

令和 2 年度事業報告

公益財団法人川崎市文化財団

令和 2 年度 事業報告書

令和 2 年度は、4 月 7 日に発出された国の「緊急事態宣言」、神奈川県から示された「特措法に基づく緊急事態措置に係る神奈川県実施方針」及び川崎市の方針を受け、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、4 月 11 日から 5 月 31 日までの間、川崎市文化財団の全施設を休館いたしました。6 月 1 日の再開後は、川崎市の方針や各種ガイドライン等に基づき、一部公演を中止あるいは延期するとともに、イベント内容に応じた収容率 50%での実施、施設利用時間の繰上げなど新型コロナウイルス感染症拡大防止対策に努めました。

公益財団法人川崎市文化財団が令和 2 年度に実施した事業は、次のとおりです。

I 財団本部事業

1 文化事業

(1) 文化振興事業

市民文化活動の活性化を図るため、様々な文化活動情報の提供を行いました。

ア 文化情報事業

(ア) 文化情報誌「かわさきアートニュース」の発行

発行部数 毎月 10,000 部

掲載内容 財団事業に関わる文化団体のインタビュー記事、能楽公演の情報、市内の美術館・ギャラリーの展覧会情報及び文化財団が実施する催し物情報等

配布場所 区役所、市民館、ギャラリー等

イ 文化情報の発信

(イ) インターネットによる文化財団事業情報の発信

(2) 芸術文化育成事業

市民に優れた文化芸術公演を鑑賞する機会を提供するとともに、芸術文化を普及するための美術展、演劇の創作発表を支援しました。(別紙 1 参照)

ア 野村万蔵による芸能サロン「狂言を楽しもう」開催

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止したもの

(ア) 第 28 回かわさき市民アンデパンダン展

(イ) 第 39 回かわさき演劇まつり「冒険者たちガンバと 15 ひきの仲間」

(ウ) 第 8 回川崎郷土・市民劇出演者オーディション、関連シンポジウム

※(イ)及び(ウ)は令和 3 年度に延期

(3) 歴史文化事業

地域の歩みや移り変わりを伝える歴史的・文化的資源等を市民に紹介し、ふるさと意識の醸成と市民文化の振興を図る事業を行いました。

ア 歴史ガイドパンフレット等の市民への提供

イ 歴史ガイドパネルの点検、補修

ウ 川崎歴史ガイドリーフレット「岡上と東光院」発行

(4) 古典芸能普及事業

わが国固有の伝統文化である能について、こどもから大人までを対象とした体験・鑑賞教室を実施したほか、毎月定期的に能楽教室を開催し、普及に努めました。

ア 第30回 夏休み能楽体験・鑑賞教室の開催（別紙1参照）

能の歴史や見どころ等のわかりやすい解説、能楽器に触れ、音を出したり、能舞台に上がり、仕舞などの体験、講師による能公演の鑑賞を実施しました。

イ 能楽教室の開催

(ア) 内 容 謡曲、仕舞、笛、小鼓の能楽講座

(イ) 会 場 川崎能楽堂

(ウ) 回 数 110回開催

(エ) 参加人数 延べ約580人

(オ) 講 師

角当 行雄（観世流梅若会） 謡曲、仕舞

鵜澤 久（観世流鍬仙会） 謡曲、仕舞

東川 光夫（宝生流） 謡曲、仕舞

藤田 朝太郎（一噌流） 笛

観世 新九郎（観世流） 小鼓

(5) パラアート推進事業

障害の有無に関わらず、共に文化芸術に積極的に取り組む機運の醸成及び障害等のあるアーティストの人材育成に寄与することを目的として、次の事業を行いました。

ア 展示プログラム

障害の有無に関わらず、作品の魅力を伝える展覧会「Colors かわさき 2020 展」を10日間開催しました。制作に当たっては、市内特別支援学校及び障害者福祉施設等に幅広く参加を呼びかけ、開催期間中には、来場者の理解を深めるためのワークショップ等を開催しました。また、閉会後は「Colors かわさき 2020 展」をインターネットで公開しました。

(ア) 場 所 ミューザ川崎シンフォニーホール4階企画展示室

- (イ) 来場者数 1,158 名、インターネットページビュー数 1,488 件
- (ロ) 出展者数 アーティスト 79 名、特別支援学校 52 名

イ ネットワークプログラム

パラアート関係者が抱える課題を解決するための研修や、関係者同士の交流やコラボレーションを促進するためのネットワーク会議等を開催しました。

(1 回目...参加者 26 名、2 回目...参加者 23 名)

ウ 一般公募プログラム

障害のある人もない人も共に文化芸術活動に取り組むためのモデルとなる事業を発掘し、事業の成果を先行事例として広く発信することを目的に企画を公募し、審査委員会の選考を経て、次の 5 団体に事業を委託しました。(別紙 1 参照)

- (ア) 公益財団法人 現代人形劇センター

「ろう者と聴者が共同する人形劇「デフ・パペットシアター・ひとみ」体験ワークショップ」

- (イ) 公益財団法人 神奈川県社会復帰援護会

「三色パステルアートとダンスパフォーマンスーUnique・Native・Fantasticー」

- (ロ) 一般社団法人 ピッカ

「音を絵にしてみよう！子ども達&障がい児の為のジャズでアートチャレンジ教室」

- (ハ) NPO 法人 打楽器コンサートグループ・あしあと

「こころに響く打楽器つくっちゃお♪」

- (ニ) かわさきミュージックチャレンジ

「かわさきミュージックチャレンジコンサート～みんなでチャレンジ～」

エ 連携プログラム

本事業の趣旨に沿った他の実施主体の取組との連携について調整し、広報や関連企画の実施等により連携しました。(別紙 1 参照)

- (ア) 「あさおパラアート作品展&ミニコンサート」

- (イ) 「かわさきジャズ 2020 つながるオブジェ共同制作」

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止したもの
「令和 2 年度川崎市障害者作品展内ワークショップ」

オ インターネットでの情報発信

市内の障害の有無に関わらず親しめる文化芸術活動のイベント情報等を収集・発信するサイト「ぱらあーとねっと」を運営しました。(掲載情報 34 件)

カ 相談支援

「ぱらあーとねっと」内に相談窓口を新設し、市民や企業等から寄せられるパラアート活動に関する相談への支援を行いました。(相談件数 24 件)

2 芸術文化事業

日本の代表的な古典芸能である能楽の普及に努めました。

(1) 公演事業 (別紙 2 参照)

ア 川崎市定期能 (能・狂言) 令和元年度の振替公演を含め 4 回開催

イ 能楽鑑賞事前講座を開催 令和元年度の振替公演を含め 4 回開催

神奈川県文化芸術活動再開加速化事業補助金を活用して、川崎市定期能 1 公演と狂言全集の動画配信を行いました。

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止したもの

能楽普及公演 (川崎しんゆり芸術祭公演)

「能と狂言 人間国宝の競演 ～友枝昭世と山本東次郎の至芸～」

(2) 美術展等開催事業

市民の創造的な文化活動を支援するための発表の場を提供するとともに、地域の歴史文化に触れる機会を提供する展示事業を共同で開催しました。

ア アートガーデンかわさき企画展の開催

(ア) 「長島保 追悼掘りおこし展～散策こみち・アミガサ事件 100 年のあゆみ～」

川崎区誌研究会及び川崎図書館と共催

期 間 令和 3 年 1 月 26 日 (火) ～1 月 31 日 (日) 6 日間

入場者総数 430 人

入場料 無料

イ アートガーデンかわさき共同開催企画展

市民の創造的な文化活動を支援するため、芸術作品等の発表の場を提供し、市民が鑑賞できる事業を共同で開催いたしました。

(ア) 川崎美術協会展 10 月開催

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止したもの

川崎市書道連盟展

川崎区文化協会美術展

かわさき市民芸術祭

ウ アートガーデンかわさき特別展示室事業（川崎浮世絵ギャラリー）

アートガーデン特別展示室（川崎浮世絵ギャラリー）は、令和2年12月3日に開館1周年を迎えました。令和2年6月1日の再開館後は、名所江戸百景や月百姿などの貴重なシリーズ物の作品や、様々な浮世絵師に焦点を当て高い評価を受けている作品の展示を行いました。 総入場者数 8,170人

(7) 浮世絵に見る”時”の移り替わり(後期) ～江戸から東京へ

期間：令和2年3月28日～6月14日 入場者 293人

※4月11日～5月31日休館

(イ) 広重と巡る「名所江戸百景」

前期 期間：令和2年6月20日～7月12日 入場者 534人

後期 期間：令和2年7月18日～8月16日 入場者 880人

(ロ) 月岡芳年「月百姿」

前期 期間：令和2年8月22日～9月13日 入場者 1,069人

後期 期間：令和2年9月19日～10月18日 入場者 1,248人

(エ) 小林清親「光と影」

前期 期間：令和2年10月24日～11月15日 入場者 878人

後期 期間：令和2年11月21日～12月20日 入場者 999人

(オ) 「新春浮世絵展」

期間：令和3年1月5日～1月31日 入場者 588人

(カ) 「黄金期の浮世絵師たち～歌麿、写楽に豊国も～」

前期 期間：令和3年2月6日～3月7日 入場者 921人

後期 期間：令和3年3月13日～4月4日 入場者 760人

3 文化施設運営事業

(1) 能楽堂管理運営事業

市民や市民団体等が能楽を中心とした日本の伝統芸能を鑑賞、学習、発表する場として、能楽堂を提供しました。

ア 利用期間 水曜日、年末年始、点検日等休館

イ 利用時間 午前9時から午後9時まで

ウ 利用件数 154件（1日を3区分にした場合の利用件数は220件）

内 訳	貸館事業	19件
	謡・仕舞	7件
	狂言	0件
	三曲(箏、三弦、尺八) 邦楽	5件
	舞踊	1件
	民謡・詩吟	1件
	その他(演劇、クラシック)	5件

	財団主催及び共催事業	135 件
	定期能・狂言（事前講座を含む）	10 件
	夏休み能楽体験教室	3 件
	子供能楽教室	11 件
	能楽教室	110 件
	こども狂言教室	1 件
エ 利用率	利用可能件数 921 件 1 日を 3 区分（午前・午後・夜間） 1 日を 3 区分にした場合の利用率（利用件数/利用可能件数） 23.9%	
	※緊急事態宣言中の休館期間（4 月 11 日～5 月 31 日）の 132 件を除いた場合 利用可能件数 789 件 1 日を 3 区分（午前・午後・夜間） 1 日を 3 区分にした場合の利用率（利用件数/利用可能件数） 27.9%	
オ 利用者数	2,718 人	

(2) アートガーデンかわさき管理運営事業

市民団体等が広く絵画、写真、書道、工芸などの創作作品を発表し、市民が芸術作品を鑑賞する場として、川崎駅前タワーリパーク 3 階アートギャラリーの提供を行いました。

ア 利用期間	火曜日から日曜日の 6 日間（年末年始、点検日等、全館休館日を除く）	
イ 利用時間	午前 10 時から午後 7 時まで	
ウ 利用件数	a 川崎市文化財団主催事業	1 件
	全 室 利 用	1 件
	第 1 展示室利用	0 件
	第 2 展示室利用	0 件
	第 3 展示室利用	0 件
	b 一 般 利 用	16 件
	全 室 利 用	7 件
	第 1・2 展示室利用	2 件
	第 1 展示室利用	1 件
	第 2 展示室利用	4 件
	第 3 展示室利用	2 件
エ 利用率	利用可能件数 各室 50 件(利用期間は週単位)	
	第 1 展示室利用 11/50 件	22.0%

第2展示室利用	14／50 件	28.0%
第3展示室利用	10／50 件	20.0%
平 均		23.0%

※緊急事態宣言中の休館期間（4月11日～5月31日）の7週を除いた場合

利用可能件数	各室 43 件(利用期間は週単位)	
第1展示室利用	11／43 件	25.6%
第2展示室利用	14／43 件	32.6%
第3展示室利用	10／43 件	23.3%
平 均		27.2%

オ 入場者数 5,711 人

(3) 新百合トウエンティワンホール管理運営事業

ア 新百合トウエンティワンビル地下2階の多目的ホール、会議室、研修室等を市民の創造的な文化活動を支援する場や演劇等の文化芸術を発信する場として、また、絵画展、写真展等のギャラリーとして利用に供しました。

(7) 利用期間 年中無休（年末年始、点検日等を除く）

(4) 利用時間 午前9時から午後9時まで

(ウ) 利 用 率

・多目的ホール	42.7%
・第1会議室	32.8%
・第2会議室	30.9%
・第1研修室	21.0%
・第2研修室	23.1%
・第3研修室	41.7%
・控室1 A（練習室A）	18.6%
・控室1 B（練習室B）	23.3%
・控室2	27.5%

※緊急事態宣言中の休館期間（4月11日～5月31日）の1,212件を除いた場合

・多目的ホール	50.4%
・第1会議室	38.5%
・第2会議室	36.3%
・第1研修室	24.6%
・第2研修室	27.0%
・第3研修室	43.3%

- ・控室 1 A (練習室 A) 21.8%
- ・控室 1 B (練習室 B) 27.3%
- ・控室 2 32.5%

イ 新百合トウェンティワンホールの自主事業

(ア) アルテリッカ演芸座(川崎・しんゆり芸術祭 2020 の参加公演)

日 時 令和 2 年 11 月 22 日 (日)、23 日 (月・祝)
 ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、11 月に延期実施

会 場 新百合トウェンティワンホール 多目的ホール

公 演 11 月 22 日 四派競演落語会
 11 月 23 日 今亭ぎん志真打昇進落語会

入場者数 延べ 209 人

(イ) こども狂言教室

日 時 令和 2 年 12 月 27 日～令和 3 年 4 月 4 日 全 13 回

会 場 新百合トウェンティワンホール
 川崎能楽堂 (リハーサル、発表会)

参加者数 継続コース 6 人
 入門コース 9 人

ウ 共催事業

(ア) アルテリッカ新ゆり美術展 2021

共 催 アルテリッカ新ゆり美術展 2021 実行委員会

日 時 令和 3 年 3 月 1 日 (月)～7 日 (日) 10 時～18 時 (最終日は
 16 時まで)

会 場 新百合トウェンティワンホール 多目的ホール

入場者数 1,016 人

(イ) 朗読講座 (豊かなことばの世界～川崎～)

共 催 (一財) NHK 放送研修センター 日本語センター

日 時 第 1 期 新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止
 第 2 期 令和 2 年 10 月 7 日、14 日、21 日、28 日
 「伊豆の踊子 (川端康成著)」
 第 3 期 令和 3 年 2 月 3 日、10 日、17 日、24 日
 「虔十公園林 (宮沢賢治著)」
 ※各期とも毎週水曜日 4 回講座

会 場 新百合トウェンティワンホール 会議室

参加者数 第 1 期 0 人、第 2 期 7 人、第 3 期 6 人

(4) ラゾーナ川崎プラザソル管理運営事業

ラゾーナ川崎 5 階のプラザソル劇場を管理運営し、市民が演劇やコンサート等の舞台芸術に触れる場の提供のほか、会議や集会など多様な利用者ニーズに対応しました。

ア ラゾーナ川崎プラザ 5 階の多目的小ホールの管理運営

- (ア) 利用期間 年中無休（点検日及び全館休館日を除く）
- (イ) 利用時間 午前 10 時から午後 10 時まで
- (ウ) 利用件数 492 件
- (エ) 利用率 利用可能件数 945 件 ※1 日を 3 区分（午前・午後・夜間）
1 日を 3 区分にした場合の利用率（利用件数/利用可能件数）
52.1%
※緊急事態宣言中の休館期間（4/11～5/31）の 165 件を除いた場合
利用可能件数 780 件 ※1 日を 3 区分（午前・午後・夜間）
1 日を 3 区分にした場合の利用率（利用件数/利用可能件数）
63.1%
- (オ) 入場者数 15,011 人

イ ラゾーナ川崎プラザソルの自主事業

- (ア) 公演名 ラゾーナ寄席
- (イ) 開催日 令和 2 年 7 月～令和 3 年 3 月の毎月第 3 火曜日 計 9 回
※令和 2 年 4 月～6 月の 3 回の寄席は、新型コロナウイルス感染拡大防止及びラゾーナ川崎プラザ閉館等により中止。
- (ウ) 出演者 桂米多朗、初音家左橋ほか真打、二つ目、前座の計 4 名
- (エ) 入場料 一般 2,000 円 会員(追加券)1,500 円
- (オ) 入場者数 合計 523 人 1 回平均 58.1 人
※全 9 回とも実施時間を短縮し、入場者数を定員の 50%（200 人→100 人）に縮小して開催しました。

4 共催事業等

(1) 川崎・しんゆり芸術祭 2020

- ア 会場 新百合ヶ丘駅周辺の文化施設、多摩市民館、宮前市民館
- イ 期間 令和 2 年 7 月 25 日(土)～12 月 20 日(日)
※新型コロナウイルス感染拡大防止のため延期して実施
- ウ 公演数 11 演目 16 公演 ※ガイドラインに基づく入場者制限により実施
- エ 入場者数 約 5,000 人（令和元年度 30,000 人）

(2) 第45回 川崎大師薪能

新型コロナウイルス感染拡大防止のため開催中止

(3) かわさきジャズ 2020

かわさきジャズは、2011年（平成23年）から開催してきた「モントルー・ジャズ・フェスティバル・ジャパン・イン・かわさき」の成果を引き継ぎ、川崎らしいフェスティバルとして6年目を迎えました。

音楽公演の充実はもとより、地域との連携をさらに深め、人材育成プログラムの新たな取組を始めました。

ア 音楽公演プログラム

- (ア) 会場 ミューザ川崎シンフォニーホール、ラゾーナ川崎プラザソル、クラブチッタ、昭和音楽大学テアトロ・ジーリオ・ショウワ、川崎市アートセンターアルテリオ小劇場
- (イ) 開催日程 令和2年11月7日（土）～11月15日（日）
- (ウ) 出演者 山下洋輔、スガダイロー、本田雅人、マリーン、エリック・ミヤシロ、ケイコ・リー、則竹裕之、増崎孝司、勝田一樹、桑原あい、奥田弦、平野公崇、ルイス・バジェ等トップアーティストから新鋭の若手アーティスト等多彩なプレイヤーが出演
- (エ) 公演数 全8公演
- (オ) 来場者数 約1,800人（新型コロナウイルス感染拡大防止のため、客席の50%を目安にチケットを販売）

イ 地域連携プログラム

- (ア) 会場 生田緑地ばら苑、川崎ルフロン、川崎市民プラザ、川崎競馬場、工場夜景クルーズ船、ホテルメトロポリタン川崎、カワスイ（川崎水族館）等
- (イ) 開催日程 令和2年9月18日（金）～11月15日（日）
- (ウ) 内容 市内外から公募した様々なプレイヤーが参加するフリーライブのほか、地元企業との連携イベント等を多数実施しました。
「繋がる」をテーマにSNSや動画投稿サイト等で写真や動画を募集し、写真はパラアートとコラボし、作品として会場で展示しました。
- (エ) イベント数 全23カ所 82ステージ
- (オ) 来場者数 約15,000人

ウ 人材育成プログラム

- (ア) 会 場 ミューザ川崎シンフォニーホール市民交流室 他
- (イ) 開催日程 令和2年9月18日（金）～11月15日（日）
- (ロ) 内 容 専門家によるレクチャーシリーズ、イベントを発信する人のためのレポーター講座、若手アーティストを応援するキーアーティストの選出、ボランティア人材の活用を図りました。
- (エ) 講座数 全5企画
- (オ) 参加者数 約130人 ボランティア活動数延べ約40人
- (カ) 動画配信 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、講座参加者の人数を減らし、ダイジェスト版を動画配信しました。

芸術文化育成事業

№	事業名(公演名)	実施月日	会場名	演 目	入場料	入場・参加者数	備考
1	第28回かわさき現代アート展ハンデハンデ展	令和2年6月23日 ～7月5日	アートカーテンかわさき	-	無料		新型コロナウイルス感染症の影響で中止
2	第39回かわさき読劇まつり	令和2年7月11日(土) ・7月12日(日)	多摩市民館大ホール	-	大人2,500円 高校生以下1,000円		新型コロナウイルス感染症の影響で前年度に延期
3	野村万蔵による芸術サロン 「狂言を楽しもう」	令和3年1月11日(月・祝)	川崎能楽堂	解説 野村万蔵 狂言「仏師」(ぶっし)野村万之丞 (ほか) 狂言「木六郎」(きろくた)野村万蔵 (ほか)	3,000円	115名	緊急事態宣言の影響でキャンセル多数
4	アートガーデン全開 「三島保 絵巻図おこし屋～数珠こみち、 アミガサ 世界100年のあみこみ～」	令和3年1月26日(火) ～1月31日(日)	アートガーデンかわさき	-	無料	430名	

古典芸能普及事業

№	事業名	実施月日	会場名	内 容	参加料	参加者数	備考
1	第30回足利市伝統芸能・民謡教室	令和2年 7月21日(金・祝) 8月11日(土) 8月21日(日)	川崎能楽堂	1日目 お話 2日目 体験 3日目 鑑賞「数生石」	参加費3,000円	体験・購買受講者 合計 72名 72名	新型コロナウイルス感染症対策のため鑑賞のみの募集無し

バラアート推進事業

№	事業名(公演名)	実施月日	会場名	概 要	参加料・入場料	入場・参加者数	備考
1	【一般公募プログラム】 ろう者と若者が共同する人形劇「デ・ハ ベ・シンシアター・ひとみ」探検ワークショップ	令和3年2月13日(土)、14日(日)	国際交流センターホール	表現の楽しさを知ってもらうこと、そして障がい者の声を取り込んだ地域の多様な出会いの創出を目指して、せりふのない人形劇を見て、作って、発表する2日間のワークショップを開催しました。	無料	子ども及び保護者30名 見学4名	【委託先】公益財団法人 現代人形劇センター
2	【一般公募プログラム】 三色パステルアートとダンスパフォーマンス ～Unique・Satin・Fantastic～	①令和2年10月17日(月) ②令和2年10月31日(土) ③令和2年11月6日(金) ④令和3年2月18日(木) ⑤令和3年2月26日(金)	①麻生ダイケア②井田 はなびセンター③井田 地域生活支援センター はるかぜ④川崎市男女 共同活動センター⑤生 活介護支援所Studio PIAT	精神障害のある当事者が講師となり、福祉施設等へ出向いて、誰もが簡単に個性溢れる絵を描くことができる三色パステルアートと身体を動かすダンスのワークショップを実施しました。	無料	延べ86名	【委託先】公益財団法人 神奈川県社会福祉協議会
3	【一般公募プログラム】 音を絵にしてみよう！子ども達も絵が得意 のあのジャズでアートチャレンジ教室	①令和3年2月6日(土) ②令和3年2月7日(日)	①宮崎台小学校体育館 ②東高津小学校特別活動 教室	ジャズを楽しみながら開放的な創作活動ができることと、プロのアーティストによる楽しみ方、絵の描き方で自信形成や他者理解を目指す。毎やかな教室を学校体育館等で2回開催しました。	無料	①子ども17名、保護者20名 ②子ども15名、保護者19名	【委託先】一般社団法人 ヒック
4	【一般公募プログラム】 かわさきミュージックチャレンジ コンサート ～みんながチャレンジ～	令和3年2月6日(土)	ミュージウ崎シンフォ ニーホール市民交流室	絵が得意な方の発表の場として、またプロの演奏を気軽になく楽しめる場として、絵が得意な個性を理解し合い、誰もがリラックスした雰囲気の中で楽しむコンサートを開催しました。	無料	出演者(障がい者含む)11名 ボランティア2名 入場者8名(参加者数のみ のため)	【委託先】かわさきミュージックチャレ ン
5	【一般公募プログラム】 ここに絵く打楽器つくっちゃおう	①令和2年11月8日(日) ②令和2年11月15日(日) ③令和2年11月23日(月・祝) ④令和2年12月28日(月) ⑤令和3年2月10日(水)	①放課後等デイサービス シャインさきぬま/ TWO②子ども発達支援 ルームマオボ③放課 後デイサービスホップス デップ元住吉校④放課 後等デイサービスシユウ エール宮前区平第2⑤放 課後等デイサービスリア ライズ川崎溝口	打楽器に精通した前が家たちが、打楽器に精通した前が家たちが、放課後等デイサービスに出向き、見る・聞く・触る等、五感で楽しめる参加型のコンサートを開催しました。	無料	延べ200名	【委託先】NPO法人打楽器コンサート グループ・あしあと
6	【連携プログラム】 平成31年度川崎市障害者作品展内ワーク ショップ	令和2年12月19日(土)、20日(日)	アートガーデンかわさき	障害者の社会参加促進と、障害者アートの普及を目的に、令和2年度川崎市障害者作品展内で、来場者向け体験型ワークショップ「三色パステルアート体験」「アイロンビーズ体験」等を設営予定でしたが、新型コロナウイルスの影響により中止となりました。	無料		【連携先】公益財団法人川崎市身体 障害者協会
7	【連携プログラム】 あさお芸術のまちコンサート作品展&ミニコンサート	令和2年11月15日(日)	新百合ヶ丘ロウエンティ ンホール ホワイエ	あさお芸術のまちコンサート推進委員会が定期開催しているユニバーサルコンサートと連携し、障害者による即興絵や障生福祉学校等の作品展示および誰もが楽しめるミニコンサートを実施しました。	無料	●●●名	【連携先】あさお芸術のまちコンサ ート推進委員会
8	【連携プログラム】 かわさきジャズ2020つながるオブジェ共同 制作	令和2年11月7日(土)～21日(土)	ミュージウ崎シンフォ ニーホール テアトロ・リリア・ショウ ワ	音楽の力で人と人がつながることを目指す音楽フェスティバルとオブジェを共同制作し、かわさきジャズ音楽公演プログラムのホールロビーと、バラアート推進事業展示プログラム「Colors かわさき2020版」で展示しました。			【連携先】かわさきジャズ実行委員会

芸術文化事業

No.	公演名	実施月日	会場名	演 目	入場料	入場・参加者数(単位:名)	総席数	入場率	備考
1	川崎・しんゆり芸術祭2020 「能と狂言・人間国宝の秘演 ～女枝昭世と山本東次郎の至芸～」	令和2年 5月3日(日・祝)	麻生市民館ホール	解説 坪内あき子 狂言「花盗人」山本東次郎 能「源経」女枝昭世	SS席 6,000円 S席 5,000円 追加席A席 4,000円		870	0%	新型コロナウイルスの影響で中止
2	第119回 川崎市定期能楽公演 事前講座	令和2年8月15日(土)	川崎能楽堂	講師:田島 哲久(観世流・シテ方)、岡本樹雄(観世流・シテ方)	無料	32	74	43%	新型コロナウイルスの影響で定員30%
3	第119回 川崎市定期能楽公演 事前講座	令和2年 8月22日(土)	川崎能楽堂	第1部 ・狂、「佐佐木経」三宅 右矩(和泉流) ・能「羽法師」観世 恭方(観世流) 第2部 ・狂、「長光」三宅 右矩(和泉流) ・能「二人静 立田之一郎」田島 哲久(観世流)	各部1,000円 U25 各部3,000円 ※25歳以下の方、 脇正面、中正面エリアのみ選択可。 4,000円	108	148	73%	新型コロナウイルスの影響で定員30%
4	第120回 川崎市定期能 事前講座	令和2年 9月12日(土)	川崎能楽堂	講師:角当 直隆(観世流梅若会・シテ方) 谷以野陽子(観世流梅若会・シテ方)	無料	39	74	53%	新型コロナウイルスの影響で定員30%
5	第120回 川崎市定期能	令和2年 9月21日(月・祝)	川崎能楽堂	第1部 ・狂「森大名」三宅右近(和泉流) ・能「葉上 梓之田」角当行雄(観世流梅若会) 第2部 ・狂「菊の音」三宅近成(和泉流) ・能「通小町」梅若 英(観世流梅若会)	各部4,000円 U25 各部3,000円 ※25歳以下の方、 脇正面、中正面エリアのみ選択可。 4,000円	147	148	99%	新型コロナウイルスの影響で定員50%
6	第120回 川崎市定期能	令和2年 10月17日(土)	川崎能楽堂	狂言「三人大名」山本 朝俊 狂言「来候」山本 朝重 狂言「船渡登」山本 東次郎 狂言のお話 山本東次郎	3,000円	73	74	99%	新型コロナウイルスの影響で定員30%
7	第121回 川崎市定期能 事前講座	令和2年 11月21日(土)	川崎能楽堂	講師:角当 直隆(観世流梅若会・シテ方) 谷以野陽子(観世流梅若会・シテ方)	無料	33	148	22%	
8	第121回 川崎市定期能	令和2年 12月19日(土)	川崎能楽堂	第1部 ・狂、「墨途」三宅 右近(和泉流) ・能「橋弁慶」角当 行雄(観世流梅若会) 第2部 ・狂、「清水」三宅近成(和泉流) ・能「夜討侍我」梅若 英(観世流梅若会)	各部4,000円 U25 各部3,000円 ※25歳以下の方、 脇正面、中正面エリアのみ選択可。 4,000円	137	296	46%	
9	第122回 川崎市定期能 事前講座	令和3年 3月13日(土)	川崎能楽堂	講師:高橋忍(金春流・シテ方)、山井綱葉(金春流・シテ方)他	無料	38	74	51%	新型コロナウイルスの影響で定員50%
10	第122回 川崎市定期能	令和3年 3月20日(土・祝)	川崎能楽堂	第1部 ・狂、「酔後」高竹 十郎(大蔵流) ・能「藤坂」辻井 八郎(金春流) 第2部 ・狂、「狂言曲」高竹 十郎(大蔵流) ・能「井筒 物語」本田 光洋(金春流)	各部4,000円 U25 各部3,000円 ※25歳以下の方、 脇正面、中正面エリアのみ選択可。 4,000円	144	148	97%	新型コロナウイルスの影響で定員50%

Ⅱ ミューザ川崎シンフォニーホール事業（指定管理者事業）

ミューザ川崎シンフォニーホール指定管理者である「川崎市文化財団グループ」は、当財団、㈱シグマコミュニケーションズ及びサントリーパブリシティサービス㈱の3者で構成しています。

当財団は「川崎市文化財団グループ」の代表者として、第4期指定管理期間の1年目である令和2年度に、次のとおり事業を実施しました。

2年度は、新型コロナウイルス感染症拡大防止による緊急事態宣言発出等により、施設の休館、公演の中止等に伴うチケット代金の払い戻しや施設利用料・設備使用料の返還、感染症拡大防止対策用のガイドライン作成、施設の改善、備品の設置等の対応を実施し、感染状況の動向や、国や県、市からの基本方針を踏まえ、市や専門家と協議し、さらにクラシック音楽公演運営推進協議会、日本オーケストラ連盟等、クラシック音楽業界団体・機関とも情報交換しながら事業計画及び実施方法を変更し運営を行いました。

なお、ミューザ川崎シンフォニーホールは、平成30年度から文化芸術振興費補助金により全国のトップレベル16館にのみ与えられる助成金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」の採択を受けており、わが国の音楽文化のけん引役となるべく、事業を実施しました。（*印は、「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業を表しています。）

1 音楽文化振興事業

(1) ミューザ川崎シンフォニーホール企画コンサートの開催

当初、音楽ホールにて、93公演の主催共催公演を予定しておりましたが、新型コロナウイルス感染症の影響により34公演が中止となり、最終的に59公演を実施しました。（詳細は別紙1のとおり）

ア 主催公演事業

(ア) 「フェスタサマーミューザ KAWASAKI 2020」*

東京交響楽団をはじめとする首都圏で活動する8つのプロ・オーケストラ公演やオルガン公演、ジャズ公演、そして地方オーケストラ公演など、16公演（公開リハーサル等を除く）を中心とした夏の音楽祭を開催しました。

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため販売席を約600席に限定し、かつ、新たな取り組みとして、全公演をインターネットにてライブ配信及び期間限定のアーカイブ配信を行うなど、「ハイブリッド型の音楽祭」として開催しました。

開催期間 令和2年7月23日(木・祝)～8月10日(月・祝) 14日間

来場者数 8,419人

・音楽ホールコンサート 7,729人（16公演）

・ホール事業（室内楽コンサート・プレコンサート3） 690人（3公演）

(イ) 「こどもフェスタ 2020 春・夏」＊

ゴールデン・ウィークや夏休みの子どもたちを対象とし、「次世代の音楽ファンの創出」や「豊かな心を育む」ことを目的としたオープンハウスやワークショップ等を含む事業ですが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、夏の音楽ホールコンサートのみの開催となりました。

・音楽ホールコンサート

101 人（1 公演）

《フェスタサマーミュージア：音楽ホールコンサート内訳》

単位：回、人

公 演	回数	入場者数	平均入場者数
オーケストラ公演	12	6,522	543
オルガン公演	1	436	
音楽大学公演	1	279	
ジャズコンサート	1	285	
ピアノ公演	1	207	
ピアノ公演（こどもフェスタ）	1	101	
全 体	17	7,830	460

(ウ) 「モーツァルト・マチネ」＊

休日・午前 11 時開演のショートプログラム（70 分）にて、来場者の休日有効利用による新しい音楽鑑賞のスタイルの提案、クラシック音楽のライトユーザーの拡大を目的とした公演で、4 公演開催を予定していましたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止により、施設休館による休演、販売席数の限定、指揮者の変更等、様々な対応を取りながら、計 3 公演開催しました。

総入場者数 1,746 人

(エ) 【中止】「海外オーケストラ公演」

著名な海外オーケストラ（ロンドン交響楽団、バイエルン放送交響楽団）2 公演の開催を予定していましたが、新型コロナウイルス感染症による出演者来日不可のため、中止となりました。

(オ) 「パイプオルガンコンサート」＊

「デイヴィッド・ティッターリントン パイプオルガン・リサイタル」を予定していましたが、新型コロナウイルス感染症による出演者来日不可のため、中止となりました。「MUZA パイプオルガン クリスマス・コンサート 2020」は新型コロナウイルス感染症拡大防止により販売席数を限定して開催しました。

入場者数 695 人

(カ) 「MUZA ランチタイムコンサート」

ランチタイムコンサートを12回開催予定しておりましたが、新型コロナウイルス感染症の影響により、4回を中止し、販売席数限定等の対応を取りながら、計8回開催しました。

また、出演者によるトーク会を1回、子ども向けワークショップを1回実施しました。総入場者数 3,763人

(キ) 「MUZA スペシャルナイトコンサート 90」

ホールの音響を活かしたジャズ&ポピュラープログラムを3公演予定しておりましたが、新型コロナウイルス感染症による出演者来日不可のため、2公演が中止となり、1公演の開催となりました入場者数 931人

(ク) 「MUZA MUSIC BAR」

「MUZA ワイン BAR」としてドリンク片手に音楽を愉しむコンサートを予定しておりましたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止対策として、施設内での飲食を禁止したことから、「MUZA MUSIC BAR」と名称を変更し、販売席数を限定して、ホール2階ホワイエにて計2公演開催しました。

総入場者数 109人

(ケ) 【中止】「市民コンサート」

市民交響楽祭、市民合唱祭（2公演）、市民吹奏楽祭（2公演）の計5公演を予定しておりましたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止として、全ての公演が中止となりました。

(コ) 「音楽大学オーケストラ・フェスティバル」

ミューザ川崎シンフォニーホールと東京芸術劇場及び首都圏8つの音楽大学が協力し、音楽大学の交流の場、若手演奏家の育成、公共ホールの連携を目的に、ミューザ川崎シンフォニーホールと東京芸術劇場にてそれぞれ、新型コロナウイルス感染症拡大防止対策として販売座席数を限定しながら、2公演を実施しました。

また、各大学の選抜メンバーで演奏する音楽大学フェスティバル・オーケストラについては、新型コロナウイルス感染症の影響による指揮者来日不可のため中止となりました。

総入場者数（ミューザ川崎公演 1,548人）

(㏐) 「ホールアドバイザー企画」＊

- ・【中止】秋山和慶企画「オーケストラで楽しむ映画音楽Ⅺ」
- ・小川典子企画「小川典子 ピアノ・リサイタル」
- ・松居直美企画

「言葉は音楽、音楽は言葉Ⅲ～オルガンと朗読で聴く『幻想交響曲』」
新型コロナウイルス感染症拡大防止対策として、秋山アドバイザー企画は中止、小川アドバイザー・松居アドバイザー企画は販売席数を限定して開催しました。 総入場者数 852 人

(㏑) 「かわさきジャズ 2020 ジャズピアノ Battle ジャム」

かわさきジャズ 2020 実行委員会、川崎市との共催で1公演開催しました。
入場者数 582 人

(㏒) 「MUZA ジルベスターコンサート 2020」＊

年末恒例の華やかなジルベスターコンサートを新型コロナウイルス感染症拡大防止対策として販売席数を限定して開催しました。 入場者数 864 人

(㏓) 「第7回被災地復興支援チャリティ・コンサート」

被災地復興支援を目的としたチャリティ・コンサートを、東日本大震災発生の日に、新型コロナウイルス感染症拡大防止対策として販売席数を限定して開催しました。 入場者数 917 人

(㏔) 「歌劇『フィガロの結婚』～庭師は見た！～」＊

2015年に初演し、好評だったホールオペラ公演を、新型コロナウイルス感染症拡大防止対策として販売席数限定等の対応を実施しながら、東京芸術劇場・北九州芸術劇場との共同制作により開催しました。 入場者数 514 人

(㏕) 【中止】「バッハ・コレギウム・ジャパン J.S. バッハ：マタイ受難曲 BWV244」
新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、中止となりました。

(㏖) 「キープディスタンスコンサート」

新型コロナウイルス感染症対策実施内容の検証及び安全にお客様をお迎えするための職員訓練を含めた、公演再開に向けた関係者向けコンサートを実施しました。 入場者数（関係者のみ） 103 人

イ 共催公演事業

(ア) 「名曲全集」

川崎市のフランチャイズ・オーケストラである東京交響楽団との共催で、当初、10公演を予定しておりましたが、新型コロナウイルス感染症の影響により、3公演が中止となり、感染症拡大防止対策による販売席数限定等の対応を実施しながら、計8公演（公開リハーサル1公演を含む）開催しました。
総入場者数 6,665人

(イ) 海外アーティスト公演

ウィーン少年合唱団及びトーンキュンストラ管弦楽団公演は、新型コロナウイルス感染症による出演者来日不可のため中止となりましたが、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団公演は、サントリーホールとの共催で開催しました。
入場者数 1,865人

(ウ) 【中止】「プラチナ音楽祭 2020」

シニア世代で構成される市内音楽グループが集い、合唱や演奏するコンサートを川崎市との共催で開催する予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、中止となりました。

(エ) 「交流の響き 2020 in かわさき」

全国の新聞社が開催する音楽コンクールの入賞者が集い、演奏するコンサートを神奈川新聞社、川崎市との共催で、新型コロナウイルス感染症拡大防止により、来場者数限定にて開催しました。
入場者数 230人

(オ) その他（市民交流室事業）

・「第18回ジェイミーのコンサート」

ピアニスト小川典子が自閉症者とそのご家族に贈る特別なひととき
（ジェイミーのコンサート事務局との共催）
新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、延期となりました。

・ミュージア川崎レクチャーコンサート

「日本歌謡は今？！ 團伊玖磨～旅にしあえば2」
（團伊玖磨の音楽・レクチャー&コンサート実行委員会との共催）

入場者数 75人

(2) 普及啓発・人材育成事業の開催

(詳細は別紙1のとおり)

ア 「ミューザの日」＊

川崎市の市制記念日であり、ミューザ川崎シンフォニーホールの開館記念日でもある7月1日を「ミューザの日」として、ミューザビル全体による“お祭り”を地域商店街や川崎市内の企業、セレサ川崎、JR東日本等との相互協力のもと開催する予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、音楽ホール公演のみ無観客にて映像収録し、後日、無料配信を実施しました。

イ 「MUZA ミュージック・カレッジ」(市民交流室)

「知る・聴く・体験する」をテーマにその道を極めたプレゼンターの話と東京交響楽団楽団員やオルガニストの演奏を楽しむコンサートを開催しました。

ウ 若手演奏家支援事業 ＊

(ア) 【中止】「ミニコンサート」(フェスタ・市民交流室)

出演者を公募し、書類及び音源審査を経て決定、将来有望な若手演奏家に公演の機会を提供する予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、中止となりました。

エ 「音の放課後プロジェクト」＊

(イ) 「音のワークショップ」

子どもを対象に、鑑賞のみならず音楽や美術・ダンスなどを用いて表現を育むワークショップを実施する予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、オンラインの形式で3回実施しました。

(ロ) 【中止】「わたしもぼくもオルガニスト！」(短期・長期)＊

子どもたちがパイプオルガンの演奏をホールオルガニストに学ぶレッスンと発表会を実施する予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、中止となりました。

(ハ) 【中止】音と科学の実験室「夏ラボ」＊

2014年度から継続して実施している東芝未来科学館とのコラボレーション企画ですが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、中止となりました。

(ニ) 【中止】「オルガン体験」＊

子ども向けに実施していた「オルガン体験」を、「大人も体験したい」とい

う声にこたえ、全世代を対象として実施する予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、中止となりました。

オ 「おうちでミューザ」

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、コンサートを開催することが出来なかった期間を中心に、ホール企画での動画配信を実施しました。

(ア) 参加型動画

テーマを決め、ご自宅等で撮影して送っていただいた動画を編集し、「みんな de ボレロ」や「歓迎ソング リモート合唱団大募集」など、一つの作品を作り上げる企画を実施しました。

(イ) 鑑賞型動画

自宅で音楽を気軽に楽しんでもいただけるよう、「バーチャル・バックステージツアー」や「オルガンと一緒にラジオ体操」、ホールアドバイザーやホールオルガニストの演奏を収録した動画を無料配信しました。

(ウ) 「おうちでミューザ with 東響」

東京交響楽団楽団員による演奏をホールで収録し、動画で無料配信しました。

カ 「GoGB プロジェクト」＊

東京 2020 オリンピック・パラリンピックの英国ホストタウンとして、川崎市の「GoGB プロジェクト」と連携し、事業を実施する予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止及び東京 2020 オリンピック・パラリンピック延期に伴い、事業を中止もしくは内容を変更して実施しました。

(ア) 「ミューザ川崎シンフォニーホールから贈る《歓迎ソング》

『世界中からこんにちは そして ありがとう』

川崎市内の学校と連携し、合唱団を特別編成してミューザの日ウェルカムコンサートで披露する予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止により中止となったため、オンライン形式でリモート合唱団を募集し、無料動画にて配信しました。

(イ) 【中止】「マイケル・コリンズ クラリネット・ワークショップ」

新型コロナウイルス感染症拡大防止により、演奏者が来日できなくなったため、中止となりました。

キ 「オンライン・シンポジウム 2021」＊

当初予定していたセミナー&ディスカッションをオンライン形式に変更し、「これからのワークショップを見つめて～オンライン・ワークショップの事例を元に～」を開催しました。

ク 「ジュニア・プロデューサー企画」(市民交流室)＊

公募により集まった小学生 12 人が、ミーティング(全 10 回)を行いながら、「企画」「広報」「運営」を担当し、東京交響楽団楽団員と共に公演を開催する予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、実践は中止となり、ワークシートを作成し、郵送でのやり取り等に変更して、コンサート制作についてのワークショップを実施しました。

ケ 「リトルミューザ」＊

ジュニアプロデューサー経験者が次のステップとして事業を企画・実施するプロジェクト。2 年度はオンラインにてミーティングを実施し、コロナ禍のなかで実施できるイベントを検討し、ホール紹介の動画を作成しました。

コ 【中止】「かわさきジュニアオーケストラ」(こどもフェスタ)＊

例年、ジュニア世代の楽器演奏者を集めてオーケストラを組織し、フェスタサマーミューザで演奏していますが、2 年度は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、中止となりました。

サ インターンシップ制度

音楽大学でアートマネジメントを学ぶ学生や、川崎市商工会議所が募集する一般大学生のインターンシップを受け入れました。 受入人数 4 人

シ 【中止】ミューザ・ワークショップ・インターンシップ事業 ＊

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、中止しました。

(3) アウトリーチ事業の実施

ア 「ポップリ・コンサート」の開催 ＊

ミューザ川崎シンフォニーホールに足を運べない方々向けの出張コンサートとして、川崎市内の学校 2 カ所にて 2 公演を開催しました。

※ 開催場所：川崎市立田島支援学校 桜校、川崎市立久末小学校

総入場者数 約 160 人

イ 【中止】東京交響楽団 特別演奏会 ドイツ“三大B”名曲コンサート

テアトロ・ジーリオ・ショウワにて開催する予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、中止となりました。

(4) 友の会運営事業

2年度は、新型コロナウイルス感染症拡大の中で、主催事業の中止・延期等が見込まれ、会員に通常のサービスを十分に提供できないと判断し、友の会会員期限を1年延長してホールファンの維持に努めました。

緊急事態宣言発出に伴う施設休館時は、新規会員の入会を停止したものの、現在会員数は4,200人を超えるなど、多くの友の会会員に支えてられています。

会員数 4,203人（令和3年3月31日現在）

ア 友の会事業

- ・主催・共催公演及び一部貸館公演の先行予約及び割引販売等を実施し、チケット販売促進に努めました。
- ・友の会通信「カリヨン」（年11回発行）でのチケット先行予約及び割引販売等の情報発信や友の会会報誌「スパイラル」（年4回発行）を通じ、ホールや主催公演の案内を行いました。
- ・会員限定企画として、名曲全集公開リハーサルを実施しました。

名曲全集 公開リハーサル：3月12日（金）

- ・友の会感謝のつどいについては、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、2年度は実施を見送りました。
- ・友の会特典であるドリンクサービスについては、ドリンクコーナーの営業を停止していることから、クリアボトルのプレゼントや他店舗でのドリンク引換等の代替サービスを実施しました。

イ Web 会員

ミューザ川崎シンフォニーホールで開催する公演のチケットを手軽に購入できるWeb会員登録制度にて、チケット発売前のメールマガジン送信やチケット先行販売などチケット販売促進に努め、現在、約40,000人の方に登録いただいています。

登録者数 39,548人（令和3年3月31日現在）

(5) ホールスポンサー

市民から音楽文化活動へのご支援をいただくホールスポンサーの拡充に努め、法人協賛会員46法人、個人協賛会員47人の協賛を受け、合計15,150千円のご支援をいただきました。

法人協賛会員 46 法人 協賛金額 13,700 千円

個人協賛会員 47 人 協賛金額 1,450 千円

(令和3年3月31日現在)

(6) 地域活性化に向けた取組

ア 「東響ミニコンサート in MUZA ガレリア」＊

地域の賑わいづくりに向けて、ミューザ川崎1階ガレリアで東京交響楽団楽団員による昼休みの無料ミニコンサートを年6回開催する予定でしたが、新型コロナウイルス感染症の影響により3回が中止となり、残り3回は演奏を収録し、内2回を無料動画配信に形を変えて実施しました。

イ フェスタパートナーシップ

地域連携の取り組みとして、フェスタサマーミューザ来場者の川崎駅周辺での飲食を促し、地域経済に貢献することを目的に、57店舗の協力によりスマートフォンによるフェスタ優待券提示での特典サービスを実施しました。

ウ 友の会提携施設

ミューザ川崎周辺の計30施設（飲食23、ホテル4、その他3）と提携し、友の会会員への優待・割引サービスを提供しました。

(7) インクルーシブな社会への取り組み

平成28年に施行された「障害者差別解消法」と「東京2020オリンピック・パラリンピック」を契機として川崎市が進める「かわさきパラムーブメント」の取り組みにあわせ、多様性を認め合い、共にホールにて豊かな時間を過ごしてもらうため、「オリパラ・プロジェクト」にて、様々な取り組みを行いました。

ア 相互理解・研修

相手を理解するために、様々な研修を受講するなど、今後の事業や施設改善等に活かしていくための取り組みを行いました。

イ 対応専門スタッフの配置

多くの方が安心して施設を利用できるよう、公演時に専門的知識とスキルを持つダイバーシティスタッフを配置し、高齢者やハンディキャップのある来場者に対して、きめ細やかな対応を行いました。

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
-	4月4日	土	ホールアドバイザー秋山和慶企画 オーケストラで楽しむ映画音楽Ⅱ ※ 【出演】指揮：秋山和慶、ナビゲーター：中井美徳、管弦楽：東京交響楽団 【曲目】●英国映画音楽特集＜ビートルズの名曲がバロック風に！＞ ビーター・ブレイナー編：ビートルズ合奏協奏曲 第1番 ヘンデル風 （『ビートルズがやって来るヤァ!ヤァ!ヤァ!』（1964）） シー・ラヴズ・ユー、レディ・マドンナ、フール・オン・ザ・ヒル、ハニー・パイ、ベニー・レイ ＜名曲を味わう＞エルトン・ジョンメドレー（編曲：三浦秀秋） アンドレ・プレヴィン：『マイ・フェア・レディ』（1964）メドレー（編曲：三浦秀秋） ジョン・ウィリアムズ：『ハリー・ポッターと賢者の石』（2001）より ヘドヴィグのテーマ ●懐かしの名曲をジャジーな佐山アレンジメドレーで 『サウンド・オブ・ミュージック』（1965）『オクラホマ!』（1955） 『回転木馬』（1956）『南太平洋』（1958）『王様と私』（1956） サウンド・オブ・ミュージックへいたる道へリチャード・ロジャース名曲メドレー（編曲：佐山雅弘／三浦秀秋） ●迫力のオーケストラサウンドで大宇宙旅行☆☆ リヒャルト・シュトラウス：交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」より 第1部導入部（『2001年宇宙の旅』（1968））ジョン・ウィリアムズ：『未知との遭遇』（1977）より 宮川泰：組曲『宇宙戦艦ヤマト』（1977）Ⅰ. 序曲 Ⅱ. 宇宙戦艦ヤマト Ⅲ. 出撃 Ⅳ. 大いなる愛 ジョン・ウィリアムズ：『スター・ウォーズ』（1977）より	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、公演中 止		
-	4月11日	水	パッサ・コレギウム・ジャパン J.S.パッサ：マタイ受難曲 BWV244 【出演】指揮：鈴木 雅明、エヴァンゲリスト（テノール）：ジェイムズ・ギルクリスト ソプラノ：ジョアン・ラン、松井 亜希、アルト：ジョン・ミンホ、青木 洋也 テノール：櫻田 亮、バス：ベンジャミン・ベヴァン、加来 徹、合唱：管弦楽：パッサ・コレギウム・ジャパン 【曲目】J.S.パッサ：マタイ受難曲BWV244	新型コロナウイルス感染症 拡大防止による施設休館 のため、公演中止		
-	4月14日	火	川崎信用金庫Presents MUZAランチタイムコンサート4月 パイプオルガン&ソプラノ ～フランスのエスプリを感じて～ 【出演】パイプオルガン：ジャン＝フィリップ・メルカールト、ソプラノ：國光ともこ 【曲目】ドビュッシー（メルカールト編）：牧神の午後への前奏曲 ラヴェル（メルカールト編）：シェヘラザード、デュプレ：『エヴォカシオン』より アレグロ・デチーゾ			
-			大人のためのオルガンツアー			
-	5月5日	火祝	こどもの日 オープンハウス	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、公演中 止		
-	5月23日	土	モーツァルト・マチネ 第41回 ※ 【出演】指揮：井上道義、グラスハーブ：大橋エリ、管弦楽：東京交響楽団 【曲目】＜オール・モーツァルト・プログラム＞交響曲第25番 ト短調 K. 183(173dB) グラスハーモニカのためのアダージョとロンド ハ短調 K. 617 交響曲第29番 イ長調 K. 201(186a)			
-	5月26日	火	MUZAランチタイムコンサート 5月 10代のライジング・スター外村理紗と仲間たちによるピアノ三重奏 【出演】ヴァイオリン：外村理紗、チェロ：菅井瑛斗、ピアノ：尼子裕貴 【曲目】ブラームス：ピアノ三重奏曲第1番 ロ長調 作品8第1楽章 ショスタコーヴィチ：ピアノ三重奏曲 第1番 ハ短調 作品8 ピアノソナタ「ブエノスアイレスの四季」より 春			
-	6月14日	日	スライドモンスターズ来日記念 中川英二郎 管楽器ワークショップ ～「宝島」で学ぶ音楽の本質～	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、公演中 止		
-	6月16日	火	MUZAランチタイムコンサート 6月 底抜けに明るいジャズ！ 【出演】中川英二郎 TRAD JAZZ COMPANY "Trio" トロンボーン：中川英二郎、バンジョー：青木研、ピアノ：宮本貴崇	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、公演中 止		
1			公演再開に向けたキーボード・ディスタンスコンサート（関係者のみ） 【出演】中川英二郎 TRAD JAZZ COMPANY "Trio" トロンボーン：中川英二郎、バンジョー：青木研、ピアノ：宮本貴崇 【曲目】Moanin' Airmail special Do you know what it mean to miss New Orleans Rhapsody in Blue Csárdás When the Saints Go Marching In enc.Take the 'A' Train ※関係者のみ	103	-	-
-	6月29日	月	MUZAスペシャルナイトコンサート スライド・モンスターズ ジャパン・ツアー2020 “トラベラーズ” 【出演】スライド・モンスターズ トロンボーン：中川英二郎 ジョゼフ・アレッシ マーシャル・ジルクス ブラント・アテマ	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、公演中 止		
2	7月1日	水	ミュージアの日 2020 ウェルカム・コンサート ※ 「オーケストラ入門！」 【出演】指揮：秋山和慶、ピアノ：小川典子、オーケストラ：東京交響楽団、司会：朝岡聡 合唱：ミュージア2020合唱団（新型コロナウイルス感染症拡大の防止のため出演中止） 【曲目】エルガー：『威風堂々』より第1番 菅野由弘：世界中から こんにちは そしてありがとう（世界初演・新作委嘱）→延期 ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番「皇帝」より第3楽章（ほか）	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、無観客 収録映像を無料配信 （8/31まで）		
-	7月4日	土	ミュージア川崎市民合唱祭2020 【出演】川崎市内で活躍する合唱団（約100団体）	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、公演中 止		
-	7月5日	日	ミュージア川崎市民合唱祭2020 【出演】川崎市内で活躍する合唱団（約100団体）	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、公演中 止		

3	7月14日	火	JFE Presents MUZAランチタイムコンサート7月 パイプオルガン&トランペット〜天上のハーモニー〜 【出演】パイプオルガン:中田恵子、トランペット:高見信行 【曲目】J.S.バッハ(編曲:M.-C.アラン):協奏曲 ニ長調 BWV972 より 第1楽章 * (トランペットとオルガン版 原曲/ヴィヴァルディ:ヴァイオリン協奏曲 RV230) J.S.バッハ:主イエス・キリストよ、我らを顧みたまえ BWV655 A.ホヴァネス:聖グレゴリオスの祈り *C.フランク:コラール 第2番 ロ短調 G.ブッチーニ:歌劇《トゥーランドット》より「誰も寝てはならぬ」*(トランペット共演曲)	261	300	87.0%
-			大人のためのオルガンツアー	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、中止		
4	8月19日	水	川崎信用金庫Presents MUZAランチタイムコンサート 8月 口笛とギターで奏でる爽やかな響き <夏休みスペシャル! 4歳から入場OK> 【出演】口笛:青柳昌武、ギター:志野文音 【曲目】成田為三:浜辺の歌、モンディ:チャルダッシュ、ロブレス:コンドルは飛んでいく 他	272	400	68.0%
5	8月22日	土	モーツァルト・マチネ 第42回 ※ 【出演】ヴァイオリン(独奏・弾き振):大谷康子、ヴァイオリン:水谷晃(東京交響楽団コンサートマスター)* 管弦楽:東京交響楽団 【曲目】<オール・モーツァルト・プログラム> 2つのヴァイオリンのためのコンチェルト・ネ ハ長調 K.190(186E) * ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調「トルコ風」K.219	336	502	66.9%
-	8月30日	日	ミュージア川崎市民交響楽祭2020 【出演】指揮:石崎真弥奈、ヴァイオリン:吉村妃鞠 管弦楽:かわさき市民オーケストラ2020(幹事オーケストラ:高津市民オーケストラ) 【曲目】ディリアス(ピーチャム編):夏の夕べ バガニーニ:ヴァイオリン協奏曲 第1番 ニ長調、ペルリオーズ:幻想交響曲	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、公演中止		
6	9月8日	火	ENEOS株式会社Presents MUZAランチタイムコンサート 9月 注目若手奏者LEOが伝える等の魅力 【出演】箏:LEO(今野玲央)、フルート:神田勇哉 【曲目】宮城道雄:春の海、沢井比河流:土声 他	436	450	96.9%
7			ENEOS株式会社Presents MUZA MUSIC BAR 注目若手奏者LEOが伝える等の魅力 【出演】箏:LEO(今野玲央)、フルート:神田勇哉 【曲目】宮城道雄:春の海、今野玲央:ディーブブルー、沢井比河流:土声 他	60	80	75.0%
8	9月18日	金	東響ミニコンサート in ミュージアガレリア 第82回 収録 【出演】中村 楓子(東京交響楽団 第1ヴァイオリン奏者) 【曲目】直球(ガチ)ヴァイオリン 改! ~ THE・無伴奏 ~ バッハ:無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第3番より プレリュード バッハ:無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番より シャコンヌ	-	-	-
9	9月19日	土	モーツァルト:歌劇「フィガロの結婚」〜庭師は見た!〜 ※ 【出演】指揮:井上道義、演出:野田秀樹 アルマヴィーヴァ伯爵:ヴィタリ・ユシュマノフ*、アルマヴィーヴァ伯爵夫人:ドルニョク綾乃* スザンナ(スザンナ):小林沙羅、フィガロ(フィガロ):大山大輔、ケルビーノ:村松稔之* マルチェリーナ(マルチェリーナ):森山京子、バルトロ(ドン・バルトロ):三戸大久、走り男(バジリオ):黒田大介 狂っちゃ男(クルツィオ):三浦大富、バルバリーナ(バルバリーナ):コロネりか 庭師アントニオ男(アントニオ):廣川三憲、花娘:藤井玲南、中川郁文 声楽アンサンブル:藤井玲南、中川郁文、増田 弓、新後閑 大介、平本英一、東 玄彦 演劇アンサンブル:村田陽一、菊沢将憲、近藤彩香、佐々木富貴子、宋富真由、花島令、上村聡、的場祐太 合唱:ザ・オペラ・クワイア、管弦楽:東京交響楽団 *当初予定のキャストから変更 スタッフ:副指揮&合唱指揮:辻博之 チェンバロ、コレペティトゥール:服部容子 演出助手:垂水詩織 舞台監 督:酒井健 美術:堀尾幸男(HORIO工房) 衣裳:ひびのこづえ 照明:ファクター 【曲目】モーツァルト:歌劇「フィガロの結婚」〜庭師は見た!〜 (全4幕/日本語字幕/イタリア語[一部日本語]上演/2015制作)	514	640	80.3%
10	9月29日	火	MUZAスペシャルナイトコンサート 渡辺貞夫オーケストラ 【出演】サクソフォン:渡辺貞夫 Sax Section:吉田治(lead as)、小池修(2nd ts)、近藤和彦(3rd as)、竹野昌邦(4th ts)、山本拓夫(5th bs) Trombone Section:村田陽一(lead tb)、辻冬樹(2nd tb)、奥村晃(3rd tb)、山城純子(4th b-tb) Trumpet Section:西村浩二(lead tp)、奥村晶(2nd tp)、佐久間勲(3rd tp)、松島啓之(4th tp) Rhythm Section:小野塚 晃(piano)、栗谷巧(bass)、竹村一哲(drums) 【曲目】KITCH、TOKYO DATING 他	931	951	97.9%
-	10月3日	土	ロンドン交響楽団 【出演】指揮:サー・サイモン・ラトル、ソプラノ:エルザ・ドライジング、メゾ・ソプラノ:エリーザベト・クールマン 合唱:首都圏音楽大学合同コーラス(合唱指揮:サイモン・ハルシー、福島章泰) 【曲目】マーラー:交響曲第2番ハ短調「復活」 後援:ブリティッシュ・カウンシル	新型コロナウイルス感染症 による出演者来日不可の ため、公演中止		
11	10月5日	月	川崎信用金庫Presents MUZAランチタイムコンサート 10月 東京交響楽団 麗しのトリオ・ダンス 【出演】東京交響楽団トリオ・ダンス オーボエ:荒木奏美(首席オーボエ奏者) クラリネット:吉野亜希菜(首席クラリネット奏者) ファゴット:福士マリ子(首席ファゴット奏者) 【曲目】イベール:トリオのための5つの小品、モーツァルト(ウーブラドゥ編):ディヴェルティメント 第1番 他	514	550	93.5%
-	10月11日	日	ミュージア市民吹奏楽祭2020 【第1部】 【出演】川崎市内小・中・高・社会人吹奏楽団	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、公演中止		
-			ミュージア市民吹奏楽祭2020 【第2部】 【出演】川崎市内小・中・高・社会人吹奏楽団			

-	10月16日	金	MUZAスペシャルナイトコンサート ザ・キングズ・シンガーズ 【出演】カウンターテナー:パトリック・ダナキー、エドワード・ノトン、テナー:ジュリアン・グレゴリー バリトン:クリストファー・ブリュートン、ニック・アシュビー、バス:ジョナサン・ハワード	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、公演中止		
-	10月25日	日	デイヴィッド・ティッターリントン パイプオルガン・リサイタル ※ 【出演】パイプオルガン:デイヴィッド・ティッターリントン 【曲目】エルガー:オルガン・ソナタ第1番より アレグロ・マエストロント長調 Op.28 J.S.バッハ:トッカータとフーガ 二短調「ドリア調」BWV538 メンデルスゾーン:オラトリオ「聖パウロ」序曲、レイトン:賛歌 ウォルトン:宝玉と勾杖 グレインジャー:ストランド街のヘンデル、ウッド:イギリスの海の歌による幻想曲 ウィアー:エトリック・バンク ウィラン:序奏、パッサカリアとフーガ 変ホ短調	新型コロナウイルス感染症 による出演者来日不可の ため、公演中止		
12	11月7日	土	ホールアドバイザー小川典子企画 小川典子ピアノリサイタル ※ 【出演】ピアノ:小川典子 【曲目】ラフマニノフ:「10の前奏曲」作品23から第1番、第4番、第5番、第6番、第7番 ラフマニノフ:「13の前奏曲」作品32から第7番、第10番、第12番 プロコフィエフ:ピアノ・ソナタ第7番 変ロ長調 作品83、ムソルグスキー:組曲「展覧会の絵」 ※当初発表の内容から出演者と曲目を変更して開催 ※ブレイクあり(小川典子、音楽評論家・ピアニスト:下田幸二)	463	592	78.2%
13	11月15日	日	かわさきジャズ2020 ジャズピアノ Battle ジャム 【出演】山下洋輔、スガダイロー、桑原あい、奥田弦(以上ピアノ) ゲスト:平野公崇(サクソ)、ルイス・パジェ(トランペット) 【曲目】第1部:桑原あい&奥田弦 即興(奥田弦solo)、即興(桑原あいsolo)、My Favorite Things Get Over、ウン・ボコ・ロコ、カリベ(w/ ルイス・パジェ) 第2部:山下洋輔&スガダイロー 枯葉、キアズマ、即興曲第1番「MUZA」(w/ 平野公崇) ボレロ(w/ 平野公崇) encore: Well You Needn't、21st. Century Schizoid Man	582	1,566	37.2%
14	11月17日	火	JFE Presents MUZAランチタイムコンサート 11月 パイプオルガン&ヴァイオリン〜時空と国境を越えて〜 【出演】パイプオルガン:山田由希子、ヴァイオリン:横山奈加子 【曲目】J.S.バッハ:主よ、人の望みの喜びよ BWV 147、ヴィターリ:シャコンヌ ト短調 他	511	550	92.9%
15			パイプオルガン&ヴァイオリン アフタートーク 【出演】パイプオルガン:山田由希子 ヴァイオリン:横山奈加子	250	-	-
-			大人のためのオルガンツアー	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、中止		
16	11月21日	土	モーツァルト・マチネ 第43回 ※ 【出演】指揮:沼尻竜典、トランペット:佐藤友紀(東京交響楽団首席トランペット奏者) 管弦楽:東京交響楽団 【曲目】モーツァルト:交響曲第32番 ト長調 K.318、ハイドン:トランペット協奏曲 モーツァルト:交響曲第38番 ニ長調「プラハ」K.504 ※当初出演を予定していた指揮者ジョナサン・ノット氏の来日中止に伴い、指揮者及び曲目を一部変更して開催	590	1,087	54.3%
17	11月28日	土	第11回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル2020 【出演】武蔵野音楽大学(指揮:北原幸男) 桐朋学園大学(指揮:高関 健) 【曲目】(武蔵野音楽大学)ブラームス:交響曲 第2番 ニ長調 作品73 (桐朋学園大学)コーブランド:バレエ組曲『アパラチアの春』 ベートーヴェン:交響曲第5番 ハ短調 作品67「運命」	767	951	80.7%
-	11月29日	日	バイエルン放送交響楽団 【出演】指揮:エサ=ベッカ・サロネン、ソプラノ:カミラ・ニールント 【曲目】R.シュトラウス:4つの最後の歌 ワーグナー:神々の黄昏[サロネン版/抜粋]〜楽劇「ニーベルングの指環」から	新型コロナウイルス感染症 による出演者来日不可の ため、公演中止		
18	12月5日	土	第11回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル2020 【出演】国立音楽大学(指揮:飯森範純) 洗足学園音楽大学(指揮:秋山和慶) 【曲目】(国立音楽大学)マーラー:交響曲第1番 ニ長調「巨人」 (洗足学園音楽大学)エルガー:序曲「コケイン」作品40、エニグマ変奏曲 作品36	781	951	82.1%
19	12月9日	水	JFE Presents MUZAランチタイムコンサート 12月 これが聴きたかった! ミュージカルの名曲をデュオで! 【出演】歌:中井智彦、歌:水野貴以、ピアノ:長濱司 【曲目】愛せぬならば(ミュージカル「美女と野獣」より)、トゥモロー(ミュージカル「アニー」より) 他	527	550	95.8%
20	12月10日	木	東響ミニコンサート in ミューザガレリア 第83回 【出演】景山梨乃(東京交響楽団 首席ハープ奏者) 【曲目】アッセルマン:泉、フォーレ:塔の中の王妃、リスト:夜鳴きウグイス	-	-	-
21	12月19日	土	MUZAパイプオルガン クリスマス・コンサート2020 -聖夜のバッハ- ※ 【出演】パイプオルガン:富田一樹、バロックオーボエ:前橋ゆかり <弦楽アンサンブル>ヴァイオリン:長岡聡季、大光嘉理人/ヴィオラ:吉田篤 チェロ:西沢央子/コントラバス:諸岡典経 【曲目】J.S.バッハ:ピエス・ドルゲ(幻想曲) ト長調 BWV572、 J.S.バッハ:かくも喜びに満てるこの日 BWV605、J.S.バッハ:高き天より我来れり BWV606 J.S.バッハ:天使の群れ、天より来れり BWV607、J.S.バッハ:甘き喜びのうちに BWV608 R.チャゾット/アルビノーニ:アダージョ、A.マルチェッロ:オーボエ協奏曲 ニ短調 J.S.バッハ:オーボエ協奏曲 ニ短調 BWV1059R(富田一樹による補筆版) J.S.バッハ:我が魂は主をあがめ BWV733 J.S.バッハ:いざ来ませ、異邦人の救い主よ BWV659 J.S.バッハ:前奏曲とフーガ ハ長調 BWV547	695	758	91.7%

22	12月31日	木	MUZAジルベスターコンサート2020 ※ 【出演】指揮：下野竜也、ナレーション・バリトン：宮本益光、ピアノ：小川典子、ヴァイオリン：南 紫音 管弦楽：東京交響楽団 【曲目】《オール・ベートーヴェン・プログラム》エリーゼのために、ロマンス第2番 ヘ長調 ピアノ協奏曲第4番 ト長調より、君を愛す、交響曲第5番 ハ短調より 他	864	957	90.3%
-	1月18日	月	川崎信用金庫Presents MUZAランチタイムコンサート 1月 東京交響楽団打楽器アンサンブル 【出演】東京交響楽団打楽器セクション 清水 太(首席ティンパニ&打楽器奏者)、新澤義美(首席ティンパニ&打楽器奏者)、 武山芳史(ティンパニ&打楽器奏者)、綱川淳美(ティンパニ&打楽器奏者) 前田啓太(打楽器奏者、フリーランス) 【曲目】ブレット・ウィリアム・ディーツ：シャーペン・スティック、ステイヴ・ライヒ：クラッピング・ミュージック ステイヴ・ライヒ：ピアノ・フェイス、ジョン・ケージ：コンストラクションⅢ	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、中止		
23	2月20日	土	ホールアドバイザー松居直美企画 言葉は音楽、音楽は言葉Ⅲ オルガンと朗読で聴く「幻想交響曲」 ※ 【出演】パイプオルガン：大木麻理(ミュゼザ川崎シンフォニーホール・ホールオルガニスト)、語り：山科圭太 共同演出：島 崇、児玉絵梨奈、脚本：島 崇 ブレイク：松居直美(ミュゼザ川崎シンフォニーホール・アドバイザー)、井上さつき 【曲目】ペルリオーズ(レヒシュタイナー編)：幻想交響曲 Op.14	389	543	71.6%
24	2月26日	金	ENEOS株式会社Presents MUZAランチタイムコンサート 2月 オペラの聴かせどころをお贈りします！ 【出演】テノール：宮里直樹、ソプラノ：種谷典子、ピアノ：水野彰子 【曲目】ヴェルディ：歌劇「リゴレット」より「女心の歌」、歌劇「椿姫」より「乾杯の歌」 マスネ：歌劇「マノン」より「私が女王様のように歩くと」、「あなたが握る手は、昔のあたしの手じゃないの？」 他	496	600	82.7%
25			ENEOS株式会社Presents MUZA MUSIC BAR オペラの聴かせどころをお贈りします！ 【出演】テノール：宮里直樹、ソプラノ：種谷典子、ピアノ：水野彰子 【曲目】G.ドニゼッティ：歌劇「愛の妙薬」より「愛しい妙薬よ、全て僕のものだ！ ～ラララ！～」 モーツァルト：歌劇「魔笛」より「わが愛は永遠に消えて」、「なんと美しい絵巻」 他	49	66	74.2%
-	3月6日	金	東響ミニコンサート in ミュゼザガレリア 第84回 【出演】佐藤友紀(東京交響楽団 首席トランペット奏者)、城綾乃(ピアノ) 【曲目】エンリコ・モリコーネ：ニューシネマパラダイスより「愛のテーマ」 久石譲：もののけ姫、いのちの名前、小田和正：言葉にできない 他	-	-	-
26	3月6日	土	モーツァルト・マチネ 第44回 ※ 【出演】ピアノ(弾き振り)：小菅優、管弦楽：東京交響楽団 【曲目】ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第0番 変ホ長調 WoO4 モーツァルト：ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K. 488	820	1,087	75.4%
27	3月11日	木	第7回 被災地復興支援チャリティコンサート 【出演】指揮：秋山和慶、パイプオルガン：松居直美、ピアノ：小川典子、黒沼香恋 ほか 【曲目】パイプオルガン/J.S.バッハ：前奏曲とフーガ ヘ短調 L.ヴィエルク：第6交響曲より 第2楽章「アリア」ほか オーケストラ/J.シュトラウスⅡ：ワルツ「春の声」、ホルカ「クラブフェンの森で」 ピアノとオーケストラ/サン＝サーンス：組曲「動物の謝肉祭」	917	991	92.5%
-	3月28日	日	第10回 音楽大学フェスティバル・オーケストラ ※ 【出演】指揮：シルヴァン・カンブルラン、管弦楽：音楽大学フェスティバル・オーケストラ 参加音楽大学/上野学園大学、国立音楽大学、昭和音楽大学、洗足学園音楽大学、東京音楽大学、東京藝術 大学、東邦音楽大学、桐朋学園大学、武蔵野音楽大学 【曲目】マーラー：交響曲第10番より「アダージョ」、ラヴェル：バレエ音楽「ダフニスとクロエ」(全曲、合唱なし)	新型コロナウイルス感染症 による出演者来日不可の ため、公演中止		
28	3月30日	火	NTTアドバンステクノロジ株式会社Presents MUZAランチタイムコンサート 3月 オルガン連弾～サン＝サーンス没後100年～ 【出演】パイプオルガン：渋谷久美、小野なおみ 【曲目】サン＝サーンス：動物の謝肉祭より、サン＝サーンス：幻想曲 変ホ長調	481	596	80.7%
29			MUZAランチタイムコンサート 3月 春休みスペシャルワークショップ パイプオルガンのひみつを探そう～オルガン動物園のなかまたち～	15	20	75.0%
-			大人のためのオルガンツアー	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、中止		

12,624 15,738

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場率%	オンライン 鑑賞人数
1	7月23日	木・祝	東京交響楽団オープニングコンサート 倍額関係の厚い、マエストロ&東響の「英雄」 【出演】指揮：ジョナサン・ノット ※ベートーヴェンのみ、収録映像にて出演 【曲目】三澤 慶「音楽のまじのファンファーレ」〜フェスタ サマーミュージアKAWASAKIによせて ストラヴィンスキー：ハ調の交響曲、ベートーヴェン：交響曲第3番「英雄」 ※プレトークあり	530	643	82.4%	1,569
2	7月24日	金	ヒロコ&ノリコの楽しい2台ピアノ ジャズとクラシックの交差点 【出演】ピアノ：国府弘子、小川典子 【曲目】映画「みじかくも美しく燃え」〜、モーツァルト：ピアノ協奏曲第21番から第2楽章 サティ：「風変わりな美女」から大社交界のカンカン、 モーツァルト（国府弘子編曲）：トルコ行進曲、ガーシュウィン：ラプソディ・イン・ブルー 他	207	565	36.6%	1,007
3	7月25日	土	NHK交響楽団《室内楽コンサート》	280	-	-	-
4			NHK交響楽団 ベートーヴェン生誕250年〜北政の巨人とベートーヴェン〜 【出演】指揮：広上淳一 【曲目】グリーグ：組曲「ホルベアの時代より」、ベートーヴェン：交響曲 第8番	568	643	88.3%	2,086
5	7月26日	日	若手ミュージシャンによる《プレコンサート》	140	-	-	-
6			サマーナイト・ジャズ マドンナ再臨！ 貴女がジャズを教えてくれた 【出演】ピアノ：国府弘子、ベース：井上陽介、ドラムス：岩瀬立飛、＜ゲスト＞ヴォーカル：阿川泰子 アルト・サクソ：寺久保エレーナ、ヴァイオリン：早稲田綾子 【曲目】Love Walked In、Over The Rainbow、Summertime、New York State Of Mind 他	285	565	50.4%	1,824
7	7月28日	火	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 新世界へ！ 新たな音楽の生まれた国 【出演】指揮：川瀬賢太郎 ヴァイオリン：石田泰尚＊、ヴァイオリン：崎谷直人＊ 【曲目】ドヴォルザーク：管楽セレナード、バハ：2つのヴァイオリンのための協奏曲ニ短調 BWV1043＊ ドヴォルザーク：交響曲第9番「新世界より」 ※プレトークあり	562	643	87.4%	3,249
8	7月29日	水	読売日本交響楽団 芸術が花開いた街・パリの旅 【出演】指揮：下野竜也、ピアノ：反田恭平＊、ピアノ：務川慧悟＊ 【曲目】モーツァルト：交響曲第32番、ブーラン：2台のピアノのための協奏曲＊ サン＝サーンス：動物の謝肉祭＊、モーツァルト：交響曲第31番「パリ」 ※プレトークあり	595	643	92.5%	5,297
9	7月30日	木	東京交響楽団 ベートーヴェン生誕250年〜秋山和慶の「田園」&「運命」〜 【出演】指揮：秋山和慶（東京交響楽団桂冠指揮者） 【曲目】ベートーヴェン：交響曲第6番「田園」、ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」 ※プレトークあり	505	643	78.5%	1,359
-	7月31日	金	洗足学園音楽大学 「観る」も「聴く」も美しい！ バレエ&バレエ音楽 【出演】指揮：秋山和慶、谷桃子バレエ団、牧阿佐美バレエ団、東京シティ・バレエ団、 洗足学園音楽大学バレエコース学生、洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団 【曲目】グランド・バレエ音楽「ライモンダ」から、バレエ音楽「四季」から サン＝サーンス：歌劇「サムソンとデリラ」から第3幕パッサカリエ、動物の謝肉祭	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、公演中止			
10	8月1日	土	群馬交響楽団 ベートーヴェン生誕250年〜職人技が光る、明朗な交響曲〜 【出演】指揮：高岡 健 【曲目】ベートーヴェン：交響曲第4番、ベートーヴェン：交響曲第2番 ※プレトークあり	512	643	79.6%	1,131
11	8月2日	日	東京フィルハーモニー交響楽団 ベートーヴェン生誕250年〜新世代の旗手たちによる「三重協奏曲」、そして感動が蘇る！ 尾高忠明のチャイコフスキー〜 【出演】指揮：尾高忠明、ヴァイオリン：戸澤采紀＊ チェロ：佐藤晴真＊、ピアノ：田村 響＊ 【曲目】ベートーヴェン：ヴァイオリン、チェロとピアノのための三重協奏曲＊、チャイコフスキー：交響曲第5番 ※プレトークあり	585	643	91.0%	1,712
12	8月4日	火	新日本フィルハーモニー交響楽団《室内楽コンサート》	270	-	-	-
13			新日本フィルハーモニー交響楽団 ベートーヴェン生誕250年〜久石譲、ベートーヴェンを振る！〜 【出演】指揮：久石 譲、ヴァイオリン：豊嶋泰嗣＊ 【曲目】久石 譲：Encounter for String Orchestra、ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲ニ長調＊ ベートーヴェン：交響曲第7番	540	643	84.0%	1,366
14	8月5日	水	昭和音楽大学 女神ムーサたちのフレンチ〜夏の香りを添えて 【出演】指揮：田中祐子、サクソフォン：小荒井千里＊ 【曲目】ドビュッシー：牧神の午後への前奏曲、イベール：室内小協奏曲＊ モーツァルト：交響曲第41番ハ長調K.551「ジュピター」	279	539	51.8%	2,323

15	8月6日	木	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 ベートーヴェン生誕250年～ベートーヴェン・ピアノ協奏曲つくし！～ 【出演】指揮：渡邊一正、ピアノ：黒木雪音 ♡、ピアノ：阪田知樹 ♠、ピアノ：清水和音 ☆ 【曲目】ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第1番 ♡、ピアノ協奏曲 第4番 ♠、ピアノ協奏曲 第5番「皇帝」 ☆ ※プレトークあり	466	643	72.5%	1,796
16	8月7日	金	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 巨匠が振るドイツ音楽の至高 【出演】指揮：坂守泰次郎 【曲目】ワーグナー：歌劇「タンホイザー」序曲、ブルックナー：交響曲 第4番「ロマンティック」(ハース版) ※プレトークあり	588	643	91.4%	1,339
17	8月8日	土	日本フィルハーモニー交響楽団 ベートーヴェン生誕250年～祝！生誕90年の武満徹&生誕250年のベートーヴェン～ 【出演】指揮：梅田俊明、ギター：村治佳織 ♡、オーボエ・ダモアレ：松岡裕雅 ♡ 【曲目】レスピーギ：リュートのための古風な舞曲とアリア第3組曲、武満徹：虹へ向かって、パルマ ♡ ベートーヴェン：交響曲 第1番 ※プレトークあり	481	643	74.8%	1,060
-	8月8日	土	出張サマーミュージア@しんゆり！ 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 【会場】テアトロ・ジオリオ・ショウワ 【出演】指揮：渡邊一正、ピアノ：黒木雪音、阪田知樹、清水和音 【曲目】ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第1番 ピアノ協奏曲第4番 ピアノ協奏曲第5番「皇帝」	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、公演中止 会場をミュージア川崎シンフォニーホールに振り替えて実施 (8/6公演)			
18	8月9日	日	真夏のバッハV 椎名雄一郎パイプオルガン・リサイタル Back to Bach！鍵盤、管、声の三位一体 【出演】パイプオルガン：椎名雄一郎、サクソフォン：長瀬正典 ☆、ソプラノ：天羽明恵 ♡ 【曲目】＜オーレル＞、S.バッハプログラム＞ トッカータとフーガ ニ短調 BWV565、目覚めよと呼ぶ声あり BWV645 フルート・ソナタ変ホ長調 BWV1031から第2楽章 シチリアーノ☆、主よ、人の望みの喜びよ BWV147 ☆ 幻想曲とフーガト短調 BWV542 カンタータ第51番 BWV51 から 第1曲 アリア ☆ アンナ・マгдаレーナ・バッハの音楽帳から「ただあなたが共にいてくだされば」 BWV508 ♡ ヴィオラ・ダ・ガンバ・ソナタ第3番 BWV1029から 第1楽章☆ 無伴奏チェロ組曲第1番ト長調 BWV1007から第3曲 クーラント☆(サクソフォンソロ) 装いせよ、お可愛する魂よ BWV654、前奏曲とフーガ 変ホ長調 BWV552「聖アン」 ※プレトークあり	436	565	77.2%	1,026
-	8月9日	日	出張サマーミュージア@しんゆり！ 東京交響楽団 【会場】テアトロ・ジオリオ・ショウワ 【出演】指揮：秋山和慶 【曲目】ベートーヴェン：交響曲第6番「田園」、交響曲第5番「運命」	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、公演中止 会場をミュージア川崎シンフォニーホールに振り替えて実施 (7/30公演)			
19	8月10日	月・祝	東京交響楽団フィナーレコンサート 原田慶太楼のアラビアンナイト(千夜一夜物語) 【出演】指揮：原田慶太楼、ハープ：景山梨乃* 【曲目】ショスタコーヴィチ：祝典序曲、グリエール：ハープ協奏曲 ♡ リムスキー＝コルサコフ：交響組曲「シェエラザード」 ※プレトークあり	590	643	91.8%	2,392

<こどもフェスタ 2020>

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場率%	オンライン 鑑賞人数
1	7月24日	金	イツ・ア・ピアノワールド ご家族で楽しむ、ピアノ名曲集 【出演】ピアノ：小川典子 【曲目】モーツァルト：ピアノ・ソナタ第11番「トルコ行進曲付き」から第2、3楽章 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第8番「悲愴」、武満 徹：雨の樹素描、ショパン：バラード第1番	101	565	17.9%	1,446
-	8月6日	木	かわさきジュニアオーケストラ発表会 【出演】指揮：江上孝則、司会：山田美也子 【曲目】エルガー：行進曲「威風堂々」第1番、 チャイコフスキーバレエ音楽「くるみ割り人形」組曲からトレパーク アンダーソン：プリング・ブランク・プリング、オフエンバック：喜歌劇「天国と地獄」序曲 他	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、公演中止			

名曲全集

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
-	4月19日	日	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第156回 【出演】指揮：秋山和慶、ピアノ：小山実稚恵 【曲目】ワーグナー：楽劇『ニュルンベルクのマイスタージンガー』第1幕への前奏曲 ショパン：ピアノ協奏曲第1番 チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、公演中止		
-	5月17日	日	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第157回 【出演】指揮：飯森純親、ソプラノ：梅津碧 【曲目】モーツァルト：歌劇『魔笛』序曲、夜の女王のアリア「復讐の炎は地獄のように我が心に燃え」 オッフェンバック：喜歌劇『天国と地獄』序曲、歌劇『ホフマン物語』オランピアのアリア「生垣に鳥たちが」 バーンスタイン：『キャンディード』序曲、クネゴンデのアリア「着飾って、きらびやかに」 チャイコフスキー：交響曲第6番「悲愴」	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、公演中止		
-	6月21日	日	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第158回 【出演】指揮：沼尻竜典、ピアノ：マルカンドレ・アムラン 【曲目】ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番「皇帝」、交響曲第3番「英雄」	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、公演中止		
1	9月13日	日	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第159回 【出演】指揮：原田慶太楼、ピアノ：鎌百合奈 【曲目】スッペ：喜歌劇『詩人と農夫』序曲、ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第0番 変ホ長調 WoO 4 プロコフィエフ：交響曲第5番 変ロ長調 op.100	699	992	70.5%
2	10月24日	土	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第160回 【出演】指揮：梅田俊明、ヴァイオリン：川久保賜紀 【曲目】J.S.バッハ（ウェーベルン編）：6声のリチェルカレ（「音楽の捧げもの」BWV 1079より） バーバー：ヴァイオリン協奏曲 op.14、ブラームス：交響曲第4番 ホ短調 op.98	877	1,987	44.1%
3	11月14日	土	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第161回 【出演】指揮：広上淳一、ピアノ：小菅優 ※新型コロナウイルスの感染症に係る入国制限に伴い、指揮者および曲目を一部変更して公演を開催 【曲目】ベートーヴェン：序曲 ハ長調「命名祝日」op.115 矢代秋雄：ピアノ協奏曲、ベートーヴェン：交響曲第4番 変ロ長調 op.60 ※ニコニコ動画にて配信あり	738	1,987	37.1%
4	12月20日	日	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第162回 【出演】指揮：秋山和慶、ソプラノ：森野美咲、メゾソプラノ：鳥木弥生*、テノール：小原啓様 バリトン：太山大輔、合唱：新国立劇場合唱団* 【曲目】ベートーヴェン：劇付随音楽『エグモント』序曲、交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付」 *当初発表の出演者から変更	1,097	1,987	55.2%
5	1月30日	土	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第163回 【出演】指揮：熊倉優*、ヴァイオリン：米元響子、ピアノ：北村朋幹 【曲目】ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.61、ピアノ協奏曲第6番 ニ長調 op.61a *当初発表の出演者から変更	719	1,042	69.0%
6	2月11日	日	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第164回 【出演】指揮：コンサートマスター：水谷晃 ※新型コロナウイルスの感染症に係る入国制限に伴い、指揮者なしでの演奏 当初発表の出演者から変更して開催 【曲目】ロッシニ：歌劇『泥棒かきさぎ』序曲、歌劇『セヴィリアの理髪師』序曲 ロッシニ：歌劇『チェネレントラ』序曲、歌劇『セミラーミデ』序曲 メンデルスゾーン：交響曲第4番 イ長調 op.90「イタリア」	752	993	75.7%
7	3月12日	金	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第165回 公開リハーサル	234	—	—
8	3月13日	土	ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第165回 【出演】指揮：カーチン・ウオン、ピアノ：藤田真央 【曲目】ウェーバー：歌劇『オイリアンテ』序曲、モーツァルト：ピアノ協奏曲第24番 ハ短調 K.491 シベリウス：交響曲第2番 ニ長調 op.43 ※新型コロナウイルス感染症による指揮者来日不可のため、当初発表の指揮者から変更	1,549	1,849	83.8%

共催公演

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
-	6月13日	土	ウィーン少年合唱団 【出演】指揮:オリヴァー・シュテッヒ 合唱:ウィーン少年合唱団(シューベルト組) 【曲目】モーツァルト:カンタータ「宇宙の霊なる君」K.429 ウェルナー:野ばら メンデルスゾーン:我が魂よ、和が主をほめ讃えよ ドビュッシー:春のあいさつ コダーイ:山の夜Ⅰ ユンシュ:今日、天使たちがウィーンにやってくる カヤビアブ:ココナッツ・ナッツ(Da Coconut Nut) 中国民謡:高山青 久石譲:君をのせて(映画「天空の城ラピュタ」より) 岡野貞一:ふるさと 米津玄師:パプリカ ヨーゼフ・シュトラウス:休暇旅行で J.シュトラウスⅡ:トリッチ・トラッチ・ポルカ J.シュトラウスⅡ:美しく青きドナウ 他 主催:神奈川芸術協会 共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、公演中止		
-	9月5日	土	プラチナ音楽祭2020 主催:川崎市 共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、公演中止		
1	9月26日	土	交流の響き2020 in かわさき 【出演】全国新聞社音楽コンクール上位入賞者 ミューザ川崎シンフォニーホール オルガン講座優秀受講生 【曲目】チャイコフスキー:ワルツ・スケルツォ ラヴェル:夜のガスパールより「スカルボ」 ゲルル:カッコウのカプリッチョ ショパン:24の前奏曲 他 主催:神奈川新聞社、川崎市 共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	230	348	66.1%
2	11月8日	日	ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 【出演】指揮:ワレリー・ゲルギエフ ピアノ:デニス・マツォーフ 【曲目】プロコフィエフ:バレエ音楽『ロメオとジュリエット』作品64 より モンタギュー家とキャピュレット家、少女ジュリエット、仮面、ジュリエットの墓の前のロメオ プロコフィエフ:ピアノ協奏曲第2番ト短調 作品16 チャイコフスキー:交響曲第6番 ロ短調 作品74「悲愴」 主催:川崎市、ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ) 共催:サントリーホール 特別協賛:大和ハウス工業株式会社 後援:オーストリア大使館、オーストリア文化フォーラム、ロシア大使館	1,865	1,987	93.9%
-	2月27日	土	トーン・キーンストラ管弦楽団 【出演】指揮:佐渡裕/ピアノ:反田恭平 【曲目】プロコフィエフ:ピアノ協奏曲第3番、マーラー:交響曲第1番「巨人」	新型コロナウイルス感染症による出演者来日不可のため、公演中止		

○アウトリーチ公演

●ポプリコンサート 2公演、約160人

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／会場名／出演者／曲名	入場者数
1	9月29日	火	ポプリコンサート 【会場】川崎市立田島支援学校 桜校 【出演】ピアノ：小川典子 【曲目】モーツァルト：トルコ行進曲、エルガー：愛のあいさつ、エルガー：威風堂々、ラフマニノフ：前奏曲（作品23より）、ショパン：華麗なる大ワルツ	60 (20×3回)
2	9月30日	水	ポプリコンサート 【会場】川崎市立久末小学校 体育館 【観客】川崎市立久末小学校、子母口小学校、東橘中学校 【出演】ピアノ：小川典子 【曲目】モーツァルト：トルコ行進曲、エルガー：愛のあいさつ、エルガー：威風堂々、ベートーヴェン：悲愴ソナタ第1楽章、ドビュッシー：月の光、ラフマニノフ：前奏曲23-5、ショパン：子犬のワルツ、ショパン：華麗なる大ワルツ	100

●東響ミニコンサート in MUZA ガレリア 2公演配信、2,746回視聴

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲名	備考	視聴数
-	4月6日	月	東響ミニコンサート in ミューザガレリア 第79回	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、公演中止	—
-	5月21日	木	東響ミニコンサート in ミューザガレリア 第80回	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、公演中止、代替として動画配信	—
-	6月22日	月	東響ミニコンサート in ミューザガレリア 第81回	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、公演中止、代替として動画配信	—
1	9月18日	金	東響ミニコンサート in ミューザガレリア 第82回 【出演】中村 楓子（東京交響楽団 第1ヴァイオリン奏者） 【曲目】直球（ガチ）ヴァイオリン 改！～ THE・無伴奏～ バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第3番より プレリュード バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番より シャコンヌ	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、公演中止、代替として動画配信	1,871
2	12月10日	木	東響ミニコンサート in ミューザガレリア 第83回 【出演】景山梨乃（東京交響楽団 首席ハープ奏者） 【曲目】アッセルマン：泉、フォーレ：塔の中の王妃、リスト：夜鳴きウグイス	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、公演中止、代替として動画配信	875
-	3月5日	金	東響ミニコンサート in ミューザガレリア 第84回 【出演】佐藤友紀（東京交響楽団 首席トランペット奏者）、城綾乃（ピアノ） 【曲目】エンリコ・モリコーネ：ニューシネマパラダイスより「愛のテーマ」 久石譲：もののけ姫、いのちの名前、小田和正：言葉にできない 他	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、公演中止、後日、代替として動画配信予定	—

●東京交響楽団 特別演奏会

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／会場／主な曲名	備考	視聴数
-	5月6日	水 振 休	●東京交響楽団 特別演奏会 ドイツ“三大B”名曲コンサート 指揮：大友直人／ヴァイオリン：松田理奈／管弦楽：東京交響楽団 会場：テアトロ・ジリオ・ショウワ ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲 Op.56a ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第1番ト短調 Op.26 ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 Op.92	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、公演中止	—

○音楽ホール以外

●MUZAミュージックカレッジ(市民交流室事業) 3公演、総入場者数 154人

	月 日	曜日	公演名/主な出演者/主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	2月8日	月	MUZAミュージック・カレッジ 第1回 知る一都市生活のなかのオルガン 【出演】講師:白沢達生(翻訳家・音楽ライター) 演奏:大木麻理(ポジティブ・オルガン/ミューザ川崎シンフォニーホール ホールオルガニスト) 【曲目】J.S.バッハ:前奏曲とフーガ ハ短調 BWV847 J.P.スウェーリンク:緑の菩提樹の下で SwWV325 D.ブクステフーデ:プレリューディウムト短調 BuxWV163 W.A.モーツァルト:組曲 K.399 より ほか	47	60	75.0%
2	3月5日	金	MUZAミュージック・カレッジ 第2回 聴く「聞こえる音」の摩訶不思議な世界 【出演】講師:菅野由弘(作曲家) 演奏:東京交響楽団メンバーによるファゴット四重奏 ファゴット:福井 蔵、福土マリ子、坂井由佳、前関 祐紀、ピッコロ:高野成之 【曲目】コレット:「フェニックス」より第1楽章、ジェイコブ:前奏曲、フーガとスケルツォ プロコフィエフ:ユーモラスなスケルツォ、アンダーソン:ファゴット吹きの休日、團伊玖磨:花の街 三浦真理:ファゴット・オン・パレード、菅野由弘:「象とゾウリムシ」、キーティング:ダンスホール組曲	53	60	80.0%
3	3月16日	火	MUZAミュージック・カレッジ 第3回 体験する一音楽はどうやって作るのか 【出演】講師・演奏:松岡あさひ(ピアノ/作曲家)、水谷晃(ヴァイオリン/東京交響楽団 コンサートマスター) 【曲目】M.ラヴェル:《鏡》より第2曲<悲しげな鳥たち>、 J.S.バッハ《無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番》ニ短調より<シャコンヌ>他	54	60	80.0%

●こどもフェスタ春 2020

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名	参加者数	定員	参加者率
1	5月4日	月 祝	音のワークショップ 会場:音楽工房 講師:マイケル・スペンサー(エドゥケーター、ファシリテーター) 内容:音楽家マイケル・スペンサー氏による子ども達の音楽づくりワークショップ			新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、公演中 止
2	5月5日	火 祝	オープンハウス 会場:音楽ホール			新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため、公演中 止

●フェスタサマーミューザKAWASAKI 2020 若手演奏家支援事業2020 ミニコンサート(市民交流室事業) 全6回

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

1~6回	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止
------	-----------------------

●教職員向けワークショップ 1事業

→【オンライン】●オンライン・シンポジウム2021

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	講座名/講師/場所/内容	参加者数	再生回数
1	2月14日	日	オンライン・シンポジウム2021「これからのワークショップを見つめて」 ～オンライン・ワークショップの事例を元に～ 【出演】マイケル・スペンサー(エドゥケーター/ファシリテーター) 森尻有貴(東京学芸大学 教育学部音楽科教育 講師)、小田直弥(東京学芸大こども未来研究所 研究員) 石川清隆(東京藝術大学大学院 国際芸術創造研究科(GA) 特任、 助手 / 表現とまなび実践研究ラボ(Photo-Musica)代表) ※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、セミナー&ディスカッションから内容を変更	78	178

〇わくわくミュージア

●ジュニア・プロデューサー2020 全11回(内1公演)

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	スケジュール	参加者数	総席数	入場者率
1	特別プログラム 第1弾		【オンライン】ミュージアの基本！「ミュージア川崎シンフォニーホールってどんなホール？」	12	—	—
2	特別プログラム 第2弾		【オンライン】「コンサートをたくさんの人に届けるためには？」	12	—	—
3	特別プログラム 第3弾		【オンライン】「コンサートを企画するには？」	12	—	—
4	7月1日	水	ジュニア・プロデューサー2020 企画コンサート	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため中止		
5	11月7日	土	スペシャル・ミーティング	6	—	—

●わたしもぼくもオルガニスト(長期)(短期)

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

			新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止
--	--	--	-----------------------

●こどもフェスタ2020夏 夏ラボ2020

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

→【オンライン】音のワークショップ オンライン 全3回、総参加者数15人

	月 日	曜日	公演名／内容	参加者数
1	7月26日	日	マイクさんと家族で「音のワークショップ・オンライン！」	5
2	8月1日	土	【ファシリテーター】マイケル・スペンサー（イギリスからオンラインにて） 【内容】キッチンにある“楽器”を使って、家族で音楽づくりにチャレンジ。	6
3	8月9日	日	家の中にある楽器探しからスタートし、皆でひとつのテーマで楽器を作るワークショップ	4

●ミュージア・ワークショップ・インターンシップ事業

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

			新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止
--	--	--	-----------------------

●リトルミュージア

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	内容	参加者数
1	12月13日	日	【オンライン】ミーティング 「こんな今だからこそリトルミュージアでできること、やってみたいこと」	12
2	2月23日	火	【オンライン】プレゼンテーション	8
3	2月28日	日	動画作成に向けてホール探検	5
4	3月7日	日	【オンライン】	7
5	3月13日	土	【オンライン】	6
6	3月21日	日	【オンライン】	8
7	3月28日	日	撮影テスト	6
8	3月30日	火	動画撮影	9

●市民交流室事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	6月18日	木	～尊い個性を愛するために～第18回ジェイミーのコンサート ピアニスト小川典子が自閉症者とそのご家族に贈る特別なひととき 【共催】 【出演】クラリネット:マイケル・コリンズ、ピアノ:小川典子 第1部【特別講演】明石洋子 (一般社団法人川崎市自閉症協会代表理事) 第2部【世界最高峰のクラリネット奏者が登場! マイケル・コリンズ&小川典子によるデュオ】 ドビュッシー:クラリネットのための第1狂詩曲、サン＝サーンス:クラリネット・ソナタ 変ホ長調 作品167 ドビュッシー:レントより遅く(ピアノ・ソロ)、ブーランク:クラリネット・ソナタ、ビエルネ:カンツォネッタ 作品19 メサジェ ソロ・ド・コンクール(コンクールの独奏曲) 【特別展示】「心画」 瀬崎竜彦 主催:ジェイミーのコンサート事務局 共催:(一社)川崎市自閉症協会、ミュージア川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ) 後援:川崎市、川崎市教育委員会、「音楽のまち・かわさき」推進協議会	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため延期		
2	10月18日	日	ミュージア川崎レクチャーコンサート 日本歌謡はいま?!「團伊玖磨 ～旅にすれば～2」【共催】 【出演】指揮・話:秋山和慶、テノール・話:辻秀幸、ソプラノ:堀江真知子、矢野敦子 テノール:田中裕太、ピアノ:山田武彦、チェロ:鈴木雄介、朗読:櫻庭裕士 【曲目】旅上、この道、待ちぼうけ、紫陽花、ぞうさん、おつかいありさん 他 主催:團伊玖磨の音楽・レクチャー&コンサート実行委員会 共催:ミュージア川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団)	75	80	93.8%

ミュージアム川崎シンフォニーホールから贈る「歓迎ソング」「世界中から こんにちは そして ありがとう」

	月 日	公演名／会場名／主な出演者	入場者数	総席数	入場者率
1	6月14日	日 合唱練習 【会場】川崎市立小杉小学校	新型コロナウイルス感染症 拡大防止のため中止		
2	6月20日	土 合唱練習 【会場】川崎市立宮前中学校			
3	6月30日	日 合唱練習 【会場】ミュージアム川崎シンフォニーホール			
4	7月1日	水 ミュージアムの日2020 ウェルカム・コンサートでのお披露目 【会場】ミュージアム川崎シンフォニーホール			
5	8月23日	日 かわバラでのお披露目 【会場】ラゾーナ川崎プラザ ルーファ広場			

→令和2年度は、リモート合唱団を結成すべく、音源制作と参加者募集を行った。(協力:川崎市立西中原中学校合唱部)

【新規】●おうちでミュージアム(動画配信)

		事業名／出演者／内容	視聴数	参加件数
1	参加型動画	#おうちでミュージアム特別企画 みんな de ボレロ	6,000	40
2		歓迎ソング「世界中から こんにちは そして ありがとう」を歌おう。リモート合唱団大募集	令和3年 4月以降	61
3	鑑賞型動画	0歳からのおはなしオルガン	1,050	—
4		ミュージアムから届け！パイプオルガンによる「威風堂々」第1番	9,946	—
5		バーチャル・バックステージツアー with ミュートン	1,670	—
6		オルガンラジオ体操第一 ミュージアム川崎バージョン！オルガンと一緒にラジオ体操で元気に体を動かそう！	42,000	—
7		休演続きのホールにぴったりな曲？エリック・サティ「本日休演」	2,506	—
8		5月9日放送テレビ神奈川「LOVEかわさき」潜入シリーズ！ミュージアム川崎シンフォニーホール	2,744	—
9	おうちで ミュージアム with 東響	東響首席クラリネット奏者のスヴーさんが登場	3,973	—
10		東響首席トランペット奏者の佐藤友紀さんが登場	6,140	—
11		東響メンバーによる弦楽四重奏が登場	2,909	—
12		東響コンサートマスターズが登場	2,106	—
13		東響打楽器大集合	1,537	—
14		東響首席ホルンによるホルン紅白	2,774	—
15		東響ティンパニ&打楽器奏者の清水さん新澤さんが登場	2,169	—
16		ミュージアムの日2020ウェルカムコンサート「オーケストラ入門！」	1,089	—
17	東響ミニ コンサート (前掲)	東響ミニコンサート in MUZAガレリア 出演:中村楓子(東京交響楽団 第1ヴァイオリン奏者)	1,871	—
18		東響ミニコンサート in MUZAガレリア 出演:景山梨乃(東京交響楽団首席ハープ奏者)	875	—
19	フェスタ	フェスタサマーミュージアムKAWASAKI 2020	31,982	—

2 受託施設管理運営事業

指定管理施設の適切な管理・運営を実施しました。

(1) 施設利用状況（詳細は別紙2のとおり）

	開館日数	利用日数	日数 利用率	区分 利用率
音楽ホール	292	270	92%	78%
市民交流室	294	197	67%	47%
練習室 1～3	891	799	90%	70%
研修室 1～4・会議室 1～3	2,071	1,568	76%	51%
企画展示室	44 週	29 週	66%	—

※企画展示室は原則1週間単位（火～月）

※区分利用率は、午前・午後・夜間の3区分の利用率

(2) 音楽ホールの貸館事業

貸館公演 42 公演 総入場者数 25,280 人

なお、当初は140公演を予定しておりましたが、新型コロナウイルス感染症の影響により98公演が中止・延期となりました。

(3) 新型コロナウイルス感染症による運営方法等の変更に係る経過

新型コロナウイルス感染症予防対策として、国や県、市及び関係機関が定めるガイドライン等を踏まえ、ミューザ川崎シンフォニーホールのガイドラインを作成・遵守し、より安全なホール運営に努めました。

期間	対応内容
令和2年4月1日～4月10日	新型コロナウイルス感染症拡大防止 ・主催・共催公演の自粛
令和2年4月11日～5月31日	緊急事態宣言発出に伴う全館休館
令和2年6月1日～9月18日	緊急事態宣言解除に伴う全館再開館 ・ホール主催・共催公演については、前後左右を空けた座席配置、または距離を置く配置で、定数は約600席
令和2年9月19日～令和3年1月7日	イベント開催の規制緩和 ・すでにチケット発売・発売準備・告知をしていた公演については、前後左右を空けた座席配置または距離を置くことと同等の効果を有する措置で対応 ・新たに準備・実施する公演については通常通りの定数

令和3年1月8日～3月21日	緊急事態宣言発出 ・施設の利用時間を最大20時まで ・音楽ホールの公演については、収容定数の50%以下 ・音楽工房の収容定数は50%以下 (既予約分については、利用者との調整が可能な限り) ・夜間区分・全日の新規予約停止
令和3年3月22日～3月31日	緊急事態宣言解除及びリバウンド防止対応 ・施設の利用時間を最大21時まで ・音楽工房の収容定数は50%以下 (既予約分については、利用者との調整が可能な限り) ・夜間区分・全日の新規予約停止

- ・参加者及び出演者の制限（感染リスクの拡散防止）、有症状者の出演・入場を防止する措置として、対象者のチケットの払い戻しや振替等を実施しました。
- ・新型コロナウイルス感染症を理由とした施設利用の中止については、キャンセル料を徴収せず、施設利用料及び設備使用料を全額返金しました。
- ・友の会現会員については、会員資格を1年延長しました。

川崎シンフォニーホール利用状況（令和2年度）

① 音楽ホール

		4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	A	10	0	26	29	30	30	30	27	29	26	25	30	292
閉館日数		20	31	4	2	1	0	1	3	2	5	3	1	73
利用日数	B	8	0	25	28	28	27	26	27	29	21	23	28	270
(参考)本番公演数		0	0	4	13	12	10	10	13	15	9	6	9	101
主催・共催		0	0	1	12	12	7	2	8	6	1	4	6	59
東京交響楽団主催		0	0	3	1	0	0	0	0	1	3	0	0	8
一般		0	0	0	0	0	3	8	5	8	5	2	3	34
(参考)リハーサル数		8	0	25	24	23	27	25	25	20	16	21	27	241
主催・共催		8	0	20	19	21	18	18	21	12	11	19	19	186
東京交響楽団		0	0	5	5	2	8	6	4	7	5	0	7	49
一般		0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	2	1	6
日数利用率	B/A	80%	0%	96%	97%	93%	90%	87%	100%	100%	81%	92%	93%	92%
利用可能区分数(3区分)	C	30	0	67	77	87	89	89	75	86	64	62	81	807
利用区分数(3区分)	D	12	0	48	65	63	79	54	65	81	44	48	68	627
主催・共催		12	0	28	50	59	50	28	47	38	18	40	43	413
東京交響楽団		0	0	20	15	4	21	15	6	22	16	0	18	137
一般		0	0	0	0	0	8	11	12	21	10	8	7	77
区分利用率	D/C	40%	0%	72%	84%	72%	89%	61%	87%	94%	69%	77%	84%	78%

※1日を午前・午後・夜間の3区分に分けて施設を貸出しているため、1日計3区分となる。

② 市民交流室

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	10	0	29	30	30	30	30	28	27	27	25	28	294
閉館日数	20	31	1	1	1	0	1	2	4	4	3	1	69
利用日数	0	0	5	23	21	23	27	27	19	8	22	22	197
日数利用率	0%	0%	17%	77%	70%	77%	90%	96%	70%	30%	88%	79%	67%
利用可能区分数(3区分)	30	0	87	90	90	88	90	83	80	62	57	70	827
利用区分数(3区分)	2	0	7	34	41	42	61	54	46	13	43	48	391
財団	2	0	0	0	6	3	3	4	3	0	5	7	33
一般	0	0	7	34	35	39	58	50	43	13	38	41	358
区分利用率	7%	0%	8%	38%	46%	48%	68%	65%	58%	21%	75%	69%	47%

③ 練習室（1～3）

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	30	0	87	90	90	87	90	87	81	81	78	90	891
閉館日数	60	93	3	3	4	3	3	3	12	12	6	3	205
利用日数	18	0	62	81	85	84	87	86	80	70	65	81	799
日数利用率	60%	0%	71%	90%	94%	97%	97%	99%	99%	86%	83%	90%	90%
利用可能区分数(3区分)	90	0	261	270	270	259	270	258	243	203	176	208	2,508
利用区分数(3区分)	30	0	105	176	190	203	202	229	212	135	113	163	1,758
区分利用率	33%	0%	40%	65%	70%	78%	75%	89%	87%	67%	64%	78%	70%

④ 研修室（１～４）・会議室（１～３）

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	70	0	203	210	210	202	210	203	189	189	180	205	2,071
閉館日数	140	217	7	7	7	8	7	7	28	28	16	11	483
利用日数	34	0	116	141	145	168	191	185	170	120	131	167	1,568
日数利用率	49%	0%	57%	67%	69%	83%	91%	91%	90%	63%	73%	81%	76%
利用可能区分数(3区分)	210	0	609	630	630	606	627	602	567	461	403	474	5,819
利用区分数(3区分)	46	0	195	263	255	343	370	408	343	193	255	315	2,986
区分利用率	22%	0%	32%	42%	40%	57%	59%	68%	60%	42%	63%	66%	51%

⑤ 企画展示室

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館週数	1	0	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	44
利用週数	0	0	4	1	1	2	2	4	4	3	3	5	29
利用率	0%	0%	80%	25%	25%	40%	50%	100%	100%	75%	75%	100%	66%
利用内訳(参考添付)													
財団	0	0	5	1	0	2	2	3	3	1	1	2	20
一般	0	0	1	0	1	0	2	3	5	3	2	3	20

※企画展示室は、原則１週間単位（火～月）

音楽ホール・入場者数（参考）

公 演	入場者数	公演数
主催（フェスタを含む）	21,144 人	49 回
共催（名曲全集を含む）	8,760 人	10 回
貸館	25,280 人	42 回
合計	55,184 人	101 回

※音のワークショップ・音楽工房事業除く

ミューザ川崎シンフォニーホール
令和2年度 ホールスポンサーA 募金結果報告

1. 募集理由

「音楽のまち・かわさき」の中核施設として、市民に良質な音楽を提供するミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般に協賛いただくことにより、文化芸術の創造及び発信、文化芸術活動の支援及び協働、文化芸術施設の管理運営等、川崎市の文化芸術のさらなる振興を図るため。

2. 資金用途

ミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般

3. 募集目標額

年 1,000,000 円

4. 募集期間

令和2年4月1日～令和3年3月31日

5. 募集名称

賛助会員（ホールスポンサー）A

6. 最終募金金額

年 1,650,000 円	(内訳)	個人会員	47 名	1,450,000 円
		法人会員	2 社	200,000 円

ミューザ川崎シンフォニーホール
令和3年度 ホールスポンサーA 募金目論見書

1. 募集理由

「音楽のまち・かわさき」の中核施設として、市民に良質な音楽を提供するミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般に協賛いただくことにより、文化芸術の創造及び発信、文化芸術活動の支援及び協働、文化芸術施設の管理運営等、川崎市の文化芸術のさらなる振興を図るため。

2. 資金用途

ミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般

3. 募集目標額

年 1,000,000 円

4. 募集期間

令和3年4月1日～令和4年3月31日

5. 募集内容

(1) 名 称：賛助会員（ホールスポンサー）A

(2) 特 典：①一定の要件を満たす場合には税制上の優遇を受けることが出来る。

②ホール1階ロビーに銘版にて社名・芳名の掲載

（個人は5万円以上）

③ホール定期刊行物、主催公演プログラム、ホームページにて社名・芳名の掲載（法人・個人ともに1万円以上）

④ホール主催公演チケットの優先購入（法人・個人ともに1万円以上）

(3) 賛助会費：法人会員 一口10万円以上

個人会員 ① 1円以上

② 1万円以上

③ 5万円以上

(4) 期 間：申込時より1年間

Ⅲ 川崎市アートセンター事業(指定管理者事業)

1 業務の実施状況

平成 29 年 4 月 1 日から令和 4 年 3 月 31 日までの 5 年間、川崎市文化財団、昭和音楽大学グループ（代表者 学校法人東成学園 構成員 株式会社プレルーディオ）及び学校法人神奈川映像学園（日本映画大学）で構成する「川崎市文化財団グループ」として第 3 期指定管理を担い、協働して川崎市アートセンターの事業運営と施設管理運営を行っています。

(1) 施設等の利用状況「令和 2 年 4 月 11 日(土)～5 月 31 日(日)は休館」

小劇場及び映像ホール () は平成 31 年度 (令和元年度)

項目		アルテリオ小劇場	アルテリオ映像館
開館日数		318 日 (360 日)	
メンテナンス日数		12 日 (12 日)	
利用可能日数		307 日 (348 日)	
利用日数(稽古日数を含む)		140 日 (218 日)	265 日 (315 日)
日数利用率		45.6% (62.6%)	86.3% (90.5%)
公演・上映等回数		85 回 (223 回)	1,138 回 (1,452 回)
内 訳	主催事業	40 回 (42 回)	1,125 回 (1,411 回)
	共催事業	14 回 (25 回)	9 回 (30 回)
	提携/上映支援	8 回 (14 回)	1 回 (*内数 3 回)
	貸 館	23 回 (142 回)	3 回 (11 回)
入場者数		4,199 人 (21,518 人)	30,347 人 (58,837 人)
入場者数 計		34,546 人 (80,355 人)	

○ その他の施設 () は平成 31 年度 別紙 4

	楽屋	映像編集室・録音室	工房	研修室
メンテナンス日数	12 日			
利用可能日数	307 日 (348 日)			
利用日数	137 日	76 日	203 日	212 日
日数利用率	44.6%	24.8%	66.1%	69.1%

「小劇場」「楽屋」「映像ホール」「映像編集・録音室」「工房」「研修室」の月別の利用状況は、別紙 4 のとおりです。

(2) 舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

ア 主催事業 別紙 1—1 別紙 1—2

平成 24 年 4 月よりアルテリオ小劇場では自ら企画・制作する公演事業を「しんゆりシアター」と名付け、リージョナルシアター（地域劇場）として、創造発信拠点となる劇場を目指しています。「しんゆりシアター」のみならず、幅広いジャンルの舞台芸術の鑑賞機会の提供、ワークショップ・アウトリーチなど令和 2 年度は、計 10 事業、40 公演を実施しました。

(7) 川崎・しんゆり芸術祭 2020 参加公演

ゴールデンウィークに新百合ヶ丘地域を中心に開催し、12 年目を迎えた川崎・しんゆり芸術祭のラインナップとして、3 作品を検討し、その内 2 作品が中止となり、1 作品の上演を行いました。

a 京楽座『不忠臣蔵』より酒寄作右衛門

令和 2 年 5 月 2 日(土)、3 日(日)を予定していましたが、緊急事態宣言の発出により、施設も閉館となり、延期を決定。12 月に延期公演を実施すべく準備をしていましたが、出演者の体調不良(入院)により上演中止としました。

スタッフ 作:井上ひさし、演出:ふじたあさや、音楽:高橋明邦 他
出 演 中西和久

b 日本児童・青少年演劇劇団協同組合ベイビーシアタープロジェクト 「KUUKI」

日 時 令和 2 年 8 月 20 日(木)、21 日(金)

※当初予定していた 5 月から延期

全 3 回(一般公演 2 回、リラックス公演 1 回)

総入場者数 49 名(一般公演 90%、リラックス公演 20%)

料 金 大人子どもペア 2,200 円、大人 2,200 円、
子ども追加 500 円

スタッフ 演出:アリツィア・ルブザック、舞台美術:バーバラ・マレッカ、音楽:かとうかなこ 他

出 演 かとうかなこ、松田紀子、はらだまほ

ベイビーシアターは、乳幼児の言語、運動機能などの発達状況にあわせたパフォーマンスを行うため、対象年齢を細かく設定します。本作品は 0～18 ヶ月の子どもとその親を対象とし、この年代の乳児の成長に合わせた内容を、安全な環境で上演しました。本作品は 20 組の親

子と大人 20 名までを対象としています。

演出についても「ソーシャルディスタンス」を考慮し、ポーランド在住の演出家とキャスト・スタッフが WEB ミーティングを行い、コロナ禍での上演可能な演出を目指し、変更を加えながら上演に取り組みました。

また、「すべての人々に芸術体験を」というインクルーシブ・アートの考えを踏まえ、障がいのある子どもたちが参加できるリラックス公演を実施しました。来場者は親子 1 組ではありましたが、一般公演への参加が躊躇されるご家族にリラックスして公演を楽しんでもらえたことは、地域の文化芸術の拠点として大切な役割を担えたと考えます。

なお、運営に参加した市民ボランティアには、保育士、介護士、看護師経験者など、親御さんのサポートができる方に加わってもらうことで、地域住民にこのような劇場取組について知ってもらうことができ、安全な当日運営ができました。

c. ダリル・ビートン「四角い世界」

令和 2 年 5 月 10 日(日)予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大により出演者がイギリスより来日できず、延期。今年度内の来日を再調整しておりましたが不可能と判断し、中止を決定しました。

スタッフ 演出：ダリル・ビートン、デザイナー：ジョナサン・ヴァン・ブーク、ドラマトゥルグ：ヴィッキー・アイルランド

出 演 ダリル・ビートン

(イ) しんゆり寄席 別紙 1—2

日 時 令和 2 年 7 月 22 日(土)～令和 3 年 3 月 20 日(土) 計 10 回

※当初予定していた 6 月 27 日(土)は 10 月 13 日(火)に延期

総入場者数 365 名(36.6%)

料 金 一般 2,200 円、学生 1,200 円、小学生 500 円

セット券：2 枚 3,900 円、4 枚 7,400 円

障がい者割引 1,500 円、リピーター割引 1,650 円

世話人：初音家左橋、桂米多朗(ともに川崎市在住)を中心に、川崎北部の定例寄席として毎回ゲストを迎え、囃芸の魅力に迫るとともに、地域への定着化を目指しています。

今年度は新型コロナウイルス感染症拡大に伴い、運営を大きく変更しま

した。劇場での密を避けるために運営ボランティアを減らし、お客様に好評である演者との交流会を中止しました。また、チケットは自由席から指定席に変更し、年度内の情勢が不安定であることから、年間パスポートの販売を中止し、新たにリピーター割引を創設しました。これは年度内であれば、チケットを定価で購入した場合、次回来場時には割引でチケット購入できるというものです。お客様に年間を通して頻繁に外出することや長期的な予定を立てることに不安な高齢者が多いということと考えたものです。

この事業は70,80代の高齢者の来場者が多い(平成31年度アンケートでは39%。同年しんゆりジャズスクエアは33%、劇団わが町は15%)ため、コロナ禍での外出を控える方が多く、集客が厳しい一年となりました。

(ウ) しんゆりジャズスクエア **別紙1—2**

日 時 令和2年9月25日(金)～令和3年3月19日(金)計5回

※当初予定していた6月26日(金)は2月19日(金)に延期

総入場者数 387名(73.8%)

料 金 一般2,500円、2枚セット券:6,000円、

4枚セット券:11,000円

障がい者割引:2,000円、リピーター割引 2,500円

今年度の大きな変更として、チケットは自由席から指定席に変更し、年度内の情勢が不安定であることから、年間パスポートの販売を中止し、新たにリピーター割引を創設しました。これは年度内であれば、チケットを定価で購入した場合、次回来場時には割引でチケット購入できるというものです。長期的な予定が見えない、外出不安がある高齢者の観客が多いという点を考慮しました。

年5回のうち1回は、地元・新百合ヶ丘にある昭和音楽大学とのコラボレーション企画を実施しています。ジャズポピュラー科の講師陣と卒業生、在校生による師弟共演は、若き芸術家を応援する機会になっており、地元の音大を身近に感じてもらうことにもつながっています。とくに今年度は大学の入構制限やスケジュールや授業内容も変更が余儀なくされている中での実施でしたので、先生方中心の生の演奏を聴く貴重な機会となりました。

(エ) パラアート 2020 夏企画「野鴨」

日 時 令和2年7月24日(金祝)

ワークショップ(音のワークショップ、身体表現ワークショップ
各1回)

26日(日)ワークインプログレス上演+アフタートーク

上演入場者数 80名(91.9%)

※ワークショップ参加者(音のWS:5名、身体表現WS:10
名)

料 金 ワークショップ参加者 500 円、一般 1,500 円、
学生 1,000 円、障がい者割引 1,000 円

スタッフ 原作：ヘンリック・イブセン、
構成演出：小野寺修二(カンパニーデラシネラ)

出 演 榎本トオル、増子仁美(以上、デフ・パペットシアター・ひとみ)、
鈴まみ、数見陽子、中江央(以上、日本ろう者劇団)、崎山莉奈(カ
ンパニーデラシネラ)、零境、福島梓、高橋美帆

川崎市を拠点に活動するデフ・パペットシアター・ひとみは耳の聞こえない人(ろう者)と、聞こえる人(聴者)が共に創作活動する専門人形劇団です。本企画は、デフ・パペットシアター・ひとみと日本ろう者劇団が小野寺修二を迎え、2018年から4年かけて両劇団と一般公募のダンサーとともに作品制作を行う長期プロジェクトです。「ワークインプログレス」(稽古、本番を公開し、積み重ねながら作品を進化させていく)という手法ですすでに動き始めており、2021年の完成形の上演を目指します。この企画を通して川崎市内の手話サークル、ろう学校、文化活動団体など、幅広く広報活動をし、普段、劇場に来館する機会の少ない方々が文化芸術にふれる機会を作ることができ、公演は前売り完売となりました。

言語を使わない身体表現は観客の想像力を想起したようで、公演をご覧になったお客様から「五感とイマジネーションを総動員して俳優陣と一緒に参加していた感覚があった」「想像するのが楽しかった」「新しい表現の可能性にわくわくした」などの声をいただきました。

また、新型コロナウイルス感染拡大予防のため、「音・おと・OTOのワークショップ」は参加者5名、「身体表現ワークショップ」参加者10名という小規模で実施しました。まだまだ芸術活動が本格的に再開していない時期でしたので参加者に喜んでいただけました。

(オ) 夏休みワークショップ・フェスティバル 2020

a 「ことばはオモチャ」

日 時 令和2年8月1日(土)～2日(日)全2日間

対 象 小学生以上

参 加 者 18 名(小学生 12 名、中学生 1 名、高校生以上 5 名)
(最終日発表会は保護者、関係者など 29 名が見学)

参 加 費 小学生～中学生 1,000 円、高校生以上 2,000 円

スタッフ 講師：ふじたあさや、ピアノ：山田由起子

アシスタント：原田亮、森山蓉子

平成 29 年度より開催している「ことばのワークショップ」をさらに発展させ、ことばを読むだけでなく、表現として、「音の日本語」への理解をさらに深める挑戦をしました。

参加者とより早く仲良くなる工夫として、事前のテキスト送付を行いました。その際「最寄り駅から当館までの道案内をアシスタントがおこない、劇場で講師が待ち受けてメッセージを送る」動画を送付、最終日にはテキストの詩（じつは歌詞）をアシスタントが振り付きで歌った動画をプレゼントしました。ワークショップでは歌えなかったのも大変好評でした。コロナ禍でなければ生まれなかった動画を活用するアイデアをプラスと捉え、今後の企画でも柔軟に活用していきたいと考えます。

詩を読むだけでなく、グループでの作品創りのために、シアターゲームなどで参加者の緊張を解き、仲間意識を高めることにも重点を置いたことで、ワークショップへの参加自体が参加者にとって意味のある芸術体験になったと考えます。

b えんげき体験「舞台でつながれ～！」

(ミュージカルワークショップより変更)

日 時 令和 2 年 8 月 8 日(土)～9 日(日)全 2 日間

対 象 小学生以上

参 加 者 16 名(小学生 14 名、中学生 2 名)
(最終日発表会は保護者、関係者など 36 名が見学)

参 加 費 小学生～中学生 1,000 円、高校生以上 2,000 円

スタッフ 講師：河田園子、ムーブメント：酒井麻也子、
ピアノ：山田由起子、アシスタント：中村つむぎ

令和 2 年度は「ミュージカルワークショップ」と「ことばはおもちゃ」の二種類を開催予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、保健所に相談をし、内容・規模を見直し、定員を大幅に減らし、「ミュージカルワークショップ」は＜歌を歌わない＞「舞台でつながれ～！」に

変更し実施しました。演出家・河田園子を中心に参加者の話やアイデアを集めて一つの物語にしていきます。お互いに距離を取りながらもつながれる…二日目に行う発表会を目指し、作品の創造過程を大切にした劇体験を行いました。実施した時期は学校生活のなかで自由に出かけること、声を出したり遊ぶことができない子どもたちが多かったので、劇場でマスク越しでも声を出す、友達を作るという経験はコロナ禍だからこそ、貴重な経験となりました。

例年の規模では実施できず、多くの参加者に会うことはできませんでしたが、参加者を細やかにケアすることができ、ワークショップとしては充実したものとなった部分もありました。また、運営側もコロナ禍だからこそ様々なアイデアを駆使して実施できたことは、今後役に立つ経験となりました。

(カ) しんゆりシアター「桜の園～四幕の喜劇～」

日 時 令和2年11月28日(土)～12月6日(日) 全8回

※12月5日(土)14:00 開演はライブ配信を実施

総入場者数 589名(66.3%) ライブ配信 84名

料 金 一般4,000円、学生2,500円 ライブ配信 1,500円

スタッフ 作:アントン・チェーホフ、翻訳:安達紀子(新訳)

演出:五戸真理枝、美術:池田ともゆき 他

出 演 山本郁子、真那胡敬二、前東美菜子、横山友香、

堀文明、千田美智子、齊藤尊史、内田紳一郎、

南里双六、小川碧水、草薨智文、岡部雄馬、名取幸政

地元の劇場で質の高い舞台芸術の鑑賞機会を提供するとして、令和2年度は「桜の園」を企画しました。しんゆりシアター「三人姉妹」に続き、「どん底」(2019年新国立劇場)など評価の高い五戸真理枝氏を演出家に迎え、安達紀子氏によるオリジナル新訳での上演となりました。

新型コロナウイルス感染症拡大対策として、客席販売数を押さえて消毒や飛沫防止運営に取り組みました。しかし、公演実施が11月下旬の感染者数の増加時期とも重なったため、客席の収容率を減らすなど収入確保は苦戦しました。この状況下で少しでも多くのお客様に観ていただくため、当館では初めてのライブ配信を実施しました。2週間アーカイブ期間も含め、80名以上の方に視聴いただき、新たな舞台芸術の楽しみ方を提案することができたと考えます。

回収率が25%(平成31年度しんゆりシアターは17%)であった来場者ア

ンケートでは「この時期に生の舞台を見ることができてよかった」「出演者の生き生きとした表情が見えて、とても楽しかった」「舞台セットと照明の調和がとても素敵だった」などの声をいただきました。

世界の名作を継続的に上演してきたことで「地域の劇場で質の高い舞台芸術が鑑賞できる」という意識が定着してきたことだけでなく、今年度は特に生の舞台鑑賞機会をなくさなかったという点ではこの上演は大きな意味があったと考えます。

(キ) 劇団わが町

しんゆりシアター劇団わが町第10回公演「グスコーブドリの伝記」

日 時 令和3年2月6日(土)～7日(日) 全4回

※2月6日(土)13:00開演はライブ配信を実施

総入場者数 来場者 278名(81.2%)、ライブ配信 149名

料 金 一般 2,700円 学生 2,200円 小学生 1,500円

ライブ配信 1,000円

スタッフ 原作：宮沢賢治、脚本・演出：ふじたあさや、

音楽：宮沢賢治、岡田和夫・藤原豊、

美術：池田ともゆき 他

出 演 劇団わが町劇団員、客演：古舘一也、森山蓉子

ふじたあさや劇団わが町芸術監督が掲げた「できる限り、市民の芸術活動を止めない、鑑賞機会を奪わない」という考えを軸に、公演実施にむけて全劇団員と複数回の意見交換をし、プロのスタッフの助言をいただきながら実施しました。出演者・全スタッフのPCR検査の実施、ライブ配信も行えたことで、安全な現場運営や鑑賞機会の確保に努めることができました。特に配信については、遠距離やコロナ禍の不安により劇場に来られないお客様の鑑賞機会を確保することで、コロナ禍での事業実施の形を見出すことができました。

アンケートは67%(去年は30%)と高い回収率でした。「歌がグッと心に響き、感動しました」「エンディングが心にしみました。子どもが幸せになる世界を作りたいと思います」「賢治とブドリの対比が演出の力で面白く観られた」という

内容の感想だけでなく、「コロナによる緊急事態宣言下で大変ながらも公演を行い、出演者の熱い情熱を目の当たりにして感動した」「出演者の作品に対するひたむきさが十分に伝わる舞台だった。感動しました。」「マスク

なしで上演できる日を待って、またこの舞台に出会いたい」など上演した劇団の姿勢に対するお声も多くいただきました。

多くのお客様の来場はかないませんでしたが、「今考えうる劇団わが町の表現」ができた事は、まだまだ続くコロナ禍での市民の文化芸術活動の一つの指針となると考えます。

(ク) 川崎市アートセンター小劇場×映像館コラボレーション企画 vol. 3

「カタル楽しさカタルシス 浪曲と活弁」

日 時 令和 3 年 2 月 23 日 (火祝) 14 : 00 開演

総入場者数 89 名 (92.7%)

料 金 一般 2,700 円、小・中学生 1,500 円、
25 歳以下 2,000 円、アルテリオシネマ会員 2,500 円

出 演 玉川奈々福 (浪曲師)、坂本頼光 (活動映画弁士)、沢村美舟 (曲師)

平成 30 年度より、映画や劇場の複合施設である当館の特色を活かすべく立ち上げた小劇場×映像館コラボレーション企画第三弾です。

日本の三演芸＝落語、講談、浪曲のうち、急速に衰えたといわれる浪曲ですが、その後の演歌にもつながっているといわれる節回しや題材は私たち日本人のなかに根強くあるものです。人気浪曲師：玉川奈々福のライブの芸によって浪曲の魅力をお伝えすることができました。

今回の映画作品は、大河内伝次郎主演の「血煙高田の馬場」、市川右太衛門の代表作「旗本退屈男」、阪東妻三郎の最古出演作「小雀峠」と開眼作「逆流」という映画ファンにも楽しんでもらえる作品というだけでなく、うち、3 本を 16 ミリフィルムでの上映という貴重な機会となりました。

今回は映画・浪曲ともに題材をすべて殺陣を楽しむいわゆる「チャンバラもの」にしたことで、気軽に幅広い年代で、また初心者でも楽しめる企画となりました。

緊急事態宣言の再発出中での実施ということで、客席収容率を 50%にとどめての実施となりました。前売りは完売、当日券の販売もできませんでしたが、お問い合わせが多く、ニーズがあることを実感しました。厳しい状況のなかでの実施でしたが、生で楽しむ文化芸術の面白さをお伝え出来たことは、公演中止など消極的な選択が多い今年度では貴重な機会となりました。

(ケ) しんゆりアウトリーチ

a ノンバーバルワークショップ in 桐光学園

日 時 令和3年2月20日(土)

会 場 桐光学園

参 加 者 桐光学園中学校演劇部 25 名

スタッフ 講師：原田亮、森山蓉子（共に company ma）

当初、令和2年4月に新入生が学校に慣れるための足掛かりとなるようにコミュニケーションワークショップを開催予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大による緊急事態宣言の発出により、延期とし、2月に感染対策を取ったうえで、規模を縮小し実施しました。

「飛沫感染予防」「ソーシャルディスタンス」という不自由さを逆手にとり、あえてノンバーバル（セリフに頼らない表現）ワークショップを行いました。コロナ禍の今だからこそその内容でもありましたが、演劇のなかの身体表現のスキルアップにつなげることができる有効な時間となりました。

尚、今回はコロナ禍での実施ということで劇団わが町劇団員の参加は見送ることとしました。

b くらすクラス 演劇ワークショップ vol.2

今から始まる！くらすクラス遊び時間

～カラダを動かす、アタマを動かす、そして心を動かす～

令和3年3月13日(土)～14日(日)を予定していましたが、緊急事態宣言の延長により、共催者・いなぎくらすクラスと協議の結果、令和3年度へ延期することにしました。

会 場 くらす広場（東京都稲城市）

スタッフ 講師：大谷賢治郎（company ma）

イ 共催事業・提携事業 別紙 1—3 別紙 3 - 1

地域の劇団や学校等との協力関係を深め、舞台芸術活動の推進を目指して延べ5団体、5事業、22公演を実施しました。

● 共催事業の定義

事業の共同開催者としての位置づけで、アートセンターが主催ほど運営に関わることがなく、主催に準じる立場で行う事業。（文化財団グループが主催で行う事業も共催として扱う）

共催内容：施設使用料の免除、広報、運営協力、他

● 提携事業の定義

アートセンターの主催・共催以外の事業で、関係機関や団体が芸術文化の振興を目的とした事業で、アートセンターでの開催が相応しいと思われる事業。

提携内容：施設使用料の5割減免 広報・運営協力、他

(7) 共催事業

2021 川崎市高等学校 春季演劇フェスティバル

日 時 令和3年3月21日(日)～23日(火)

利用人数 100名(無観客での実施)

関連団体 主催：川崎市高等学校演劇研究会、

神奈川県高文連演劇専門部

神奈川県高等学校演劇連盟

共催：川崎市アートセンター

協力：川崎市中学校教育研究会演劇部会

毎年3月に実施。川崎市高等学校演劇研究会が主催で、新百合ヶ丘地区および川崎市の文化活動の発展に寄与することを活動目的としています。昨年度中止になり、今年度もギリギリまで開催出来るのかを検討し、万全のコロナ対策を検討し実施致しました。

その結果、お客様は入れない無観客での開催とし、同じ出演者にあたる他校の生徒との接触も避け、1校毎にビデオ撮影を行っていました。

(イ) 提携事業

a NPO 法人 KAWASAKI アーツ/第6回 Company ma 公演

「カバンの中の記憶」

令和2年11月5日(木)～8日(日)で利用予定であったが、新型コロナウイルス感染症拡大の状況を鑑み中止となりました。

b 劇団青年座研究所実習科45期卒業公演

「萩家の三姉妹」

日 時 令和3年2月12日(金)～14日(日)全4回

総入場者数 308名

スタッフ 作：永井愛、演出：磯村純 他

関連団体 主催：劇団青年座研究所

提携：川崎市アートセンター

c 劇団青年座研究所本科46期卒業公演

「ブンナよ、木からおりてこい」

日 時 令和3年2月26日(金)～2月28日(日)全4回

総入場者数 252名

スタッフ 作：水上 勉、演出：黒岩 亮 他

関連団体 主催：劇団青年座研究所
提携：川崎市アートセンター

川崎・しんゆり芸術祭にも参加し、川崎市多摩区に稽古場拠点をもつ劇団青年座。研究所の実習、卒業公演の会場として協力しました。

(ウ) 貸館 別紙 1—4

市民及び一般の劇団等の利用が延べ9団体、稼働日数は21日でした。

(エ) 広報・宣伝

- a ホームページ、ツイッターでの定期的な情報発信
- b 各事業についてチラシ・ポスターなどによる広報、報道機関への情報提供
- c メルマガ配信
- d 劇団わが町

劇団員で宣伝広報チームを作成。SNS（ツイッター、インスタグラム、フェイスブック）での情報発信を行なう。また、街頭でのチラシ配布なども公演間近には行なっています。

(3) 映画、映像文化振興事業（アルテリオ映像館）

ア 「アルテリオ・シネマ」映画上映事業

(7) 映画上映事業 別紙 2—1

令和2年度は、コロナ禍の中で、世界各地の新作・名作134作品を、延べ1,102回(上映支援事業1回を含む)上映しました。平成31年度は145作品で1,420回の上映ですので、作品数こそほぼ横ばいですが、上映回数は318回減少しています。また入場人員は29,410人(上映支援事業35人を含む)で、平成31年度の57,718人の50.9%に減少。興行収入は3,236万円で、同じく6,061万円の53.4%となっています。日本映画製作者連盟(映連)が発表した令和2年(1月～12月)の全国統計では、入場人員が前年比54.5%、興行収入が同じく54.9%ですので、年間興行収入全体の25%を占めた『劇場版「鬼滅の刃」無限列車編』を上映していない劇場としては、まずまず健闘したと言えるのではないのでしょうか。ちなみに、当館の1月～12月期の前年比は、入場人員53.4%、興行収入57.2%でした。

個々の作品をみますと、販売席数を制限していた時期に19回の上映(55席販売)で978人を動員した音楽ドキュメンタリー『甦る三大テノール 永

『遠の歌声』、12回上映(55席販売)で606人を動員した、2時間30分の中国映画『春江水暖〜しゅんこうすいだん』、12回上映(50席販売)で566人を動員したドキュメンタリー『三島由紀夫VS東大全共闘 50年目の真実』は、連日のように満席を記録しました。また、ヴェネチア国際映画祭で黒沢清が監督賞を受賞した『スパイの妻』は、座席制限のない時期に上映し、17回で916人を動員しました。それぞれ映画のジャンルは全く異なりますが、コロナ禍にあっても、文化芸術を心の糧とする方々の支持を広く得られたものと考えます。

入場者の割合にも大きな変化がありました。ここ数年、「シニア(60歳以上)」が35%前後、「アルテリオ・シネマ会員」が30%前後で推移してきましたが、令和2年度は、「会員」が平成31年度の30%から35%とシェアを伸ばしトップとなりました。コロナ禍の影響で「シニア」の方々が36%から29%に減少した影響ですが、「一般」が8%から9%の伸びだったことと比較すると、まさに会員の方々に支えられた一年でした。「会員」入場者の実数の推移をみますと、平成31年度が17,510人、令和2年度が10,348人、前年比59%となります。

全国のミニシアター全般の傾向として、コロナ禍で最も減少した観客は、年配の女性層と言われています。当館も同様で、特に友人と連れ立っていらっしゃる女性の姿がめっきり減ってしまいました。「アルテリオ・シネマ会員事業」の項でも触れますが、いかに女性客のみなさま、特にグループでいらっしゃる女性客に支えられていたかを痛感した一年でした。

新年度は、従来どおり、女性向きの作品を中心に据えながら、会員向きに作家性の強いアート映画も積極的に掘り起こしていくことで、バランスを取りながら、コロナ禍の映画興行を続けていきたいと考えます。

(イ) 上映支援事業 別紙 2—1

原則20名以上の団体に対し、その時期に上映している作品を休映日などを利用して上映する事業で、1団体、1作品、延べ1回上映し、35名が来場し、鑑賞機会の提供やアートセンターの認知度も広がり情報発信につながりました。

(ロ) バリアフリー上映事業 別紙 2—2

- a 視覚障がい者(副音声ガイド)むけは、耳の不自由な方のために音声ガイドをFMラジオでお聞きいただける上映です。ラジオのレンタル、送迎希望の方には予約で対応します。

当館で副音声ガイドを制作した作品、下記3作品を9回開催しました。

『チア・アップ!』
『82年生まれ、キム・ジョン』
『甦る三大テノール 永遠の歌声』
制作発注先：NPO法人KAWASAKIアーツ

b フレンドリー上映

障がいを持つ方や小さいお子さま連れの方にも気兼ねなく映画をご覧いただける上映です。

- ・照明は通常より明るめに、音量は少し小さめにします。
- ・小さなお子様と鑑賞可能です。
- ・上映中に席を立っても声をだしても大丈夫です。

フレンドリー上映は下記1作品を2回開催しました。

『友達やめた。』

c 保育付き上映

映画鑑賞の際にお子さんをお預かりする上映です。

新型コロナウイルスの関係で開催を見送りました。

(エ) 「放課後シアター」

中学生、高校生を対象とした映画鑑賞と映画について話をする放課後シアターは、新型コロナウイルスの関係で開催を見送りました。

(i) 「映画タイムマシン」 ～むかしの子どもに会いに行こう!～

日 時 令和2年8月8日(土)、9日(日)、10日(月・祝)、
12日(水)～14日(金) 全6回

料 金 一般：1,500円、学生・シニア・障がい者：1,100円、
高校生以下：800円

映画作品 『出来ごころ』『原爆の子』『キクとイサム』

夏休みに子ども向けとして、上映機会が激減している日本映画の過去の名作をフィルムで上映する企画。入場者数は6回の上映で215名でした。

イ 文化創造事業

(7) ワークショップ事業 **別紙2—3**

a 2020 夏休みワークショップフェスティバル

(a) 映画音楽ワークショップ ～映画に音をつけてみよう!～

日 時 令和2年8月9日(日)10:00～16:00

講 師 柳下美恵(サイレント映画ピアニスト)

対 象 小学4年生～6年生

参加者 6名

参加費 1,000円

小津安二郎監督の『出来ごころ』(サイレント映画)をピアノ演奏つきで鑑賞し、講師の指導のもと、映画音楽づくりを行いました。

(b) 映画弁士ワークショップ ～弁士になってみよう～

日 時 令和2年8月10日(月・祝)10:00～16:00、
11日(火)10:00～12:00

講 師 大森くみこ(活動写真弁士)

対 象 小学3年生～6年生

参加者 8名

参加費 1,500円

『出来ごころ』(共にサイレント映画)を弁士と音楽付きで鑑賞し、講師の指導の下、弁士に挑戦しました。

(c) キノーラワークショップ

～昔の映画？キノーラをつくろう！～

日 時 令和2年8月13日(木)
10:00～12:30／13:30～16:00

講 師 大高那由子(アニメーター/イラストレーター)

対 象 小学1年生～6年生

参加者 28名

参加費 500円

映画の萌芽であるキノーラは手回しで画の動きを楽しめる、映画、アニメーションの原型を含んだ視覚玩具です。小学1年生から参加可能で、持ち帰って楽しむことができるため、人気を博しています。

b 2021 春休みシネマわくわくワークショップ

(a) リュミエール映画＋(プラス) vol.9

日 程 令和3年3月20日(土)、21日(日)9:30～17:00

(上映会は令和3年3月29日(月)10:00～12:30) 全3回

講 師 昼間行雄(映像作家・文化学園大学造形学部教授)

対 象 小学3年生～6年生

参加者 14名(ただし3月29日の参加者は36名)

参加費 1,500円

映画歴史の始まりに大きく寄与したリュミエール兄弟。映画の先駆者の映画制作方法を再現するワークショップ。新たな試みとして、クローズアップのショットを追加することに挑戦しました。

(b) アニメーション絵本づくり vol.3

日 時 令和3年3月28日(日)

10:30～12:00/13:30～15:30 2回

講 師 いがきけいこ、りつやりつこ

対 象 小学1年生～6年生

参加者 28名

参加費 500円

平成30年度に開催し、好評だった、2色のペンを使ってアニメーションの絵本をつくるワークショップ。

(c) むかしのアニメーション体験 vol.7

日 時 令和3年3月30日(火) ①10:30～12:30/②13:30～15:30

3月31日(火)③10:30～12:30/④13:30～15:30

全4回

講 師 坪井健(イラストレーター、アニメーション作家)

対 象 小学1年生～6年生

参加者 76名

参加費 500円

止まっている絵を動かし、映画が動いて見える仕組みがよくわかるゾートロープを作成する人気の講座。

c 「3分間ビデオ制作入門講座」

日 時 令和2年10月24日、11月7日、14日、28日、

12月5日、12日、令和3年1月9日、23日、

2月6日14:00～16:30、28日(上映会) 全10回

講 師 土屋トカチ、松原 明

参加者 15名(ただし2月28日上映会の参加者は38名)

参加費 一般20,000円 / 学生・リピーター割18,000円

ビデオ初心者を対象に4ヶ月で3分間の作品を制作するワークショップです。撮影・編集・上映会で発表をするまで、基本的な技術を身につけながら「私の視点」でつくって発信することを目指します。

講師2人にサポートしてもらい、初心者、既修者、独習者もともに初歩から学ぶ映像講座の数は少なく、市外からの参加者も多く、映像制作を通じて、年齢も様々な参加者の交流が図られ、参加者からは大変好評を得ています。

(イ) トーク開催事業 別紙2—4

上映映画に関連し、監督・日本映画大学教員などを招き、トーク・舞台挨拶を合計8回開催しました。

※新型コロナウイルスの関係で、2回中止。(内1回は延期して開催)

ウ 共催事業

(7) シネマ♪サロンコンサート ～あさお芸術のまちコンサート

アートセンターおよび、麻生芸術のまちコンサート実行委員会、麻生区との共催事業。映画の世界をさらに魅力的なものとするため、映画音楽を題材に開催する無料のコンサートで、今後上映する映画の紹介も行うイベントとして定着しています。

※新型コロナウイルスの関係で、令和2年度のコンサートの中止を10月27日に決定しました。

エ 広報・宣伝事業

(7) アルテリオ・シネマ会員事業 別紙2—5

映画鑑賞サービスの一環として、入場料金の割引や5回鑑賞で招待券1枚進呈のポイントサービス、シネマニュース送付などの特典があるシネマ会員制度を引き続き行っています。

令和2年度は、新型コロナウイルスの影響で、4/11～5/30まで休館し、ほかに週末の休映などもあり、通常1年間の会員期限を2か月間延長して運営してまいりました。

会員数は平成31年度末の2,110人から、令和3年3月31日時点では1,608人となり、76%に減少しています。会員の構成をみますと、年齢、居住地域は全体的に減少しており、顕著な変化は認められませんが、男

女比における女性の割合が60%から56%に減少しています(男性は26%から30%に増加)。

コロナ禍での女性客の減少は「映画上映事業」の項でも触れましたが、会員数の推移から具体的に見て取ることもできます。しかし、同じく「映画上映事業」の項で記した通り、令和2年度は、会員の入場者シェアが、前年の30%から35%に増加し、シニアを抜いてトップとなっています。つまり会員の方々は、男女ともにコロナ禍にもかかわらず映画を見に来てくださったと言えるでしょう。また、別にカウントされている招待券での入場者7%も、大半がポイントをためた会員の方々が得た招待券によるものです。

このことから、会員を映画のヘビーユーザーと捉え、その顧客満足度を高めるためには、上映作品の充実をより一層図ることが肝要であるという認識のもとで、会員事業を推し進めてまいりたいと考えます。

- (イ) 「アルテリオ・シネマニュース」を年12回発行。(各回1万7千部)
- (ロ) ホームページ、メールマガジン、ツイッターでの情報発信
- (エ) 企画特集のチラシ・ポスター制作、情報提供等の広報・宣伝を実施しました。

オ 映画・映像制作支援事業 別紙2-4

休映日に映像館の貸し出しを行い、利用は4団体、稼働日は5日。市民団体の上映会、美術大学で制作されたアニメーション発表会、ドラマ撮影、インディーズアーティストのCDジャケット撮影が行われました。

カ 映画・映像事業企画・作品選定委員会

アートセンターの運営方針に基づき、映画・映像事業の企画・作品に関する助言を受け、円滑な運営に資するため、委員5名「脚本家、映画プロデューサー、都内映画館支配人、日本映画大学教授、一般社団法人コミュニティシネマセンター事務局長(地域の映画環境を豊かにするコミュニティシネマの設立や、その活動の支援などを行う組織)」と、事務局として館長、副館長、映像スタッフが出席し、緊急事態宣言下の4月を除き、2か月に1回、計5回開催しました。

(4) 特定事業

ア 第26回 KAWASAKI しんゆり映画祭 2020 別紙3-1

期 間 令和2年10月25日(日)、10月30日(金)、10月31日(土)、

11月1日(日)

なお、小劇場は上記期間4日間。映像館は10月30日(金)、
10月31日(土)、11月1日(日)の3日間

会 場 川崎市アートセンター

主 催 NPO法人KAWASAKI アーツ・映画祭事務局

当日の運営を担うボランティアの方々への研修や、音響・照明・舞台等の
当日運営など、開催期間および前日設営準備など協働して運営を行ない開催
しました。

イ 川崎・しんゆり芸術祭2020 別紙3-2

川崎・しんゆり芸術祭2020の開催にあたり、事業計画の立案及び実行
委員会における調整業務と事務局業務を行いました。

- 期間：当初 令和2年4月18日(土)から5月10日(日)まで 23日間
延期 令和2年7月25日(土)から12月20日(日)まで
- 会場：新百合ヶ丘駅周辺地域の文化施設、多摩市民館、宮前市民館
- 演目・公演数：当初 31 演目 40 公演
延期 11 演目 16 公演(ガイドラインに基づく入場者制限実
施)
- 来場者総数：5,000 人 (昨年 30,000 人)
- 市民ボランティア数：延期公演参加者数 90 人 (昨年 200 人)
- 主催：川崎・しんゆり芸術祭2020実行委員会
- 共催：川崎市、川崎市教育委員会

今回で12回目となる「川崎・しんゆり芸術祭 (アルテリッカしんゆり)」
は、当初、例年どおり4月～5月のゴールデンウィークの開催を予定してお
りましたが、新型コロナウイルス感染拡大防止のため延期(一部中止)となり、
7月～12月に11 演目 16 公演が上演されました。

上演に際しては、国及び県、川崎市の対策方針や、コンサート、演劇など
の関連業界のガイドラインに基づき、消毒、換気、ソーシャルディスタンス、
検温等、感染予防対策を徹底しました。特に、オペラ「カルメン」では、従
来の演出を大きく変更し、全ての演者がフェイスシールドを装着するなど、
新型コロナウイルス対策のための新たな演出による公演となり、話題を集め
ました。

総来場者数は、各公演の入場者制限の他、「音も de (おんもで) アルテリ

ツカ」、「アート市」、「フードフェス」などの屋外イベントを中止したことにより、5,000人でした。

市民ボランティアは90人が参加し、開催準備から受付・場内案内など、期間中の延べ従事者数は800人になりました。

ウ アートボランティア育成事業(「アート講座」事業) 別紙3—3 別紙7

期 間 令和2年9月5日(土)

実施回数1回

※新型コロナウイルスによる非常事態宣言下のため延期になっていた前年度のアート講座最終回。

令和2年10月10日(土)～令和3年2月20日(土)

実施回数8回(オープン講座・ブラッシュアップ講座含む)

午前10時～11時45分、他

会 場 新百合トウェンティワンホール

受講料 4,000円

募集定員 150人

一般応募総数 200人

一般受講生(連続講座) 175人(新型コロナウイルスのため、応募総数を制限)

運営ボランティア 65人

オープン講座 23人(新型コロナウイルスのため、応募総数を制限)

延参加者数 1,169人

令和2年度は、当初10回の講座を予定していましたが、新型コロナウイルス感染症に伴う対応に多くの時間が割かれたこと、講師との再調整が必要になるなどの状況変化により、全7回に変更して実施することとなりました。日本を代表するアーティストを講師に迎え、作品へのこだわり、舞台裏などについて、全8回(ブラッシュアップ講座含む)にわたり学び、このアーティストたちとの触れ合いによって、舞台芸術から映像までジャンルを超えた幅広い芸術分野の魅力を深く理解するとともに、新しい魅力を発見し、応援する良質な支援者を育てることができました。また、アート講座は、毎年ゴールデンウィークに開催している川崎・しんゆり芸術祭を支えるボランティアスタッフの発掘と育成も目的としており、アート講座の運営を通して、円滑なコミュニケーションの場としても活用できました。

特に、今年度は、コロナ禍の中で、各ジャンルの芸術家や制作者がどのように芸術と向き合い、何を思うのかという視点を組み込み、各フィールドの最新の現状と課題を知ることによって受講生がより芸術への理解を深め、芸術を

支援するマインドをしっかりと醸成することができました。講座の一つとして感染症対策の専門家を招き、芸術を支える鑑賞者がどのような感染対策が必要かを学びました。

講座の運営や進行(司会、影アナ、舞台スタッフ、受付等)は計 65 名のボランティアが主体となり実施し、今年は海外留学生も 2 名参加しました。

アンケート結果(回収率 36%)では、「プログラムの感想(大変満足、やや満足、普通、やや不満、不満の 5 段階評価)」において、「大変満足」「満足」と回答した方の合計が全体の 96%を占めました。ボランティアスタッフの運営についての評価(同じく 5 段階評価)も、大変満足、やや満足と回答した方の合計が全体の 93%を占めました。「講師の選定がとても新鮮でした。」「毎回、熱い講演に感動しました。」「コロナ禍の中、中止せず、全講座を開催し続けたことに感謝したい。」「コロナ対策について安心して参加できた。」などのコメントを多数いただきました。

また、芸術と社会をつなぐ人材の発掘につながり、令和 3 年度に川崎・しんゆり芸術祭のアートボランティアとして活動するボランティアの新規登録者が 17 名となりました。なお、令和 2 年度の同芸術祭は、新型コロナウイルス感染症による緊急事態宣言の発令により、ゴールデンウィークに予定されていた全公演を一旦延期し、7 月～12 月までに一部を分散開催しましたが、公演数が三分の一程度となりながら、ボランティアの従事者は 90 名ほどとなりました。

受講生から、「音楽も演劇も生活に必須である」「緊急事態宣言下で、十分にコロナ対策をとりながら生で観れる講座を開催に感謝」と、多数のコメントが寄せられました。

■ アートボランティアブラッシュアップ講座

アートボランティアは、アート講座修了生を中心とした、芸術祭の運営を担う人材です。今回は、こうしたアートボランティアの方を対象に、芸術祭における社会包摂を進めていくことを目的に、ボランティアブラッシュアップ講座を新たに実施しました。

令和 2 年度は、アーティストであり障がい者でもある講師を招聘し、「みんなで劇場にいこう!」と題して障がい当事者から、障がいとはどういったことなのか・どのような対応をするとバリアが解消されるのかを学びました。75 名の申し込みがあり、手話通訳や UD トークも利用した講座で、実際の情報支援を体験でき、アクセシビリティという言葉の理解も進みました。

■ オペラ・スクオーラ

川崎・しんゆり芸術祭(アルテリッカしんゆり)発アート講座第 2 弾と

して、「オペラを知り、オペラを好きになり、そしてオペラが楽しくなる」をコンセプトに、オペラ界で活躍するアーティスト、著名人の講義と実演を交え、満足度の高い講座となりました。講座の受付・案内等に係る地域の芸術を支えるアートボランティアの人材育成を行いました。

期 間 令和3年2月4日(木)～ 令和3年3月18日(木)

実施回数5回 午後1時30分～午後3時30分

会 場 昭和音楽大学北校舎5階 ラ・サーラ・スカラ

受講料 3,000円(全5回分)

募集定員 69名

申込者 50名、受講者延数 211名、ボランティア延数34名

(5) その他

ア あさお芸術・文化交流カフェ

「芸術・文化のまちづくり」を麻生区全体に広げる一環として、麻生区を中心に活動している芸術・文化関係団体の交流・情報交換を目的に、NPO法人しんゆり・芸術のまちづくり及び麻生区が主催する「あさお芸術・文化交流カフェ」の会場として、3階のコラボレーションスペースを提供すると共に、館長、副館長が参加し、各関係団体・個人と交流・情報交換を行いました。

・第14回あさお芸術・文化交流カフェ

日時 令和2年8月31日(月)13:30から

場所 川崎市アートセンター 3階 コラボレーションスペース

- 内容 (1) 「カフェ・グランデ あさお」(全体交流会)企画内容について
(2) 芸術・文化分野の情報発信について
① バリアフリーマップの作成について
② イベント情報の発信について
(3) 情報交換
(4) その他

・第15回あさお芸術・文化交流カフェ

日時 令和3年3月16日(火)15:00から

場所 川崎市アートセンター 3階 コラボレーションスペース

- 内容 (1) 芸術・文化分野の情報発信について
バリアフリーマップの作成、ホームページリニューアルについて
しんゆりステーションピアノ plus について
(2) アルテリッカしんゆり 2021 について
(3) 「カフェ・グランデ あさお」について

- (4) あさお芸術・文化交流カフェのこれからについて
- (5) 情報交換
- (6) その他

舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

1-① 主催事業（しんゆり寄席・しんゆりジャズスクエアは別紙1-2）

（単位 人）

No.	月	日	曜日	公 演 名 等	入 場 者 数		事業数	
	5	2	土	川崎・しんゆり芸術祭 京楽座 『不忠臣蔵』より 酒寄作右衛門	新型コロナウイルス関係で延期 ※最終的に演者の体調不良により中止			
		3	日・祝					
		5	火・祝	川崎・しんゆり芸術祭 日本児童・青少年演劇劇団協同組合 ベイビーシアタープロジェクト「KUUKI」	新型コロナウイルス関係で延期 5月⇒8月			
		6	水・振					
		10	日	川崎・しんゆり芸術祭 ダリル・ビートン 「四角い世界」	新型コロナウイルス関係で延期 調整 ※最終的に来日できないため中止			
1	7	24	金・祝	パラアート2020夏企画 音・おと・OTO～手作り音創りワークショップ	5	95	1	
2			パラアート2020夏企画 身体表現ワークショップ	10				
3		26	日	パラアート2020夏企画『野鴨』上演	80			
4	8	20	木	川崎・しんゆり芸術祭 日本児童・青少年演劇劇団協同組合 ベイビーシアタープロジェクト「KUUKI」	20	49	2	
5					2			
6		21	金		27			
7	11	28	土	しんゆりシアター 四幕の喜劇「桜の園」 ＜ライブ配信 12/5(土)～19(土) 80名＞	71	589	3	
8		29	日		84			
9	12	1	火		65			
10		2	水		61			
11		3	木		63			
12		4	金		61			
13		5	土		98			
14		6	日		86			
15	2	6	土		しんゆりシアター 劇団わが町 第10回公演 「グスコーブドリの伝記」各日2回公演 ＜ライブ配信 2/6(土)～20(土) 149名＞	63	278	4
16								
17		7	日			71		
18						79		
19	23	火・祝	小劇場×映像館コラボレーション企画vol.3 カタル楽しさカタルシス 浪曲と活弁	89	89	5		
20								
					計	1,100		

夏休みワークショップ・フェスティバル2020

No.	月	日	曜日	事 業 名	参加者数		事業数
1	8	1	土	「ことばはオモチャ」 (午前クラス・午後クラス 定員各回10名)	18	36	1
2		2	日		18		
3		8	土	「舞台でつながれ～！」 (午前クラス・午後クラス 定員各回10名)	16	32	2
4		9	日		16		
					計	68	

しんゆりアウトリーチ

No.	月	日	曜日	事 業 名	参加者数		事業数
1	2	20	土	ナンバーバルワークショップ in 桐光学園	25	25	1
					計	25	

舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

1-② 主催事業「しんゆり寄席」

(単位 人)

No.	月	日	曜日	公 演 名 等	入場者数
1	7	22	水	第82回しんゆり寄席 春風亭 柳好(三井の大黒) 桂米多朗(水道公社) 瀧川 鯉 白(持参金) 桂こう治(桃太郎)	28
2	8	22	土	第83回しんゆり寄席 初音家 左橋(抜け雀) 桂米多朗(饅頭こわい) 柳亭 市弥(あくび指南) 古今亭菊一(転失気)	42
3	9	26	土	第84回しんゆり寄席 三遊亭 圓丸(紺屋高尾) 桂米多朗(道具や) 笑福亭羽光(ペラペラ王国) 立川幸太(元犬)	40
4	10	13	火	第81回しんゆり寄席 桂米多朗(道具や) 初音家 左橋(片棒) 柳家かゑる(ぐつぐつ) 古今亭まめ菊(狸札)	29
5	10	24	土	第85回しんゆり寄席 柳家 花緑(二階ぞめき) 初音家 左橋(長短) 林家 豆平(禁酒番屋) 三遊亭歌つを(新聞記事)	64
6	11	14	土	第86回しんゆり寄席 三遊亭遊之介(味噌蔵) 桂米多朗(猿後家) 三遊亭遊七(ちはやふる) 柳家ふくびき(初天神)	31
7	12	19	土	第87回しんゆり寄席 立川 談幸(鼠穴) 初音家左橋(金明竹) 柳家 さん光(反対陣) 春風亭枝次(手紙無筆)	42
8	1	23	土	第88回しんゆり寄席 初音家左橋(幾代餅) 林家あずみ(三味線漫談) 桂米多朗(唾の釣り) 林家ひこうき(つる)	32
9	2	26	土	第89回しんゆり寄席 三遊亭萬橋(佐々木政談) 初音家左橋(長屋の花見) 林家木りん(紙入れ) 柳亭市松(牛ほめ)	22
10	3	20	土・祝	第90回しんゆり寄席 桂米多朗(お見立て) 三遊亭小笑(くしゃみ講釈) 桂竹丸(明智光秀伝) 桂南太郎(松竹梅)	35
計					365

6月から延期

1-③ 主催事業「しんゆりジャズスクエア」

(単位 人)

No.	月	日	曜日	公 演 名 等	入場者数
1	9	25	金	しんゆりジャズスクエアvol.45 昭和音楽大学ジャズコース講師陣による初秋コンサート ～ジャズの巨人 デュークエリントンを迎える旅～ p/守屋 純子 tb/池田 雅明 b/安カ川 大樹 ds/小山 太郎 他	83
2	11	13	金	しんゆりジャズスクエアvol.44 Legend of Jazz Guitarist Wes MONTGOMERY [かわさきジャズ2020連携コンサート] g/田辺充邦 ts/岡渾 or/西川直人 ds/井川晃	97
3	1	22	金	しんゆりジャズスクエアvol.46 COLE PORTER コール・ポーターの名曲を唄う vo/情家みえ ts/右近茂 g/田辺充邦 p/廣瀬みちる b/佐瀬正 ds/吉岡大輔	62
4	2	19	金	しんゆりジャズスクエアvol.47 ジョージ・シアリング サウンドのタベ vb/渡辺匡彦 p/袴塚淳 g/田辺充邦 b/中津裕子 ds/山下暢彦	54
5	3	19	金	しんゆりジャズスクエアvol.48 MUSICAL ミュージカルの主題歌っていい曲だらけ! vo/EMA(エマ) ts/右近茂 g/田辺充邦 p/廣瀬みちる b/佐瀬正 ds/吉岡大輔	91
計					387

6月から延期

舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

2 共催・提携事業

（単位 人）

No.	月	日	曜日	公 演 名 等	入 場 者 数	
	11	5	木	【提携事業】 NPO法人KAWASAKIアーツ 第6回 company ma 公演 「カバンの中の記憶」	新型コロナウイルス の関係で中止	
		6	金			
		7	土			
		8	日			
1	2	12	金	【提携事業】 劇団青年座研究所実習科45期卒業公演 「萩家の三姉妹」	55	308
2		13	土		97	
3					83	
4			14		日	
5		26	金	【提携事業】 劇団青年座研究所本科46期卒業公演 「ブンナよ、木からおりてこい」	43	252
6		27	土		69	
7					69	
8			28		日	
9	3	22	月	【共催事業】2020川崎市高等学校 春季演劇フェス ティバル(無観客での実施 ※人数は利用人数)	40	100
10		23	火		60	
					計	660

小劇場貸館

日数	団体数	月	日	曜日	区分	団 体 名 等	分 野	回数	入場者数等	総入場者数
1	1	4	1	水	全日	和 楽 劇	演 劇	1	仕込み	0
2			2	木				2	仕込み	
3			3	金				3	無観客公演(撮影)	
4			4	土				4	無観客公演(撮影)	
5	2	8	28	金	全日	スターダストプロモーション (無観客)8/30(日)WEB生配信 14:00～150名 17:30～151名	演 劇	5	仕込み	0
6			29	土				6	稽 古	
7			30	日				7	WEB生配信	
8	3	10	2	金	全日	アポロン&ムーサ	ダンス	8	仕込み	156
9			3	土				9	58,45,53	
10	4		14	水	全日	ひとみ座	演 劇	10	50+生配信	50
11	5	12	9	水	全日	Eternal Splendor Promotion	ミュージカ ル/レ ビュー	11	仕込み	669
12			10	木				12	仕込み	
13			11	金				13	114	
14			12	土				14	128	
								15	139	
15			13	日				16	96	
								17	120	
16	6		22	火	午後	メロスダンスオフィス	バレエ	18	リハーサル	0
17	7		25	金	夜間	桐光学園第25回定期公演	演 劇	19	仕込み	82
18			26	土	全日			20	82	
19	8		27	日	全日	宮崎ジャズダンススタジオ	ダンス	21	40	40
20	9	3	26	金	午後・夜間	YUMI BALLET	バレエ	22	仕込み	85
21				27	土			午前・午後	23	
									合 計	1,082

●尚、以下の貸館については新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止（延期）となった。

4	5	日	全日	和楽劇	演 劇
	12	日	全日	アロハデイ合同会社	音 楽
	18	土	夜間	My Favorite Things	音 楽
	19	日	全日		
	20	月	午前		
5	15	金	夜間	クラウン劇団 OPEN SESAME	その他
	16	土	全日		
	17	日	午前・午後	グローバルキャスト	その他

5	23	土	全日	Belly's Lana	ダンス
	24	日	全日	LIBEREL	演劇
	25	月	全日		
	26	火	全日		
	27	水	全日		
	28	木	全日		
	29	金	全日		
	30	土	全日		
	31	日	全日		
6	3	水	夜間	メロスダンスオフィス	バレエ
	4	木	全日		
	5	金	全日		
	6	土	全日		
	7	日	全日		
	12	金	午後	麻生消防協会(定期総会)	その他
	13	土	全日	m.h.c Group	ダンス
	14	日	全日		
	17	水	全日	Eternal Splendor Promotion	ミュージカル/ レビュー
	18	木	全日		
	19	金	全日		
	20	土	全日		
	21	日	全日		
7	5	日	全日	宮崎ジャズダンススタジオ	ダンス
	11	土	全日	川崎太鼓仲間 響	和太鼓
	12	日	全日		
	18	土	全日	風の一家ダンス道場	ダンス
	19	日	全日		
8	12	水	夜間	ミュージカル スクールビート	ミュージカル
	13	木	全日		
	14	金	全日		
	15	土	全日		
	16	日	全日		
	23	日	午前・午後	三曲あさお	音楽
9	2	水	全日	劇団やぶさか	演劇
	3	木	全日		
	4	金	全日		
	5	土	全日		
	6	日	全日		

9	9	水	全日	Eternal Splendor Promotion	ミュージカル/ レビュー
	10	木	全日		
	11	金	全日		
	12	土	全日		
	13	日	全日		
	15	火	全日	STEPS Musical Company	ミュージカル
	16	水	全日		
	17	木	全日		
	18	金	全日		
	19	土	全日		
	20	日	全日		
10	4	日	全日	株式会社ジェイエスエヌ	音楽
	8	木	午後・夜間	(株)青い鳥創業	演劇
	9	金	全日		
	10	土	全日		
	11	日	全日		
	16	金	全日	小学館アカデミーしんゆり山手保 育園	演劇
	17	土	午前・午後		
1	16	土	午前・午後	グループ奏	音楽
3	9	火	全日	STEPS Musical Company	演劇
	10	水	全日		
	11	木	全日		
	12	金	全日		
	13	土	全日		
	14	日	全日		
	28	日	全日	日本大学鶴ヶ丘高校カラーガード部	ダンス
	31	水	全日	Eternal Splendor Promotion	ミュージカル/ レビュー

映画・映像文化振興事業（アルテリオ映像館）

- ・臨時休映 4/4(土), 5(日), 9(木), 10(金)
- ・休館 4/11(土)～5/31(日)
- ・座席数制限 6/2(火)～9/18(金), 1/9(土)～3/31(水)

[「アルテリオ・シネマ」映画上映事業]

◆ 映画上映事業

	作 品 名	上 映 日	上映回数	配 給 会 社	入場者数
1	ナイズ・アウト 名探偵と刃の館の秘密	04/07・04/08	4	有限会社 ロングライド	45
2	巡礼の約束	04/07・04/08	2	有限会社 ムヴィオラ	41
3	プリズン・サークル	04/07・04/08	2	合同会社 東風	24
4	ラスト・ディール 美術商と名前を失くした肖像	06/02-06/14	12	ニューセレクト 株式会社	174
5	シェイクスピアの庭	06/02-06/14	12	株式会社 ハーク	246
6	レ・ミゼラブル	06/02-06/14	12	株式会社 東北新社	231
7	娘は戦場で生まれた	06/02-06/14	12	株式会社 トランスフォーマー	201
8	スウィング・キッズ	06/16-06/21	6	株式会社 クロックワークス	166
9	恐竜が教えてくれたこと	06/16-06/28	12	株式会社 彩プロ	112
10	春を告げる町	06/16-06/28	12	合同会社 東風	75
11	プリズン・サークル(再上映)	06/23-06/28	6	合同会社 東風	175
12	もみの家	06/16-06/28	12	有限会社 ビターズ・エンド	152
13	ビッグ・リトル・ファーム 理想の暮らしのつくり方	06/30-07/12	12	株式会社 シンカ	361
14	在りし日の歌	06/30-07/12	12	有限会社 ビターズ・エンド	340
15	世界でいちばん貧しい大統領 愛と闘争の男、ホセ・ムヒカ	06/30-07/12	12	ニューセレクト 株式会社	296
16	21世紀の資本	06/30-07/12	12	株式会社 アンブラグド	299
17	最高の花婿 アンコール	07/14-07/26	12	有限会社 セテラ・インターナショナル	278
18	花のあとさき ムツばあさんの歩いた道	07/14-07/26	12	株式会社 新日本映画社	296
19	三島由紀夫VS東大全共闘 50年目の真実	07/14-07/26	12	ギャガ 株式会社	566
20	白い暴動	07/14-07/19	6	株式会社 ツイン	119
21	燕 Yan	07/21-07/26	6	catpower	94
22	アンナ・カリリーナ 君はおぼえているかい	07/31-08/07	7	株式会社 トリプルアップ	81
23	お名前はアドルフ？	07/28-08/07	10	有限会社 セテラ・インターナショナル	221
24	ローラ	7/28, 7/30, 8/5	3	株式会社 ザジフィルムズ	32
25	5時から7時までのクレオ	7/28, 7/29, 8/4	3	株式会社 ザジフィルムズ	36
26	女は女である	7/28, 7/30, 8/2	3	株式会社 ザジフィルムズ	57
27	女と男のいる舗道	7/28, 7/30, 8/1	3	株式会社 ザジフィルムズ	61
28	シェルブールの雨傘	7/29, 7/31, 8/7	3	株式会社 ザジフィルムズ	65
29	ロシュフォールの恋人たち	7/29, 7/30, 7/31	3	株式会社 ザジフィルムズ	38
30	ロバと王女	7/29, 7/31, 8/6	3	株式会社 ザジフィルムズ	19
31	その手に触れるまで	08/01-08/21	18	有限会社 ビターズ・エンド	320
32	アンティークの祝祭	08/01-08/14	12	株式会社 キノフィルムズ	287
33	精神0	08/08-08/21	11	合同会社 東風	325
34	今宵、212号室で	08/08-08/21	11	有限会社 ビターズ・エンド	120
35	キクとイサム	08/08, 08/13	2	有限会社 独立プロ名画保存会	51
36	出来ごころ	08/09, 08/10	2	松竹 株式会社	95
37	原爆の子	08/12, 08/14	2	株式会社 近代映画協会	69
38	ハニーランド 永遠の谷	08/15-08/28	17	株式会社 トリプルアップ	436
39	ペイン・アンド・グローリー	08/15-08/28	12	株式会社 キノフィルムズ	289
40	チア・アップ！	08/22-09/04	12	株式会社 クロックワークス	289
41	コリーニ事件	08/22-09/04	11	株式会社 クロックワークス	275
42	あなたの顔	08/29-09/04	6	株式会社 ザジフィルムズ	83
43	はちどり	08/29-09/11	11	株式会社 アニモプロデュース	433
44	ぶあいそうな手紙	08/29-09/11	12	有限会社 ムヴィオラ	320
45	ブリット＝マリーの幸せなひとりだち	09/05-09/18	12	松竹 株式会社	377
46	17歳のウィーン フロイト教授 人生のレッスン	09/05-09/18	12	REGENTS(株式会社 ムサシノ広告社)	329
47	一度も撃ってません	09/05-09/18	11	株式会社 キノフィルムズ	286
48	暗数殺人	09/12-09/18	6	株式会社 クロックワークス	121

小計 418

小計 9,406

	作 品 名	上 映 日	上映回数	配 給 会 社	入場者数
49	バルーン 奇蹟の脱出飛行	09/12-09/25	12	株式会社 キノフィルムズ	276
50	ジョーンの秘密	09/19-10/02	12	株式会社 キノフィルムズ	489
51	赤い闇 スターリンの冷たい大地で	09/19-10/02	12	配給:株式会社ハビネット、配給協力:株式会社 キグリーボックス	437
52	ワイルド・ローズ	09/19-10/02	8	株式会社 博報堂DYミュージック&ピクチャーズ	81
53	ランブル 音楽界を揺るがしたインディアンたち	09/19-10/01	8	コピアボア・フィルム 株式会社	220
54	ポルトガル、夏の終わり	09/26-10/09	12	ギャガ 株式会社	477
55	グランド・ジャーニー	09/26-10/09	11	株式会社 クロックワークス	152
56	オフィシャル・シークレット	10/03-10/16	12	株式会社 東北新社	308
57	マイルス・デイヴィス クールの誕生	10/03-10/23	17	株式会社 トリプルアップ	488
58	僕は猟師になった	10/03-10/16	12	株式会社 マジックアワー	210
59	シチリアーノ 裏切りの美学	10/10-10/23	12	ニューセレクト 株式会社	370
60	ビル・エヴァンス タイム・リメンバード	10/10-10/16	5	株式会社 トリプルアップ	162
61	ジャズ喫茶ベイシー Swiftyの譚詩(Ballad)	10/17-10/23	12	有限会社 アップリンク	427
62	真夏の夜のジャズ 4K	10/17-10/29	11	株式会社 KADOKAWA	357
63	フェデリコという不思議な存在	10/24、27、28	3	株式会社 パンドラ	41
64	8 1/2	10/24、28、29	3	株式会社 ザジフィルムズ	123
65	フェリーニのアマルコルド	10/24、27、29	3	コピアボア・フィルム 株式会社	89
66	青春群像	10/24、27	2	コピアボア・フィルム 株式会社	33
67	道	10/25、27	2	コピアボア・フィルム 株式会社	160
68	甘い生活	10/25、28	2	コピアボア・フィルム 株式会社	101
69	魂のジュリエッタ	10/25、29	2	コピアボア・フィルム 株式会社	41
70	死霊魂	11/03-11/06	4	有限会社 ムヴィオラ	104
71	行き止まりの世界に生まれて	11/03-11/13	9	有限会社 ビターズ・エンド	260
72	友達やめた。	11/07-11/13	6	Studio AYA	140
73	フェアウェル	11/07-11/27	17	株式会社 博報堂DYミュージック&ピクチャーズ	407
74	メイキング・オブ・モータウン	11/07-11/20	11	株式会社 博報堂DYミュージック&ピクチャーズ	517
75	ようこそ 映画音響の世界へ	11/07-11/13	6	株式会社 アンブラグド	290
76	ある画家の数奇な運命	11/14-11/27	12	株式会社 キノフィルムズ	474
77	建築と時間と妹島和世	11/14-11/27	12	有限会社 ユーロススペース	174
78	セノーテ	11/14-11/20	6	スリーピン	201
79	ライフ・イズ・カラフル! 未来をデザインする男 ヒュール・カルダン	11/21-12/04	12	ニューセレクト 株式会社	121
80	82年生まれ、キム・ジョン	11/21-12/04	12	株式会社 クロックワークス	567
81	博士と狂人	11/28-12/11	12	株式会社 ボニーキャニオン	404
82	異端の鳥	11/28-12/11	12	株式会社 トランスフォーマー	342
83	スパイの妻<劇場版>	12/05-12/18	17	有限会社 ビターズ・エンド	916
84	ザ・バンド かつて僕らは兄弟だった	12/05-12/18	12	株式会社 彩プロ	335
85	おもかげ	12/12-12/27	14	配給:株式会社ハビネット、配給協力:コピアボア・フィルム 株式会社	303
86	少女ムシェット	12/12、12/15、12/17	3	コピアボア・フィルム 株式会社	108
87	バルタザール どこへ行く	12/13、12/16、12/18	3	コピアボア・フィルム 株式会社	89
88	トルーマン・カポーティ 真実のテープ	12/19-12/27	8	株式会社 ミモザフィルム	168
89	ぼくが性別「ゼロ」に戻るとき 空と木の美の9年間	12/19-12/26	6	MUSUBI Productions	68
90	ウルフウォーカー	12/19-12/25	6	株式会社 チャイルド・フィルム	186
91	ブレッドウィナー/レイト・アフタヌーン	12/26、12/27	2	株式会社 チャイルド・フィルム	70
92	詩人の恋	12/19-01/08	12	株式会社 新日本映画社/エスパース・サロウ	203
93	シラノ・ド・ベルジュラックに会いたい!	01/05-01/15	10	東京テアトル 株式会社	142
94	ヒトラーに盗られたうさぎ	01/05-01/15	10	株式会社 彩プロ	259
95	ホモ・サピエンスの涙	01/05-01/15	10	有限会社 ビターズ・エンド	239
96	ヘルムート・ニュートンと12人の女たち	01/05-01/15	10	株式会社 彩プロ	95
97	ミッシング・リンク 英国紳士と秘密の相棒	01/16-01/22	6	ギャガ 株式会社	72
98	燃ゆる女の肖像	01/16-01/29	12	ギャガ 株式会社	390
99	ハッピー・オール・イヤー	01/16-01/22	6	株式会社 ザジフィルムズ	143
100	記憶の技法	01/16-01/22	6	株式会社 マジックアワー	74
101	ノッティングヒルの洋菓子店	01/23-01/29	6	ニューセレクト 株式会社	162
102	この世界に残されて	01/23-01/29	6	株式会社 シンカ	201
103	ニューヨーク 親切なロシア料理店	01/23-02/05	12	有限会社 セテラ・インターナショナル	335
104	GOGO(ゴゴ) 94歳の小学生	01/30-02/19	18	株式会社 キノフィルムズ	436
105	私をくいとめて	01/30-02/12	12	日活 株式会社	337
106	天井桟敷の人々 4K修復版	02/06-02/12	6	株式会社 ザジフィルムズ	277
107	香港画	02/06-02/12	6	合同会社ノンデライコ	102
108	巡礼の約束(アンコール上映)	02/13-02/19	6	有限会社 ムヴィオラ	203
109	僕の村は戦場だった	1/30、2/2、2/4	3	株式会社 パンドラ	88
110	鏡	1/31、2/3	2	株式会社 パンドラ	71

小計 534

小計 15,115

	作 品 名	上 映 日	上映回数	配 給 会 社	入場者数
111	ローラーとバイオリン	2/5	1	株式会社 パンドラ	25
112	惑星ソラリス	2/13、2/17	2	株式会社 パンドラ	97
113	アンドレイ・ルブリョフ	2/14、2/18	2	株式会社 パンドラ	65
114	ストーリー	2/16、2/19	2	株式会社 パンドラ	83
115	43年後のアイ・ラブ・ユー	02/13-02/26	12	松竹 株式会社	356
116	聖なる犯罪者	02/20-02/26	6	配給:株式会社ハーク、配給協力:イーチャイム株式会社	195
117	KCIA 南山の部長たち	02/20-03/05	12	株式会社 クロックワークス	494
*118	甦る三大テノール 永遠の歌声	02/20-03/12	18	ギャガ 株式会社	943
119	羊飼いと風船	02/27-03/12	12	有限会社 ビターズ・エンド	403
120	キング・オブ・シーヴズ	02/27-03/12	12	株式会社 キノフィルムズ	276
121	ある殺人、落葉のころに	03/06-03/12	6	合同会社 イハフィルムズ	64
122	わたしの叔父さん	03/13-03/26	12	株式会社 マジックアワー	371
123	春江水暖〜しゅんこうすいだん	03/13-03/26	12	有限会社 ムヴィオラ	606
124	天国にちがいない	03/13-03/26	12	ニューセレクト 株式会社	268
125	ヒッチャー ニューマスター版	03/13-03/19	6	株式会社 アンブラグド	88
126	クラッシュ 4K無修正版	03/20-03/26	6	株式会社 アンブラグド	109
127	ジャコ萬と鉄	03/27、03/30	2	東宝 株式会社	42
128	大魔神	03/27、03/30	2	株式会社 KADOKAWA	46
129	空の大怪獣 ラドン	03/27、03/30	2	東宝 株式会社	34
130	大怪獣バラン	03/27、03/30	2	東宝 株式会社	31
131	ビルマの堅琴	03/28、03/31	2	日活 株式会社	67
132	夜の鼓	03/28、03/31	2	松竹 株式会社	38
133	コタンの口笛	03/28、03/31	2	東宝 株式会社	72
134	サンダカン八番娼館 望郷	03/28、03/31	2	東宝 株式会社	81
小計			149	小計 4,854	

主催事業計	1,101	29,375
-------	-------	--------

*118の「蘇る三大テノール 永遠の歌声」は、上演支援事業1回35人を除く。

《 参考 》

※新型コロナウイルス感染症の影響で、4月4日（土）、4月5日（日）及び4月9日（木）以降の全ての作品の上映を中止し上映回数が当初の計画から変更

作 品 名	上映回数変更 当初 → 実際	1回平均入場者数×回数（人）
ナイブズ・アウト 名探偵と刃の館の秘密	17回 → 4回	11人×13回＝ 143
巡礼の約束	12回 → 2回	20人×10回＝ 200
ブリズン・サークル	6回 → 2回	12人× 4回＝ 48
ラスト・ディール 美術商と名前を失くした肖像	12回 → 0回	
レ・ミゼラブル	12回 → 0回	
娘は戦場で生まれた	12回 → 0回	
シェイクスピアの庭	12回 → 0回	
スウィング・キッズ	5回 → 0回	
大魔神	2回 → 0回	
空の大怪獣 ラドン	2回 → 0回	
大怪獣バラン	2回 → 0回	
コタンの口笛	2回 → 0回	
夜の鼓	2回 → 0回	
サンダカン八番娼館 望郷	2回 → 0回	
ビルマの堅琴(英語字幕版)	2回 → 0回	
ジャコ萬と鉄	2回 → 0回	
座頭市物語	2回 → 0回	
ビッグ・リトル・ファーム 理想の暮らしのつくり方	12回 → 0回	
在りし日の歌	12回 → 0回	
21世紀の資本	6回 → 0回	
最高の花婿 アンコール	6回 → 0回	
三島由紀夫VS東大全共闘 50年目の真実	12回 → 0回	
世界でいちばん貧しい大統領 愛と闘争の男、ホセ・ムヒカ	12回 → 0回	
ラスト・ディール 美術商と名前を失くした肖像	6回 → 0回	
ナイブズ・アウト 名探偵と刃の館の秘密	6回 → 0回	
総数178回 → 8回	27回＝ 391	

※新型コロナウイルス感染症の影響で、1月9日（土）以降の20時以降に上映が終了する作品の上映を中止し上映回数が当初の計画から変更

作 品 名	上映回数変更 当初 → 実際	1回平均入場者数×回数（人）
ミッシング・リンク 英国紳士と秘密の相棒	11回 → 6回	12人×5回＝60
ハッピー・オールド・イヤー	11回 → 6回	24人×5回＝120
ノッティングヒルの洋菓子店	11回 → 6回	27人×5回＝135
総数33回 → 18回		15回＝315

◆ 上映支援事業

	上 映 作 品	上 映 日	上映回数	内 容	入場者数
1	甦る三大テノール 永遠の歌声	02/22	1	昭和音楽大学団体鑑賞	35

[「アルテリオ・シネマ」映画上映事業]

◆ バリアフリー上映事業（※入場者数は、◆映画上映事業の内数）

	企 画 名	上 映 日	種 別	利用者数
1	チア・アップ!	08/22	副音声	10
2	チア・アップ!	08/23	副音声	8
3	チア・アップ!	08/26	副音声	2
4	友達やめた。	11/08	フレンドリー上映	—
5	友達やめた。	11/11	フレンドリー上映	—
6	82年生まれ、キム・ジョン	11/21	副音声	2
7	82年生まれ、キム・ジョン	11/22	副音声	4
8	82年生まれ、キム・ジョン	11/25	副音声	5
9	甦る三大テノール 永遠の歌声	03/06	副音声	12
10	甦る三大テノール 永遠の歌声	03/07	副音声	6
11	甦る三大テノール 永遠の歌声	03/10	副音声	5
計				54

フレンドリー上映とは、障害をもつ方や小さなお子様連れの方にも気兼ねなく映画を鑑賞してもらうために、照明は通常より明るめ、音量は少し小さめ、上映中席を立っても声を出しても可とし、より広く利用してもらうため予約を必要としない上映回。

[文化創造事業]

◆ワークショップ事業

No.	事業名	開催日	回数	参加者数	備考
1	映画音楽vol.7	8/9(日)	1	6	小学4年生～6年生
2	映画弁士vol.3	8/10(月)	1	8	小学3年生～6年生
		8/11(火)	1	8	小学3年生～6年生
3	キノーラvol.5	8/13(木)午前	1	13	小学1年生～6年生
		8/13(木)午後	1	15	小学1年生～6年生
4	3分間ビデオ制作入門講座12期生 全10回	10/24(土)	1	15	イントロダクション
		11/7(土)	1	15	映画の構造を知ろう
		11/14(土)	1	15	撮影実習ー1
		11/28(土)	1	15	撮影実習ー2
		12/5(土)	1	15	編集基礎ー1
		12/12(土)	1	15	編集基礎ー2
		1/9(土)	1	15	編集基礎ー3
		1/23(土)	1	15	編集作業ー1
		2/6(土)	1	15	編集作業ー2
		2/28(日)	1	38	上映会
5	映画のはじまりに挑戦！ リュミエール映画＋ vol.9 ※3/29(月)は上映会:保護者等含む	3/20(土)	1	14	小学3年生～6年生
		3/21(日)	1	14	小学3年生～6年生
		3/29(月)	1	36	小学3年生～6年生
6	アニメーション絵本づくりvol.3	3/28(日)	1	13	小学1年生～6年生
			1	15	小学1年生～6年生
7	むかしのアニメーション体験vol.7	3/30(火)	2	38	小学1年生～6年生
		3/31(水)	2	38	小学1年生～6年生

計 24 391

〔文化創造事業〕

◆ トーク開催事業（※入場者数は、◆映画上映事業の内数）

	企 画 名	上 映 日	種 別	内 容	入場者数
1	春を告げる町	06/27	トーク	島田隆一監督トーク	16
2	燕 Yan	07/25	舞台挨拶	水間ロンさん(出演)舞台挨拶	20
3	友達やめた。	11/08	舞台挨拶	今村彩子監督 舞台挨拶	40
4	ぼくが性別「ゼロ」に戻るとき 空と木の実の9年間	12/22	舞台挨拶	常井美幸監督 舞台挨拶	14
5	ぼくが性別「ゼロ」に戻るとき 空と木の実の9年間	12/23	舞台挨拶	常井美幸監督、小林空雅さん(出演) 舞台挨拶	13
6	ある殺人、落葉のころに	03/06	舞台挨拶	三澤拓哉監督 舞台挨拶	30
7	大怪獣バラン	03/27	トーク	藤田直哉日本映画大学准教授(文芸評論家)	19
8	大魔神	03/30	トーク	細野辰興日本映画大学教授(映画監督)	33
計					185

※中止したトーク開催事業

	企 画 名	上 映 日	種 別	内 容	備 考
1	大怪獣バラン	04/25	トーク	藤田直哉日本映画大学准教授(文芸評論家)	新型コロナ
2	座頭市物語	04/29	トーク	細野辰興日本映画大学教授(映画監督)	新型コロナ

〔貸館事業〕

	利 用 団 体	利 用 日	上映回数	内 容	入場者数
1	奥 由李亜	07/27	—	インディーズアーティストのCDジャケット撮影	2
2	有限会社 ミヤビプランニングオフィス	08/31	—	NHK BSプレミアム「一億円さよなら」撮影	50
3	地域から平和を考える会	11/16	1	映画『チャルカ〜未来を紡ぐ糸車』上映	72
4	多摩美術大学	03/07、03/08	2	タマグラアニメ博2021	98
合 計					222

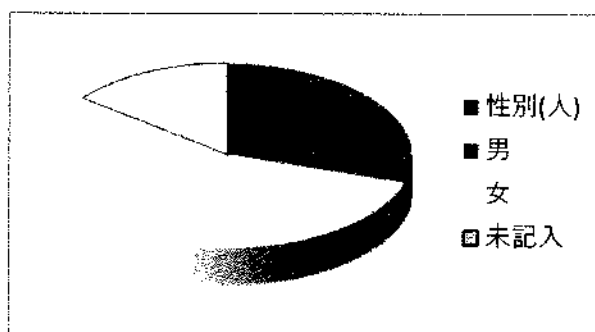
アルテリオ・シネマ会員の状況(令和3年3月31現在)

※4/11～5/30まで休館 ※会員期限2ヶ月延長

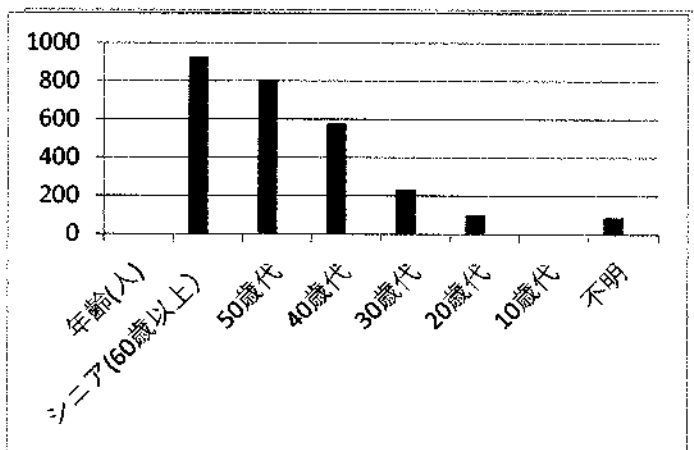
別紙 2-5

会員数(人)	1,608
--------	-------

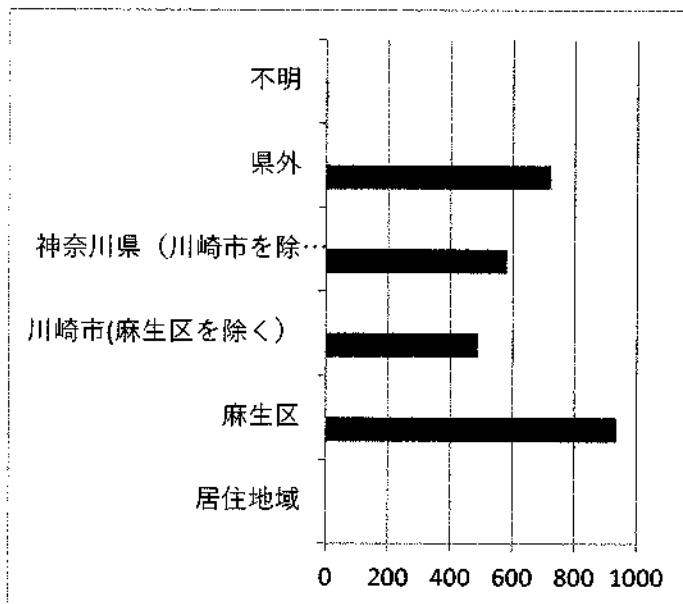
性別(人)		
男	480	30%
女	895	56%
未記入	233	14%



年齢(人)		
シニア(60歳以上)	702	44%
50歳代	504	31%
40歳代	234	15%
30歳代	106	7%
20歳代	36	2%
10歳代	0	0%
未記入	26	2%



居住地		
麻生区	567	35%
川崎市(麻生区を除く)	283	18%
神奈川県(川崎市を除く)	307	19%
県外	446	28%
不明	5	0%



*県外内訳

東京都	437	98%
千葉県	4	1%
埼玉県	3	1%
栃木県	0	0%
佐賀県	0	0%
大阪府	1	0%
兵庫県	1	0%
長野県	0	0%

◆会員制度

入会金500円 年会費1000円 1年更新制

①会員割引…鑑賞料金が1作品1,800円のところ1,100円になります(※特別興行などは除く)

②ポイント…チケット購入時にポイント1つ、ポイント5つでご招待券1枚進呈

③同伴者割引…1名様まで、一般料金が1,800円～1,400円の作品は一律1,300円に割引

④サービス…シネマニュース発送サービス、イベントや特別試写会などのご案内等

第26回KAWASAKI しんゆり映画祭2020 動員数

会 場	No.	上映日	開始時間	作 品 名	小 計	会場合計	日 計
小劇場	1	10.25[日]	10:00	劇場版ごん	25	153	153
	2		13:40	タレントタイム	73		
	3		16:00	音楽	55		
小劇場	4	10.30[金]	19:00	スキン	12	87	159
	5		12:00	海辺の映画館	50		
	6		15:00	T-34	25		
映像館	7		10:00	だってしょうがないじゃない	8	72	
	8		13:00	神々の深き欲望	47		
	9		15:30	島にて	17		
小劇場	10	10.31[土]	19:00	海辺の映画館	53	138	261
	11		10:30	劇場版ごん	47		
	12		14:00	T-34	38		
映像館	13		19:00	音楽	32	123	
	14		11:00	淪落の人	43		
	15		13:50	島にて	48		
小劇場	16	11.1[日]	16:30	スキン	23	134	263
	17		13:00	タレントタイム	67		
	18		15:40	海辺の映画館	44		
映像館	19		18:40	神々の深き欲望	49	129	
	20		12:00	淪落の人	31		
	21		15:30	だってしょうがないじゃない	49		
					836	836	836

会場ごとの集計表

	回数	動員数
小劇場	12	512
映像館	9	324
計	21	836

川崎・しんゆり芸術祭2020 各公演状況

演目数	公演日	開演時間	公 演 名	会 場	入場者数	主催者等
1	7/25 土	14:00	トリオ・リベルタコンサート	テアトロ・ジューリオ・ショウワ	444	実行委員会
2	8/10 祝	14:00	大谷康子がこどもの日に贈る「スペシャルコンサート」	ユリホール	134	実行委員会
3	8/15 土	14:00	オープニング公演 藤原歌劇団公演 「カルメン」	テアトロ・ジューリオ・ショウワ	486	日本オペラ振興会
	8/16 日	14:00			521	
	8/17 月	14:00			394	
4	8/20 木	11:00	ベイベーシアター「KUUKI」	アートセンター小劇場	30	アートセンター
		14:00	〃 リラックス公演		2	
	8/21 金	11:00	ベイベーシアター「KUUKI」		30	
5	9/24 木	14:00	宮前落語会 白鳥・菊之丞・兼好 三人会	宮前市民館大ホール	109	実行委員会
6	10/29 木	14:00	立川志の輔独演会	多摩市民館大ホール	428	実行委員会
7	11/21 木	10:00	0歳からのコンサート	新百合21ホール	166	実行委員会
		12:10			86	
8	11/22 日	13:00	演芸座 四派競演落語会	新百合21ホール	90	新百合21ホール
9	11/23 祝	13:00	演芸座 古今亭ぎん志 真打昇進落語会	新百合21ホール	99	新百合21ホール
10	12/19 土	17:00	QuattroAriaウィンターコンサート2020	ユリホール	184	実行委員会
11	12/20 日	15:00	フルートライブ in ユリホール2020	ユリホール	190	実行委員会
合 計					3,393	

アート講座(会場:新百合21ホール)

No.	月	日	曜日	テ ー マ ・ 講 師 等	受講者数
延期	9	5	土	交響曲・オペラ・バレエ ～ひいきの作曲家を見つけよう～ 講師:音楽ジャーナリスト・評論家 林田 直樹	140
1	10	10	土	ドリフの音楽に「戦後」を聴く 講師:朝日新聞編集委員 吉田 純子	181
2		17	土	オープン講座1 岡部所長に聞く～正しく恐れて、ウイズコロナの時代を生きる～ 講師:川崎市健康安全研究所所長 / 元国立感染症研究所センター長 / 新型コロナウイルス感染症対策分科会構成員 岡部 信彦	161
3	12	5	土	クラシック業界 最注目 一若き音楽プロデューサー奮闘中です 講師:MCSヤング・アーティスト理事 山根 悟郎	151
4	1	16	土	「新しい生活様式」の中でのオペラ その演出について ～ピゼー、 ブッチーニ から 池辺晋一郎まで～ オペラ演出家 岩田達宗 歌唱 藤原歌劇団団員 長島由香	142
5		23	土	リモート映画～映画監督の視点から～ 映画監督 / 日本映画大学准教授 熊澤 誓人 脚本家 / 映像編集 川久保 直貴	128
6	2	6	土	本田雅人の「広がるJAZZの世界」 ーライブシーンにおける新たなアプローチ 講師:サックスプレイヤー / 作曲家 本田雅人 ギタリスト 梶原順	155
7		20	土	オープン講座2 演劇は楽しい 作家 / 演出家 / 昭和音楽大学客員教授 / 桐朋学園芸術短期大学特別招聘教授 鴻上尚史 聞き手 歌手 / 昭和音楽大学教授 萩原 かおり	176
ボラ 研修		13	土	観劇サポート研修 「みんなで劇場に行こう！」アクセシビリティを考える 講師:特定非営利活動法人シアター・アクセシビリティ・ネットワーク 理事長 廣川 麻子	75
合 計					1,309

オペラ・スクオーラⅦ(会場:昭和音楽大学北校舎 ラ・サーラ・スカラ)

No.	月	日	曜日	講 座 及 び 講 師 等	受講者数
1	2	4	木	オペラ「に魅せられて70年」 講師:星出 豊(指揮者)	41
2		18	木	「オペラと私」 講師:仁科岡彦(昭和音楽大学 教授)	38
3	3	4	木	「藤原歌劇団と私」 講師:及川 貢(日本オペラ振興会 育成部顧問)	45
4		11	木	「死神と魅惑の美女はデスゴッデス!」 講師:郡 愛子(日本オペラ協会 総監督)桂米多朗(落語家)	43
5		18	木	オペラ「ジャンニ・スキッキ」 講師:折江 忠道(藤原歌劇団 総監督)	44
合 計					211

川崎市アートセンター 各施設の利用状況(令和2年度) ※4/11(土)～5/31(日)は休館

① 日数別利用状況

	基 本				各 施 設 の 利 用 状 況					
	基準日数 (休館日 を除く)	メン テナ ンス 日数	利用可 能日数		小劇場	楽屋	映像ホー ル	映像編集・録音室	工房	研修室
4月	20	1	19		4	4	7	2	0	4
5月	0	1	0		0	0	0	0	0	0
6月	30	1	29		0	0	25	7	13	19
7月	31	1	30		6	3	28	6	18	20
8月	31	1	30		11	11	28	11	16	22
9月	30	1	29		7	7	26	5	22	26
10月	31	1	30		19	19	28	10	21	21
11月	30	1	29		29	29	27	4	26	23
12月	28	1	27		20	20	21	8	24	21
1月	28	1	27		15	15	24	5	18	17
2月	28	1	27		20	20	24	8	25	19
3月	31	1	30		9	9	27	10	20	20
合計	318	12	307		140	137	265	76	203	212
利 用 率 %					45.6%	44.6%	86.3%	24.8%	66.1%	69.1%

② 3区分別(午前・午後・夜間)利用状況 ただし、公演は1～2回、映像ホールは3回～5回上映

	基 本				各 施 設 の 利 用 状 況					
	基準日数 (休館日 を除く)	メン テナ ンス 日数	利用可 能日数	利用3 区分総 数	小劇場	楽屋	映像ホー ル	映像編集・録音室	工房	研修室
4月	20	1	19	57	12	12	21	4	0	4
5月	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
6月	30	1	29	87	0	0	75	14	23	29
7月	31	1	30	90	15	6	82	12	38	18
8月	31	1	30	90	32	27	80	25	31	37
9月	30	1	29	87	19	19	78	9	34	43
10月	31	1	30	90	51	51	83	26	40	36
11月	30	1	29	87	86	86	75	9	63	35
12月	28	1	27	81	52	52	63	15	56	32
1月	28	1	27	81	42	42	72	7	43	24
2月	28	1	27	81	60	59	72	15	70	25
3月	31	1	30	90	25	24	77	25	39	37
合計	318	12	307	921	394	378	778	161	437	320
利 用 率 %					42.8%	41.0%	84.5%	17.5%	47.4%	34.7%

IV 東海道かわさき宿交流館事業(指定管理者事業)

川崎市文化財団は、川崎市が設置した東海道かわさき宿交流館の指定管理者である「川崎市文化財団・川崎市観光協会グループ」により東海道かわさき宿交流館（以下、「当館」という。）の管理運営事業、及び当館における市民文化の振興事業等を実施し、市民等による文化振興と文化芸術活動を活かしたまちづくりの推進を図りました。

しかし、今年度については、昨年度に発生した新型コロナウイルス感染症の拡大に伴う非常事態宣言の発令等により、休館及び利用制限はもとより、企画したイベントが中止、縮小されるなど困難な事業運営となりました。そのような困難な状況下においても、新型コロナウイルス感染症を予防するための各種安全対策に努めながら、一部自主事業を拡充して実施するなど、利用者が少しでも満足できるような館運営を心掛けました。

開館 平成 25 年 10 月 1 日

指定管理期間 第一期 平成 25 年 9 月 1 日～平成 30 年 3 月 31 日（4 年 7 か月）

第二期 平成 30 年 4 月 1 日～令和 5 年 3 月 31 日（5 年間）

利用時間及び休館日

種別	利用時間	休館日
4 階集会室・談話室	午前 9 時～ 午後 9 時	12 月 29 日から翌年 1 月 3 日まで
1 階休憩スペース 2 階・3 階展示室	午前 9 時～ 午後 5 時	・月曜日（ただし、祝祭日に当たるときは、当該日の直後の休日でない日） ・12 月 29 日～翌年 1 月 3 日

利用状況及び新型コロナウイルス感染症に関する対策について

1 利用状況

当館は、来館者が快適で充実した時間を過ごし、満足度を高めてお帰りいただけるよう、良好な施設環境の維持・改善と、ホスピタリティをもった案内・接遇に努めております。

常設展示や企画展示の見学を楽しみながら、気軽な立ち寄りの場として活用いただくとともに、江戸文化を伝える芸能公演、街道文化を紹介する講演会等の集客イベント、集会室を活用した交流機会の提供等、来館利用の促進を図りました。

残念ながら、令和 2 年度の利用者数については、新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴う緊急事態宣言等による閉館や利用制限によって大きく減少してしまいました。

開館から7年6か月となる令和3年3月末までの来館者数は、累計 345,291 名となりました。

来館者数

		平成 25 年度下半期	33,289 名
平成 26 年度上半期	24,052 名	平成 26 年度下半期	25,208 名
平成 27 年度上半期	21,651 名	平成 27 年度下半期	29,206 名
平成 28 年度上半期	23,954 名	平成 28 年度下半期	23,166 名
平成 29 年度上半期	24,549 名	平成 29 年度下半期	25,498 名
平成 30 年度上半期	23,814 名	平成 30 年度下半期	25,910 名
平成 31 年度上半期	20,951 名	平成 31 年度下半期	20,766 名
令和 2 年度上半期	8,595 名	令和 2 年度下半期	14,682 名

2 新型コロナウイルス感染症に関する対策

※令和元年から令和2年度にまたがるため、元年度実施した対策を含んだ内容となります。

(1) イベント等の自粛

ア 川崎市における主催イベントの自粛（令和2年2月16日付け）

期間：令和2年2月27日～3月15日 18日間（以後3月31日まで延長）

- ・川崎市の利用施設では、新型コロナウイルスを理由とした利用中止によりキャンセル料が発生した場合は、徴収しないことになりました。
- ・当館では、アルコール消毒液の設置及び財団本部から支給されたマスク等活用して、職員のマスク着用を奨励するなどの安全対策を実施しました。

イ 川崎市文化財団が所管する施設における主催及び貸館事業について

令和2年3月16日～3月31日 16日間 ⇒（3月31日まで延長）

- ・文化財団関係の主催事業は中止あるいは延期となりました
当交流館では、3月18日「お昼の落語」、3月20日「街道講演会」及び3月25日「麦わら細工を作ろう」を延期し次年度開催としました。
- ・貸館事業については、施設利用者へ自粛の協力をお願いして、最終的には利用者の判断に委ねることとなりました。当館では、トイレのジェットタオル（温風機）の使用停止、集会室へ三密回避のポスター掲示、休憩室及び4階ロビーの机・椅子の利用制限を実施しました。

ウ 政府の緊急事態宣言の発令等にもなう当館における対応について

期間：令和2年4月7日～5月6日 1ヵ月 ⇒（5月25日まで延長）

- ・3月27日～7月31日（自肅要請から実施した）の間、NPOかわさき歴史ガイド協会による常設展ガイド事業を中止しました。
- ・4月9日～10日 職員1～2名体制、受付、案内及び夜間受付は通常業務。
- ・4月11日～5月31日（閉館：展示室、集会室利用不可）
職員1名体制（他の職員はリモート出勤）通常の受付業務も休止しました。
- ・6月1日～（開館）通常勤務体制、受付、案内及び夜間受付業務開始。展示室、集会室利用可となりました。また、利用開始にあたって次の項目を実施するとともに、川崎区役所と令和2年度事業計画変更に関する協議を行いました。

（利用者について）

- 入館時の手消毒とマスク着用の協力依頼
- 検温の実施
- 貸館定員の50%での利用、随時の換気、三密回避
- 講座等の参加者名簿（氏名・連絡先）の作成
- 集会室利用後の机・椅子の消毒の協力依頼（消毒セットの貸出）

（施設関係について）

- 消毒液の設置 各階フロアー（6月～）及び集会室（11月～）
- 換気の実施（随時）
- 手すり・エレベーターボタン等手が触れる箇所の定期消毒
- 休憩室等を含めて館内全体の飲食の原則禁止
- 休憩室、4階ロビーの机・椅子の利用制限（三密予防）の継続
- 1階及び4階受付に予防シートの設置
- 2階衣装コーナーの利用停止
- サーキュレーターを設置 各集会室（12月～）
- 4階ロビーで神奈川県作成の感染対策動画を随時上映（12月～）
- ・令和2年10月28日「新型コロナウイルス禍における文化施設の感染対策について」神奈川県公立文化施設協議会第1回研修会を受講（職員1名）

エ 緊急事態宣言の発令に伴う対応について

- ・令和3年1月8日～2月7日（3月21日まで延長）
 - 「三密回避」「マスク着用」「手洗い」「換気」等の基本的な感染対策の継続。
 - 令和3年1月9日～集会室の利用時間（9：00～21：00）を20：00までとする。（但し、既予約分については利用者との調整が困難な場合はこの限りでないとしました。既予約者へは電話で協力要請しました。
 - 1月8日～3月31日の間、NPOかわさき歴史ガイド協会による常設展

ガイド事業を中止しました。

○新型コロナウイルス感染症を理由としたキャンセル料を引き続き徴収しないことになりました。

※なお、解除後は、大声等のイベントを除いて施設利用定員が100%以内となりました。

3 常設展示事業

当館は、江戸時代の東海道川崎宿の様子や川崎の地域資源を学べる映像・グラフィックを活用した展示等を中心とする、楽しみながら地域の歴史・文化を体験できる施設です。そのため、NPO法人かわさき歴史ガイド協会と連携して、地域をよく知る市民ボランティアガイドが、展示の趣旨・見どころや地域情報等を来館者に案内しました。また、令和2年11月に2階「ものがたりボックス」の佐藤本陣・高札場・田中本陣の解説シートの取り換えを実施。さらに、令和3年3月に3階タッチパネルの「川崎発掘・いまむかし」の幸区・中原区・高津区の英語案内（川崎区は実施済み）を開始するなど、展示コーナーの改善充実に努めました。

4 企画展示事業

3階企画展示コーナーを活用し、地域団体等と連携しながら、地域の歴史・文化を中心とした多様な文化を発信する企画展示を開催し、市民等の文化振興と地域交流を図りました。

川崎出身の詩人佐藤惣之助の生誕130周年を迎えたことから「生誕130年記念 多彩な惣之助展」や被災した川崎市民ミュージアムと連携して市民ミュージアムの収蔵品を展示した「昔のくらしと道具展」、川崎市観光協会と共催して実施した「わたしが写した川崎 観光写真コンクール入賞作品展」など、年6回開催しました。（別紙1参照）

5 文化イベント事業

新型コロナウイルス感染症拡大防止への対応が図られる中、当館ではイベント事業の入場者を50%等に制限するとともに、受付場所の集合時間の制限や、休憩時間の換気、出演者控室スペースの確保（通路等を活用）や、三密を回避する等の各種の安全対策を実施しながら、昨年度コロナウイルス禍で延期された事業を含めて、多くの文化イベント事業を開催しました。

(1) 江戸時代の粋に遊ぶ

「江戸時代の粋に遊ぶ」シリーズの公演は、江戸情緒を感じさせる古くから伝わる芸能を中心に、日頃、鑑賞機会の乏しい芸能に触れ、演者による解説やナビゲーターの山縣基与志と演者との対談により芸の神髄を知るとともに、質問コーナーを

設けて演者と観客が交流できる事業です。今年度は「長唄」、「雅楽」など4回開催しました。(別紙1参照)

(2) 街道シリーズ講演会

街道や宿場に関する歴史や文化について、歴史研究家や大学教授などを招き、多様な観点から街道に関連した歴史等を学ぶ講演会を3回開催しました。(別紙1参照)

(3) お昼の落語（前座・二つ目激励）

地域の方に笑いの集いと場を提供し、出演する前座・二つ目の落語家にとっては観客の反応を得て芸を磨く場として開催しています。新型コロナウイルス感染症の影響で3回公演になりましたが、地域の方々に大人気の催しとなっています。(別紙2参照)

(4) 講談 de 交流

平成29年度より、近年の講談ブームもあり市民に楽しんでもいただけるよう、若手講談師の育成の場としてはじめました。「お昼の落語」同様、大人気の催しとなり4回開催しました。(別紙2参照)

(5) 東海道かわさき宿寄席アマチュア名人会

交流館を利用しているアマチュア落語団体と協力して、当館主催として今年度から始めました。多くの方が来客する人気のあるイベントとなっており、3回開催しました。(別紙2参照)

(6) その他の文化イベント

ア かわさき歴史ボランティア養成講座

2023年に川崎宿が起立400年の節目の年を迎えることから、川崎の魅力の発信強化が求められています。そのためNPO法人かわさき歴史ガイド協会と共催して、ボランティアガイドを養成するための講座を開催しました。

(全6回)

第1回 令和3年1月20日(水) 18:00~20:00

演 題 「川崎宿起立400年 東海道川崎宿の概要」

講 師 望月一樹(神奈川県立歴史博物館学芸部長)

第2回 令和3年1月28日(木) 18:00~20:00

講 演 「川崎大師と厄除け信仰」⇒変更「大師道めぐり」

講 師 金井 晃（川崎区誌研究会）

⇒変更 藤田智恵子（ガイド協会）

※予定講師が講演できなくなったため、演題及び講師を変更しました

第3回 令和3年2月3日（水） 18:00～20:00

演 題 「工都川崎の工業史」

講 師 菊地恒雄（日本地名研究所）

第4回 令和3年2月7日（日） 9:30～12:00

実 習 「浮世絵ギャラリーから六郷の渡し」

講 師 菊地恒雄（日本地名研究所）

第5回 令和3年2月16日（火） 18:00～20:00

演 題 「川崎の鉄道史」

講 師 中川 洋（法政大学講師 産業考古学会理事）

第6回 令和3年2月25日（木） 18:00～20:00

演 題 「川崎宿に生まれて93年」

講 師 斎藤文夫（川崎市観光協会会長）

演 題 「川崎よもやま話」

講 師 小笠原 功（交流館 企画アドバイザー）

参 加 者 37名

参 加 費 3,000円

イ 麦わら細工を作ろう（かわさき宿伝統芸能ワークショップ）

川崎宿で江戸時代に土産物として売られていた麦わら細工を体験するワークショップを開催し、絵葉書2枚と麦わら編みの馬を作成しました。

開 催 日 令和3年3月14日（日）13:00～16:30

参 加 者 10名

参 加 費 500円

6 共催・協力事業

(1) 酔花忌俳句大会（共催事業）⇒新型コロナウイルス感染症拡大のため中止

主 催 川崎区文化協会、川崎今昔会

内 容 酔花忌俳句大会は、川崎宿本陣の末裔である詩人・佐藤惣之助の命日5月15日を記念し、川崎今昔会、川崎区文化協会の主催により開催していました。

(2) 市民アカデミー「江戸時代の道と旅」（協力事業・全6回講座）

専門家を講師に招き講演会を6回にわたり開催。会場設営や広報へ協力し

ました。⇒新型コロナウイルス感染症拡大のため第2回まで開催、第3・4・5・6回は中止

- 第1回 令和2年11月4日（水）
主 催 NPO 法人かわさき市民アカデミー
講 師 山本光正（交通史学会会長）
演 題 「海道・街道そして道の名称」
- 第2回 令和2年12月2日（水）
主 催 NPO 法人かわさき市民アカデミー
講 師 山本光正（交通史学会会長）
演 題 「街道文化―東海道の創造力」

参加者 60名

7 その他事業

(1) 当館衣装の貸出事業

内 容 コロナ禍のために館内着用を停止している当館の衣装を活用するために、川崎市観光協会や川崎市立宮前小学校へ貸出し、当館の広報・啓発等に活用しました。

期 間 令和2年10月15日～11月1日
貸 出 先 川崎市観光協会加盟団体である「ホテル縁道」が、「カワサキハロウィン」とコラボレーションした事業に活用しました。
なお、動画やSNSへの配信の際に当館のクレジットを掲載していただきました。

期 間 令和3年2月22日～3月10日
貸 出 先 川崎市観光協会加盟団体である「ホテル縁道」が、かわさきスポーツパートナーである「川崎ブレイブサンダース」とコラボレーションした事業に活用しました。なお、動画やSNSへの配信の際には当館のクレジットを掲載していただきました。

期 間 令和3年3月4日～3月10日
貸 出 先 川崎市立宮前小学校6年生の卒業生が実施する「ありがとうの会」へ当館衣装の貸出し、生徒が川崎の歴史について発表する際に活用しました。

(2) 「かわさき企業市民交流 Day」への写真パネルの提供

日 時 令和2年11月22日 10:00～15:00

場 所	ルフロン広場
内 容	当館所蔵の「昭和の川崎駅周辺の写真パネル」を展示し、通行人へ川崎駅周辺の変化姿をかわさき歴史ガイド協会会員が説明しました。

8 まち歩き・にぎわいづくり等の事業

(1) 「東海道川崎宿 2023 まつり」⇒新型コロナウイルス感染症拡大のため中止

開 催 日	令和2年4月5日（日）
内 容	「東海道川崎宿2023まつり実行委員会」の主催する地域イベント（会場：稲毛公園）です。当館は独楽や輪投げ遊び等の昔の遊びコーナーを担当するとともに、「三角おむすびコンテスト」へ賞品を提供する予定でした。

(2) 「第6回東海道川崎宿三角おむすびコンテスト」表彰式

開 催 日	令和2年11月7日
会 場	東海道かわさき宿交流館
内 容	本来は「東海道川崎宿 2023 まつり」の、来場者が2種類のおにぎりを食べた結果を投票して「三角おむすびコンテスト」の優勝者を決定する予定でした。しかし、コロナ禍でまつりが中止となったため、2作品を同時優勝とし当館で表彰式が行われました。また、当館からも賞品（エコバック・浮世絵鉛筆立て）を提供しました。

(3) 東海道シンポジウム連絡会東京・神奈川ブロック会議の開催

開 催 日	令和3年10月22日（木）18:00～19:30
内 容	東京・神奈川の宿場の市区町の担当者や関係者が一堂に会して、NPO法人東海道宿駅会議（57次構成員）の報告や観光資源としての各宿場の活動状況等の情報交換を行いました。

(4) 東海道川崎宿スタンプラリー2020 ⇒新型コロナウイルス感染症拡大のため中止

開 催 日	令和2年10月頃を予定（7月に中止を決定）
内 容	東海道沿いにスタンプポイント・体験ポイントを設置して川崎宿の歴史を学ぶとともに市民交流を深める事業として「東海道川崎宿 2023」が主催して開催しています。当館もメンバーとして準備段階から参加協力しています。

(5) 川崎宿起立400年プロジェクト推進会議の設立

令和2年10月に設立準備委員会を立ち上げ、令和3年1月29日に設

立総会の開催を予定していましたが、新型コロナウイルス感染症の拡大により総会を書面評決により設立しました。当館も設立準備委員会のメンバーとして参画するとともに設立した推進会議の一員として、2023年の川崎宿立 400 周年に向けた活動に積極的に参加しました。

9 地域・学校との連携事業

- (1) 東海道かわさき宿交流館運営委員会 ⇒新型コロナウイルス感染症拡大のため中止

地域住民や関係機関等を構成員とし当館が事務局となる「東海道かわさき宿交流館運営委員会」において、地域住民との意見交換、交流館運営への参画、地域の活性化に向けた連携・協働等を協議する場となっています。

- (2) 市立小学校との連携

当館を校外学習活動の場として活用していただくため、当館の見学及び川崎宿の歴史を説明しました。今回はコロナ禍のため学校で事前学習を行ってから、来館して見学会を行いました。なお、説明はかわさき歴史ガイド協会会員の協力をえて実施しました。

令和3年9月30日 川崎市立宮前小学校6年生 130名

- (3) 中学生の「職場体験学習・総合学習」 ⇒新型コロナウイルス感染症拡大のため中止

市内中学生が職場体験学習や総合学習として当館を訪れ、業務体験や当館職員との意見交換などを行っています。

- (4) 小中学生利用の活用促進について

小学生及び中学生の学習に当館と川崎浮世絵ギャラリーの活用を促進するために、川崎区・幸区の小中学校の校長会へ資料を持参して、川崎浮世絵ギャラリー館長と同行してアピールしました。

令和3年1月8日 川崎区中学校校長会 説明及び資料提供

1月18日 川崎区小学校校長会 説明及び資料提供

幸区小中学校校長会へは幸区役所 地域・連携担当課長を通じて、資料のみ配布しました。

- (5) 地域活動団体が製作したマスクの販売を開始（7月～）

コロナ禍でマスク利用が増大しているため、川崎区内で活動している女性グループ「川崎区盛り上げ隊！」が製作した布製マスクの販売をはじめました。

- (6) 川崎区PR動画の制作に関する撮影協力について

川崎区役所と専修大学が連携して専修大学文学部ジャーナリズム学科学生が、川崎区のPR動画を制作することになり、当館も撮影に協力しました。

なお、作品は区役所等設置されているサイネージやYOUテレビで放映されるということです。

9 その他

(1) 休憩室展示コーナー

「みんなの作品コーナー」と名付けて、一般市民の「川崎名所・切り絵」、東海道五十三次をテーマにした「木彫り浮世絵」の等の市民の作品や「昭和の川崎」写真パネル展及び「昭和37年ニュース映像」を大型ディスプレイで放映する等、来館者の方に楽しんでいただける休憩室コーナーとしました。なお、コロナ禍により軽食等の利用については禁止としました。

(2) テレビ・新聞等による広報

テレビ、ラジオ、新聞等による取材に協力し、番組や記事で紹介されました。

ア テレビ神奈川「LOVE かわさき」～番外編～

放送：令和2年8月8日 午前9時15分～

内容：同番組内の「坂本 九さんの想いをつないで」のコーナーで当館が登場しました。

イ 新聞等への掲載

(7) 発行日：令和2年6月5日号

内容：「第1回東海道かわさき宿交流館寄席 アマチュア名人会」
～タウンニュース

(4) 発行日：令和2年9月1日

内容：「多彩な惣之助展」
～ハイサイ！ウチナータイム（フリーペーパー）

(9) 発行日：令和2年9月19日

内容：「多彩な惣之助展」
～読売新聞

(11) 発行日：令和2年10月18日

内容：「お米音頭の集い」（当館利用の市民団体）
～神奈川新聞

(12) 発行日：令和2年10月30日

内容：「古代・中世の東海道」
～タウンニュース

- (カ) 発行日：令和 2 年 11 月 6 日
内 容：「川崎ミニガイドパネル展」
～タウンニュース
- (キ) 発行日：令和 2 年 11 月 20 日
内 容：「雅楽」（江戸の粋に遊ぶ）
～タウンニュース
- (ク) 発行日：令和 2 年 12 月 25 日
内 容：「昔のくらしと道具展」
～朝日新聞
- (ケ) 発行日：令和 3 年 1 月 22 日
内 容：「東海道かわさき宿交流館寄席 アマチュア名人会」
～タウンニュース
- (コ) 発行日：令和 3 年 1 月 29 日
内 容：「東海道かわさき宿交流館寄席 アマチュア名人会」
～読売新聞

(3) 交流館の整備について

- 実 施 日 令和 3 年 10 月 12 日
- 場 所 4 階ベランダ及び非常階段
- 内 容 錆が発生したため、錆とりと塗装を実施しました。
- 実 施 日 令和 3 年 8 月 20 日
- 場 所 屋上冷暖房室外機 1 台
- 内 容 第 2 集会室の冷暖房機の室外機が 8 月 1 日に故障したため修理しました。なお、猛暑期間中のため、川崎区役所等から扇風機及び冷風機等を借用して、集会室利用者へ貸与しました。

10 集会室等の利用事業

当館は、4 階集会室・談話室を地域活動や市民交流等の多様な用途に、有料で貸出しています。利用者は、川崎市公共施設利用予約システム「ふれあいネット」を使って利用予約します。(新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴う閉館等により大幅な減収となっています)

(平成 31 年度利用料収入 2,694,565 円)

(令和 2 年度利用料収入 1,592,840 円)

令和 2 年度 集会室等の利用状況

	集会室 1 (48 m ²)	集会室 2 (69 m ²)	談話室 (15 m ²)	全室利用	合計
利用可能回数	910	910	910		2,730
利用実数 (件)	509	394	283		1,186
利用率 (%)	55.90	43.30	31.10		43.40
利用人数 (人)	2,885	1,344	47	5,623	9,899

※集会室 1 と 2 を分割するパーティションを除去し、舞台 (5.8m×2.5m) とともに利用可能

1 1 物販事業

当館 1 階にショップコーナーを設け、来館者への土産品等を販売しています。取扱商品は、六さんトートバックなどのオリジナル商品や広重・東海道五十三次図録、東海道や川崎宿に関する書籍、街道歩きの案内本、絵葉書及び「かわさき名産品」を揃えています。今年度から新たに手づくりマスクの販売を開始するとともに、「かわさき名産品」については煎餅等の品揃えを変更するなど、売り上げ強化に努めました。

また、令和 3 年 7 月 1 日からレジ袋有料化にともない、レジ袋を 1 円での販売を開始しました。

(新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴う閉館等により大幅な減収となっています)

(平成 31 年度 物販売上 1,561,651 円)

(令和 2 年度 物販売上 838,352 円)

3 企画展示事業

NO	展示名	開催日時	内容	入場料
1	かわさきミニガイド展	令和2年4月1日(水)～ 6月30日(火)	かわさき歴史ガイド協会と連携し、「こんな所、こんな話」をテーマに、川崎区域を中心とした観光名所等について紹介したパネル展を開催しました。	無料
2	佐藤徳之助生誕130年記念 『多彩な徳之助』展	7月14日(火)～ 9月27日(日)	川崎市市民ミュージアムおよび、砂子の里資料館や個人よりレコードや直筆原稿などの実物資料を借用し、展示を行いました。	無料
3	川崎市観光協会写真コンクール 入賞作品展 わたしが享した川崎	10月6日(火)～ 10月25日(日)	品川宿、川崎宿、神奈川宿、保土ヶ谷宿、戸塚宿、藤沢宿、平塚宿、大磯宿、小田原宿の秋に増える街歩きの方々に役に立つ情報やPRを目的に展示しました。	無料
4	かわさきミニガイド展	11月3日(火)～ 11月29日(日)	かわさき歴史ガイド協会と連携し、「こんな所、こんな話」をテーマに、川崎区域を中心とした観光名所等について紹介したパネル展を開催しました。	無料
5	昔のくらしと道具展	11月8日(火)～ 令和3年2月28日(日)	川崎市市民ミュージアムとの共催企画として、豪雨被害を免れた昔懐かしい生活道具を紹介する展覧会を開催しました。	無料
6	かわさきミニガイド パネル展	3月9日(火)～ 4月25日(日)	かわさき歴史ガイド協会と連携しながら、「こんな所、こんな話」をテーマに、川崎区域を中心とした観光名所等について紹介したパネル展を企画・開催しました。	無料

4-(1) 江戸時代の粋に遊ぶ

NO	公演名	開催日時	出演者	内容	入場者	入場料
1	その43 長唄	令和2年8月22日(土) 14時～	唄：杵屋佐喜 三味線：芳村伊十治郎、杵屋五助	唄と三味線 体験：なし	28名	1,500円
2	その44 雅楽	11月21日(土) 14時～	笙：中村華子、箏：鈴木絵理 龍笛：伊崎善之	「越天楽」などの他、現代曲の演奏 体験：なし(コロナ対策のため)	30名	1,500円
3	その45 太神楽	令和3年1月16日(土) 14時～	翁家勝丸	鞠や金輪を使った曲芸と、獅子舞 体験：なし(コロナ対策のため)	15名	1,500円
4	その46 古曲～河東節三味線	3月6日(土) 14時～	山彦千子、山彦まさ子、十寸見東里	『助六所縁江戸桜』 体験：なし(コロナ対策のため)	40名	1,500円

4-(2) 街道シリーズ 街道歩きをもっと楽しむために

NO	講演会名	開催日時	講師	内容	参加者	入場料
1	東海道B級グルメ旅	令和2年7月18日(土) 14時～	山本 光正 (歴史研究家)	東海道の各宿場で好まれた名物や、現在の名物との違いなどについて、楽しく分かりやすく解説。	40名	無料
2	古代・中世の東海道	11月14日(土) 14時～	本多 隆成 (静岡大学名誉教授)	古代から近世にかけてまでの東海道について、文献資料や写真を用いながら分かりやすく講演。	80名	無料
3	秦の始皇帝の大街道と日本の古代中世の道づくり	令和3年3月20日(土) 14時～	宮田 太郎 (歴史古街道研究家)	始皇帝の直道と日本古代街道の道づくりにおける類似点などについて、現地写真を用いながら分かりやすく解説。	60名	無料

4-(3)前座・二ツ目激励 お昼の落語

NO.	公演名	開催日時	出演者	内容	入場者	入場料
1	第16回目	令和3年9月16日(水) 14時～	前 座 春風亭 枝次 二つ目 春風亭 一蔵	「かぼちゃや」 「佐野山」、「試し酒」	45名	無料
2	第17回目	12月16日(水) 14時～	前 座 林家 木はち 真 打 初音屋 左橋	「寿限無」 「替り目」、「幾代餅」	70名	無料
3	第18回目	令和3年3月17日(水) 14時～	前 座 金原亭 杏寿 二つ目 柳家 小んぶ	「元犬」 「時そば」、「井戸の茶碗」	60名	無料

4-(4) 講談de交流

NO.	公演名	開催日時	出演者	内容	入場者	入場料
1	第11回目	令和2年7月15日(水) 14時～	前座:神田 伊織 真打:神田 藍花	「狩野探幽」 「宮本武蔵 狼退治」、「カルメン」	50名	無料
2	第12回目	11月18日(水) 14時～	前座:田辺 凌天 真打:一龍斎 貞橋	「依田孫四郎」 「武蔵坊弁慶」、「赤城源蔵 徳利別れ」	85名	無料
3	第13回目	令和3年2月17日(水) 14時～	前座:一龍斎 貞奈 二つ目:田辺 いちか	「紀井国屋文左衛門」 「臆病一番槍」、「曲馬団の女」	60名	無料

4-(5) アマチュア名人会

NO.	公演名	開催日時	出演者	内容	入場者	入場料
1	第1回目	令和2年6月21日(日) 14時～	朗々亭笑声、寝床家小道楽、太尾亭理久、寝言家道楽、ガンパロー、喜楽亭笑吉	社会人落語家団体「かながわ楽笑会」「いつかはむさし名人会」「笑吉一座」の協力で、落語公演を開催	55名	無料
2	第2回目	11月20日(水) 14時～	山酔亭熊王、鹿鳴家安芸、笑皆亭吉笑、喜楽亭笑吉、ベロ中島とゆかいな仲間たち、下神田克栄	社会人落語家団体「かながわ楽笑会」「いつかはむさし名人会」「笑吉一座」の協力で、落語公演を開催	95名	無料
3	第3回目	令和3年2月21日(日) 14時～	茶柱亭立丸、太尾亭理久、金河岸亭とも助、浦鐘家清五郎、ヨーダン・カザフスタン、寝床家小道楽	社会人落語家団体「かながわ楽笑会」「いつかはむさし名人会」「笑吉一座」の協力で、落語公演を開催	60名	無料

4-(5) その他のイベント

NO.	イベント名	開催日時	講師・出演者	内容	入場者	入場料
1	かわさき歴史ボランティア養成講座(全6回)	令和3年1月20、28日、2月3、7、16、25日	望月一樹(神奈川県立歴史博物館)、菊地恒夫(日本地名研究所)、中川洋(法政大学)ほか	川崎宿は、2023年に宿場起立400周年。川崎はこの間、「宿場」から「工都」に大きく変貌しました。この歴史・文化を学び、魅力を伝えるボランティアを養成。	37名 (のべ人数:201)	3,000円
2	川崎宿伝統工芸ワークショップ 麦わら細工を作ろう	3月14日(日)	麦人の会	東京大衆歌謡楽団を招き、川崎が生んだ詩人・作詞家、佐藤惣之助の名曲をはじめとする、昭和初期にヒットした名曲の数々を披露いただきました。	10名	500円