミニコンサート in ミューザガレリア 第89回 革新の旋律 【出演】森岡 ゆりあ（東京交響楽団第1ヴァイオリン奏者） 【曲目】ピアソラ：タンゴ・エチュード 第1番、第4番、第3番 プロコフィエフ：無伴奏ヴァイオリンソナタ	55
6	12月9日	木	東響ミニコンサート in ミューザガレリア 第90回 チェリスト・Kanie～Winter music～ 【出演】蟹江 慶行（東京交響楽団チェロ奏者）、小澤 佳永（ピアノ） 【曲目】バッハ：無伴奏チェロ組曲第1番よりアルマンド（無伴奏）、ポツパー：演奏会用ポロネーズ イーグルス：デスペラード、坂本龍一：戦場のメリークリスマス	54
7	3月14日	月	東響ミニコンサート in ミューザガレリア 第91回 チェリスト・ふくまり～春を迎えに～ 【出演】福崎 茉莉子（東京交響楽団チェロ奏者）、島 千晶（ピアノ） 【曲目】シューベルト：蜜蜂、ドヴォルザーク：森の静けさ、松任谷由実：春よ、来い モンティ：チャルダッシュ	47

●東京交響楽団 特別演奏会

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／会場／主な曲名	入場者数	総席数	入場者率
1	5月5日	水 振 休	東京交響楽団 特別演奏会 ドイツ“三大B”名曲コンサート 【出演】指揮：大友直人、ヴァイオリン：松田理奈、管弦楽：東京交響楽団 【会場】テアトロ・ジューリオ・ショウワ 【曲目】ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲 Op.56a ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 Op.26 ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 Op.92	556	1,294	43.0%

●出張サマーミュージア@しんゆり(前掲)

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率	オンライン 再生回数
1	8月1日	日	東京交響楽団 通もビギナーもうれしい！巨匠のザ・定番！ 【会場】テアトロ・ジューリオ・ショウワ 【出演】秋山和慶（東京交響楽団 桂冠指揮者） 【曲目】シューベルト：交響曲 第7番「未完成」、チャイコフスキー：交響曲 第6番「悲愴」	746	1,266	58.9%	444
2	8月8日	日・ 祝	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 小さな音楽家が堂々と紡ぐ、ロシアの哀愁と情熱 【会場】テアトロ・ジューリオ・ショウワ 【出演】指揮：渡邊一正、ヴァイオリン：吉村妃鞠＊ 【曲目】＜オール・チャイコフスキー・プログラム＞ 歌劇「エフゲニー・オネーギン」から ポロネーズ、ヴァイオリン協奏曲＊ バレエ音楽「白鳥の湖」から 序奏、ワルツ、4羽の白鳥、チャールダーシュ（ハンガリーの踊り） バレエ音楽「眠りの森の美女」から パノラマ、アダージョ バレエ音楽「くるみ割り人形」から 花のワルツ、パ・ド・ドゥ、タランテラ、金平糖の踊り コーダ、フィナーレ、アボテオーズ	660	683	96.6%	526

*アーカイブ配信のみ

○音楽ホール以外

●MUZAミュージック・カレッジ(市民交流室事業) 2公演、総入場者数 106人

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	1月24日	月	MUZAミュージック・カレッジ 第1回《知る—ロマン派のオルガン音楽》 【出演】講師：井上さつき(音楽学／愛知県立芸術大学音楽学部教授) 演奏：松居直美(ポジティブ・オルガン／ミュゼ川崎シンフォニーホール ホールアドバイザー)	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、延期 (3/18 ホール公演に変更)		
2	2月24日	木	MUZA ミュージック・カレッジ 第2回《聴く—音楽を「見る」!》 【出演】講師：横山真男(作曲家／明星大学情報学部教授) 演奏：多井千洋(ヴィオラ／東京交響楽団)、濱崎麻里子(フルート／東京交響楽団)、池城菜香(ハープ)	56	70	80.0%
3	3月15日	火	MUZA ミュージック・カレッジ 第3回《体験する—どなたのソナタ? あなたのソナタ!》 【出演】講師：福嶋頼秀(作編曲家) 演奏：水谷 晃(ヴァイオリン／東京交響楽団 コンサートマスター)、松岡あさひ(ピアノ／作曲家)	50	70	71.4%

●こどもフェスタ春 2021

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日		公演名	参加者数
1	5月4日	火 祝	家族で「音のワークショップ」オンライン! 【会場】オンライン(Zoom) 【講師】マイケル・スペンサー(エデュケーター、ファシリテーター)、通訳：堀 美夏子 テクニカル・スタッフ：石川 清隆 【内容】Zoomを使って、家族でチャレンジする音楽づくり。	6

●【中止】フェスタサマーミュゼKAWASAKI 2021 若手演奏家支援事業 ミニコンサート(市民交流室事業) 全6回

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

			新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止	
--	--	--	-----------------------	--

●セミナー&ディスカッション特別版 オンライン・フォーラム(かわさき ♪ドレック・ミュージック・プログラム)

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	講座名／講師／場所／内容	参加者数
1	3月3日	木	オンライン・フォーラム(かわさき ♪ドレック・ミュージック・プログラム) 【会場】オンライン(Zoom) 【内容】川崎市の推し進める「かわさきパラマウント」の集大成である「かわさき ♪ドレック・ミュージック・プロジェクト」について、これまでの当ホールの取組と、具体的な事例報告を実施	60

●【中止】教職員向けワークショップ

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	内容	参加者数
			新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、中止	-

○わくわくミュゼ

●ジュニア・プロデューサー2021 全9回(内1公演)

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	スケジュール	入場者数	総席数	入場者率
1	4月18日	日	コンサートってどうやって作るの?	-	-	-
2	4月25日	日	コンサートをつくろう! ① 「コンサートってどうやって作るの?」	-	-	-
3	5月9日	日	コンサートをつくろう! ② コンサートのコンセプト作り、チラシ完成	-	-	-
4	5月23日	日	コンサートをつくろう! ③ 広報活動、備品確認、レセプション研修	-	-	-
5	6月13日	日	コンサートをつくろう! ④ 台本作成、レセプション研修、配布プログラム作成	-	-	-
6	6月27日	日	コンサートをつくろう! ⑤ 台本・配布プログラム完成、ご案内・MC練習	-	-	-
7	6月30日	水	コンサート本番前の最終リハーサル・会場準備	-	-	-
8	7月1日	木	ジュニア・プロデューサー2021企画 「音楽を身近に感じよう! ハッピーコンサート」	58	70	82.9%
9	11月13日	土	スペシャル・ミーティング	-	-	-

●リトルミュージア

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	内容	参加者数
	4月2日(金)～ 10月10日(日)		「動画」を作ろう 【内容】コロナ禍でミュージア川崎シンフォニーホールに来ることが出来ない方にもミュージアを知ってもらい、行って みたくなるような動画を作成し、YouTubeで公開する。	10

●わたしもぼくもオルガニスト パイプオルガン長期レッスン 全18回 文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	スケジュール	参加者数
	12月27日(月) ～ 5月5日(木・祝)		オルガンレッスン 【内容】講師にホールオルガニストの大木麻理を迎え、月に1～2回程度のレッスンを実施	5

●ミュージア・ワークショップ・インターンシップ事業

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	内容	参加者数
	通年		【内容】ミュージアのコミュニティ・プログラムのアシスタントや企画立案を実施 【参加事業】こどもフェスタ、ジュニアプロデューサー、リトルミュージア ＊新規募集せず、これまでの参加者1名のフォローアップを実施	1

●インターンシップ事業

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	内容	参加者数
1	11月29日	月	【内容】関係機関、大学と協議の上、職場見学を実施した。 【協力機関】川崎市商工会議所	10

●市民交流室事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	10月17日	日	ミュージア川崎レクチャーコンサート 日本歌曲はいま？～歌のチカラ・言葉のチカラ～ 【共催】 【出演】指揮：秋山和慶、朗読：加賀美幸子、ソプラノ：堀江真知子、愛宕結衣、テノール：辻 秀幸、辻 裕久 ピアノ：山田武彦	80	80	100.0%
2			【曲目】～朗読とお話～木下順二 作：「夕鶴」(戯曲)×團伊玖磨 作曲：「夕鶴」(歌劇)より ～言の葉の新たな芽吹き～團伊玖磨(作曲)：はる、別離、ひぐらし、秋の野、他 主催：團伊玖磨の音楽・レクチャー&コンサート実行委員会 共催：ミュージア川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	80	80	100.0%
3	3月10日	木	ミュージア友の会会員限定講座 鈴木雅明が語る「マタイ受難曲」 【講師】鈴木雅明 【内容】令和4年4月17日開催バッハ・コレギウム・ジャパンによる「マタイ受難曲」公演に先立ち、物語とともに、 バッハのアイディアに富んだ音楽の魅力に迫る事前講座	52	60	86.7%

●GoGBプロジェクト

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

ミュージア川崎シンフォニーホールから贈る《歓迎ソング》「世界中から こんにちは そして ありがとう」

	月 日		公演名／会場名／主な出演者	参加者数
1	4月11日	日	リモート合唱団 歓迎ソング「世界中から こんにちは そして ありがとう」 第一弾公開	61
2	10月16日	土	リモート合唱団 歓迎ソング「世界中から こんにちは そして ありがとう」 第二弾公開	76

●オンラインコンサート（動画配信）

	月 日	曜日	事業名／出演者／内容	再生回数
1	4月2日(金)	公開	ジェイミーのコンサート ロックダウンオンラインコンサート【共催】 ■挨拶 川崎市福田紀彦市長、川崎市自閉症協会 明石洋子氏、英国自閉症協会ジャック・ハウズ氏、ジェイミーママ・ジャニス・メザー女史 ■演奏 ＜小川典子＞エルガー：愛の挨拶、ハイドン：ピアノ・ソナタ第62番 変ホ長調 Hob.XVI:52 【英国ギルドホール音楽院NORIKO門下生プロジェクト演奏】 ＜学部1年生～3年生＞ ブラームス：間奏曲 作品116-2、ショパン：練習曲 作品10-11、スクリャービン：前奏曲より ＜大学院生＞ ドビュッシー：金色の魚（「映像 第2集」から）、妖精たちは良い踊り子（「前奏曲集 第2集」から） プロコフィエフ：ピアノ・ソナタ 第7番から 第3楽章 ＜博士課程＞ ドビュッシー：レントより遅く、ショパン：練習曲 作品25-6、 ＜フェロー／交換留学生＞ ラフマニノフ：前奏曲 作品23-6、 ヤナーチェク：「霧の中で」から アンダンテ ■インタビュー MY JAMII CAFE オーナー：サム（聞き手：小川典子） 共催：（一社）川崎市自閉症協会、ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ） 後援：川崎市、川崎市教育委員会、「音楽のまち・かわさき」推進協議会	1,293

●アジア音楽祭2022【共催】 5公演、総入場者数 228人

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	3月28日	月	オープニングコンサート 【会場】市民交流室 【出演】フルート：多久潤一朗、クラリネット：マルコス・ペレス・ミランダ、ヴァイオリン：尾池亜美、對馬佳祐 ヴィオラ：甲斐史子、チェロ：山澤慧、ピアノ：中川俊郎、箏：黒川真理、尺八：黒田鈴尊、琵琶：首藤久美子 プロデューサー：中川俊郎 【曲目】ホー・チャーコン（シンガポール）：Fallen Echoes、リチャード・ツァン（香港／UK）：At Ease スンジェ・チュン（韓国）：The Wells of Silence、遠藤雅夫：写し クラリネットとチェロのために 中川俊郎：11重のデュオ、菅野由弘：航海日誌	70	70	100.0%
2	3月29日	火	室内楽コンサートⅠ 【会場】市民交流室 【出演】クラリネット：菊地秀夫、チューバ：橋本晋哉、サクソ：大石将紀、ギター：山田岳、箏：吉原佐知子 フルート：多久潤一朗、ヴァイオリン：尾池亜美、ヴィオラ：甲斐史子、チェロ：山澤慧 プロデューサー：松波匠太郎 【曲目】キーヨン・チョン（マレーシア）：Gradually fading away the 19 senses of youthful memories アンドリアン・ペルトゥ（オーストラリア）：Dance of the Neutron Stars 高橋美央：The sky and the sand、山内雅弘：螺旋の記憶Ⅱ～2つのヴィオラのための 小坂咲子：《香炉》～チェロ独奏のための～、深澤舞：銀の子守歌	35	70	50.0%
3			室内楽コンサートⅡ 【会場】市民交流室 【出演】ヴァイオリン：廣瀬心香、森岡聡、ヴィオラ：古屋聡見、チェロ：鈴木皓矢、フルート：黒田静葉 プロデューサー：鈴木輝昭 【曲目】メリー・カテリーネ・トランコ（フィリピン）：Pahuway (Rest)、鈴木輝昭：弦楽四重奏曲第5番 赤石敏夫：ヴィオラ・ソロのための音楽「鳶」、久保田翠：Violinist and Cellist 山本準：「心象Ⅰ」弦楽四重奏のための、二宮毅：太古の海鳴り	37	70	52.9%
4	3月30日	水	室内楽コンサートⅢ 【会場】市民交流室 【出演】ヴァイオリン：宮川奈々、チェロ：松本亜優、オーボエ：中村徳波、クラリネット：加藤亜希子 ホルン：疋田遥香、ファゴット：渡邊愛梨、フルート：黒田静葉、プロデューサー：森山智宏 【曲目】潘皇龍（台湾）：木管五重奏のための《花甲・禮讚》、 小林由直：トゥク・トゥク～木管五重奏とヴァイオリン、チェロのための～ 横田直行：Polymerization、西森久恭：火のさざめき、藤原嘉文：InterlayⅡ、門脇治：synaphony	48	70	68.6%
5	3月31日	木	第11回JFC作曲賞コンクール本選会 【会場】市民交流室 【出演】ヴァイオリン・ヴィオラ：尾池亜美、クラリネット：菊地秀夫、チューバ：橋本晋哉、サクソ：大石将紀 ギター：山田岳、チェロ：山澤慧 【曲目】譜面審査を通過した作品、川島素晴：チュリラフォンとチェタロラ	38	60	63.3%

川崎シンフォニーホール利用状況（令和３年度）

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、夜間区分の新規予約受付停止期間あり

① 音楽ホール

		4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	A	30	29	23	31	29	29	29	28	30	28	25	31	342
閉館日数		0	2	7	0	2	1	2	2	1	3	3	0	23
利用日数	B	28	27	22	31	29	28	27	28	30	28	25	31	334
(参考)本番公演数		12	18	12	19	18	12	12	24	21	16	10	20	194
主催・共催		3	4	3	15	11	5	3	5	6	2	4	9	70
東京交響楽団主催		0	2	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	9
一般		9	12	8	3	7	6	8	18	14	13	6	11	115
(参考)リハーサル数		26	22	19	22	18	28	24	27	27	23	24	22	282
主催・共催		20	14	12	15	15	23	16	18	14	17	22	19	205
東京交響楽団		6	6	6	7	1	5	7	5	7	3	0	1	54
一般		0	2	1	0	2	0	1	4	6	3	2	2	23
日数利用率	B/A	93%	93%	96%	100%	100%	97%	93%	100%	100%	100%	100%	100%	98%
利用可能区分数(3区分)	C	78	81	58	90	72	76	77	81	89	68	65	90	925
利用区分数(3区分)	D	71	74	56	87	71	67	68	80	86	65	59	87	871
主催・共催		38	25	22	63	51	38	27	34	38	26	45	58	465
東京交響楽団		14	20	18	19	1	17	22	13	19	10	0	3	156
一般		19	29	16	5	19	12	19	33	29	29	14	26	250
区分利用率	D/C	91%	91%	97%	97%	99%	88%	88%	99%	97%	96%	91%	97%	94%

※1日を午前・午後・夜間の3区分に分けて施設を貸出しているため、1日計3区分となる。

② 市民交流室

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	29	30	29	30	30	29	30	29	27	27	26	29	345
閉館日数	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	2	2	20
利用日数	27	21	21	25	22	23	29	27	26	24	22	26	293
日数利用率	93%	70%	72%	83%	73%	79%	97%	93%	96%	89%	85%	90%	85%
利用可能区分数(3区分)	72	69	72	73	69	67	75	87	80	81	77	85	907
利用区分数(3区分)	47	49	50	50	48	44	57	64	58	46	52	69	634
財団	1	0	3	9	2	2	5	4	5	1	2	23	57
一般	46	49	47	41	46	42	52	60	53	45	50	46	577
区分利用率	65%	71%	69%	68%	70%	66%	76%	74%	73%	57%	68%	81%	70%

③ 練習室（1～3）

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	87	90	87	90	90	87	90	87	81	81	78	90	1,038
閉館日数	3	3	3	3	3	3	3	3	12	12	6	3	57
利用日数	83	88	84	86	89	83	90	87	81	80	76	90	1,017
日数利用率	95%	98%	97%	96%	99%	95%	100%	100%	100%	99%	97%	100%	98%
利用可能区分数(3区分)	205	211	205	221	205	214	249	261	240	243	231	270	2,755
利用区分数(3区分)	167	191	186	201	183	187	240	242	233	196	180	238	2,444
区分利用率	81%	91%	91%	91%	89%	87%	96%	93%	97%	81%	78%	88%	89%

④ 研修室（１～４）・会議室（１～３）

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	203	210	203	208	210	203	210	201	187	188	180	210	2,413
閉館日数	7	7	7	9	7	7	7	9	30	26	16	7	139
利用日数	174	151	181	178	168	149	189	194	177	159	155	186	2,061
日数利用率	86%	72%	89%	86%	80%	73%	90%	97%	95%	85%	86%	89%	85%
利用可能区分数(3区分)	468	462	471	482	480	451	528	602	558	562	528	630	6,222
利用区分数(3区分)	338	265	337	362	318	263	388	452	389	302	310	374	4,098
区分利用率	72%	57%	72%	75%	66%	58%	73%	75%	70%	54%	59%	59%	66%

⑤ 企画展示室

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館週数	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	5	51
利用週数	3	2	5	4	3	2	2	5	4	4	4	5	43
利用率	75%	50%	100%	100%	75%	50%	50%	100%	100%	100%	100%	100%	84%
利用内訳(参考添付)													
財団	2	2	3	3	2	2	2	2	2	1	0	4	25
一般	2	1	3	3	1	1	2	5	4	4	4	4	34

※企画展示室は、原則１週間単位（火～月）

音楽ホール・入場者数（参考）

公 演	入場者数	公演数
主催（フェスタを含む）	4 3, 4 0 6 人	5 6 回
共催（名曲全集を含む）	1 5, 8 1 0 人	1 4 回
貸館	1 0 2, 9 5 1 人	1 2 4 回
合計	1 6 2, 1 6 7 人	1 9 4 回

※音のワークショップ・音楽工房事業・アウトリーチ事業除く

舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

1-(1) 主催事業

(単位 人)

公演回数	月	日	曜日	公 演 名 等	入 場 者 数		事業数
1	4	10	土	コミュニケーションアウトリーチ@ 桐光学園 1回目	45	111	1
2		17	土	コミュニケーションアウトリーチ@ 桐光学園 2回目	66		
3		29	木・祝	アルテリッカしんゆり2021公演 デフ・パペットシアター・ひとみ「河の童ーかわのわっぱー」	124	124	2
4	5	4	火・祝	アルテリッカしんゆり2021公演	119	246	3
5		5	水・祝	人形劇団クラルテ「女殺油地獄」	127		
6		8	土	アルテリッカしんゆり2021公演 ※リラックス公演申込無し	35	69	4
一		8	土	ベイビーミニシアターフェスティバル	※ 一		
7	9	日	ー『あ・の・ね』『マ・プニュンカ!』『まる』ー	34			
一	6	20	日	劇団わが町ワークショップ①	36	36	5
8		26	土	しんゆりアウトリーチ IN くらすクラス(会場:稲城市)演劇ワークショッ プvol.2(定員:先着10名)	9	18	6
9		27	日		9		
10	7	11	日	小劇場×映像館コラボレーション企画 親子で楽しむ映画たんじょう! 映画のはじまりと活弁	85	85	7
一		23	金・祝	劇団わが町ワークショップ②	28	28	一
11		27	火	夏休み ワークショップ フェスティバル えんげき体験	19	87	8
12		29	木	舞台でつながれ~!(午前クラス・午後クラス 定員各回10名)	19		
13		30	金	※三日目の最後に発表会(見学者 午前:17名 午後:13名)	49		
14	8	2	月	夏休み ワークショップ フェスティバル えんげき体験	18	91	9
15		4	水	舞台でつながれ~!(午前クラス・午後クラス 定員各回10名)	18		
16		5	木	※三日目の最後に発表会(見学者 午前:17名 午後:20名)	55		
17		6	金	夏休み ワークショップ フェスティバル ことばであそぼう! ことばはオモチャ!(午前クラス・午後クラス 定員各回10名)	16	61	10
18		7	土	※二日目の最後に発表会(見学者 午前:9名 午後:20名)	45		
19		8	土	夏休み ワークショップ フェスティバル ことばであそぼう! ことばはオモチャ!(午前クラス・午後クラス 定員各回10名)	17	65	11
20		9	日	※二日目の最後に発表会(見学者 午前:18名 午後:13名)	48		
一		14	土	劇団わが町稽古	31	31	一
一		15	日	劇団わが町稽古	33	33	一
一		16	月	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	20	20	12
一		17	火	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	16	16	
一		19	木	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	17	17	
一		20	金	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	18	18	
一		24	火	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	17	17	
一		25	水	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	16	16	
一	26	木	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	17	17		
一	30	月	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	18	18		
一	31	火	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	19	19		
一	9	1	水	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	17	17	
一		2	木	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	19	19	
一		3	金	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	19	19	
一		4	土	劇団わが町稽古	26	26	一
一		5	日	劇団わが町稽古	28	28	一
一		11	土	劇団わが町稽古	25	25	一
一		12	日	劇団わが町稽古	35	35	一
一		13	月	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	16	16	一
一		14	火	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	16	16	一
一	15	水	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	16	16	一	

一		16	木	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	16	16	一
一		17	金	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	24	24	一
一		18	土	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	19	19	一
一		19	日	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	18	18	一
一		20	月・祝	劇団わが町稽古	30	30	一
一		21	火	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	21	21	一
一		22	水	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	19	19	一
一		23	木	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	18	18	一
一		26	日	しんゆりシアター「のっぽの古時計」稽古	28	28	一
一		27	月	しんゆりシアター「のっぽの古時計」仕込	19	19	一
一		28	火	しんゆりシアター「のっぽの古時計」舞台稽古	24	24	一
一		29	水	しんゆりシアター「のっぽの古時計」舞台稽古	26	26	一
一		30	木	しんゆりシアター「のっぽの古時計」舞台稽古	24	24	一
一	10	1	金	しんゆりシアター「のっぽの古時計」舞台稽古	31	31	一
一		3	日	しんゆりシアター「のっぽの古時計」舞台稽古	31	31	一
一		4	月	しんゆりシアター「のっぽの古時計」舞台稽古	32	32	一
一		5	火	しんゆりシアター「のっぽの古時計」舞台稽古	36	36	一
一		6	水	しんゆりシアター「のっぽの古時計」舞台稽古	37	37	一
一		7	木	しんゆりシアター「のっぽの古時計」舞台稽古	37	37	一
一		8	金	しんゆりシアター「のっぽの古時計」舞台稽古	39	39	一
21		9	土	しんゆりシアター「のっぽの古時計」初 日①	108	870	一
22		10	日	しんゆりシアター「のっぽの古時計」2日目②	124		
23		12	火	しんゆりシアター「のっぽの古時計」3日目③	88		
24		13	水	しんゆりシアター「のっぽの古時計」4日目④	115		
25		14	木	しんゆりシアター「のっぽの古時計」5日目⑤	95		
26		15	金	しんゆりシアター「のっぽの古時計」6日目⑥	81		
27		16	土	しんゆりシアター「のっぽの古時計」7日目⑦	126		
28		17	日	しんゆりシアター「のっぽの古時計」8日目⑧	133		
一		20	水	劇団わが町稽古	26	26	一
一		27	水	劇団わが町稽古	20	20	一
一	11	10	水	劇団わが町稽古	35	35	一
一		13	土	劇団わが町稽古	35	35	一
一		17	水	劇団わが町稽古	20	20	一
一		21	日	劇団わが町仕込	40	40	一
一		22	月	劇団わが町舞台稽古	10	10	一
一		23	火	劇団わが町舞台稽古	45	45	一
一		24	水	劇団わが町舞台稽古	25	25	一
一		25	木	劇団わが町舞台稽古	30	30	一
一		26	金	劇団わが町舞台稽古	30	30	一
一		27	土	劇団わが町舞台稽古	45	45	一
一		28	日	劇団わが町舞台稽古	45	45	一
一		30	火	劇団わが町舞台稽古	30	30	一
一	12	1	水	劇団わが町舞台稽古	40	40	一
一		2	木	劇団わが町舞台稽古	45	45	一
29		3	金	劇団わが町 公演「とんでもない大晦日」初日①	143	731	一
30,31		4	土	劇団わが町 公演「とんでもない大晦日」2日目②・③	288		
32,33		5	日	劇団わが町 公演「とんでもない大晦日」3日目④・⑤	300		
					計	4,111	

舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

1-② 主催事業「しんゆり寄席」

(単位 人)

No.	月	日	曜日	公 演 名 等	入場者数
1	6	19	土	第91回しんゆり寄席 桂 米多朗 (鰻の肴間) できたくん(色物) 初音家 左橋 (笠碁) 桂 空治(鈴ヶ森)	55
2	7	21	水	第92回しんゆり寄席 三遊亭 兼好(お化け長屋) 初音家 左橋(酢豆腐) 柳家 花ごめ(たがや) 春風亭 いっ休(たらちね)	49
3	8	21	土	第93回しんゆり寄席 柳家 蝠丸(応挙の幽霊) 春風亭 柳太郎(ちりとてちん) 三遊亭 遊里(堀の内) 春風亭 かけ橋(道灌)	50
4	9	25	土	第94回しんゆり寄席 三遊亭 歌司(唐茄子屋政談) 初音家 左橋(疝気の虫) 春風亭 朝之助(だくだく) 金原亭 杏寿(子ほめ)	47
5	10	23	土	第95回しんゆり寄席 金原亭 馬生(包丁) 初音家 左橋(目黒のさんま) 三遊亭 美るく(洒落番頭) 春風亭 貫いち(のめる)	94
6	11	13	土	第96回しんゆり寄席 桂 歌助(ラーメン屋) 桂 米多朗(粗忽長屋) 桂 翔丸(熊の皮) 桂 南之助(初天神)	64
7	12	18	土	第97回しんゆり寄席 桂 幸丸(吉田茂伝) 春風亭 吉好(時うどん) 桂 米多朗(死神) 桂 壺福(寿限無)	103
8	1	22	土	第98回しんゆり寄席 桂 米多朗(子別れ) ブライト 一矢(マジック) 初音家 左橋(時そば) 柳亭 楽ぼう(まぬけ泥)	51
9	2	16	水	第99回しんゆり寄席 五街道 雲助(明烏) 初音家 左橋(豊竹屋) 古今亭 始(四段目) 柳家 り助(牛ほめ)	57
10	3	19	土	第100回しんゆり寄席 桂 米多朗(井戸の茶碗) ねづっち(漫談) 初音家 左橋(愛宕山) 桂 伸び太(秘伝書)	78
計					648

1-③ 主催事業「しんゆりジャズスクエア」

(単位 人)

No.	月	日	曜日	公 演 名 等	入場者数
1	6	18	金	しんゆりジャズスクエアvol.49 エラ・フィッツジェラルド、サラ・ヴォーン、カーメン・マクレエなどの 名曲の数々を渡辺明日香が唄う！ Vo/渡辺 明日香 g/田辺 充邦 p/井上 ゆかり b/佐瀬 正 ds/吉岡 大輔	84
2	9	24	金	しんゆりジャズスクエアvol.50 [昭和音楽大学ジャズコース Presents] 「大人のポップスをJAZZYにアレンジ」 ～ Twim Vocal Night ～ vo/ほんごさとこ・斉田 佳子 p/秋田 慎治 b/川崎 哲平 tp/小林 正弘 tb/池田 雅明 ds/荒山 諒 sx/真野 峻磨 cho/柴田 玲	102
3	11	12	金	しんゆりジャズスクエアvol.51 あの人気だったムードサックスのサム・テイラーが甦る！ 懐かしの名曲をサックスの名手 右近茂の名演で。 ts/右近 茂 g/田辺 充邦 p/廣瀬 みちる b/佐瀬 正 ds/吉岡 大輔	138
4	1	21	金	しんゆりジャズスクエアvol.52 ジャズギターの巨匠たちの名演が甦る！ 第2弾 ジョー・パス、ケニー・バレル、バーニー・ケッセル g/田辺 充邦 p/清水 絵里子 b/佐瀬 正 ds/吉岡 大輔 Vo/紗理	75
5	3	18	金	しんゆりジャズスクエアvol.53 昭和歌謡の名曲をジャズアレンジで楽しく！ いい日旅立ち、蘇州夜曲、星影の小径、他 Vo/EMA g/田辺 充邦 p/廣瀬 みちる b/佐瀬 正 ds/吉岡 大輔	114
計					513

舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

2 共催事業

（単位 人）

公演回数	月	日	曜日	公 演 名 等	入 場 者 数	
1	10	31	日	第27回KAWASAKI しんゆり映画祭2021	193	825
2	11	3	水・祝		165	
3		5	金		97	
4		6	土		170	
5		7	日		200	
一	2	18	金	KAAT カナガワ・ツアー・プロジェクト 第一弾 冒険者たち ～JOURNEY TO THE WEST～ 川崎公演		434
6		19	土		151	
7		20	日		144	
8					139	
9	3	20	日	川崎市高等学校演劇研究会 2021年度 川崎市高等学校春季演劇フェスティバル	40	200
10		21	月・祝		20	
11					40	
12					10	
13					30	
14		22	火		20	
15					40	
					計	

舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

3 提携事業

（単位 人）

公演回数	月	日	曜日	公 演 名 等	入 場 者 数	
一	2	9	水	劇団青年座研究所 本科47期 実習公演 「ブンナよ、木からおりてこい」		247
一		10	木			
1		11	金		64	
2		12	土		32	
3					76	
4		13	日		75	
一		23	水		336	
一		24	木			
5	25	金	59			
6	26	土	112			
7			61			
8	27	日	104			
一	3	24	木	人形劇団ひとみ座 「ふしぎ駄菓子屋 銭天堂」		1,239
一		25	金			
9		26	土		138	
10					140	
11		27	日		130	
12					140	
13		28	月		143	
14		29	火		137	
15					133	
16		30	水		137	
17					141	
					計	

小劇場貸館（キャンセルを除く）

（単位 人）

日数	団体数	月	日	曜日	区分	団 体 名 等	分 野	回数	入場者数等	総入場者数		
1	1	4	20	火	全日	空 間 製 作 社	ミュージカル	1		764		
2			21	水				2				
3			22	木				3	111			
4			23	金				4	71			
5			24	土				5	124			
								6	162			
6			25	日				7	164			
								8	132			
7	2	5	22	土	全日	風の一家 ダンス道場	ダンス	9		196		
8			23	日				10	117			
								11	79			
9	3	6	31	月	全日	豪 遊 倶 楽 部	演 劇	12		0		
10			1	火				13		341		
11			2	水				14	54			
12			3	木				15	76			
13			4	金				16	75			
14			5	土				17	75			
15			6	日				18	61			
16	4	7	12	土	夜間	JELLY FISH STUDIO DANCE	ダンス	19		260		
					全日			20	80			
17			13	日				21	80			
								22	100			
18	5	7	14	水	夜間	ミュージカル スタジオビート	ミュージカル	23		620		
19			15	木	全日			24				
20			16	金				25				
21			17	土				26	120			
								27	170			
22			18	日			28	180				
							29	150				
23	6	8	12	木		Co.Ruri Mito ※8/12(木)プレビュー公演	ダンス	30	28	107		
24			13	金				31	79			
25	7			18	水		三代子バレエ	バレエ	32	80	80	
26	8			22	日		山猫団リハーサル	ダンス	33	10	10	

小劇場貸館（キャンセルを除く）

日数	団体数	月	日	曜日	区分	団 体 名 等	分 野	回数	入場者数等	総入場者数	
27	9	8	27	金	全日	スターダストプロモーション	演劇	34		411	
28			28	土				35	96		
29			29	日				36	83		
								37	106		
							38	126			
30	10	9	6	月	全日	STEPS Musical Company	ミュージカル	39	web配信		
31			7	火				40			
32			8	水				41			
33			9	木				42			
34			10	金				43			
35	11	10	24	日	全日	菊池バレエ研究所	バレエ	44	113	113	
36	12	11	14	日	全日	フェアリーバレエ	バレエ	45	135	135	
37	13		15	月	夜間	山の音楽舎	演劇	46		36	
38			16	火				午前・午後	47		15
									48		21
39	14		20	土	全日	Js' nMusic	音楽	49	29	29	
40	15	12	8	水	全日	Eternal Splendor Promotion Fabulous Revue Boys	ミュージカル/ レビュー	50		865	
41			9	木				51			
42			10	金				52	162		
43			11	土				53	182		
								54	165		
44			12	日				55	175		
				56	181						
45	16		14	火	全日	劇団ちりりん座 演劇公演 「スミレノハナサクコロ」	演劇・音楽	57		151	
46			15	水				58			
47			16	木				59	77		
								60	26		
48			17	金			61	48			
49	17			19	日	全日	宮崎ジャズダンススタジオ ミニ発表会	ダンス	62	50	50
50	18		21	火	全日	劇団NAKED オリジナルミュージカル BREAKERS ー 人生まだまだこれから ー	ミュージカル	63		235	
51			22	水				64	91		
52			23	木				65	38		
								66	40		
53			24	金				67	24		
							68	42			
54	19		25	土	夜間	桐光学園中学高等学校演劇部 第26回定期公演	演劇	69		121	
55			26	日	全日			70	121		

小劇場貸館（キャンセルを除く）

日数	団体数	月	日	曜日	区分	団 体 名 等	分 野	回数	入場者数等	総入場者数
56	20	1	9	日	午前・午後	グループ奏	音楽(箏)	71	116	116
57	21		10	月・祝	午前・午後	三曲あさお	音楽(箏)	72	200	200
58	22		14	金	全日	My Favorite Things	音楽	73		89
59			15	土				74		
60			16	日				75	89	
61	23	23	日	全日	田畑バレエ教室	バレエ	76	39	39	
62	24	3	7	月	全日	STEPS Musical Company	ミュージカル	77		105
63			8	火				78		
64			9	水				79		
65			10	木				80		
66			11	金				81		
67			12	土				82	54	
								83	配信	
68		13	日			84	51			
									計	5,073

※新型コロナウイルス感染症拡大防止に関する川崎市方針等に基づく対応について

- リバウンド防止期間4/1(木)～19(月) 利用時間制限：21:00 上映回数：4回/日
- まん延防止等重点措置4/20(火)～8/1(日) 利用時間制限：20:00 上映回数：4回/日
- 緊急事態宣言8/2(月)～9/30(木) 利用時間制限：20:00 収容率50%・55席 上映回数：4回/日
- 緊急事態宣言解除(段階的緩和措置)10/1(金)～24(日) 利用時間制限：21:00 上映回数：4回/日(11/2まで)

映画・映像文化振興事業（アルテリオ映像館）

[「アルテリオ・シネマ」映画上映事業]

◆ 映画上映事業

(単位 人)

作品数	作 品 名	上 映 日	上映回数	配 給 会 社	入場者数
1	私は確信する	04/01-04/16	14	有限会社セテラ・インターナショナル	241
2	レンブラントは誰の手に	04/01-04/16	14	株式会社アンブラグド	329
3	藁にもすがる獣たち	04/01-04/16	14	株式会社クロックワークス	233
4	バップアロー'66	04/01-04/09	8	コピアポア・フィルム株式会社	82
5	あのこは貴族	04/10-04/23	12	東京テアトル株式会社	376
6	ターコイズの空の下で	04/17-04/30	12	株式会社マジックアワー	244
7	夏時間	04/17-04/30	12	株式会社ミカタ・エンタテインメント	295
8	フィールズ・グッド・マン	04/17-04/23	6	合同会社 東風	80
9	きこえなかったあの日	04/24-04/30	6	合同会社リガード	128
10	水を抱く女	04/24-04/30	6	株式会社 彩プロ	192
10	4 月 小 計		104		2,200
1	水を抱く女	05/01-05/07	5	株式会社 彩プロ	101
2	甦る三大テノール 永遠の歌声	05/01-05/14	17	ギャガ株式会社	386
3	僕が跳びはねる理由	05/01-05/07	6	株式会社KADOKAWA	361
4	きまじめ楽隊のぼんやり戦争	05/01-05/07	6	有限会社ビターズ・エンド	162
5	パンダコパンダ/パンダコパンダ 雨降りサーカス	05/05	1	一般社団法人 コミュニティシネマセンター	38
6	サンドラの小さな家	05/08-05/21	10	有限会社ロングライド	299
7	旅立つ息子へ	05/08-05/21	9	有限会社ロングライド	259
8	レディ・トゥ・レディ	05/15-05/21	6	株式会社トラヴィス	304
9	ヒロシマへの誓い サロ節子とともに	05/15-05/28	12	『ヒロシマへの誓い』配給委員会	203
10	マンディンゴ	05/22-05/28	6	コピアポア・フィルム株式会社	147
11	椿の庭	05/22-05/28	6	有限会社ビターズ・エンド	335
12	ブックセラーズ	05/22-05/30	8	株式会社ミモザフィルムズ	260
13	キサラギ	05/14	1	日本映画大学 学生企画上映会	13
14	配達されない三通の手紙	05/14	1	日本映画大学 学生企画上映会	5
15	海角七号 君想う、国境の南	05/15	1	日本映画大学 学生企画上映会	31
16	自由が丘で	05/15	1	日本映画大学 学生企画上映会	16
17	ももへの手紙	05/16	1	日本映画大学 学生企画上映会	11
18	ヴァイオレット・エヴァーガーデン外伝	05/16	1	日本映画大学 学生企画上映会	17
19	めぐり逢わせのお弁当	05/17	1	日本映画大学 学生企画上映会	8
20	手紙は憶えている	05/17	1	日本映画大学 学生企画上映会	15
21	ゴッホ 最期の手紙	05/17	1	日本映画大学 学生企画上映会	19
29	アンモナイトの目覚め	05/29、05/30	2	ギャガ株式会社	62
30	AVA/エヴァ	05/29、05/30	2	株式会社クロックワークス	39
31	ドリームランド	05/29、05/30	2	株式会社ギグリーボックス	36
31	5 月 小 計		107		3,127
1	ブックセラーズ	06/01-06/04	4	株式会社 彩プロ	97
2	アンモナイトの目覚め	06/01-06/11	10	ギャガ株式会社	296
3	AVA/エヴァ	06/01-06/11	10	株式会社クロックワークス	91
4	ドリームランド	06/01-06/11	10	株式会社ギグリーボックス	108
5	ブータン 山の教室	06/05-06/18	12	株式会社ドマ	793
6	椿の庭	06/12-06/18	6	有限会社ビターズ・エンド	214
7	大綱引の恋	06/12-06/25	12	株式会社博報堂DYミュージック&ピクチャーズ	164
8	ハウス・イン・ザ・フィールズ	06/12-06/25	12	有限会社アップリンク	119
9	やすらぎの森	06/19-06/30	10	株式会社新日本映画社/エスパース・サロウ	439
10	戦場のメリークリスマス 4K修復版	06/19-06/30	10	株式会社アンブラグド	373
11	ローズメイカー 奇跡のバラ	06/26-06/30	4	松竹株式会社	141
12	ヘカテ デジタル・リマスター版	06/26-06/30	4	コピアポア・フィルム株式会社	51
12	6 月 小 計		104		2,886

1	やすらぎの森	07/01,07/02	2	株式会社新日本映画社／エスパース・サロウ	44
2	戦場のメリークリスマス 4K修復版	07/01,07/02	2	株式会社アンブラグド	53
3	ローズメイカー 奇跡のバラ	07/01-07/09	8	松竹株式会社	243
4	ヘカテ デジタル・リマスター版	07/01-07/09	8	コピアポア・フィルム株式会社	148
5	ファーザー	07/03-07/23	18	株式会社博報堂DYミュージック&ピクチャーズ	1,226
6	アメイジング・グレイス アレサ・フランクリン	07/03-07/16	12	ギャガ株式会社	867
7	アニメーションの神様、その美しき世界 Aプログラム 川本喜八郎作品	07/10,13,15	3	株式会社チャイルド・フィルム	102
8	アニメーションの神様、その美しき世界 Bプログラム・岡本忠成作品	07/11,14,16	3	株式会社チャイルド・フィルム	81
9	国葬	07/10,07/14	2	株式会社サニーフィルム	80
10	肅清裁判	07/11,07/15	2	株式会社サニーフィルム	76
11	アウステルリッツ	07/13,07/16	2	株式会社サニーフィルム	53
12	1秒先の彼女	07/17-07/30	12	有限会社ビターズ・エンド	448
13	エリック・ロメール Aプログラム	07/17,07/20	2	コピアポア・フィルム株式会社	43
14	エリック・ロメール Bプログラム	07/18,07/21	2	コピアポア・フィルム株式会社	68
15	エリック・ロメール Cプログラム	07/17,07/22	2	コピアポア・フィルム株式会社	57
16	エリック・ロメール Dプログラム	07/18,07/23	2	コピアポア・フィルム株式会社	95
17	エリック・ロメール Eプログラム	07/20,07/22	2	コピアポア・フィルム株式会社	49
18	エリック・ロメール Fプログラム	07/21,07/23	2	コピアポア・フィルム株式会社	35
19	ベルヴィル・ランデブー	07/24-07/30	6	株式会社チャイルド・フィルム	149
20	5月の花嫁学校	07/24-07/31	7	ニューセレクト株式会社	179
21	ベル・エポックでもう一度	07/24-07/31	7	株式会社キノフィルムズ	137
22	いとみち	07/31	1	アークエンタテインメント株式会社	58
23	アメリカン・ユートピア	07/31	1	株式会社バルコ	60
23	7 月 小 計		108		4,351
1	ベル・エポックでもう一度	08/01-08/06	5	株式会社キノフィルムズ	50
2	5月の花嫁学校	08/01-08/06	5	ニューセレクト株式会社	91
3	いとみち	08/01-08/13	11	アークエンタテインメント株式会社	359
4	アメリカン・ユートピア	08/01-08/13	11	株式会社バルコ	526
5	83歳のやさしいスパイ	08/07-08/20	12	株式会社アンブラグド	543
6	蜂の巣の子供たち	08/07、08/12	2	NPO法人プラネット映画保存ネットワーク	45
7	サイレントプログラム♪ピアノ演奏付	08/08	1	独立行政法人国立美術館 国立映画アーカイブ、松竹株式会社	27
8	サイレントプログラム★弁士&ピアノ演奏付	08/09	1	独立行政法人国立美術館 国立映画アーカイブ、松竹株式会社	42
9	白蛇伝	08/11、08/13	2	一般社団法人コミュニティシネマセンター	40
10	ペトルーニャに祝福を	08/14-08/27	12	ニューセレクト株式会社	197
11	ライトハウス	08/14-08/27	12	株式会社トランスフォーマー	281
12	田舎司祭の日記 4Kデジタル・リマスター版	08/14-08/20	6	コピアポア・フィルム株式会社	125
13	子供はわかってあげない	08/21-08/31	9	日活株式会社	255
14	スーパーノヴァ	08/21-08/31	9	ギャガ株式会社	229
15	17歳の瞳に映る世界	08/28-08/31	3	有限会社ビターズ・エンド	83
16	BILLIE ビリー	08/28-08/31	3	コピアポア・フィルム株式会社	61
16	8 月 小 計		104		2,954
1	子供はわかってあげない	09/01-09/03	3	日活株式会社	65
2	スーパーノヴァ	09/01-09/03	3	ギャガ株式会社	63
3	17歳の瞳に映る世界	09/01-09/10	9	有限会社ビターズ・エンド	205
4	BILLIE ビリー	09/01-09/10	9	コピアポア・フィルム株式会社	309
5	わたしはダフネ	09/04-09/17	12	株式会社ザジフィルムズ	225
6	ココ・シャネル 時代と闘った女	09/04-09/17	12	株式会社トリプルアップ	297
7	海辺の彼女たち	09/04-09/10	6	株式会社E.x.N(エクسن)	114
8	明日に向かって笑え！	09/11-09/24	12	松竹株式会社	319
9	逃げた女	09/11-09/17	6	株式会社ミモザフィルムズ	188
10	ファンタスティック・プラネット	09/11-09/17	6	株式会社ザジフィルムズ	136
11	ジュゼップ 戦場の画家	09/18-09/30	11	有限会社ロングライド	177
12	モロッコ、彼女たちの朝	09/18-09/30	11	有限会社ロングライド	584
13	のさりの島	09/25-09/30	5	北白川派	253
14	ドライブ・マイ・カー	09/18-09/30	11	有限会社ビターズ・エンド	605
14	9 月 小 計		116		3,540
106	上半期(4月～9月)合計		643		19,058

作品数	作 品 名	上 映 日	上映回数	配 給 会 社	入場者数
1	ジュゼップ 戦場の画家	10/01	1	有限会社ロングライド	7
2	モロッコ、彼女たちの朝	10/01	1	有限会社ロングライド	24
3	のさりの島	10/01	1	北白川派	20
4	ドライブ・マイ・カー	10/01-10/08	7	有限会社ビターズ・エンド	465
5	アナザーラウンド	10/02-10/15	12	株式会社クロックワークス	462
6	東京自転車節	10/02-10/15	12	合同会社ノンデライコ	134
7	アウシュヴィッツ・レポート	10/02-10/15	12	株式会社東北新社	380
8	テーラー 人生の仕立て屋	10/09-10/22	12	松竹株式会社	491
9	アイダよ、何処へ？	10/16-10/29	12	ニューセレクト株式会社	354
10	くじらびと	10/16-10/29	12	株式会社アンブラグド	342
11	由宇子の天秤	10/16-10/29	12	有限会社ビターズ・エンド	457
12	名もなき歌	10/23-10/29	6	株式会社アーク・フィルムズ	106
13	エルミタージュ幻想	10/30-10/31	2	株式会社バンドラ	76
14	太陽 デジタル・リマスター版	10/30-10/31	2	株式会社バンドラ	50
15	ファウスト	10/30-10/31	2	有限会社セテラ・インターナショナル	31
16	TOVE / トーベ	10/30-10/31	2	株式会社クロックワークス	71
16	10 月 小 計		108		3,470
1	TOVE / トーベ	11/02-11/19	17	株式会社クロックワークス	752
2	エルミタージュ幻想	11/02	1	株式会社バンドラ	47
3	太陽 デジタル・リマスター版	11/02	1	株式会社バンドラ	29
4	ファウスト	11/02	1	有限会社セテラ・インターナショナル	18
5	精神(こころ)の声	11/03、11/04	2	株式会社バンドラ	34
6	コレクティブ 国家の嘘	11/09-11/19	10	株式会社トランスフォーマー	411
7	マルジェラが語る“マルタン・マルジェラ”	11/09-11/19	10	有限会社アップリンク	155
8	リル・バック ストリートから世界へ	11/09-11/12	4	有限会社ムヴィオラ	61
9	クーリエ:最高機密の運び屋	11/13-11/26	12	株式会社キノフィルムズ	360
10	東京オリンピック2017 都営霞ヶ丘アパート	11/13-11/26	11	アルミード	196
11	プリズナーズ・オブ・ゴーストランド	11/20-11/26	5	有限会社ビターズ・エンド	46
12	大地と白い雲	11/20-11/30	9	株式会社イーチタイム	147
13	ジャズ・ロフト	11/20-11/30	9	コピアポア・フィルム株式会社	211
14	MONOS 猿と呼ばれし者たち	11/27、11/30	2	株式会社ザジフィルムズ	26
15	グレタ ひとりぼっちの挑戦	11/27-11/30	3	株式会社アンブラグド	56
16	草の響き	11/27-11/30	3	コピアポア・フィルム株式会社	75
16	11 月 小 計		100		2,624
1	大地と白い雲	12/01-12/03	3	株式会社イーチタイム	44
2	ジャズ・ロフト	12/01-12/03	3	コピアポア・フィルム株式会社	47
3	グレタ ひとりぼっちの挑戦	12/01-12/10	9	株式会社アンブラグド	237
4	草の響き	12/01-12/10	8	コピアポア・フィルム株式会社	114
5	MONOS 猿と呼ばれし者たち	12/01-12/03	3	株式会社ザジフィルムズ	45
6	スズさん～昭和の家事と家族の物語～	12/04-12/10	6	ポレポレ東中野	153
7	モーリタニアン 黒塗りの記録	12/04-12/17	12	株式会社キノフィルムズ	357
8	サウンド・オブ・メタル ～聞こえるということ～	12/04-12/10	6	カルチャヴィル合同会社	136
9	皮膚を売った男	12/11-12/24	12	株式会社クロックワークス	176
10	恐るべき子供たち	12/11-12/17	6	リアリーライクフィルムズ合同会社	114
11	スウィート・シング	12/11-12/24	11	有限会社ムヴィオラ	138
12	サヨナラ アメリカ	12/11-12/24	11	ギャガ株式会社	169
13	フォーリング 50年間の思い出	12/18-12/24	6	株式会社キノフィルムズ	128
14	夢のアンデス	12/18-12/24	6	有限会社アップリンク	135
15	トラベラー	12/25、26、27	3	有限会社ユーロスペース	32
16	ホームワーク	12/25、26、28	3	有限会社ユーロスペース	29
17	友だちのうちはどこ？	12/25、26、28	3	有限会社ユーロスペース	93
18	そして人生はつづく	12/25、27、28	3	有限会社ユーロスペース	52
19	オリーブの林をぬけて	12/25、27、28	3	有限会社ユーロスペース	43
20	桜桃の味	12/26、27、28	3	有限会社ユーロスペース	83
21	風が吹くま	12/26、27	2	有限会社ユーロスペース	49
21	12 月 小 計		122		2,374

1	フォーリング 50年間の思い出	01/04-01/07	4	株式会社キノフィルムズ	33
2	巴里の屋根の下	1/4、1/9、1/12、1/14	4	有限会社セテラ・インターナショナル	44
3	ル・ミليون	1/5、1/10、1/13	3	有限会社セテラ・インターナショナル	49
4	自由を我等に	1/6、1/8、1/9	3	有限会社セテラ・インターナショナル	49
5	巴里祭	1/7、1/13、1/14	3	有限会社セテラ・インターナショナル	35
6	リラの門	1/8、1/12	2	有限会社セテラ・インターナショナル	29
7	ダ・ヴィンチは誰に微笑む	01/04-01/14	10	ギャガ株式会社	314
8	ジョン・コルトレーン チェイシング・トレイン	01/04-01/21	15	カルチャヴィル合同会社	464
9	クナシリ	01/04-01/14	10	株式会社アンブラグド	233
10	グロリア 永遠の青春	01/15-01/21	6	株式会社キノフィルムズ	80
11	GUNDA / グンダ	01/15-01/28	12	有限会社ビターズ・エンド	261
12	悪なき殺人	01/15-01/28	11	株式会社東北新社	139
13	ジャネット	01/15-01/21	6	有限会社ユーロスペース	90
14	ジャンヌ	01/22-01/28	6	有限会社ユーロスペース	86
15	夜空に星のあるように	01/22-01/28	6	コピアポア・フィルム株式会社	135
16	パーフェクト・ノーマル・ファミリー	01/22-01/30	8	株式会社新日本映画 エスパース・サロウ	133
17	ダーク・ウォーターズ 巨大企業が恐れた男	01/29、01/30	2	株式会社キノフィルムズ	59
18	ただ悪より救いたまえ	01/29、01/30	2	株式会社ツイン	36
19	ワン・プラス・ワン	01/29、01/30	2	有限会社ロングライド	32
20	ジギー・スターダスト	01/29	1	株式会社トリプルアップ	23
20	1 月 小 計		116		2,324
1	パーフェクト・ノーマル・ファミリー	02/01-02/04	4	株式会社新日本映画 エスパース・サロウ	35
2	ダーク・ウォーターズ 巨大企業が恐れた男	02/01-02/11	10	株式会社キノフィルムズ	352
3	ただ悪より救いたまえ	02/01-02/11	10	株式会社ツイン	101
4	ワン・プラス・ワン	02/01-02/10	6	有限会社ロングライド	79
5	ジギー・スターダスト	02/01-02/11	7	株式会社トリプルアップ	108
6	世界で一番美しい少年	02/05-02/18	12	ギャガ株式会社	251
7	パーフェクト・ケア	02/05-02/18	12	株式会社KADOKAWA	434
8	ヴォイス・オブ・ラブ	02/12-02/18	6	有限会社セテラ・インターナショナル	156
9	エッシャー通りの赤いポスト	02/12-02/18	6	株式会社ガイエ	99
10	ウィーン国立歌劇場 2020 in CINEMA トスカ	02/19-02/25	6	ギャガ株式会社	214
11	アイム・ユア・マン 恋人はアンドロイド	02/19-02/25	6	ニューセレクト株式会社	151
12	MONK モンク	02/19-02/25	5	コピアポア・フィルム株式会社	148
13	モンク・イン・ヨーロッパ	02/19-02/25	6	コピアポア・フィルム株式会社	157
14	ユダヤ人の私	02/19-02/26	7	サニーフィルム	136
15	ユンヒヘ	02/26、02/27	2	株式会社トランスフォーマー	64
16	春原さんのうた	02/26、02/27	2	合同会社イハフィルムズ	49
17	弟とアンドロイドと僕	02/26、02/27	2	株式会社キノシネマ	26
18	ライダーズ・オブ・ジャスティス	02/26、02/27	2	株式会社クロックワークス	74
18	2 月 小 計		111		2,634
1	ユダヤ人の私	03/01-03/04	4	サニーフィルム	49
2	ユンヒヘ	03/01-03/04	4	株式会社トランスフォーマー	83
3	春原さんのうた	03/01-03/04	4	合同会社イハフィルムズ	117
4	弟とアンドロイドと僕	03/01-03/04	4	株式会社キノシネマ	28
5	ライダーズ・オブ・ジャスティス	03/01-03/11	9	株式会社クロックワークス	161
6	禁じられた遊び	03/05-03/11	6	株式会社バンドラ	104
7	劇場版 バヴァロシティ ハイドパーク コンサート	03/05-03/18	12	ギャガ株式会社	250
8	ブラックボックス 音声分析捜査	03/05-03/18	12	株式会社キノフィルムズ	407
9	シチリアを征服したクマ王国の物語<吹替版>	03/05-03/11	6	有限会社ミラクルヴォイス	54
10	シチリアを征服したクマ王国の物語<字幕版>	03/12-03/18	6	有限会社ミラクルヴォイス	110
11	ロックフィールド 伝説の音楽スタジオ	03/12-03/25	12	株式会社アンブラグド	127
12	奇跡	03/12、18、24	3	株式会社ザジフィルムズ	73
13	裁かるゝジャンヌ	03/15、19、25	3	株式会社ザジフィルムズ	62
14	怒りの日	03/16、20	2	株式会社ザジフィルムズ	36
15	ゲアトルーズ	03/17、23	2	株式会社ザジフィルムズ	30
16	誰かの花	03/19-03/25	6	ガチンコ・フィルム	133
17	ザ・ユニテッド・ステイツ VS. ビリー・ホリデイ	03/19-03/31	11	ギャガ株式会社	407
18	国境の夜想曲	03/19-03/31	11	有限会社ビターズ・エンド	299
19	三度目の、正直	03/26-03/31	5	ブライトホース・フィルム株式会社	44
20	白い牛のバラッド	03/26-03/31	5	有限会社ロングライド	168
21	THE RESCUE 奇跡を起こした者たち 4K	03/26-03/31	5	株式会社アンブラグド	46
21	3 月 小 計		132		2,788
112	下半期(10月~3月)合計		689		16,214
218	年度 合 計		1,332		35,272

※新型コロナウイルス感染症対策に関する川崎市の方針等に基づく利用時間制限の影響で、
21時以降（4月20日からは20時以降）に上映が終了する作品の上映を中止した。

作 品 名	上映回数変更 当初 → 変更後	1 回平均入場者数×回数（人）
レンブラントは誰の手に	21回 → 14回	24人× 7回＝ 168
バッファロー '66	13回 → 8回	10人× 5回＝ 50
夏時間	17回 → 12回	25人× 5回＝ 125
フィールズ・グッド・マン	11回 → 6回	13人× 5回＝ 65
きまじめ楽隊のぼんやり戦争	10回 → 6回	27人× 4回＝ 108
ヒロシマへの誓い サロ節子とともに	17回 → 12回	17人× 5回＝ 85
マンディンゴ	10回 → 6回	25人× 4回＝ 100
国葬	2回 → 0回	
肅清裁判	2回 → 0回	
アウステルリッツ	2回 → 0回	
計	105回 → 64回	35回＝ 701

◆ 上映支援事業 なし

◆ バリアフリー上映事業（※入場者数は、◆映画上映事業の内数）

（単位 人）

No.	作 品 名	上 映 日	種 別		入場者数
1	あのこは貴族 UDCast、HELLO! MOVIEアプリ	04/10-04/23	UDCast	スマホ等に専用アプリをダウンロード	—
2	甦る三大テノール 永遠の歌声(アンコール上映)	05/01	副音声	チケット予約者数	4
3	甦る三大テノール 永遠の歌声(アンコール上映)	05/03	副音声	チケット予約者数	6
4	僕が跳びはねる理由	05/05	※フレンドリー上映	照明明るめ、席を立つ、声を出す可	—
5	大綱引の恋	06/12	副音声	チケット予約者数	5
6	大綱引の恋	06/13	副音声	チケット予約者数	2
7	大綱引の恋	06/16	副音声	チケット予約者数	6
8	いとみち	07/31	副音声	チケット予約者数	8
9	いとみち	08/01	副音声	チケット予約者数	6
10	いとみち	08/04	副音声	チケット予約者数	13
11	子供はわかってあげない UDCast	08/21-09/03	UDCast	スマホ等に専用アプリをダウンロード	—
12	ドライブ・マイ・カー UDCast	09/18-10/08	UDCast	スマホ等に専用アプリをダウンロード	—
13	禁じられた遊び(アンコール上映)	03/05	副音声	チケット予約者数	5
14	禁じられた遊び(アンコール上映)	03/09	副音声	チケット予約者数	3

計 58

※フレンドリー上映とは、障害をもつ方や小さなお子様連れの方にも気兼ねなく映画を鑑賞していただけるように、照明は通常より明るめ、音量は少し小さめ、上映中席を立っても声を出しても可とし、また、より広く利用していただけるように予約を必要としない上映回。

◆ 放課後シアター（※入場者数は、◆映画上映事業の内数）

（単位 人）

No.	作 品 名	上 映 日	対 象	参加者数
1	くじらびと	10/16（土）	桐光学園 中学校・高等学校生徒および教諭	21
2	東京オリンピック 都営霞ヶ丘アパート	11/20（土）	桐光学園 中学校・高等学校生徒および教諭	11
3	グレタ ひとりぼっちの挑戦	12/9（木）	桐光学園 中学校・高等学校生徒および教諭	9
4	GUNDA/グンダ	1/15（土）	桐光学園 中学校・高等学校生徒および教諭	8
5	国境の夜想曲	3/23（水）	桐光学園 中学校・高等学校生徒および教諭	6

計 55

[文化創造事業]

◆ ワークショップ事業

< 夏休みワークショップフェスティバル2021 >

（単位 人）

No.	事 業 名	日 程	対 象 ・ 募 集 人 数	人数
1	映画の音づくりに挑戦 映画音楽vol.8	8/8(日・祝) 10:00～16:00	小学4年生～6年生・8名	7
2	弁士ってなあに？ 映画弁士vol.4	8/9(月・振) 8/10(火)	小学3年生～6年生・8名	8
3	むかしの映画？キノーラをつくろう！	8/16(午前の部) 8/16(午後の部)	小学1年生～6年生・各回15名	14 11

小計 40

< 春休み シネマわくわくワークショップ2022 >

(単位 人)

No.	事業名	日程	対象・募集人数	人数
1	カメラづくりから撮影と現像まで ピンホールカメラvol.1	3/20	小学3年生～6年生・10名	10
2	映画のはじまりに挑戦！ リュミエール映画+ vol.10	3/26	小学3年生～6年生・15名	15
		3/27		15
		3/28		15
3	むかしのアニメーション体験vol.8	3/30 (午前の部)	小学1年生～6年生・各回20名	19
	3/30 (午後の部)	17		
4	アニメーション絵本づくりvol.4	3/31 (午前の部)	小学1年生～6年生・各回15名	15
		3/31 (午後の部)		14
小計				120
ワークショップ合計				160

◆3分間ビデオ制作入門講座（全10回） 13期生

定員15名 受講者15名 延べ179名(上映会参加者、58名を含む)

対象：高校生以上

会場：新百合トウェンティワンホール第2研修室、アルテリオ映像館

◆トーク開催事業（※入場者数は、◆映画上映事業の内数）

(単位 人)

No.	作品名	上映日	種別	内 容	入場者数
1	きこえなかったあの日	4/24	舞台挨拶	今村彩子監督	24
2	ターコイズの空の下で	4/24	舞台挨拶	KENTARO監督	27
3	自由が丘で	5/15	トーク	西森路代（ライター）、ハン・トンヒョン（日本映画大学准教授）	16
4	のさりの島	9/25	舞台挨拶	山本起也監督 上映後舞台挨拶	55
5	のさりの島	9/26	舞台挨拶	山本起也監督 上映後舞台挨拶	55
6	東京自転車節	10/02	舞台挨拶	青柳拓監督	15
7	東京自転車節	10/09	トーク	青柳拓監督、石坂健治さん（日本映画大学学部長）	16
8	東京自転車節	10/10	トーク	青柳拓監督、安岡卓治さん（日本映画大学教授）	18
9	くじらびと	10/16	舞台挨拶	石川梵監督	95
10	「東京オリンピック2017 都営霞ヶ丘アパート」	11/20	舞台挨拶	青山真也監督	29
11	「草の響き」	11/27	トーク	斎藤久志監督、林裕太(高田弘斗役)、増田嵩虎(映画監督)	42
12	スズさん～昭和の家事と家族の物語～	12/09	舞台挨拶	大塚敦 監督	35
13	エッシャー通りの赤いポスト	02/12	舞台挨拶	黒河内りくさん、山岡竜弘さん、小西貴大さん(すべて出演者)	27
14	春原さんのうた	02/26	舞台挨拶	杉田協士監督、金子岳憲さん(出演)	35
15	誰かの花	03/19	舞台挨拶	奥田裕介監督	32
計					521

[貸館事業]

(単位 人)

No.	利用団体	利用日	上映回数	内 容	入場者数
1	株式会社 ギークサイト	04/05	1	テレビ東京 連続ドラマ「僕の姉ちゃん」撮影	30
2	伊藤未来	04/26	1	ポートレート撮影	3
3	社会福祉法人SKYかわさき	07/05	2	『不安の正体』グループホーム啓発ビデオ上映	168
4	NORITAKE	08/02	1	映画『truth』DCP映像確認試写	16
5	SAB-on	09/06	1	映画「徒桜」関係者試写 (Blu-ray)	25
6	NORITAKE	10/04	2	映画『truth～姦しき串いの果て～』試写	2
7	地域から平和を考える会	11/29	1	「ちむぐりさ」上映	86
8	屋号河野知美映画製作団体	12/20	1	高橋組「ザ・ミソジニー（仮）」初号試写会	8
9	多摩美術大学	03/6、03/07	2	タマグラアニメ博2022	165
10	COMMON'S FILM	03/22	1	映画『ぼくときみとそして死と』上映	55
計				11	558

アルテリオ・シネマ会員の状況（令和4年3月31現在）

別紙2-2

※2020.4/11～5/30まで休館

※会員期限2ヶ月延長(2021年5月末まで)

会員数(人)	1,422
--------	-------

性別(人)		
男	443	31%
女	756	53%
未記入	223	16%

1,422 人

年齢(人)		
シニア(60歳以上)	623	44%
50歳代	454	32%
40歳代	192	14%
30歳代	87	6%
20歳代	42	3%
10歳代	0	0%
未記入	24	2%

1,422 人

居住地域(人)		
麻生区	504	35%
川崎市(麻生区を除く)	252	18%
神奈川県(川崎市を除く)	273	19%
県外	389	27%
不明	4	0%

1,422 人

*県外内訳

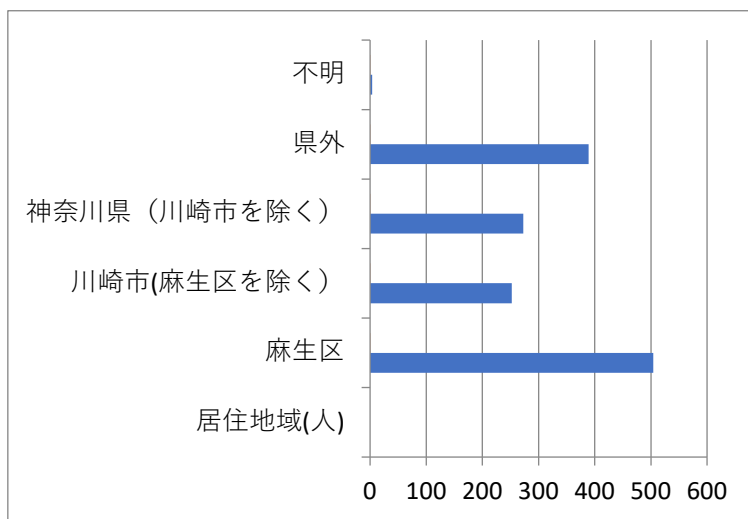
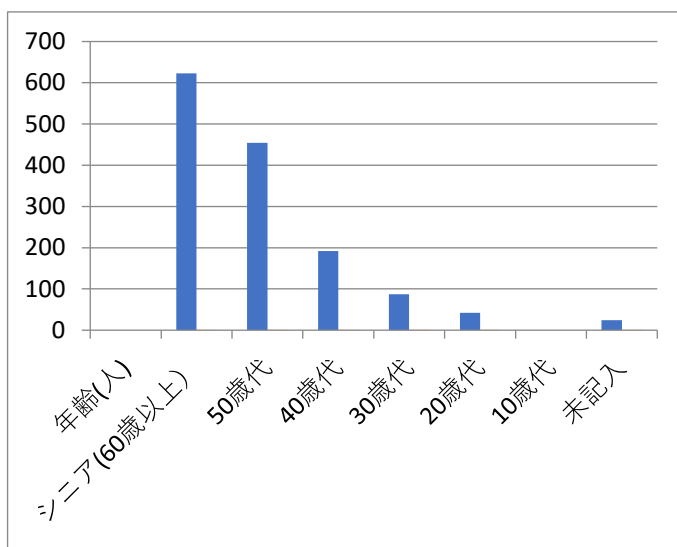
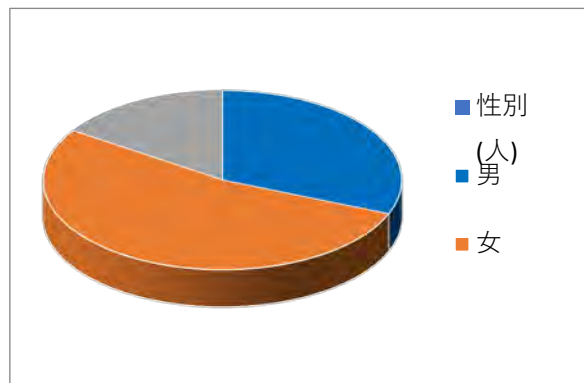
東京都	383	98%
千葉県	2	1%
埼玉県	2	1%
沖縄県	1	0%
静岡県	1	0%

389 人

◆会員制度

入会金500円 年会費1,000円 1年更新制

- ①会員割引・・・鑑賞料金が1作品1,800円のところ1,100円になります。（※特別興行などは除く）
- ②ポイント・・・チケット購入時にポイント1つ、ポイント5つでご招待券1枚進呈。
- ③同伴者割引・・・1名様まで、一般料金が1,800円～1,400円の作品は一律1,300円に割引。
- ④サービス・・・シネマニュース発送サービス、イベントや特別試写会などのご案内等。



第 27 回 KAWASAKI しんゆり映画祭 2021

動員数

(単位 人)

会 場	No.	上映日	開始時間	作 品 名	小 計	会場合計	日 計
小劇場	1	10月31日 (日)	10:00	JUNK HEAD	81	193	193
	2		13:15	茜色に焼かれる	56		
	3		17:15	アイヌモシリ	56		
小劇場	4	11月3日 (水・祝)	10:00	アイヌモシリ	61	165	165
	5		13:15	まちの本屋	70		
	6		17:30	ミッション・マンガル	34		
映像館	7	11月5日 (金)	10:00	ミークス・カットオフ	23	65	162
	8		12:45	ラブソディオブcolors	10		
	9		15:30	ある殺人、落葉のころに	13		
	10		18:00	くれなずめ	19		
小劇場	11		10:15	まちの本屋	22	97	
	12		14:00	ミッション・マンガル	61		
	13		17:50	彼女は夢で踊る	14		
映像館	14	11月6日 (土)	10:15	ドラえもん のび太の恐竜	53	128	298
	15		13:15	ミークス・カットオフ	34		
	16		17:00	ある殺人、落葉のころに	41		
小劇場	17		10:00	トゥルーノース	35	170	
	18		13:30	彼女は夢で踊る	57		
	19		17:15	PASSION	78		
映像館	20	11月7日 (日)	10:15	くれなずめ	46	141	341
	21		13:30	ラブソディオブcolors	41		
	22		17:00	黄泉がえり	54		
小劇場	23		10:00	JUNK HEAD	80	200	
	24		13:00	茜色に焼かれる	69		
	25		17:30	トゥルーノース	51		
					1,159	1,159	

会場ごとの月別集計表

(単位 人)

	回数	小劇場	映像館	計
10月	3	193		193
11月	22	632	334	966
計	25	825	334	1,159

令和3年度 事業報告

川崎・しんゆり芸術祭2021 各公演入場者数

演目数	公演日	開演時間	公 演 名	会 場	入場者数
1	4/10 土	14:00	<ブレイベント>2021若きアーティストたちの饗宴～昭和音楽大学同僚会とともに～	昭和音楽大学 ユリホール	179
	4/11 日	14:00	<ブレイベント>昭和音楽大学・ソウル市立大学校 日韓大学交流コンサート	昭和音楽大学 ユリホール	中止
2	4/11 日	14:00	<ブレイベント>2021若きアーティストたちの饗宴 ジャズ・ポピュラー ライブ ～昭和音楽大学同僚会とともに～	新百合21ホール	185
3	4/18 日	17:00	未来づくりコンサート vol.3 本田雅人（サックス）トーク&ライブショー	昭和音楽大学 ユリホール	209
4	4/24 土	14:00	<オーブンニング公演> 日本オペラ振興会設立40周年記念 日本オペラ協会&藤原歌劇団公演 「魅惑の美女はデスゴッデス！」 「ジャンニ・スキッキ」	昭和音楽大学 テアトロ・ ジュー・ ショウワ	720
	4/25 日	14:00			673
5	4/29 木・祝	14:00	デフ・パベットシアター・ひとみ 「河の童一かわのわっぱー」	アートセンター小劇場	124
6	4/29 木・祝	14:30	和太鼓 梵天コンサート	麻生市民館 大ホール	491
7	4/29 木・祝	17:00	読響・N響 W(ダブル)コンサートマスターズ・コンサート	昭和音楽大学 ユリホール	252
	5/1 土	14:00	「ゴジラ」シネマコンサート	昭和音楽大学 テアトロ・ジュー・ ショウワ	中止
8	5/1 土	17:00	国府弘子スペシャルトリオ ～Piano Party	麻生市民館 大ホール	364
9	5/2 日	13:00	アルテリッカ演芸座 「三遊亭金馬」襲名披露落語会	新百合21ホール	177
10	5/3 月・祝	13:00	アルテリッカ演芸座 「桂宮治」真打昇進披露落語会	新百合21ホール	306
11	5/3 月・祝	14:00	トリオ・リベルタ コンサート	昭和音楽大学 テアトロ・ジュー・ ショウワ	592
12	5/3 月・祝	14:00	人間国宝の競演 「友枝昭世と山本東次郎の至芸」	麻生市民館 大ホール	480
13	5/4 火・祝	18:00	人形劇団 クラルテ 「女殺油地獄」	アートセンター小劇場	119
	5/5 水・祝	13:00			127
14	5/5 水・祝	10:00 12:30	子どものためのショータイム ～歌とパントマイムで楽しもう！～	新百合21ホール	190 111
15	5/5 水・祝	15:00	東京交響楽団ドイツ”三大B”名曲コンサート	昭和音楽大学 テアトロ・ジュー・ ショウワ	556
16	5/8 土	11:00 14:00	ベイビーミニシアターフェスティバル ～『あ・の・ね』『マ・プニユ・ノカ!』『まる』～	アートセンター小劇場	35 0
	5/9 日	11:00	5/8(土)14:00は、リラックス公演（参加なし）		34
17	5/8 土	14:30	藤原歌劇団Quattro Aria スプリングコンサート2021 with Double Divas (2人の歌姫)	昭和音楽大学 ユリホール	192
18	5/8 土	17:00	昭和音楽大学音楽芸術運営学科 アートマネジメントコース企画制作演習企画公演vol.1 JAZZ 春の陣 ーしなやかに華ひらくー	新百合21ホール	271
19	5/9 日	13:00	<フィナーレ公演> 劇団民藝公演「泰山木の木の下で」	麻生市民館 大ホール	377
	5/9 日	14:00	奄美の黒うさぎコンサート	多摩市民館大ホール	中止
20	6/12 土	14:00	スターダンサーズ・バレエ団公演 ピーター・ライト版「コッペリア」全3幕	昭和音楽大学 テアトロ・ジュー・ ショウワ	791
	6/13 日	14:00			868
21	5/14 ～ 5/17 金 ～ 月		日本映画大学 学生企画上映会 「手紙と映画」～拝啓、スクリーンの前のあなたへ～ 9作品上映	アートセンター映像館	135
合 計					8,558

アート講座（会場：新百合21ホール）

No.	月	日	曜日	テ マ ・ 講 師 等	受講者数
1		9	土	ひとり芝居のつくりかた・あじわいかた 講師：劇作・演出家 ふじたあさや	183
2	10	16	土	日本ジャズの新たなプラットフォームを目指して ～ジャズレーベルをつくって考えたこと～ 講師：ジャズレーベル(=Days of Delight)ファウンダー ／空間メディアプロデューサー／岡本太郎記念館館長 平野暁臣	158
3		6	土	落語の楽しみ方 ～現代落語の最前線～ 講師：落語評論家、音楽誌編集長 広瀬和生 落語家 鈴々舎 馬るこ	173
4	11	20	土	オープン講座1 ジャズピアニスト国府弘子デビュー35周年！ ～ジャンルを超えて、彩り豊かなサウンドを～ 講師：ピアニスト・作曲家・編曲家 国府弘子	232
5	12	4	土	波乱のロシア～音楽文化の底力を知る～ 講師：ジャーナリスト、サイトウ・キネン財団評議員 日奥協会理事 FEC・民間外交推進協会日ロ文化経済委員／内閣府 広報アドバイザー 小林和男	186
6	1	22	土	オープン講座2 映画監督ふくだもこも考える映画と家族のこれから 講師：映画監督・小説家 ふくだもこ 聞き手：ゴジラシリーズプロ デューサー／日本映画大学理事長 富山省吾	174
7	2	5	土	クラシックギターの魅力 名手福田進一が語る奏でる クラシックギター奏者 上海音楽学院・大阪音楽大学・ エリザベト音楽大学客員教授 福田 進一	172
8	3	5	土	「ベルカントオペラフェスティバル インジャパンからオペラ「ジュリエッ タとロメオ」公演を記念して～芸術監督カルメンの解説と演奏による シェークスピアの「ロミオとジュリエット」～ 日本オペラ振興会参与 鈴木 とも恵 歌唱 伊藤晴 丹呉由利子 ピアノ 林直樹 ベルカントオペラフェスティバルインジャパン芸術監督 カルメン・サントーロ氏はコロナ感染症待機期間中のため、当日講師 交代となりました。	166
小 計					1,444

おでかけアート講座（会場：人形劇団ひとみ座稽古場）

おで かけ	2	12	土	おでかけアート講座/アートボランティア研修 人形劇の舞台裏～ひとみ座&デフ・パペットシアターアトリエ・稽古場 見学～(午前10:30~12:30/午後14:00~16:00) 講師:人形劇団ひとみ座 田坂晴男 来住野正雄 デフ・パペットシアター・ひとみ やなせけいこ 榎本トオル	19
					18
小 計					37

アート講座総受講数（人）

1,481

オペラ・スクオーラⅧ（会場：昭和音楽大学北校舎 ラ・サーラ・スカラ 他）

No.	月	日	曜日	講 師 等	受講者数
1	1	13	木	講師:村上 敏明(歌手:テノール)	49
2		27	木	講師:伊藤 康英(「ミスターシンデレラ」作曲家)	41
3	3	3	木	講師:渡辺 佳英(日本オペラ振興会 理事長)	45
4		10	木	講師:カルメン・サントーロ (通訳:井内 美香) (ベルカントオペラフェスティバルインジャパン芸術監督)	45
5		17	木	藤原歌劇団公演「ジュリエッタとロメオ」鑑賞	48
合 計					228

川崎市アートセンター 各施設の利用状況

① 日数別利用状況

	基 本				各 施 設 の 利 用 状 況						
	基準日数 (休館日 を除く)	メン テナンス 日数	利用可 能日数		劇場	楽屋	映像 ホール	映像 編集室	録音室	工房	研修室
4月	30	1	29		8	8	28	0	3	12	22
5月	31	1	30		11	14	27	0	5	20	21
6月	30	1	29		11	11	26	0	7	13	20
7月	31	1	30		15	16	28	0	9	20	19
8月	31	1	30		26	25	27	0	7	19	14
9月	30	1	29		30	24	27	0	4	24	22
10月	31	1	30		22	22	28	0	4	24	22
11月	30	1	29		26	23	27	0	7	29	20
12月	28	1	27		23	22	26	0	5	23	21
1月	28	1	27		9	8	24	0	2	14	20
2月	28	1	27		14	14	24	0	7	17	16
3月	31	1	30		19	19	30	0	9	26	24
合計	359	12	347		214	206	322	0	69	241	241
利 用 率 %					61.7%	59.4%	92.8%	0.0%	19.9%	69.5%	69.5%

② 3 区分別（午前・午後・夜間）利用状況

	基 本				各 施 設 の 利 用 状 況						
	基準日数 (休館日 を除く)	メン テナンス 日数	利用可 能日数	利用 3 区分 総数	劇場	楽屋	映像ホール	映像 編集室	録音室	工房	研修室
4月	30	1	29	87	24	24	82	0	4	33	32
5月	31	1	30	90	33	39	79	0	10	37	30
6月	30	1	29	87	30	28	78	0	13	25	28
7月	31	1	30	90	26	42	81	0	13	41	24
8月	31	1	30	90	64	63	77	0	13	44	23
9月	30	1	29	87	84	69	76	0	6	56	31
10月	31	1	30	90	60	60	79	0	10	12	32
11月	30	1	29	87	75	63	76	0	18	87	32
12月	28	1	27	81	64	60	76	0	6	65	34
1月	28	1	27	81	25	24	72	0	3	29	35
2月	28	1	27	81	41	41	72	0	11	44	24
3月	31	1	30	90	56	56	83	0	27	59	42
合計	359	12	347	1,041	582	569	931	0	134	532	367
利 用 率 %					55.9%	54.7%	89.4%	0.0%	12.9%	51.1%	35.3%

令和3(2021)年度 企画展示室 実施一覧表 (別紙1)

期間		展示名
1	4月1日(木)～ 5月5日(水)	常設企画展 かわさきミニガイドパネル展
2	5月11(火)～ 6月27日(日)	企画展 日本地名研究所40年のあゆみ展 ～谷川健一 生誕100周年記念～
3	7月6日(火)～ 8月29日(日)	常設企画展 かわさきミニガイドパネル展
4	9月7日(火)～ 10月31日(日)	企画展 救う過去、つなぐ未来 ～川崎市市民ミュージアム被災後活動報告展～
5	11月9日(火)～ 11月28日(日)	企画展 川崎市観光協会写真コンクール入賞作品展 ～かわさきの街 いいところ撮り～
6	12月4日(土)～ 12月26日(日)	企画展 坂本 九 生誕80周年記念企画展 ～九ちゃん笑顔のふるさと～
7	1月15日(土)～ 3月13日(日)	企画展 東海道五十三次押絵羽子板企画展

令和3年度(2021) 東海道かわさき宿交流館 文化イベント事業 (別紙2)

※()はコロナ禍により抽選人数を減員したものです

4-(1) 江戸時代の粋に遊ぶ

NO.	公演名	開催日時	出演者	内容	入場者	入場料	募集人員
1	その47 「民謡さまざま」	令和3年4月17日(土) 14時～	出演者：松村喜久則、京極加津恵、モード・アルシャンボー、藤田淳哉、月岡雪子	民謡 体験：なし(コロナ対策のため)	33名	1,500円	100名
2	その48 「聲明」	8月21日(土) 14時～	出演者：大本山増上寺式師会 山本晴雄、中野孝昭、荒木信道、 稲岡順道	聲明 体験：なし(コロナ対策のため)	56名	1,500円	100名 (60名)
3	その49 「能楽」	11月20日(土) 14時～	喜多流シテ方能楽師 栗谷明生	能楽 体験：なし(コロナ対策のため)	42名	1,500円	100名
4	その50 「今様」	令和4年1月15日(土) 14時～	日本今様舞楽会	今様 体験：家元の選んだ歌に、白拍子が即興舞を付ける	34名	1,500円	100名

4-(2) 街道シリーズ 街道歩きをもっと楽しむために

NO.	講演会名	開催日時	講師	内容	参加者	入場料	募集人員
1	「世界遺産の2つの道」を歩いて ～熊野古道とカミーノ～	令和3年5月22日(土) 14時～	佐竹 信一 (旅行愛好家)	スペインの「サンチャゴ巡礼路」と、「熊野古道」。この2つの道を写真や地図、動画をいながら分かりやすく講演。	76名	無料	100名
2	琉球王国からの使者 ～江戸上り～	7月17日(土) 14時～	上里 隆史 (琉球歴史家、内閣府地域活性化伝道師)	「江戸上り」について、当時の使節団員の日記や、琉球使節が描かれた図絵などを紐解きながら、楽しく分かりやすく解説	95名	無料	100名
3	熱海道を往く ～伊豆山と熱海の名湯～	12月18日(土) 14時～	柘植 信行 (品川区立品川歴史館専門委員、元副館長)	江戸時代の街道絵図を用いながら、街道に残る逸話や、伊豆、熱海温泉の縁起を紹介し、温泉地と寺社の発展等について講演	36名	無料	100名
4	ヤマトタケルの道・古東海道と謎の相武王国	令和4年3月19日 14時～	宮田 太郎 (歴史古街道研究家)	現地踏査から見てきた、ヤマトタケル火攻めの難に関わる豪族たちの拠点地などについて写真を用いながら分かりやすく解説	87名	無料	100名

4-(3)前座・二ツ目激励 お昼の落語

NO.	公演名	開催日時	出演者	内容	入場者	入場料	募集人員
1	第19回目	令和3年5月12日(水) 14時～	前 座 古今亭 菊一 二つ目 柳家 さん光	「道具屋」 「格気の独楽」「浮世床一本・夢一」	78名	無料	100名
2	第20回目	9月15日(水) 14時～	前 座 柳家 り助 真 打 初音屋 左橋	「子ほめ」 「お菊の皿」「唐茄子屋政談」	54名	無料	100名 (60名)
3	第21回目	12月15日(水) 14時～	前 座 鈴々舎 美馬 二つ目 古今亭 志ん松	「金明竹」 「親子酒」「夢金」	89名	無料	100名
4	第22回目	3月16日(水) 14時～	前 座 古今亭 まめ菊 二つ目 春風亭 朝之助	「たいこ腹」 「だくだく」「ぐつぐつ」	88名	無料	100名

4-(4) 講談de交流

NO.	公演名	開催日時	出演者	内容	入場者	入場料	募集人員
1	第14回目	令和3年4月21日(水) 14時～	前座：神田 伊織 真打：一龍齋 貞寿	「山中鹿之助」 「夫婦餅」「東玉と伯圓」	79名	無料	100名
2	第15回目	7月14日(水) 14時～	前座：田辺 一記 真打：田辺 銀治	「樋口四角兵衛」 「東京オリンピック入場行進」 「男の花道」	84名	無料	100名
3	第16回目	11月17日(水) 14時～	前座：一龍齋 貞奈 二つ目：神田 こなぞ	「扇の的」 「奴の小方」「正直車夫」	89名	無料	100名
4	第17回目	令和4年2月16日(水) 14時～	前座：宝井 小琴 二つ目：一龍齋 貞弥	「佐助の生い立ち」 「白隠禅師」「伊達政宗堪忍袋」	80名	無料	100名

4-(5) アマチュア名人会

NO.	公演名	開催日時	出演者	内容	入場者	入場料	募集人員
1	第4回目	令和3年6月20日(日) 14時～	風鈴亭鈴治郎、皆笑亭吉笑、山酔亭熊王、寝言家小道楽、都紫子、喜楽亭笑吉	社会人落語家団体「かながわ楽笑会」「いつかはむさし名人会」「笑吉一座」の協力で、落語公演を開催	84名	無料	100名
2	第5回目	10月17日(水) 14時～	波乗亭弥内、喜楽亭笑吉、寝床家道楽、かたばみ亭安芸、ふりだし、太尾亭理久	社会人落語家団体「かながわ楽笑会」「いつかはむさし名人会」「笑吉一座」の協力で、落語公演を開催	75名	無料	100名

3	第6回目	令和4年2月20日(日) 14時～	寝床家小道楽、下神田克紫、金河岸亭とも助、山酔亭熊王、ダブルジョイ、笑皆亭吉笑	社会人落語家団体「かながわ楽笑会」「いつかはむさし名人会」「笑吉一座」の協力で、落語公演を開催	80名	無料	100名
---	------	----------------------	---	---	-----	----	------

4-(5) その他のイベント

NO.	イベント名	開催日時	講師・出演者	内容	入場者	入場料	募集人員
1	夏休み 親子で楽しむ浮世絵講座	令和3年8月22日(日) 午前9時30分～	川崎浮世絵ギャラリー	実際に作品を見ながら浮世絵について学んだ後、浮世絵摺り体験キットを使って、摺りの工程を体験。 アートガーデンかわさきの展示室を使つての開催	9組 (19名)	1,000円	20組
2	九ちゃんのふるさと 東海道川崎宿ミニ散歩	12月11日(火) 午前9時20分～	NPOかわさき歴史ガイド協会	九ちゃんが子ども時代を過ごした街を歩くとともに、当時を知る同町内会長の岡田さんのお話を聞くなど九ちゃんを通じて、川崎らしい街の魅力を伝える。	12名	500円	20名