

平成 2 8 年度事業報告書

公益財団法人川崎市文化財団

平成28年度 事業報告書

公益財団法人川崎市文化財団が平成28年度に実施した事業は、次のとおりです。

I 財団本部事業

1 文化事業

(1) 文化振興事業

市民文化活動の活性化を図るため、様々な文化活動情報の提供を行いました。

ア 文化情報事業

(ア) 文化情報誌「かわさきアートニュース」の発行

発行部数 毎月 10,500部

掲載内容 当財団事業に関わる文化団体のインタビュー記事、能楽公演の情報、市内の美術館・ギャラリーの展覧会情報及び文化財団が実施する催し物情報等

配布場所 区役所、市民館、ギャラリー等

イ 文化情報の発信

(イ) インターネットによる文化財団事業情報の発信

(2) 芸術文化育成事業

市民に優れた文化芸術公演を鑑賞する機会を提供するとともに、芸術文化を普及するための美術展、演劇の創作発表を支援しました。(別紙1参照)

ア 芸能サロンの開催 「狂言を楽しもう」

イ 第24回かわさき市民アンデパンダン展

ウ 第37回かわさき演劇まつり

エ 第6回川崎郷土・市民劇「南武線誕生物語」関連シンポジウム

(3) 歴史文化事業

地域の歩みや移り変わりを伝える歴史的・文化的資源等を市民に紹介し、ふるさと意識の醸成と市民文化の振興を図る事業を行いました。

ア 歴史ガイドパンフレット等の販売

イ 既存歴史ガイドパネルの点検、補修

ウ 平成28年度歴史ガイド懇談会を開催し今後の事業のあり方を検討

(4) 古典芸能普及事業

わが国固有の伝統文化である能について、こどもから大人までを対象とした短期の体験・鑑賞教室を実施した他、毎月定期的に能楽教室を開催し、普及に努めました。

ア 第26回 夏休み能楽体験・鑑賞教室の開催（別紙1参照）

能の歴史や見どころ等のわかりやすい解説があり、能楽器に触れて音を出したり、能舞台に上がり仕舞などを体験し、また講師による能公演の鑑賞を実施しました。

イ 能楽教室の開催

(ア) 内 容 謡曲、仕舞、笛の能楽講座

(イ) 会 場 川崎能楽堂

(ウ) 回 数 103回開催

(エ) 参加人数 延べ約582人

講 師

角当 行雄 （観世流梅若会） 謡曲、仕舞

鵜澤 久 （観世流鍬仙会） 謡曲、仕舞

東川 光夫 （宝生流） 謡曲、仕舞

藤田 朝太郎（一噌流） 笛

2 芸術文化事業

日本の代表的な古典芸能である能楽の普及に努めました。

(1) 公演事業（別紙1参照）

ア 川崎市定期能（能・狂言）の開催

イ 能楽鑑賞事前講座を開催

ウ 能楽普及公演（川崎しんゆり芸術祭公演）

「能と狂言 人間国宝の競演 ～友枝昭世と山本東次郎の至芸～」

(2) 美術展等開催事業

市民の創造的な文化活動を支援するための発表の場を提供するとともに、地域の歴史文化に触れる機会を提供する展示事業を共同で開催しました。

ア アートガーデンかわさき企画展の開催（共同開催を含む）

(ア) 「眞田強が撮えた多摩川の野鳥たち」

川崎区誌研究会及び川崎図書館と共催

期 間 平成29年1月31日（火）～2月5日（日） 6日間

入場者総数 435人 入場料 無料

イ アートガーデン共同開催企画展

市民の創造的な文化活動を支援するため、芸術作品等の発表の場を提供し、市民が鑑賞できる事業を共同で開催しました。

(ア) 川崎市書道連盟書作展	(7 月)
(イ) かわさき平和美術展	(8 月)
(ウ) 川崎美術協会展	(10 月)
(エ) 川崎区文化協会美術展	(11 月)
(オ) 障害者作品展	(12 月)
(カ) 川崎市立高等学校合同芸術祭	(1 月)
(キ) かわさき市民芸術祭	(1 月)
(ク) 東京ガラス工芸研究所卒業・修了制作展	(3 月)

3 文化施設運営事業

(1) 能楽堂管理運営事業

市民が、能楽を中心とした日本の伝統芸能を鑑賞、学習、発表する場として能楽堂を提供しました。

ア 川崎能楽堂の管理・運営

(ア) 利用件数	182 件
内 訳	
貸館事業	52 件
謡・仕舞	25 件
三曲(箏、三弦、尺八) 邦楽	11 件
舞踊	8 件
民謡・詩吟ほか	8 件
財団主催及び共催事業	126 件
定期能・狂言	7 件
夏休み能楽体験教	3 件
子供能楽教室	13 件
能楽教室	103 件

(2) アートガーデンかわさき管理運営事業

市民が広く絵画、写真、書道、工芸などの創作作品を発表し、さらに、それらの芸術作品を鑑賞する場としてのギャラリーの提供を行いました。

ア 川崎駅前タワーリパーク 3 階のアートギャラリーの管理運営

(ア) 利用期間	火曜日から日曜日の 6 日間 (年末年始、点検日等、全館休館日を除く)
----------	--

(イ) 利用時間	午前 10 時から午後 7 時まで		
(ウ) 利用形態	a 川崎市文化財団主催事業		3 件
	全 室 利 用		2 件
	第 1 展示室利用		0 件
	第 2 展示室利用		0 件
	第 3 展示室利用		1 件
	b 一 般 利 用		67 件
	全 室 利 用		21 件
	第 1 展示室利用		17 件
	第 2 展示室利用		22 件
	第 3 展示室利用		15 件
(エ) 利 用 率	利用可能件数	各室 50 件(利用期間は週単位)	
	第 1 展示室利用	41／50 件	82%
	第 2 展示室利用	46／50 件	92%
	第 3 展示室利用	40／50 件	80%
	平 均		85%
(オ) 入場者数	36,361 人		

(3) 新百合トウェンティワンホール管理運営事業

新百合トウェンティワンホールにおいて、市民に優れた文化芸術公演を鑑賞する機会を提供しました。

ア 新百合トウェンティワン地下 2 階の多目的ホール、会議室、研修室等を、市民の創造的な文化活動を支援する場、演劇等の文化芸術を発信する場、及び絵画展、写真展等のギャラリーとして利用に供しました。

(ア) 利用期間 年中無休（年末年始、点検日等を除く）

(イ) 利用時間 午前 9 時から午後 9 時まで

(ウ) 利 用 率

・ 多目的ホール	68.4%
・ 第 1 会議室	51.7%
・ 第 2 会議室	53.2%
・ 第 1 研修室	49.0%
・ 第 2 研修室	51.5%
・ 第 3 研修室	59.6%
・ 控室 1A（練習室 A）	29.1%
・ 控室 1B（練習室 B）	35.3%

・控室 2

48.7%

イ 新百合トウェンティワンホールの自主事業

(ア) アルテリッカ演芸座(川崎・しんゆり芸術祭 2016 の参加公演)

日 時 平成 28 年 5 月 3 日～平成 28 年 5 月 5 日 全 3 回
近未来名人寄席 (5 月 3・4 日)
子ども寄席 (5 月 5 日)

(イ) こども狂言教室の開催

日 時 平成 28 年 12 月 25 日～平成 29 年 4 月 2 日 全 13 回
会 場 新百合トウェンティワンホール
川崎能楽堂 (リハーサル・発表)
継続コース 参加者 13 人
入門コース 参加者 16 人

(ウ) 自主文化事業

公演名 「シネマと談志と永六輔」
開催日 平成 28 年 11 月 12 日 (土) 14 時～16 時
事業内容 シネマ落語とシネマトーク
出演者 立川志らく
松元ヒロ
入場料 前売券 3,000 円、当日券 3,500 円
入場者数 194 名

ウ 共催事業

(ア) アルテリッカ新ゆり美術展 2016

合同主催者 アルテリッカ新ゆり美術展実行委員会
事業期間 平成 28 年 3 月 6 日～12 日
入場者数 約 1,614 名

(イ) 朗読講座 (豊かなことばの世界)

共催事業者 NHK放送研修センター日本語センター
川崎市アートセンター
事業期間 年 3 回 (平成 28 年 6 月、10 月、平成 29 年 2 月各水曜 4 回)
参加者 6 月 (5 名)、10 月 (実施せず)、2 月 (16 名)

(4) ラゾーナ川崎プラザソル管理運営事業

劇場を管理運営し、市民が演劇やコンサート等の舞台芸術に触れる場の提供の
他、会議、集会など、多様なニーズにも積極的に対応しました。

ア ラゾーナ川崎プラザ5階の多目的小ホールの管理運営

- (ア) 利用期間 年中無休（点検日及び全館休館日を除く）
- (イ) 利用時間 午前10時から午後10時まで
- (ウ) 利用日数 302日（利用可能日数 334日）
- (エ) 利用件数 906件
- (オ) 利用率 利用可能件数 1002件 1日を3区分（午前・午後・夜間）
利用件数/利用可能件数 90.3%
- (カ) 入場者数 47,051人

イ ラゾーナ川崎プラザソルの自主事業

- (ア) 公演名 ラゾーナ寄席の開催
- (イ) 開催日 平成28年4月～平成29年3月までの第3火曜日 計12回
- (ウ) 出演者 桂 米多朗、初音家 左橋 他、真打、二つ目、前座の計4名
- (エ) 入場料 一般 2,000円 会員 1,600円（2割引）
- (オ) 入場者数 計 1,456人 一回平均 121.3人

ウ プラザソル開館10周年記念寄席の開催

- (ア) 開催日 平成28年9月11日（日）
- (イ) 出演者 特別出演：桂 米助 初音家左橋 桂 米多朗 小泉ポロン
- (ウ) 入場料 3,000円
- (エ) 入場者数 118人

4 共催事業等

(1) 川崎・しんゆり芸術祭2016

- ア 会場 新百合ヶ丘駅周辺の文化施設、多摩市民館、宮前市民館 他
- イ 期間 平成28年4月23日（土）～5月8日（日）
- ウ 公演数 33演目・45公演
- エ 来場者数 約26,700人

(2) 第41回 川崎大師新能

- ア 会場 大本山川崎大師平間寺 特設舞台
- イ 開催日 平成28年5月12日（木）17時半開演
- ウ 出演者 観世清和、三宅右近 他
- エ 入場料 S席 6,000円 A席 4,000円
- オ 入場者数 計 441人

(3) かわさきジャズ 2016

2011 年から開催してきた「モントルー・ジャズ・フェスティバル・ジャパン・イン・かわさき」の成果を引き継ぎ、より川崎らしいフェスティバルとして 2 年目になりました。

ア 音楽公演プログラム

- (ア) 会 場 ミューザ川崎シンフォニーホール、ラゾーナ川崎プラザソル、クラブチッタ、洗足学園音楽大学ビッグマウス、昭和音楽大学テアトロ・ジーリオ・ショウワ、新百合トウェンティワンホール
- (イ) 開催日程 平成 28 年 11 月 11 日（金）～11 月 20 日（日）
- (ウ) 出演者 プラチナ・ジャズ・オーケストラ、山下洋輔、大谷康子、小曽根真、エリック宮城、佐山雅弘、桑原あい等の国内外のトップアーティストから、社会人バンドや市内高校吹奏楽部まで、多様なプレイヤーが出演
- (エ) 公演数・来場者数 全 15 公演／約 6,000 人

イ 地域交流・地域資源活用プログラム

- (ア) 会 場 市内各所の野外フリースペースや各区役所ロビー等
- (イ) 開催日程 平成 28 年 9 月 15 日（木）～11 月 20 日（日）
- (ウ) 内 容 市内で活動する様々なプレイヤーが参加するフリーライブのほか、地元企業との連携イベント等も実施
- (エ) イベント数・来場者数 全 45 カ所 67 イベント／約 18,000 人

ウ 人材育成プログラム

- (ア) 会 場 ミューザ川崎シンフォニーホール市民交流室 他
- (イ) 開催日程 平成 28 年 9 月 27 日（火）～11 月 15 日（火）
- (ウ) 内 容 専門家によるレクチャーシリーズや、若手アーティスト育成のための公演事業、音楽公演出演アーティストによる小学校訪問など
- (エ) イベント数・参加者数 全 5 企画 10 イベント約 1,800 人

1-(2) 芸術文化育成事業

No.	事業名(公演名)	実施月日	会場名	演 目	入場料	入場・参加者数	備考
1	第24回かわさき市民アンデパンダン展	平成28年6月28日 ～ 7月10日	アートガーデン かわさき	-	無料	1,205	
2	第37回かわさき演劇まつり	平成28年 7月23日(土) 7月24日(日)	スペース京浜	ブンナよ木からおてこい	大人2,000円 高校生以下1,000円	1,032	
3	芸能サロン「狂言を楽しもう」	平成29年1月21日(土)	川崎能楽堂	解説 野村万蔵 狂言「附子」(ぶす)小笠原 匡 ほか 狂言「蝸牛」(かぎゅう)野村万蔵 ほか	3,000円	132	

1-(4) 古典芸能普及事業

No.	事業名	実施月日	会場名	内 容	参加料	参加者数	備考
1	第26回夏休み能楽体験・鑑賞教室	平成28年 7月24日(日) 7月28日(木) 7月30日(土)	川崎能楽堂	1日目 お話 2日目 体験 3日目 鑑賞「鶴」	参加費2,500円 (鑑賞のみ2,000円)	体験・鑑賞受講者 94名 鑑賞のみ参加者 56名 合計 150名	

2-(1) 芸術文化事業

No.	公演名	実施月日	会場名	演 目	入場料	入場・参加者数	総席数	入場率
1	川崎・しんゆり芸術祭2016 「能と狂言 人間国宝の鑑賞 ～ 友枝昭世と山本東次郎の至芸～」	平成28年 5月3日(火・祝)	麻生市民館ホール	解説 馬場あき子 狂言「悪太郎」山本東次郎 能「黒塚」友枝昭世	SS席 6,000円 S席 5,000円 追加席A席4,000円	687	1002	69%
2	第108回 川崎市定期能	平成28年 8月6日(土)	川崎能楽堂	第1部 狂言「佐渡狐」山本則俊(大蔵流) 能「六浦」香川靖嗣(喜多流) 第2部 狂言「伯母ヶ酒」山本泰太郎(大蔵流) 能「通小町」友枝昭世(喜多流)	各部4,000円	279	296	94%
3	狂言全集 第8回	平成28年 10月15日(土)	川崎能楽堂	狂言「鬼 瓦」山本泰太郎 狂言「佐渡狐」山本 則俊 狂言「宗 論」山本東次郎(人間国宝) 狂言のお話 山本東次郎	3,000円	151	148	102%
4	第109回 川崎市定期能	平成28年 11月19日(土)	川崎能楽堂	第109回川崎市定期能事前講座 講師 ・角当直隆 ・河本望	無料	58	148	39%
5	第109回 川崎市定期能	平成28年 12月23日(水・祝)	川崎能楽堂	第1部 狂言「呂蓮」三宅右近(和泉流) 能「巻組」角当行雄(観世流梅若会) 第2部 狂言「随の酒」三宅右近(和泉流) 能「竹生島 女体」梅若玄祥(観世流梅若会)	各部4,000円 U25 各部3,000円 ※25歳以下の方。 脇正面、中正面エリアのみ選択可。 4,000円	221	296	75%
6	第110回 川崎市定期能	平成29年 3月11日(土)	川崎能楽堂	第1部 狂言「癡癡」山本泰太郎(大蔵流) 能「忠度」山階彌右衛門(観世流) 第2部 狂言「舟ふな」山本涼太郎(大蔵流) 能「西行桜」観世 恭秀(観世流)	各部4,000円 U25 各部3,000円 ※25歳以下の方。 脇正面、中正面エリアのみ選択可。 4,000円	189	296	64%

Ⅱ ミューザ川崎シンフォニーホール事業（指定管理者事業）

ミューザ川崎シンフォニーホール指定管理者である「川崎市文化財団グループ」は、当財団、㈱シグマコミュニケーション及びサントリーパブリシティサービス㈱の3者で構成しています。

当財団は「川崎市文化財団グループ」の代表者として、第3期指定管理期間の2年目である平成28年度に、次のとおり事業を実施しました。

なお、平成25年度よりミューザ川崎シンフォニーホールは文化庁劇場・音楽堂等活性化事業の全国トップ15館を対象とした「特別支援事業」の採択を受けており、わが国の音楽文化のけん引役となるべく、165公演（音楽工房事業・公開リハーサル等を含む）の事業を実施しました。（*印は、文化庁劇場・音楽堂等活性化事業「特別支援事業」対象事業を表しています。）

また、平成28年度は、一般財団法人地域創造より「平成28年度地域創造大賞（総務大臣賞）」の授与がありました。この賞は、地域における文化・芸術の振興による創造性豊かな地域づくりに特に功績のあった公立文化施設に贈られるもので、コンサートの開催のみならず、「ミューザの日」など普及啓発事業や人材育成事業の展開により、音楽文化振興とまちの活性化に貢献したことが高く評価され、川崎市では初の受賞となりました。

1 音楽文化振興事業

(1) ミューザ川崎シンフォニーホール企画コンサートの開催

（詳細は別紙1のとおり）

ア 主催公演事業

(ア) 「フェスタサマーミューザ KAWASAKI 2016」*

東京交響楽団をはじめとする首都圏で活動する10のプロ・オーケストラ公演など14公演（公開リハーサル等を除く）を中心とした夏の音楽祭を開催しました。

開催期間 平成28年7月23日（土）～8月11日（木祝） 20日間

来場者数 25,539人

・音楽ホールコンサート 19,577人（14公演）

・ホール事業 4,158人（8事業）

（公開リハーサル6、プレコンサート2）

・その他事業 1,804人

（若手音楽家支援事業6、夏ラボ1）

(イ) 「こどもフェスタ 2016」＊

ゴールデン・ウィークや夏休みの子どもたちを対象とし、「次世代の音楽ファンの創出」や「豊かな心を育む」ことを目的とした事業を実施しました。

開催期間 春：５月３日（火祝）・５月４日（水祝） ２日間

夏：７月２４日（日）・８月２日（火）・８月６日（土） ３日間

来場者数 ２,４８０人

・音楽ホールコンサート ２,０７０人（３公演）

・ホール事業（ワークショップ１） ２８人（１事業）

・音楽工房事業 ３８２人（２事業）

（楽器体験コーナー：４回、ファシリテーション講座：１）

《フェスタサマーミュージア：音楽ホールコンサート内訳》

単位：回、人

公 演	回数	入場者数	平均入場者数
オーケストラ公演	10	15,113	1,511
オルガン公演	1	1,164	
音楽大学公演	2	2,395	1,197
ジャズコンサート	1	905	
こどもフェスタコンサート	3	2,070	690
全 体	17	21,647	1,273

※こどもフェスタは、ピアノ１公演、オーケストラ１公演、ジュニアオーケストラ１公演

(ウ) 「モーツァルト・マチネ」＊

休日の過ごし方の新しい提案として、川崎市の姉妹都市でモーツァルトの生誕地であるザルツブルグで行われている演奏会にちなんで、休日の午前中に計４公演開催しました。

総入場者数 ３,７３８人

(エ) 「海外オーケストラ公演」

著名な海外オーケストラ（ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、バイエルン放送交響楽団）２公演を開催しました。

総入場者数 ３,５６５人

(オ) 「パイプオルガンコンサート」

「トン・コープマン パイプオルガン・リサイタル＊」「パイプオルガン・クリスマス・コンサート」の計２公演を開催しました。

また、オルガニストによる講演会も１回開催しました。

総入場者数 ３,０１７人

(カ) 「MUZA ランチタイムコンサート」

ランチタイムコンサートを、毎月 1 回、計 12 回開催しました。
また、出演者によるトーク会を 1 回実施しました。

総入場者数 9,346 人

(キ) 「MUZA ナイトコンサート 60」

休憩なしのナイトコンサートを計 7 回開催しました。

総入場者数 2,018 人

(ク) 「MUZA スペシャルナイトコンサート 90」＊

ホールの音響を活かしたポピュラー・プログラムを計 3 公演開催しました。
(内、1 公演はフェスタサマーミュージアにも含む)

総入場者数 2,574 人

(ケ) 「MUZA ワイン BAR」

ドリンク片手に音楽を楽しむコンサートを、ホール 2 階ホワイエにて計 2
公演開催しました。

総入場者数 178 人

(コ) 「市民コンサート」

市民交響楽祭、市民合唱祭（2 公演）、市民吹奏楽祭（2 公演）の計 5 公演
を開催しました。

総入場者数 7,994 人

(サ) 「音楽大学オーケストラ・フェスティバル」＊

ミュージア川崎シンフォニーホールと東京芸術劇場及び首都圏 9 つの音楽
大学が協力し、音楽大学の交流の場、若手演奏家の育成、公共ホールの連
携を目的に、ミュージア川崎と東京芸術劇場にてそれぞれ 3 公演を実施しま
した。

総入場者数（ミュージア川崎公演 3,870 人）

(シ) 「ホールアドバイザー企画」＊

- ・秋山和慶&佐山雅弘企画「オーケストラで楽しむ映画音楽Ⅶ」
- ・小川典子企画「Noriko's Day Vol.4」
- ・松居直美企画「オルガンの未来へⅢ」

総入場者数 2,227 人

(ス) 歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」＊

第 3 期指定管理期間の新規事業であるステージアッププログラムとして、
70 周年を迎えた東京交響楽団と音楽監督ジョナサン・ノット指揮による演奏

会形式のオペラ公演を開催しました。

入場者数 1,304 人

(セ) 「かわさきジャズ 2016 スーパーセッション」

かわさきジャズ 2016 実行委員会、川崎市との共催で、3 公演開催しました。

- ・小曽根真 featuring No Name Horses
- ・プラチナ・ジャズ・オーケストラ presented by ラスマス・フェイバー
- ・グランドフィナーレ ジャズ travels ワールド

総入場者数 3,065 人

(ソ) 「第 4 回 被災地復興支援チャリティ・コンサート」

東日本大震災や熊本地震等、被災地を支援するチャリティ・コンサートを川崎市との共催で開催しました。当日は 2,123,542 円の寄付金が集まり、一部経費を除き川崎市の「東日本大震災被災者等支援基金」「熊本地震被災者支援」に全額寄付しました。

入場者数 1,650 人

(タ) その他公演 *

- ・MUZA ジルベスターコンサート 2016
- ・MUZA ニューイヤーコンサート 2017

総入場者数 2,248 人

イ 共催公演事業

(ア) 「名曲全集」

川崎市のフランチャイズオーケストラである東京交響楽団との共催で、12 公演（公開リハーサル含む）開催しました。

総入場者数 15,098 人

(イ) 「マウリツィオ・ポリーニ ピアノ・リサイタル」

K A J I M O T O との共催で開催しました。

入場者数 1,683 人

(ウ) 「ウィーン少年合唱団 天使の歌声」

神奈川芸術協会との共催で開催しました。

入場者数 1,527 人

(エ) 「日本・韓国文化音楽交流（親善事業）特別演奏会」

日本・韓国文化音楽交流（親善事業）実行委員会との共催で開催しました。

入場者数 1,026 人

(オ) その他

・「第14回ジェイミーのコンサート

自閉症児・障がい児のお母様方と共に・・・」(市民交流室事業)

(ジェイミーのコンサート事務局との共催)

入場者数 120 人

・ミューザ川崎レクチャーコンサート

「歌 もの語り 恋する日本語 Part3 完結編」(市民交流室事業)

(團伊久麿の音楽・レクチャー&コンサート実行委員会との共催)

入場者数 80 人

(2) 普及啓発・人材育成事業の開催

ア 「ミューザの日」＊

川崎市の市制記念日であり、ミューザ川崎シンフォニーホールの開館記念日でもある7月1日を「ミューザの日」として、ミューザビル全体による“お祭り”を開催し、地域商店街や川崎市内の企業、JR川崎駅等との相互協力のもと、地域が一体となって賑わいを創出しました。

開催日 平成28年7月1日(金)

来場者数 約13,000人

・音楽ホールコンサート 1,705人(1公演)

・その他事業 約11,300人

(トレインフェスタ、野菜直売、いいまちマルシェ、ものづくり体験 他)

イ 「こどもの日オープンハウス2016」＊

コンサートや体験イベントなど、こどもの日に家族そろって音楽を楽しめる無料イベントを開催しました。

・県立多摩高等学校合唱部コンサート

・パイプオルガンコンサート&照明ショー

・クラール パーカッション ミニライブ

・お仕事体験、ホールガイドツアー

・ミューザオルガン工房(市民交流室)

・手作り楽器コーナー(企画展示室)

入場者数 3,147人

ウ 「MUZA オルガン講座」(市民交流室)

※参加者数は別紙1参照

新しいコンサートホールにパイプオルガンを設置すると仮定し、オルガン設置のプロセスを知っていただく講座を開催しました。

また、第3回目は、オルガン製作現場を見学するため、相模原市緑区のオルガン工房を訪問しました。(全3回)

エ 「MUZA 音楽サロン」(市民交流室)

※参加者数は別紙1 参照

28年度は「極める」をテーマに、その道を極めたプレゼンターの話と東京交響楽団楽団員の演奏を、美味しいお茶や菓子とともにお届けしました。(全3回)

オ 若手演奏家支援事業 *

(ア) 「ミニコンサート」(フェスタ・市民交流室)

出演者を公募し、書類及び音源審査を経て決定。将来有望な若手演奏家に公演の機会を提供しました。(全6回)

(イ) 「ミューザ・ソリスト・オーディション」*

若手演奏家に協奏曲演奏の機会を提供し、演奏家のレベル向上を目的とした金管楽器のソリスト・オーディション。合格者は平成29年度以降の主催公演にて東京交響楽団との共演を予定しています。

カ 「音の放課後プロジェクト」

(ア) 「音のシャベリ場」*

演奏家との交流や楽器等を体験できる場を提供する小学生対象のコミュニティ・プログラムを実施しました。(一部、大人対象含む)

- ・オカリナ体験ワークショップ
- ・オルガンをカラダいっぱい感じてみよう!
- ・バイエルン放送交響楽団 公開リハーサル
- ・クリスマス・パーティー 2016 in ミューザ
- ・ミニレクチャー(対話型鑑賞)(大人対象)

(イ) 「音のワークショップ」*

鑑賞のみならず音楽や美術・ダンスなどを用いて表現を育むワークショップ。また、ワークショップの企画・コーディネート・運営ができる専門的知識を備えた人材を養成する講座も実施しました。

また、子どもたちがパイプオルガンの演奏をホールオルガニストに学ぶレッスンと発表会を実施しました。

- ・高校生からのファシリテーター養成講座
- ・音のワークショップ ファシリテーション講座

・わたしもぼくもオルガニスト！（全9回）

キ 制作者ネットワーク事業「セミナー&ディスカッション」＊

“音楽の可能性を探る～多様性を認め合う社会に向けて～”をテーマに、バリアフリーに関する専門家を迎え、セミナー及びディスカッションを開催しました。（全2回）

ク 「ミュージック・ワークショップ」

川崎市、ブリティッシュカウンシルとの共催で開催しました。

入場者数 39 人

ケ 「教職員向けワークショップ」

市内小中高等学校の教職員に対し「鑑賞と音楽づくり（創作）」のワークショップを実施しました。（1回）

コ 「ジュニア・プロデューサー企画」（市民交流室）＊

公募により集まった小学生12人が、ミーティングを行いながら、「企画」「広報」「運営」を担当し、東京交響楽団楽団員と共に公演を開催しました。

サ 「公開レッスン」（市民交流室）＊

世界トップレベルのピアニストによる公開レッスンを開催し、アマチュアのピアノ愛好家によるホールでの演奏への支援を行いました。（1回）

シ 「かわさきジュニアオーケストラ」（こどもフェスタ）＊

ジュニア世代の楽器演奏者を集めオーケストラを組織し、東京交響楽団楽団員の指導を受け、フェスタサマーミュージアで演奏しました。

（練習10回、公演1回）

ス 職業体験の受け入れ

市内中学校の職業体験受け入れを実施し、実際にスタッフとして公演時に勤務してもらうなど、ホールの仕事や音楽の世界に興味を持つ機会を提供しました。

受入校数 11 校

セ インターンシップ制度 ＊

音楽大学でアートマネジメントを学ぶ学生や、川崎市商工会議所が募集する一般大学生等のインターンシップを受け入れました。

受入人数 6 人

(3) 企画展の開催

ミュージア川崎シンフォニーホール音楽工房企画展示室で、次の通り開催しました。

ア 音と科学の実験室「夏ラボ 2016」(共催)

東芝未来科学館との共催により、「きみが新しい音のクリエイターだ！」をテーマにした実験イベントを行いました。

期間 平成 28 年 8 月 2 日 (火) ～8 月 7 日 (日) (6 日間)

内容 「KAGURA で新感覚 DJ 体験」

「工作コーナー」(オリジナル ECO 楽器)

「スチールドラムワークショップ ミニ・パンを作ろう ♪」

(特別プログラム)

「スチールドラム演奏会」(特別プログラム)

「KAGURA ワークショップ」(特別プログラム)

総入場者数 1,306 人

(4) 「ポプリ ♪サロンコンサート」の開催

ミュージアから少し離れた川崎市内の様々な場所へ音楽を届けるロビーコンサートを開催しました。

※ 開催場所：宮前区 (2 回)、中原区 (1 回)、川崎区 (1 回)

総入場者数 400 人

(5) 友の会運営事業

ミュージアを支えてくださった感謝の気持ちを伝えながら、サポーターとしての継続及び新規会員の獲得に努め、現在、約 4,000 名の方にご入会いただいています。

会員数 4,043 人 (平成 29 年 3 月 31 日現在)

ア 友の会事業

- ・主催・共催公演及び一部貸館公演の先行予約及び割引販売等を実施し、チケット販売促進に努めました。
- ・友の会通信「カリヨン」(年 12 回発行)でのチケット先行予約及び割引販売等の情報発信や友の会会報誌「スパイラル」(年 4 回発行)を通じ、ホールや主催公演の案内、クラシック音楽や演奏家の紹介を行いました。
- ・会員限定企画として、公開リハーサルや「友の会感謝の集い」を開催しました。

名曲全集 公開リハーサル：9 月 2 日 (金)、2 月 3 日 (金)

友の会感謝のつどい : 3 月 6 日 (月)

イ Web 会員

ミュージア主催・共催事業のチケットを手軽に購入できる Web 会員登録制度にて、

チケット発売前のメールマガジン送信やチケット先行販売などチケット販売促進に努め、現在、約 22,400 名の方に登録いただいています。

登録者数 22,402 人（平成 29 年 3 月 31 日現在）

(6) ホールスポンサー

市民から音楽文化活動へのご支援をいただくホールスポンサーの拡充に努め、法人協賛会員 45 法人、個人協賛会員 32 人の協賛を受け、合計 15,090 千円のご支援をいただきました。

法人協賛会員 45 法人 協賛金額 14,050 千円

個人協賛会員 32 人 協賛金額 1,040 千円

（平成 29 年 3 月 31 日現在）

(7) 地域活性化に向けた取組

ア 東響ミニコンサート in MUZA ガレリア

地域の賑わいづくりに向けて、ミューザ川崎 1 階ガレリアで東京交響楽団楽団員による昼休みの無料ミニコンサートを年 6 回開催しました。

（各公演観客数：約 250 人）

イ フェスタパートナーショップ

地域連携の取り組みとして、フェスタサマーミューザの来場者がホールのみならず周辺施設に回遊し、地域経済に貢献することを目的に、周辺 87 飲食店の協力によりフェスタのコンサートチケット持参者に対する優待サービスを実施しました。

ウ 友の会提携施設

ミューザ川崎周辺の計 28 施設（飲食 18、ホテル 4、その他 6）と提携し、友の会会員への優待・割引サービスを提供しました。

(8) インクルーシブな社会への取り組み

平成 28 年に施行された「障害者差別解消法」と平成 32 年に開催される「東京オリンピック・パラリンピック」をひとつの契機とし、多様性を認め合い、共にホールにて豊かな時間を過ごしてもらうための取り組みとして、「オリパラ・プロジェクト」を立ち上げ、様々な取り組みを行いました。

ア 相互理解・研修

相手を理解するために、様々な研修や専門家へのヒアリングを実施するなど、今後の事業や施設改善等に活かしていくための取り組みを行いました。

イ 施設のバリアフリー化

多くの方が安心して施設を利用できるよう、バリアフリー化に取り組み、施設の改善を行いました。

2 受託施設管理運営事業

指定管理施設の適切な管理・運営に努めました。

(1) 施設利用状況（詳細は別紙 2 のとおり）

	開館日数	利用日数	日数 利用率	区分 利用率
音楽ホール	342	341	99%	93%
市民交流室	346	340	98%	85%
練習室 1～3	1,037	1,015	98%	85%
研修室 1～4・会議室 1～3	2,426	2,375	98%	78%
企画展示室	53 週	45 週	85%	—

※企画展示室は原則 1 週間単位（火～月）

※区分利用率は、午前・午後・夜間の 3 区分の利用率

(2) 音楽ホールの貸館事業

貸館公演 111 公演 総入場者数 139,827 人

（東京交響楽団定期演奏会 5 公演、一般 106 公演）

なお、自由席公演の受入れについては、ホール貸館利用者、特にアマチュアオーケストラから自由席公演の要望が高いことから、使いやすいホールをめざし、入場者の開場待ちの安全性、定数がオーバーしがちなチケット配布などの課題に対する取り組みを確認したうえで平成 19 年度から受け入れをしており、その数は年々増加傾向にあります。

自由席公演：45 公演（当日指定・ブロック指定含む）

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	4月10日	日	ホールアドバイザー秋山和慶&佐山雅弘企画 オーケストラで楽しむ映画音楽Ⅶ ※ 出演：指揮／秋山和慶、ピアノ／佐山雅弘、ゲスト：ピアノ／長富彩、ヴォーカル／笠松はる、大山大輔 ナビゲーター／中井美穂、管弦楽／東京交響楽団 曲目：『スター・ウォーズ』、武満徹／「3つの映画音楽」（『ホゼー・トレス』『黒い雨』『他人の顔』） 「2つのシネ・パストラル」（『はなれ瞽女おりん』『伊豆の踊子』）、ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番より（『逢びき』） 『マイ・フェア・レディ』『ファニーガール』『ラ・マンチャの男』『王様と私』『オペラ座の怪人』 『風と共に去りぬ』～Sayama Special	1,437	1,987	72.3%
2	4月26日	火	JFE Presents MUZAランチタイムコンサート ドイツ・ロマン派の響きⅠ 出演：パイプオルガン／高橋博子 メゾ・ソプラノ／増田弥生 曲目：J.S.バッハ／幻想曲 BWV572（オルガンソロ）、レーガー／「素朴な歌」より マリアの子守歌 モーツァルト／アヴェ・ヴェルム・コルプス 他	570	935	61.0%
3			JFE Presents MUZAナイトコンサート60 ドイツ・ロマン派の巨人、レーガーを味わう ～パイプオルガン×メゾ・ソプラノ～ 出演：パイプオルガン／高橋博子、メゾ・ソプラノ／増田弥生 曲目：レーガー／幻想曲とフーガ op.135b（オルガンソロ）、レーガー／「素朴な歌」より マリアの子守歌 ヘンデル／私を泣かせてください 他	205	935	21.9%
4	5月5日	木祝	MUZAこどもの日 オープンハウス2016 出演：合唱／県立多摩高等学校合唱部、パイプオルガン／近藤 岳、打楽器／パーカッショングループ「クラール」 内容：合唱・パイプオルガン・パーカッション等のコンサート、照明ショー、ストリートオルガン体験、オルガンの仕組み体験 手作り楽器、お仕事体験、ホールガイドツアー	3,147	—	—
5	5月15日	日	モーツァルト・マチネ 第25回 ※ 出演：ヴァイオリン／水谷晃（東京交響楽団コンサートマスター）、 オーボエ／荒木奏美（東京交響楽団首席オーボエ奏者）、管弦楽／東京交響楽団 曲目：《オール・モーツァルト・プログラム》 モーツァルト／ディヴェルティメント 第11番 ニ長調 K.251、アダージョとフーガ ハ短調 K.546 オーボエ協奏曲 ハ長調 K.314(271k)	798	1,087	73.4%
6	5月24日	火	MUZAランチタイムコンサート オカリナで聴くあの名曲 出演：オカリナ&フリューゲルホルン／茨木智博、ピアノ／森 悠也 曲目：V.モンティ／チャールダーシュ、イングランド民謡／アメイジング・グレイス 他	736	1,087	67.7%
7	5月30日	月	MUZAスペシャル・ナイトコンサート90 ザ・キングズ・シンガーズ ～英国が誇る、究極のア・カペラ～ ※ 出演：合唱／ザ・キングズ・シンガーズ 曲目：ダニー・ボーイ／アイルランド民謡、ダウン州の星／アイルランド民謡（グッドオール編）、 我が恋人は赤い薔薇／スコットランド民謡（キャリントン編）、 日本の風景（ビル・アイヴズ編曲） 1. ドンパン節 2. 佐渡おけさ 3. 竹田の子守歌 ベニー・レイン（ボブ・チルコット編曲）、アンド・アイ・ラブ・ハー（ボブ・チルコット編曲）、 オブラディ・オブラダ（ビル・アイヴズ編曲）、イエスタディ（ボブ・チルコット編曲）、ハニー・パイ（ポール・ハート編曲） 他	1,090	1,255	86.9%
8	6月16日	木	川崎信用金庫 Presents MUZAランチタイムコンサート6月 歌のフルコース！～お得な曲のランチコース～ 出演：バリトン／大山大輔、ソプラノ／富田沙緒里、メゾ・ソプラノ／吉田貞美 テノール／伊藤達人、ピアノ／細めぐみ 曲目：イタリア古典歌曲《陽は既にガンジスより》、モーツァルト／アヴェ・ヴェルム・コルプス、 J.S.バッハ／『コーヒーカンタータ』より《なんてコーヒーは甘く美味しいのだろう》 他	681	1,087	62.6%
9			川崎信用金庫 Presents MUZAワインBAR 歌のフルコース！～大人驚るディナーコース～ 出演：バリトン／大山大輔、ソプラノ／富田沙緒里、メゾ・ソプラノ／吉田貞美 テノール／伊藤達人、ピアノ／細めぐみ 曲目：ヴェルディ／『椿姫』から《乾杯の歌》 ロッシーニ／『セヴィリヤの理髪師』から《私は町の何でも屋》《それじゃ私なのね》 プッチーニ／『ラ・ボエーム』から《冷たい手を》《あなたの愛の聲に呼ばれて出た家に》、 《それでは、本当におしまいなんだね》、J.S.バッハ／『コーヒーカンタータ』から《なんてコーヒーは甘く美味しいのだろう》 他	89	80	111.3%
10	6月21日	火	トン・コープマン オルガン・リサイタル ※ 出演：パイプオルガン／トン・コープマン 曲目：D.ブクステフーデ／トッカータ ヘ長調 BuxWV 157、わが魂よ、今ぞ主をたたえよ BuxWV 214/215/213、 プレリューディウム ニ長調 BuxWV 139 J.P.スヴェーリク／大公の舞踏会 SwWV319、エコーファンタジア イ短調 SwWV275 L.-C.ダカン／イエスがクリスマスにお生まれになった時 J.S.バッハ／装いせよ、おお、魂よ BWV654、目覚めよ、とわれらに呼ばれる物見らの声 BWV645、幻想曲 ト長調 BWV572 J.S.バッハ／フーガ ト短調 BWV578「小フーガ」、天にまします我らの父よ BWV682 G.A.ホミリウス／我が神よ、われ心を汝に捧げん、J.S.バッハ／パッサカリヤ ハ短調 BWV582	1,080	1,014	106.5%
11	6月28日	火	トン・コープマンのバロック音楽談義 inミューザ ※ 出演：トン・コープマン、鈴木雅明（特別ゲスト、後半のみ）、金澤正剛 内容：演奏家ならではの視点からバロック音楽の演奏解釈法をまとめた名著『トン・コープマンのバロック音楽談義』（2010年、音楽之友社）の著者本人による生講義	549	—	—

12	7月1日	金	ミューザの日2016 ウェルカム・コンサート 「オーケストラ入門！」 ※ 出演：指揮／秋山和慶、管弦楽／東京交響楽団 ヴァイオリン／水谷晃（東京交響楽団コンサートマスター）、パイプオルガン／近藤岳、司会／朝岡聡 曲目：R. シュトラウス／ツアラトゥストラかく語りき冒頭、小室昌広 編／ディズニーのメロディーによる管弦楽入門 オルガンの紹介「近藤岳編：スターウォーズ」、サラサーテ／ツィゴイネルワイゼン 指揮者体験コーナー「あこがれのマエストロになろう！」※要事前エントリー ベートーヴェン／交響曲第5番「運命」より第1楽章 ハチャトゥリアン／「ガイヌス」より「剣の舞」「バラの乙女たちの踊り」「レズギンカ」	1,705	1,806	94.4%
13	7月5日	火	MUZAランチタイムコンサート 東京交響楽団チェロアンサンブル' 16夏 出演：東京交響楽団チェロ・セクション （伊藤文嗣、西谷牧人、川井真由美、黄原亮司、謝名元民、大宮理人、樋口泰世、佐古健一） 曲目：ヴィラ＝ロボス／ブラジル風パッサ第1番より、フンク／組曲 他	904	1,087	83.2%
14			MUZAナイトコンサート60 東京交響楽団チェロアンサンブル' 16夏 出演：東京交響楽団チェロ・セクション （伊藤文嗣、西谷牧人、川井真由美、黄原亮司、謝名元 民、大宮理人、樋口泰世、佐古健一） 曲目：ヴィラ＝ロボス／ブラジル風パッサ第1番、ソリマ／チェロよ歌え！、フンク／組曲、西谷牧人／15 他	430	1,087	39.6%
15	7月17日	日	ミューザ川崎市民合唱祭2016 出演：川崎市内で活躍する60合唱団体	2,298	—	—
16	7月18日	月祝	ミューザ川崎市民合唱祭2016 出演：川崎市内で活躍する45合唱団体	1,553	—	—
17	8月19日	金	MUZAランチタイムコンサート モーツァルトからドイツ・ロマン派へ 出演：パイプオルガン／福本茉莉、ヴァイオリン／須賀麻里江、堀内由紀、コントラバス／菅間周子 【曲目】モーツァルト／教会ソナタ第15番 ハ長調 K.328、教会ソナタ第17番 ハ長調 K.336 リンク／フルート協奏曲 ハ長調（オルガンソロ）	821	935	87.8%
18	8月28日	日	ミューザ市民交響楽祭2016 出演：指揮／松元宏康、チェロ／水谷川 優子、オルガン／新山恵理 管弦楽／かわさき市民オーケストラ2016（幹事オーケストラ：川崎市民交響楽団） 曲目：ドヴォルザーク／チェロ協奏曲、サン＝サーンス／交響曲第3番 オルガン付、モーツァルト／歌劇「劇場支配人」序曲	849	1,453	58.4%
19	9月11日	日	モーツァルト・マチネ 第26回 ※ 出演：指揮／大友直人、ヴァイオリン／大谷康子、管弦楽／東京交響楽団 曲目：《オール・モーツァルト・プログラム》 モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲 第3番 ト長調 K.216 モーツァルト／交響曲 第39番 変ホ長調 K.543	1,050	1,087	96.6%
20	9月15日	水	MUZAランチタイムコンサート9月 秋はモダンベース王者のジャズタイム 出演：藤原清登トリオ（ダブルベース／藤原清登、ピアノ／今村真一郎、ドラムス／富川政嗣） 【曲目】These boots are made for walkin'、鳥の歌、アランフェス協奏曲、異邦人 他	776	1,087	71.4%
21			MUZAワインBAR モダン・ベース王者のジャズに酔いしれる 出演：藤原清登トリオ（ダブルベース／藤原清登、ピアノ／今村真一郎、ドラムス／富川政嗣）、ヴォーカル／宮崎友紀子 曲目：These boots are made for walkin'、イパネマの娘、A列車で行こう、異邦人 他	89	100	89.0%
22	9月30日	金	MUZAスペシャル・ナイトコンサート90 キング・オブ・オルガン KANKAWA ※ 出演：パイプオルガン、ハモンドB-3オルガン／KANKAWA、トランペット／類家心平、ドラムス／本田珠也、 テナーサクソフォン＆フルート／竹内直 スペシャルゲスト：ヴァイオリン／小森谷巧、ギター／小沼ようすけ 曲目：サマータイム、サテンドール、青い影、朝日のあたる家、アメージング・グレース 他	579	935	61.9%
23	10月9日	日	ズービン・メータ指揮 ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 出演：指揮／ズービン・メータ 曲目：モーツァルト／歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲、ドビュッシー／交響詩「海」、シューベルト／交響曲第8番「グレイト」	1,968	1,987	99.0%
24	10月10日	月祝	ミューザ川崎市民吹奏楽祭2016 出演：川崎市民吹奏楽連盟加盟団体・川崎市内の職場・一般吹奏連加盟団体、川崎市内小・中・高等学校 第1部：23団体、第2部：18団体	1,841	1,987	92.7%
25				1,453	1,987	73.1%
26	10月22日	土	ホールアドバイザー小川典子企画 Noriko's Day Vol.4 ハロウィーン・パーティー&BAR黒猫 ※ 出演：ピアノ／小川典子、ゲスト／長谷川初範（語り）、6人のアマチュアピアニスト 曲目：■第1部 小川典子ハロウィーン・ピアノ・リサイタル 没後記念の大作曲家を偲んで クララ・シューマン／4つのポロネーズ 作品1、武満徹／閉じた眼 II リスト／巡礼の年 第1年 スイスより オーベルマンの谷、シューマン／幻想曲 ハ長調 作品17 ■第2部 サティ生誕150周年 巴里BAR黒猫の再現 サティ／ジムノペディ、グノシェンヌ、あなたが欲しい 他 ■アンコール・コンサート ～サティの余韻を楽しみましょう アマチュア・ピアニストたちによるサティ演奏	358	1,087	32.9%

27			JFE Presents MUZAランチタイムコンサート ドイツ・ロマン派の響きII 出演：パイプオルガン／北村あゆ美、トランペット／ヨアヒム・カール・シェーファー 曲目：ブラームス／前奏曲とフーガ イ短調 WoO.9（オルガンソロ）、 メンデルスゾーン・シュテックメスト編曲／「歌の翼に」による幻想曲 ワーグナー・ルメア編曲／歌劇「タンホイザー」より「巡礼の合唱」（オルガンソロ） ザクセ／コンチェルティーノ 変ホ長調 他	810	935	86.6%
28	10月27日	水	JFE Presents MUZAナイトコンサート60 ドイツ・ロマン派の響きII～パイプオルガン&トランペット～ 出演：パイプオルガン／北村あゆ美、トランペット／ヨアヒム・カール・シェーファー 曲目：カルク＝エレルト／太鼓やシンバルをもって 主をほめたたえよ～ヘンデル風に Op.101-5 メンデルスゾーン／オルガンソナタ第2番 Op.65-2（オルガンソロ）、ペーメ／ロシアのおとぎ話 ワーグナー／ルメア編：歌劇「タンホイザー」より「巡礼の合唱」（オルガンソロ）、ザクセ／コンチェル ティーノ 他	187	935	20.0%
29	11月12日	土	モーツァルト・マチネ 第27回 ※ 指揮／飯守泰次郎、ソプラノ／森麻季、管弦楽／東京交響楽団 【曲目】《オール・モーツァルト・プログラム》 モーツァルト：交響曲第1番 変ホ長調 K.16、モテット『踊れ、喜べ、幸いなる魂よ』（エクスルターテ・ユ ピラテ）へ長調 K.165(158a) 交響曲第29番 イ長調 K.201(186a)	850	1,094	77.7%
30	11月16日	水	東燃ゼネラルグループ Presents MUZAランチタイムコンサート 秋を彩るクラシック名作集～ヴァイオリンとヴィオラの二刀流&ピアノ～ 出演：ヴァイオリン&ヴィオラ／セルゲイ・マローフ、ピアノ／岩崎洵奈 曲目：ラフマニノフ／チェロソナタ 短調 Op.19より第2楽章（ヴィオラで演奏）、ショパン／バラード第1番 ト短調 Op.23 チャイコフスキー／ワルツ・スケルツォ Op.34	808	1,087	74.3%
31	11月16日	水	東燃ゼネラルグループ Presents MUZAナイトコンサート60 秋の夜長に聴く、弦とピアノの名曲たち 出演：ヴァイオリン&ヴィオラ／セルゲイ・マローフ、ピアノ／岩崎洵奈 曲目：フランク／ヴァイオリン・ソナタより、サン＝サーンス／ワルツ形式の練習曲 イザイ／無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第4番、クライスラー／愛の喜び、愛の悲しみ、中国の太鼓	400	1,087	36.8%
32	11月18日	金	かわさきジャズ2016 スーパーセッション 小曾根真 featuring No Name Horses 出演：小曾根真 (Piano)、No Name Horses members:エリック宮城 (Trumpet, Flugelhorn, Piccolo Trumpet)、木幡光邦 (Trumpet, Flugelhorn)、奥村晶 子 (Bass Trombone)、岡崎好朗 (Trumpet, Flugelhorn)、中川英二郎 (Trombone)、半田信英 (Trombone)、山城純 子 (Tenor Saxophone)、近藤和彦 (Alto Saxophone, Soprano Saxophone, Flute)、池田篤 (Alto Saxophone, Flute)、三木 俊雄 (Tenor Saxophone)、岡崎正典 (Tenor Saxophone, Clarinet)、岩持芳宏 (Baritone Saxophone, Bass Clarinet)、中 村健吾 (Bass)、高橋信之介 (Drums) 曲目：Jungle (intro)、In to the SKY、You always come too late、Street of dreams、OK、Just one last chance!!、 from La Verdad Con Cabillos、No Siesta、B & B、A Night of TUNIGIA、Carney、Three wishes	991	1,556	63.7%
33	11月19日	土	かわさきジャズ2016 スーパーセッション プラチナ・ジャズ・オーケストラ presented by ラスマス・フェイバー 出演：プラチナ・ジャズ・オーケストラ 曲目：ハッピー☆マテリアル、そばかす、Thanatos - If I Can't Be Yours -, 君をのせて、CHA - LA HEAD - CHA - LA はじめてのチュウ、海に見える街、ゲキテイ、愛・おぼえていますか、1/2、行け！タイガーマスク、God Only Knows ムーンライト伝説、月の満ち、銀河鉄道999	759	1,556	48.8%
34	11月20日	日	かわさきジャズ2016 スーパーセッション グランド・フィナーレ「ジャズ travels ワールド」 出演：第1部：バンドネオン／三浦一馬、ヴァイオリン／石田泰尚、コントラバス／黒木岩寿、エレキギター／ 大坪純平、ピアノ／BABBO、第2部：ピアノ／ファジル・サイ、第3部：ピアノ／山下洋輔、ヴァイオリン／大 谷康子、大鼓／大倉正之助（スペシャル・ゲスト） 曲目： ■第1部 タンゴ meets ジャズ デカリシモ、天使の死、ミケランジェロ70、ブエノスアイレスの夏 ■第2部 クラシック meets ジャズバラード Ses、Nazim、Black Earth、In memoriam、Sari Galin、ジャズ・ファンタジー、Paganini Jazz、Summertime ■第3部ジャズ meets ジャパン B.ストレイホーン／Take the A Train、山下洋輔／Only Look at You、Another Step、1st Movement、やわらぎ、 D.ガレスビー／A Night in Tunisia ■コラボ・セッション ガーシュウィン／ス・ワンダフル、アンヘル・ビョルド／エル・チョコロ	1,315	1,556	84.5%
35	11月23日	水	第7回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル2016 出演：桐朋学園大学（指揮／ジョシュア・タン）、昭和音楽大学（指揮／渡邊一正） 曲目：モーツァルト／ディヴェルティメント ニ長調 K.136、バルトーク／管弦楽のための協奏曲（桐朋学園大 学） チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 作品64（昭和音楽大学）	1,347	1,987	67.8%
36			バイエルン放送交響楽団 公開リハーサル	108	—	—
37	11月26日	土	マリス・ヤンソンス指揮 バイエルン放送交響楽団 出演：指揮／マリス・ヤンソンス 曲目：ハイドン／交響曲第100番「軍隊」、R. シュトラウス／アルプス交響曲	1,597	1,987	80.4%
38	12月3日	土	第7回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル2016 出演：国立音楽大学（指揮／梅田俊明）、東京音楽大学（指揮／秋山和慶） 曲目：R.シュトラウス／交響詩「英雄の生涯」作品40（国立音楽大学） マーラー／交響曲第5番 嬰ハ短調（東京音楽大学）	1,351	1,987	68.0%

39	12月9日	金	東京交響楽団 ジョナサン・ノット指揮 歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」 ※ 出演：指揮／ハンマーフリーゲル／ジョナサン・ノット（東京交響楽団音楽監督）、舞台監修／ドン・アルフォンソ：サー・トーマス・アレン フィオルディリージ／ヴィクトリヤ・カミンスカITE、ドラベッラ／マイテ・ポーモン、デスビーナ／ヴァレンティナ・ファルカス フェルランド／アレック・シュレイダー、グリエルモ：／マルクス・ウェルバ 合唱／新国立劇場合唱団、管弦楽／東京交響楽団 曲目：モーツァルト／歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」全2幕・イタリア語・演奏会形式・日本語字幕付	1,304	1,987	65.6%
40	12月13日	火	川崎信用金庫 Presents MUZAランチタイムコンサート 東京交響楽団の名手たちが奏でるクリスマス 出演：ハーブ／景山梨乃、フルート／相澤政宏、ファゴット／福士マリ子 曲目：モーツァルト／ピアノソナタ第13番 K.333より（ハーブソロ）、J.S.バッハ／フルート・ソナタBWV1031 ドビュッシー／小組曲より 他	936	1,087	86.1%
41			川崎信用金庫 Presents MUZAナイトコンサート60 東京交響楽団の名手たちが奏でるクリスマス 出演：ハーブ／景山梨乃、フルート／相澤政宏、ファゴット／福士マリ子 曲目：ジョリヴェ／クリスマス牧歌、ドビュッシー／小組曲 他	272	1,087	25.0%
42	12月23日	金祝	MUZAパイプオルガン クリスマス・コンサート2016 Fantastic Pipes 出演：パイプオルガン／山口綾規、ピアノ／田代ユリ、トロンボーン／清水真弓 曲目：J.S.バッハ／前奏曲とフーガ ハ長調 BWV547、バーバー／「きよしこの夜」によるコラル前奏曲、ギルマン／交響的小品、いずみたく／見上げてごらん夜の星を、クリスマスメドレー 他	1,388	1,402	99.0%
43	12月31日	土	MUZAジルベスターコンサート2016 ※ 出演：指揮／井上道義、ソプラノ／小林沙羅 メゾソプラノ／森山京子、テノール／西村 悟、バリトン／司会・構成／大山大輔ピアノ／中桐 望、オーケストラ／MUZAジルベスター管弦楽団、コーラス／東響コーラス 【曲目】ベートーヴェン／交響曲第9番「合唱付き」より第3,4楽章、J.シュトラウスⅡ／皇帝円舞曲 ヨーゼフ・シュトラウス／鍛冶屋のボルカ、ベートーヴェン／序曲《コリオラン》、劇音楽「エグモント」序曲 Op.84 ほか	1,549	1,987	78.0%
44	1月3日	火	MUZAニューイヤーコンサート2017 ※ 出演：ヴァイオリン／グレイ・ニキティン、管弦楽／東京交響楽団室内合奏団 曲目：エルガー／組曲「スペインの貴婦人」（バーシー・ヤング編集・編曲） ピアソラ／ブエノスアイレスの四季、チャイコフスキー／フィレンツェの想い出	699	1,087	64.3%
45	1月12日	木	MUZAランチタイムコンサート ベルギー&フランスのオルガン音楽旅行 出演：パイプオルガン／三原麻里、ピアノ／森本麻衣 曲目：フランク／前奏曲、フーガとヴァリエーション 短調 Op.18、ドビュッシー／アラベスク第1番（ピアノソロ） ジョンゲン／トッカータ Op.104（オルガンソロ）、オルガンと管弦楽のための協奏的交響曲より第2楽章＜ピアノ伴奏版＞ 他	624	935	66.7%
46			MUZAランチタイムコンサート出演者によるトーク会	160	—	—
47	2月12日	日	モーツァルト・マチネ 第28回 ※ 出演：指揮／尾高忠明、ピアノ／北村朋幹、管弦楽／東京交響楽団 曲目：＜オール・モーツァルト・プログラム＞ モーツァルト／交響曲第32番 ト長調 K.318、ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 K.467 交響曲第35番 ニ長調 K.385『ハフナー』	1,040	1,087	95.7%
48	2月18日	土	ホールアドバイザー松居直美企画 オルガンの未来へⅢ ～西洋から日本への架け橋～ ※ 出演：パイプオルガン／大木麻理 曲目：J.S.バッハ／パッサカリア ハ短調、フレスコバルディ／クレドの後の半音階的リチェルカーレ リゲティ／リチェルカーレ～G.フレスコバルディへのオマージュ～、ヴォルミーナ サットマリー／バッハへのオマージュ、伊左治直／橋を架ける者 松下倫士／モーツァルトの主題によるパラフレーズ（世界初演） 松下倫士／悲歌～能「道成寺」の物語による幻想曲～（ミューザ委嘱作品、世界初演）	432	935	46.2%
49	2月22日	水	MUZAランチタイムコンサート リコーダーで聴く、チャップリン映画とバロック音楽 出演：リコーダー／江崎浩司、ギター／畑内 浩 曲目：＜映画＞チャップリン＝「午前一時」 （プリテン／バックス、ヘンデル／メヌエット、アゼヴェード／ブラジレイリーニョ 他） クーブラン／愛のうぐいす、モンティ／チャールダーシュ 他	796	1,087	73.2%
50			MUZAナイトコンサート60 チャップリン on バロック 出演：リコーダー／江崎浩司、ギター／畑内 浩 曲目：＜映画＞チャップリン＝「午前一時」 （プリテン／バックス、ヘンデル／メヌエット、アゼヴェード／ブラジレイリーニョ 他） 江崎浩司／トロキルス、アブレウ／ティコ・ティコ・ノ・フーバ 他	151	1,087	13.9%

51	3月3日	金	MUZAソリスト・オーディション2016 本選 ※ 出演者：浦井宏文（トランペット／洗足学園音楽大学4年）、曲目：トマジ／トランペット協奏曲 安東京平（ユーフォニアム／アラバマ大学大学院卒業）、曲目：ケーナウ／交響的変奏 田村優弥（チューバ／東京藝術大学大学院卒業）、曲目：R.V.ウィリアムズ／バス・チューバの管弦楽のための協奏局 石村源海（トロンボーン／東京藝術大学1年生）、曲目：トマジ／トロンボーン協奏曲 篠崎唯（トロンボーン／昭和音楽大学3年生）、曲目：トマジ／トロンボーン協奏曲 審査員：秋山和慶、松居直美、佐山雅弘、大隅雅人、鈴木優、萩野昇、渡辺功	55	—	—
52	3月11日	土	第4回 被災地復興支援チャリティ・コンサート 出演：指揮／秋山和慶、管弦楽／東京交響楽団、司会／山田美也子 曲目：武満 徹／弦楽のためのレクイエム、グリーグ／ペール・ギュント組曲第1番、第2番より ドヴォルザーク／交響曲第9番「新世界より」	1,650	1,987	83.0%
53	3月25日	土	第6回 音楽大学フェスティバル・オーケストラ ※ 出演：指揮／高関 健、 管弦楽／音楽大学フェスティバル オーケストラ(首都圏9音楽大学＋九州2音楽大学選抜オーケストラ) ＜参加音楽大学＞上野学園大学、国立音楽大学、昭和音楽大学、洗足学園音楽大学、東京音楽大学、東京藝術大学、東邦音楽大学、桐朋学園大学、武蔵野音楽大学、平成音楽大学（熊本）、大分県立芸術文化短期大学（大分） 曲目：ドビュッシー／交響詩「海」、マーラー／交響曲第6番 イ短調「悲劇的」	1,172	1,556	75.3%
54	3月27日	月	わたしもぼくもオルガニスト 発表会	60	—	—
55	3月30日	木	東燃ゼネラルグループPresents MUZAランチタイムコンサート 春休み打楽器まつり 出演：打楽器／パーカッション・アンサンブル・グループ「クラール」 曲目：手のひらを太陽に～“世界”のみんなが友達なんだ～ 他	724	1,087	66.6%
56			東燃ゼネラルグループPresents MUZAナイトコンサート60 今夜はパーカッションづくし！ 出演：打楽器／パーカッション・アンサンブル・グループ「クラール」 曲目：月の光、パッパへの贈り物 他	373	1,087	34.3%

<フェスタサマーミュージアKAWASAKI 2016>

文化庁劇場・音楽堂等活性化事業「特別支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名/主な出演者/主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	7月23日	土	東京交響楽団 オープニングコンサート 出演：指揮/ジョナサン・ノット 曲目：ヴィラ＝ロボス/ニューヨーク・スカイライン・メロディ、アイヴス/ニューイングランドの3つの場所 ベートーヴェン/交響曲第6番「田園」	1,485	1,987	74.7%
2			新日本フィルハーモニー交響楽団 《室内楽コンサート》	482		
3	7月25日	月	新日本フィルハーモニー交響楽団 出演：指揮/上岡敏之 曲目：シャブリエ/狂詩曲「スペイン」、ビゼー/「アルルの女」第1組曲、リムスキー＝コルサコフ/スペイン奇想曲、 ラヴェル/ボレロ、ラヴェル/スペイン狂詩曲	1,205	1,987	60.6%
4			東京フィルハーモニー交響楽団 《公開リハーサル》	524		
5	7月27日	水	東京フィルハーモニー交響楽団 出演者：指揮/チョン・ミョンフン、ヴァイオリン/クララ＝ジュミ・カン 曲目：チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 二長調 Op.35、チャイコフスキー/交響曲第4番 へ短調 Op.36	1,967	1,987	99.0%
6	7月28日	木	読売日本交響楽団 出演者：指揮・編曲/ボブ佐久間、萩田光雄、スペシャルゲスト：指揮・ピアノ・編曲/前田憲男、ギター：斎藤明子 曲目：いい日旅立ち、遠くへ行きたい（ギター：斎藤明子）、「異邦人」の旅、 アラールの華麗なる練習曲（ギター：斎藤明子）、 グレンミラー・メドレー（イン・ザ・ムード、茶色の小瓶、真珠の首飾り）、ムーンライト・セレナーデ、 前田憲男スペシャル・ジャズコーナー（VIVA!! チャイコフスキー）、アンダンテ・カンタービレ、花のワルツ、 ロマンティック・シャンソン（パリの空の下、枯葉、バラ色の人生、サン・トワ・マミー）、大きな古時計A列車で行こう、シング・シング・シング	1,116	1,987	56.2%
7	7月29日	金	ルドルフ・ルッツ&佐山雅弘 大好評！サマーナイト・ジャズ・セッションII （MUZAスペシャル・ナイトコンサート90） 出演：オルガン&ピアノ/ルドルフ・ルッツ、佐山雅弘 曲目：ガーシュウィン/ラプソディ・イン・ブルー、歌劇「ボギーとベス」から、バッハ、モーツァルト 他	905	935	96.8%
8			NHK交響楽団 《室内楽コンサート》	1,329		
9	7月30日	土	NHK交響楽団 出演：指揮/広上淳一、ピアノ/小林愛実、ヴァイオリン/服部百音、ナビゲーター/平井理央 曲目映画「スーパーマン」－スーパーマン・マーチ（ジョン・ウィリアムズ）、 「ゴジラ」SF交響ファンタジー第1番から（伊福部昭） 「サンダーバード」から「オープニング」「トレーシー島」「サンダーバード・マーチ」（バリー・グレイ） 大河ドラマ「真田丸」－テーマ音楽（服部隆之）（カルメン幻想曲（ワックスマン）、 映画「千と千尋の神隠し」から「あの夏へ」（久石 譲）映画「魔女の宅急便」から「海に見える街」（久石 譲）、 「ウルトラセブン」から（冬木透）、ワルツ「皇帝円舞曲」（J.シュトラウスII）	1,902	1,987	95.7%
10			東京都交響楽団 《公開リハーサル》	462		
11	7月31日	日	東京都交響楽団 出演：指揮/小泉和裕 曲目：ベートーヴェン/交響曲第2番、ブラームス/交響曲第2番	1,628	1,987	81.9%
12	8月4日	木	洗足学園音楽大学 出演：指揮/秋山和慶、管弦楽/洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団 バレエ/東京シティ・バレエ団、谷桃子バレエ団、牧阿佐美バレエ団、洗足学園バレエコース学生 曲目チャイコフスキー/バレエ音楽「白鳥の湖」より（東京シティ・バレエ団 グローバルクラス） 「眠れる森の美女」より（谷桃子バレエ団クラス）、「くるみ割り人形」より（牧阿佐美バレエ団クラス）	1,820	1,969	92.4%
13			神奈川フィルハーモニー管弦楽団 《公開リハーサル》	202		
14	8月5日	金	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 出演：指揮/川瀬賢太郎、ヴァイオリン/崎谷直人（神奈川フィル第1コンサートマスター） ヴィオラ/大島 亮（神奈川フィル首席ヴィオラ奏者）、ソプラノ/高橋 維 曲目：モーツァルト/歌劇「フィガロの結婚」序曲、ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K.364 R.シュトラウス/オーケストラ伴奏による歌曲集「花束を編みだかつた」Op.68-2、「あすの朝」Op.27-4「セレナーデ」Op.17-2、「万霊節」Op.10-8、歌劇「ばらの騎士」組曲	797	1,987	40.1%
15	8月6日	土	松居直美パイプオルガン・リサイタル ～真夏のバッハ～ 出演：パイプオルガン/松居直美、ソプラノ/森麻季、フルート/濱崎麻里子 曲目：J.S.バッハ/トッカータとフーガ ニ短調 BWV565、目覚めよ、と我らに呼ばれる物見らの声 BWV645 J.S.バッハ・グノー/アヴェ・マリア、フーガ短調（小フーガ）BWV578 ヘンデル/「メサイア」より “大いに喜べ、シオンの娘よ” J.S.バッハ/いと高きところでは神のみに栄光あれ BWV662 他	1,164	1,014	114.8%
16			日本フィルハーモニー交響楽団 《公開リハーサル》	341		
17	8月7日	日	日本フィルハーモニー交響楽団 出演：指揮/ラデク・パボラーク、ピアノ/仲道郁代 曲目：ウェーバー/歌劇「魔弾の射手」序曲、クーラウ/ピアノ協奏曲 ハ長調 Op.7、 ベートーヴェン/交響曲第3番「英雄」	1,653	1,987	83.2%
18	8月9日	火	昭和音楽大学 出演：指揮/海老原 光 曲目：ロッシーニ/歌劇「泥棒かきさぎ」序曲、ブラームス/ハイドンの主題による変奏曲、 ショスタコーヴィチ/交響曲第5番「革命」	575	1,087	52.9%
19			東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 《公開リハーサル》	356		
20	8月10日	水	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 出演：指揮/飯寺泰次郎、クラリネット/ペーター・シュミードル 曲目：ワーグナー/歌劇「ローエングリン」より第1幕への前奏曲、モーツァルト：クラリネット協奏曲 イ長調 ワーグナー/歌劇「タンホイザー」序曲、楽劇「トリスタンとイゾルデ」より “前奏曲と愛の死” 楽劇「ワルキューレ」より “魔の炎の音楽”、楽劇「ワルキューレ」より “ワルキューレの騎行”	1,397	1,987	70.3%

21			東京交響楽団フィナーレコンサート 《公開リハーサル》	462		
22	8月11日	木祝	東京交響楽団フィナーレコンサート 出演：指揮／秋山和慶、トロンボーン／中川英二郎 曲目：バーンスタイン／「キャンディード」序曲、ナサニエル・シルクレット／トロンボーン協奏曲、 ベートーヴェン／交響曲第7番	1,963	1,987	98.8%

<こどもフェスタ2016>

文化庁劇場・音楽堂等活性化事業「特別支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	7月24日	日	東京ニューシティ管弦楽団 歌おう！オーケストラでファミリーコンサート 出演：指揮／曾我大介、歌と語り／神崎ゆう子、合唱／一音入魂合唱団 曲目：＜モーツァルト生誕260年！ アマデウスくんのぼうけん＞交響曲第1番より第1楽章、手拍子で参加～トルコ行進曲 久石譲／オーケストラ・ストーリーズ「となりのトトロ」（語り付き）、「パイレーツ・オブ・カリビアン」組曲 みんなで歌おう！ほよん行進曲、365日の紙飛行機、シベリウス／交響詩「フィンランディア」（合唱付き）	808	1,087	74.3%
2	8月2日	火	かわさきジュニアオーケストラ発表会 ヤング・パワー全開！ 出演：指揮／江上孝則、ヴァイオリン／石黒響平（ジュニアオケ選抜メンバー、中学3年生）、司会／山田美也子 曲目：ウェーバー／歌劇「魔弾の射手」序曲、ウェーバー（ベルリオーズ編）／舞踏への勧誘 ブルッフ／ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 作品26より 第1楽章、 サン＝サーンス／歌劇「サムソンとデリラ」より バッカナール ジョン・ウィリアムズ（J.ブルーベーカー編）／「スター・ウォーズ」より、ドヴォルザーク／交響曲第9番 「新世界より」から第4楽章	640	1,087	58.9%
3	8月6日	土	イツ・ア・ピアノワールド 舞台上がってピアノの迫力を体感しよう 出演：ピアノ／小川典子 曲目：クララ・シューマン／ボロネーズ 作品1-1、 シューマン／「こどもの情景」作品15より 「おねだり」 「大満足」 「トロイメライ」 ショパン／バラード第1番 ト短調 作品23、サティ／「おしゃべり女」 「トルコ風チロル舞曲」 武満徹／雨の樹素描II、リスト／ラ・カンパネラ	622	1,087	57.2%

<こどもフェスタ2016 ワークショップ>

文化庁劇場・音楽堂等活性化事業「特別支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な内容	入場者数	総席数	入場者率
1	5月4日	水祝	音のワークショップ 講師：マイケル・スペンサー 内容：音楽家マイケル・スペンサー氏による子ども達の音楽づくりワークショップ	28	30	93.3%

●音の放課後プロジェクト！ 5回、総入場者数 97人

文化庁劇場・音楽堂等活性化事業「特別支援事業」対象事業

	月 日	曜日	テーマ	参加者数	定員	参加者率
1	5月24日	火	音の放課後プロジェクト！ オカリナ体験ワークショップ	22	30	73.3%
2	8月19日	金	音の放課後プロジェクト！ オルガンをカラダいっぱい感じてみよう！	15	15	100.0%
3	11月26日	土	音の放課後プロジェクト！ ミューザでオーケストラツアー バイエレン放送交響楽団 公開リハーサル	15	—	—
4	12月23日	金祝	音の放課後プロジェクト！ クリスマス・パーティー 2016 in ミューザ	33	32	103.1%
5	1月12日	木	大人のための音の放課後プロジェクト！ ミニレクチャー（対話型鑑賞）	12	20	60.0%

共催公演

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	4月9日	土	マウリツィオ・ボリーニ ピアノ・リサイタル 出演：マウリツィオ・ボリーニ 曲目：ショパン／前奏曲 嬰ハ短調 op.45、舟歌 嬰ヘ長調 op.60、2つのノクターン op.55、子守歌 op.57 ポロネーズ第6番 変イ長調 op.53「英雄」、ドビュッシー／前奏曲集第2巻 主催：KAJIMOTO、ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	1,683	1,987	84.7%
2	6月5日	日	ウィーン少年合唱団 天使の歌声 出演：ウィーン少年合唱団 曲目：カール・オルフ：「カルミナ・ブラーナ」より おお、運命の女神よ～、 モーツァルト：歌劇「魔笛」より お二人とも、よく来ましたね、アヴェ・ヴェルム・コルプス ロイド・ウェバー：ピエ・イエズ～「レクイエム」より、ロジャース：「サウンド・オブ・ミュージック」より ひとひさの羊飼いの歌 エルトン・ジョン＆ティム・ライス：「ライオン・キング」より 愛を感じて リチャード＆ロベルト・シャーマン：「メリー・ポピンズ」より チム・チム・チェリー 菅野よう子：花は咲く、岡野貞一：ふるさと、久石譲：「天空の城ラピュタ」より 君をのせて J.シュトラウスII：「ボルカ」歌手の楽しみ、ワルツ「ウィーン気質」、ウェルナー：映画「野ばら」より 野ばら 他 主催：神奈川芸術協会、共催：ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	1,527	1,987	76.8%
3	6月18日	土	日本・韓国文化音楽交流(親善事業)特別演奏会 【オペラアリア】と【初夏の第九】 出演：指揮／星出 豊、ソプラノ／キム・スヨン、光岡暁恵、アルト／吉田郁恵、テノール／イ・ジョンファン バリトン／チョン・ビョンイク、管弦楽／テアトロ・ジューリオ・シウワ・オーケストラ 合唱／昭和音楽大学合唱団、麻生合唱団、川崎市市民合唱連盟、伊勢原第九合唱団 曲目：ヴェルディ：運命の力より「序曲」、プッチーニ：蝶々夫人より「ある晴れた日に」 ドニゼッティ／ランメルモールのルチアより「香炉はくもり」、ビゼー／カルメンより「闘牛士の歌」 マスネ／ウェルテルより「春風よなぜ私を目覚めさせるのか」 ベートーヴェン／交響曲第9番「合唱付き」より第3楽章、第4楽章 主催：日本・韓国文化音楽交流(親善事業)実行委員会、 共催：川崎市、公益財団法人川崎市文化財団、昭和音楽大学	1,026	1,402	73.2%
4	7月26日	火	ミューザ川崎ダンスグランプリ2016 主催：ミューザ川崎ショップアンドレストラン店主会、共催：公益財団法人川崎市文化財団、 後援：川崎市教育委員会	953	1,087	87.7%
5	8月8日	月	セミナー&ディスカッション特別編 英国における教育プログラム事例紹介、ミュージック・ワークショップ 主催：川崎市・ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)、共催：プリティッシュ・カウンスル	39	40	97.5%

名曲全集

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	4月30日	土	ミュゼ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第116回 出演：指揮／飯森範親、ピアノ／中村紘子 曲目：モーツァルト／交響曲第5番 変ロ長調 K.22、モーツァルト／ピアノ協奏曲第24番 ハ短調 K.491 ベルリオーズ／幻想交響曲 作品14	1,703	1,987	85.7%
2	5月22日	日	ミュゼ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第117回 出演：指揮&ヴァイオリン／ドミトリー・シトコヴェツキー 曲目：ブラームス／大学祝典序曲 ハ短調 作品80、メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64 シューマン／交響曲 第1番 変ロ長調 作品38「春」	1,116	1,987	56.2%
3	6月12日	日	ミュゼ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第118回 出演：指揮／鈴木雅明、オルガン／鈴木優人 曲目：モーツァルト／歌劇「魔笛」序曲、モーツァルト／交響曲 第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」 サン＝サーンス／交響曲 第3番 ハ短調 作品78「オルガン付き」	1,552	1,987	78.1%
4	7月10日	日	ミュゼ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第119回 出演：指揮／井上道義、マリンバ／高田みどり、ヴァイオリン／山根一仁、二十五絃箏／野坂操壽、ピアノ／山田令子 曲目：＜オール伊福部昭プログラム＞ 伊福部昭／オーケストラのためのラウター・コンチェルタータ、ヴァイオリンと管弦楽のための「協奏風狂詩曲」 二十絃箏と管弦楽のための交響的エグログ、ピアノとオーケストラのためのワミカ・オステイナータ	1,779	1,987	89.5%
5	9月2日	金	名曲全集第120回 公開リハーサル	224		
6	9月4日	日	ミュゼ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第120回 出演：指揮／ロレンツォ・ヴィオッティ 曲目：ベートーヴェン／交響曲 第4番 変ロ長調 作品60、R. シュトラウス／歌劇「バラの騎士」組曲 作品59,TrV 227 ラヴェル／ラ・ヴァルス	1,356	1,987	68.2%
7	10月8日	日	ミュゼ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第121回 出演：指揮／ジョナサン・ノット 曲目：武満徹／弦楽のためのレクイエム、ドビュッシー／海、ブラームス／交響曲 第1番 ハ短調 作品68	1,491	1,973	75.6%
8	11月3日	木祝	ミュゼ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第122回 出演：指揮／シモーネ・ヤング、チェロ／アリサ・ワイラースタイン 曲目：ドヴォルザーク／チェロ協奏曲 口短調 作品104 B.191、ブラームス／交響曲 第4番 ホ短調 作品98	1,473	1,987	74.1%
9	12月18日	日	ミュゼ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第123回 出演：指揮／秋山和慶、ピアノ／奥田弦、ソプラノ／小林沙羅 曲目：アンダーソン／クリスマス・フェスティバル、そりすべり、ガーシュウィン／ラプソディー・イン・ブルー モーツァルト／3つのドイツ舞曲から第3番「そり遊び」、モテット「エクスルターテ・ユビラーテ」からアレレヤ カッチーニ／アヴェ・マリア、ブリテン／「キャロルの祭典」から間奏曲、ブッチーニ／歌劇「ジャンニ・スキッキ」から私のお父さん、グノー・J.S.バッハ／アヴェ・マリア、チャイコフスキー／組曲「くるみ割り人形」から行進曲、金平糖の精の踊り、葦笛の踊り、花のワルツ	1,522	1,987	76.6%
10	2月3日	金	名曲全集第124回 公開リハーサル	259		
11	2月4日	土	ミュゼ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第124回 出演：指揮／シーモン・ソン、オルガン／三原麻里(ミュゼ・ソリスト・オーディション合格者) 曲目：J.S.バッハ／小フーガ短調(管弦楽版)、ジョンゲン／オルガンと管弦楽のための協奏的交響曲 ムソルグスキー／ラヴェル／組曲「展覧会の絵」	1,223	1,987	61.6%
12	3月26日	日	ミュゼ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第125回 出演：指揮／大友直人、ヴァイオリン／チャン・ユジン 曲目：＜オール・シベリウス・プログラム＞ シベリウス／交響詩「フィンランディア」、ヴァイオリン協奏曲 二短調 作品47、交響曲 第7番 ハ長調 作品105	1,400	1,987	70.5%

●MUZAオルガン講座(市民交流室事業) 3公演、総入場者数 192人

	月 日	曜日	公演名／主な出演者	入場者数	総席数	入場者率
1	2月7日	火	MUZAオルガン講座「パイプオルガンを作ってください！」第1回 出演:ナビゲーター／松居直美、横田宗隆	80	100	80.0%
2	2月21日	火	MUZAオルガン講座「パイプオルガンを作ってください！」第2回 出演:ナビゲーター／松居直美、横田宗隆	76	100	76.0%
3	3月14日	火	MUZAオルガン講座「特別工房見学会」 ナビゲーター:横田宗隆 会場:横田宗隆オルガン製作研究所(神奈川県相模原市藤野町)	36	50	72.0%

●MUZA音楽サロン(市民交流室事業) 3公演、総入場者数 256人

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	1月25日	水	MUZA音楽サロン ～東響メンバーの室内楽演奏とともに～ 「極める」第1回～星空は語る～ 出演:プレゼンター／若宮崇令(ハケ岳総合博物館館長)、演奏／土屋杏子(東京交響楽団ヴァイオリン奏者)、 正住真智子(ピアノ) 曲目:ホルスト／組曲『惑星』より「ジュピター」、星に願いを 他	95	120	79.2%
2	2月24日	金	MUZA音楽サロン ～東響メンバーの室内楽演奏とともに～ 「極める」第2回～ベルばらと音楽秘話～ 出演:プレゼンター／池田理代子(劇画家・声楽家)、演奏／甲藤さち(東京交響楽団首席フルート奏者)、 奥口理恵(ピアノ) 曲目:フォーレ／シチリアーナ Op.78、C-M.ヴァイオリン／フルート組曲 Op.34 他	103	120	85.8%
3	3月25日	土	MUZA音楽サロン ～東響メンバーの室内楽演奏とともに～ 「極める」第3回～世界の足元に革命を～ 出演:プレゼンター／長谷川裕也(靴磨き職人)、演奏／近藤千花子(東京交響楽団クラリネット奏者)、 渚智佳(ピアノ) 曲目:ブリス／牧歌、ロッシーニ／歌劇「湖上の美人」による序奏、主題と変奏 他	58	120	48.3%

●こどもフェスタ2016 1事業、総入場者数 360人

文化庁劇場・音楽堂等活性化事業「特別支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名	参加者数
1	5月3日	火 祝	毎年恒例☆楽器体験コーナー 会場:研修室1～4、練習室1・2、会議室1～3	90
2				90
3	5月4日	水 祝		90
4				90

●こどもの日オープンハウス 2事業、総入場者数 500人

文化庁劇場・音楽堂等活性化事業「特別支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名	参加者数
1	5月5日	木 祝	ミュージアムオルガン工房 会場:市民交流室	250
2			手作り楽器コーナー 会場:企画展示室	250

●フェスタサマーミュージアムKAWASAKI 2016 若手演奏家支援事業2016 ミニコンサート(市民交流室事業) 6公演、総入場者数 498人

文化庁劇場・音楽堂等活性化事業「特別支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	7月25日	月	若手演奏家支援事業2016 ミニコンサート 出演:弦楽四重奏 アルナイル・カルテット(ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ) 曲目:モーツァルト／アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第1楽章、久石譲／となりのトトロ、葉加瀬太郎／情熱大陸 ほか	73	100	73.0%
2	7月27日	水	若手演奏家支援事業2016 ミニコンサート 出演:金管五重奏 Ensemble Levent Brass Quintet (トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ) 曲目:ウィッシュ／オーシャンゼリゼ、バッハ／目覚めよと呼ぶ声あり、ファナジー／「空想・おもちゃ・夢」より 他	51	100	51.0%
3	7月29日	金	若手演奏家支援事業2016 ミニコンサート 出演:みーとりお(フルート、サクソフォン、ピアノ) 曲目:池田善哉／朧月、チック・コリア／スペイン、ガーシュウィンメドレー ほか	50	100	50.0%
4	7月30日	土	若手演奏家支援事業2016 ミニコンサート 出演:木管五重奏 Ensemble Knospe (フルート、オーボエ、ファゴット、クラリネット、ホルン) 曲目:ビゼー／「カルメン」より第1幕への前奏曲、久石譲／崖の上のポニョ、アランメンケン／アンダー・ザ・シー ほか	120	100	120.0%
5	8月9日	火	若手演奏家支援事業2016 ミニコンサート 出演:ファゴット四重奏 Ensemble CANNA 曲目:ブルース・ヒーリー／ディズニー・ファンタジーリミックス、チャイコフスキー／バレエ組曲「くるみ割り人形」より ほか	84	100	84.0%
6	8月10日	水	若手演奏家支援事業2016 ミニコンサート 出演:サクソフォン四重奏 Ariose Saxophone Quartet 曲目:A.ピアソラ／リベルタンゴ、J.S.バッハ／主よ、人の望みよ喜びよ、G.ビゼー／カルメン幻想曲 ほか	120	100	120.0%

●音楽ワークショップ ファシリテーション講座 1回、参加者 22人

文化庁劇場・音楽堂等活性化事業「特別支援事業」対象事業

	月 日	曜日	講座名／講師／会場	参加者数	定数	参加者率
1	5月3日	火祝	高校生からのファシリテーション養成講座 講師：マイケル・スペンサー（エデュケーター、ファシリテーター、ヴァイオリン奏者） 会場：企画展示室	22	30	73.3%

●ジュニア・プロデューサー2016 全8回（内1公演）

文化庁劇場・音楽堂等活性化事業「特別支援事業」対象事業

	月 日	曜日	スケジュール	参加者数	定員	参加者率
1	5月15日	日	「プロデューサーってどんなお仕事？」	12	12	100.0%
2	5月29日	日	「コンサートを考えよう！」	12	12	100.0%
3	6月5日	日	「コンサートを作ろう！①」	12	12	100.0%
4	6月12日	日	「コンサートを作ろう！②」	12	12	100.0%
5	6月26日	日	「コンサートを作ろう！③」	12	12	100.0%
6	7月16日	土	「コンサートを作ろう！④」	12	12	100.0%
7	7月27日	水	「本番前の最終リハーサル」	12	12	100.0%

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	定員	入場者率
8	7月28日	木	ジュニア・プロデューサー2016 企画コンサート 「心がはじけるミューザの音楽 ～あなたも、明日から音楽博士～」 ※ 出演：東京交響楽団のメンバーによる弦楽四重奏 ヴァイオリン／田尻順、ヴァイオリン／清水泰明、ヴィオラ／小西広興、チェロ／謝名元民 曲目：モーツァルト／アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第1楽章、黒うさP／千本桜、久石譲／さんぽ、 ベートーヴェン／弦楽四重奏曲 第2番 第1楽章、演奏者と楽器紹介、音楽豆知識クイズ、一緒に歌おう！「川崎市歌」 葉加瀬太郎／情熱大陸	107	120	89.2%

●わたしもぼくもオルガニスト 全9回（内1公演）

	月 日	曜日	スケジュール	参加者数	定員	参加者率
1	11月6日	日	グループレッスン①	20	20	100.0%
2	11月27日	日	グループレッスン②	18	20	90.0%
3	12月3日	土	個人レッスン①	19	20	95.0%
4	12月17日	土	個人レッスン②、ホールでオルガン体験①	19	20	95.0%
5	1月21日	土	グループレッスン③、ホールでオルガン体験②	19	20	95.0%
6	2月4日	土	ホールでオルガン体験③	12	20	60.0%
7	2月26日	日	個人レッスン③	18	20	90.0%
8	3月12日	日	グループレッスン④	19	20	95.0%
9	3月27日	月	発表会（音楽ホール）（前掲）	60	—	—

●市民交流室事業 5事業11公演、総入場者数 509人

※文化庁劇場・音楽堂等活性化事業「特別支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	6月2日	木	～尊い個性を愛するために～ 第14回ジェイミーのコンサート 自閉症児・障がい児のお母様方と共に・・・【共催】 出演：ピアノ／小川典子、山根明季子（作曲家）、菅野由弘（コンピューター音楽）、 特別講演：明石洋子（川崎市自閉症協会会長）、特別展示：「心画」瀬崎竜彦 曲目：川島素晴／ピアノのためのポリ・エチュード《ノンポリ》、山根明季子／イルミネイテッドベイビー、 菅野由弘／光の残像Ⅲ「天使の梯子」ピアノとコンピュータのための 主催：ジェイミーのコンサート事務局、共催：川崎市自閉症協会、ミューザ川崎シンフォニーホール	120	130	92.3%
2	8月4日	木	夏ラボ2016 特別プログラム スチールドラムワークショップ「ミニ・パンを作ろう♪」【共催】 講師：パンタジア 鈴木伴英	30	30	100.0%
3				30	30	100.0%
4			夏ラボ2016 特別プログラム スチールドラム演奏会 【共催】 演奏：パンタジア 鈴木伴英 他	30	30	100.0%
5	8月5日	金	夏ラボ2016 特別プログラム KAGURAワークショップ 【共催】 講師：しくみデザイン	10	15	66.7%
6				10	15	66.7%
7	8月6日	土		5	15	33.3%
8				10	15	66.7%
9	10月16日	日	Noriko's Day Vol.4 公開レッスン ※ 講師：小川典子 曲目：サティのピアノ作品1曲 受講者：飛田真弓／ジュトウ・ウ、河村京子／ジムノペディ第1番、三宅麻衣／ひからびた胎児、飯山雅美／金の粉、 土屋さつき／ジムノペディ第1番、杉本真理子／「星たちの息子」への3つの前奏曲から第1幕への前奏曲：天職、 池野修一／ジュトウ・ウ	40	—	—
10	11月5日	土	ミューザ川崎レクチャーコンサート 【共催】 「歌 もの語り 恋する日本語 Part3 完結編～作家・谷津矢車氏を迎えて～」 出演：ソプラノ／堀江真知子、平井裕子、テノール／前田ヒロミツ、バリトン／大津康平、 ピアノ／山田武彦、語り／堀江一真、トークゲスト／谷津矢車、解説・聞き手／岩野裕一 曲目：おくめ、白い思い出、何も云わないで、花季、ワルツ、どげのささやき、三月の歌、めぐり逢い、薄いなざけに 他 主催：團伊久磨の音楽・レクチャー&コンサート実行委員会、共催：ミューザ川崎シンフォニーホール	80	120	66.7%
11	3月6日	月	第4回 友の会感謝のつどい ポートレイト・イン・ジャズ・スペシャル・コンサート 出演：ピアノ／佐山雅弘、ヴォーカル&朗読／キャロル山崎 内容：「障害者のイラストを背景に、村上春樹のエッセイ「ポートレイト・イン・ジャズ」をキャロル山崎が朗読するとともに、佐山雅弘がジャズの名曲を演奏するコンサート。コンサート後は、友の会会員同士の懇親会や抽選会などを開催。	144	—	—

●制作者ネットワーク事業「セミナー&ディスカッション」（企画展示室事業） 2講座、総入場者数 50人

文化庁劇場・音楽堂等活性化事業「特別支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な内容	参加数	定数	参加者率
1	1月10日	火	ミューザ川崎シンフォニーホール セミナー&ディスカッション 音楽の可能性を探る ～多様性を認め合う社会に向けて～ 第1回 公共施設におけるバリアフリー 内容：「障害者差別解消法」の施行に伴い、意識の高まっている「合理的配慮」「バリアフリー」についての事例紹介、 ディスカッション等 登壇者／尾上浩二（DPI日本会議 副議長／内閣府障害者施策アドバイザー）、 駒井由理子（神奈川県民ホール 施設運営課係長）	30	30	100.0%
2	2月26日	日	ミューザ川崎シンフォニーホール セミナー&ディスカッション 音楽の可能性を探る ～多様性を認め合う社会に向けて～ 第2回 あらゆる人々の芸術体験のために “聴こえないってどういうことだろう” 内容：「聴こえないということはどういうことか」などについての基調講演、 「身体で聴こう音楽会」の事例紹介、ディスカッション 等 登壇者：萩原昌子（シアター・アクセシビリティ・ネットワーク 副理事長）／山下桜（パイオニア株式会社）	20	30	66.7%

●企画展事業 1事業、総入場者数 1,181人

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数
1	8月2日～ 8月7日		ミューザ川崎シンフォニーホール&東芝未来科学館 音と科学の実験室「夏ラボ2016」【共催】 きみが新しい音のクリエイターだ 会場：企画展示室 内容：KAGURAで新感覚DJ体験！、ECO楽器コーナー 他	1,181

●教職員向けワークショップ 1事業、総参加者数 23人

	月 日	曜日	ワークショップ名／講師／場所	参加者数	定数	参加者率
1	8月20日	土	教職員向けワークショップ 講師：マイケル・スパンサー（エドューケーター、ファシリテーター、ヴァイオリン奏者） 場所：市民交流室	23	30	76.7%

●ポプリ♪サロン・コンサート 4公演、400人

	月 日	曜日	公演名／会場名／主な出演者	入場者数
1	9月14日	水	ポプリ♪サロン・コンサート vol.9 at NAKAHARA 会場：川崎市国際交流センター 談話ロビー 出演者：XUXU (ヴォーカル・グループ) 曲目：2001年宇宙の旅～ジュピター、八木節、スパイ大作戦のテーマ、あんたがたどこさ、ベートーヴェン／交響曲第5番「運命」	68人
2	11月22日	火	ポプリ♪サロン・コンサート vol.10 at MIYAMAE 会場：宮前地区会館 出演者：Tuk-Pak (パーカッションユニット) 曲目：ハチャトゥリアン／剣の舞、ゼキニヤ・デ・アブレウ／ティコティコ、ペルー民謡／コンドルは飛んでゆく 他	92人
3	1月30日	月	ポプリ♪サロン・コンサート vol.11 at MIYAMAE 会場：アリーナ 出演者：トリオ ペルマネンテ(チェロ・ヴァイオリン、ピアノ) 曲目：エルガー／愛の挨拶、チャイコフスキー／花のワルツ、ホールニューワールド、日本名曲メドレー 他	120人
4	3月14日	火	ポプリ♪サロン・コンサート vol.12 at KAWASAKI 会場：東海道かわさき宿交流館 出演者：山下 伶(クロマディック・ハーモニカ) 曲目：松任谷由実／春よ、来い、ルイス・ボンファ／黒いオルフェ、ヘンリ・マンシーニ／ひまわり 他	120人

●東響ミニコンサート in MUZA ガレリア 6公演、約1,450人

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲名	入場者数
1	4月12日	火	第55回 春風のメロディ～ヴィオラとピアノによる～ 出演者：大角彩(ヴィオラ)、尾島紫穂(ピアノ) 曲目：エルガー／愛の挨拶、成田為三／浜辺の歌、滝廉太郎／花、マルグリット・モノー／愛の讃歌 他	約250人
2	6月1日	水	第56回 ヴァイオリン入門～親しみのメロディーによる～ 出演者：河裾あずさ(ヴァイオリン)、新納芳奈(ピアノ) 曲目：サラサーテ／序奏とタランテラ、森正明／また君に恋してる、服部隆之／真田丸メインテーマ 他	約250人
3	7月11日	月	第57回 歌うチェロ 出演者：川井真由美(チェロ)、大堀晴津子(ピアノ) 曲目：R.ロジャース／サウンド・オブ・ミュージックメドレー、日本の歌～おぼろ月夜、浜部の歌、赤とんぼ、ふるさと～ 他	約250人
4	9月28日	水	第58回 秋風にそよぐフルート 出演者：濱崎麻里子(フルート)、森本菜桜子(ピアノ) 曲目：F.クライスラー／美しきロスマリン、中村八大／上を向いて歩こう、F.ショパン／子犬のワルツ 他	約250人
5	12月14日	水	第59回 ヴィオラとギターで紡ぐクリスマス 出演者：鈴木まり奈(ヴァイオリン)、大柴拓(ギター) 曲目：I.アンダーソン／そりすべり、J.S.バッハ／「管弦楽組曲第2番」よりメヌエット、ポロネーズ、F.X.グルーバー／きよしこの夜 他	約200人
6	3月21日	火	第60回 春色メロディ～ヴィオラとピアノによる～ 出演者：多井千洋(ヴィオラ)、山路昌平(ピアノ) 曲目：F.メンデルスゾーン／春の歌、日本の唱歌から春の作品メドレー、美空ひばり／港町十三番地 他	約250人

別紙 2

川崎シンフォニーホール利用状況（平成 28 年度）

① 音楽ホール

		4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	A	26	28	28	31	27	30	31	29	29	27	27	29	342
閉館日数		4	3	2	0	4	0	0	1	2	4	1	2	23
利用日数	B	26	28	28	31	27	30	30	29	29	27	27	29	341
(参考)本番公演数		14	20	16	23	23	14	22	18	19	16	14	16	215
主催・共催		5	7	7	19	17	6	7	11	8	4	6	7	104
東京交響楽団主催		3	0	2	0	0	1	0	0	1	0	0	1	8
一般		6	13	7	4	6	7	15	7	10	12	8	8	103
(参考)リハーサル数		22	20	22	21	19	30	28	29	24	23	22	24	284
主催・共催		10	14	14	14	17	19	18	20	16	17	19	16	194
東京交響楽団		10	3	8	5	1	9	7	5	5	6	1	5	65
一般		2	3	0	2	1	2	3	4	3	0	2	3	25
日数利用率	B/A	100%	100%	100%	100%	100%	100%	97%	100%	100%	100%	100%	100%	99%
利用可能区分数(3区分)	C	77	79	76	91	74	80	88	74	87	74	63	76	939
利用区分数(3区分)	D	72	69	67	82	71	77	80	70	86	66	62	74	876
主催・共催		30	31	36	61	54	38	37	46	51	28	40	40	492
東京交響楽団		26	6	18	10	2	22	16	7	10	11	1	10	139
一般		16	32	13	11	15	17	27	17	25	27	21	24	245
区分利用率	D/C	94%	87%	88%	90%	96%	96%	91%	95%	99%	89%	98%	97%	93%

※1 日を午前・午後・夜間の 3 区分に分けて施設を貸出しているため、1 日計 3 区分となる。

② 市民交流室

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	29	30	29	30	30	29	30	28	28	27	26	30	346
閉館日数	1	1	1	1	1	1	1	2	3	4	2	1	19
利用日数	29	29	29	30	30	28	29	28	27	26	26	29	340
日数利用率	100%	97%	100%	100%	100%	97%	97%	100%	96%	96%	100%	97%	98%
利用可能区分数(3区分)	87	90	87	90	90	87	90	84	82	81	77	88	1,033
利用区分数(3区分)	65	73	72	87	81	76	74	71	70	68	68	74	879
財団	0	11	5	27	18	1	5	5	7	8	6	11	104
一般	65	62	67	60	63	75	69	66	63	60	62	63	775
区分利用率	75%	81%	83%	97%	90%	87%	82%	85%	85%	84%	88%	84%	85%

③ 練習室（1～3）

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	87	90	87	90	89	87	90	87	81	81	78	90	1,037
閉館日数	3	3	3	3	4	3	3	3	12	12	6	3	58
利用日数	86	88	86	89	87	87	88	84	78	78	74	90	1,015
日数利用率	99%	98%	99%	99%	98%	100%	98%	97%	96%	96%	95%	100%	98%
利用可能区分数(3区分)	261	270	261	268	267	261	270	260	243	237	231	269	3,098
利用区分数(3区分)	223	239	241	220	225	223	217	222	207	189	189	232	2,627
区分利用率	85%	89%	92%	82%	84%	85%	80%	85%	85%	80%	82%	86%	85%

④ 研修室（１～４）・会議室（１～３）

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	203	210	203	210	210	203	210	203	193	189	182	210	2,426
閉館日数	7	7	7	7	7	7	7	7	24	28	14	7	129
利用日数	195	209	201	206	201	200	208	203	187	178	179	208	2,375
日数利用率	96%	100%	99%	98%	96%	99%	99%	100%	97%	94%	98%	99%	98%
利用可能区分数(3区分)	609	630	609	630	630	609	630	609	579	567	539	630	7,271
利用区分数(3区分)	439	533	504	507	447	466	521	508	435	420	422	485	5,687
区分利用率	72%	85%	83%	80%	71%	77%	83%	83%	75%	74%	78%	77%	78%

⑤ 企画展示室

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館週数	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	53
利用週数	4	5	4	4	4	1	4	4	3	3	4	5	45
利用率	100%	100%	100%	80%	100%	20%	100%	100%	60%	75%	100%	100%	85%
利用内訳(参考添付)													
財団	2	4	4	3	2	0	2	3	1	1	3	5	30
一般	2	1	1	1	2	1	3	4	2	3	2	3	25

※企画展示室は、原則１週間単位（火～月）

音楽ホール・入場者数（参考）

公 演	入場者数	公演数
主催（フェスタを含む）	76,894 人	87 回
共催（名曲全集を含む）	20,326 人	17 回
貸館	139,827 人	111 回
合計	237,047 人	215 回

※音のワークショップ・音楽工房事業除く

Ⅱ-2 ミューザ川崎シンフォニーホール事業（負担金事業）

ミューザ川崎シンフォニーホールが開催する良質な演奏会を市内北部で開催することで、「音楽のまち・かわさき」のすそ野を広げるとともに、音響の優れたシンフォニーホールへの集客につなげ、更なる「音楽のまち・かわさき」の活性化を図り、潜在的な聴衆の掘り起こしを行いました。

1 音楽文化振興事業

ミューザ川崎シンフォニーホール企画コンサート等の開催
クラシック音楽を中心に3公演を開催しました。

(1) 東京交響楽団演奏会

川崎市フランチャイズ・オーケストラである東京交響楽団の演奏によるドイツ音楽を代表する作曲家のプログラム公演を、新百合ヶ丘にある昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワにて開催しました。 入場者数 1,027 人

(2) フェスタサマーミューザ KAWASAKI 2016

出張！サマーミューザ@しんゆり（全2回）

ミューザ川崎シンフォニーホールが使用できない期間中、川崎市内各地の会場で開催した「フェスタサマーミューザ」を、お客様からの市内北部での公演を望む声に応じて、出張公演としてテアトロ・ジューリオ・ショウワにて開催しました。 総入場者数 2,459 人

アウトリーチ事業・負担金事業 公演一覧

3 公演、総入場者数 3,486 人

	月 日	曜日	公演名／会場名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	5月8日	日	東京交響楽団演奏会 ヘドイツ音楽を代表する三人の作曲家～ 会場：テアトロ・ジューリオ・ショウワ 出演：指揮／飯守泰次郎 曲目R.ワーグナー／ニュルンベルクのマイスタージンガーより第一幕への前奏曲、 メンデルスゾーン／交響曲第4番「イタリア」イ長調、ブラームス／交響曲第4番 ホ短調	1,027	1,265	81.2%
2	7月31日	日	出張サマーミューザ@しんゆり 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 会場：テアトロ・ジューリオ・ショウワ 出演：指揮／川瀬賢太郎、ギター／福田進一、ヴァイオリン／本嶋真優、チェロ／横坂源 曲目：ロドリゴ／アランフェス協奏曲、メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調、ドヴォルザーク／チェロ協奏曲	1,128	1,367	82.5%
3	8月7日	日	出張サマーミューザ@しんゆり 東京交響楽団 会場：テアトロ・ジューリオ・ショウワ 出演：指揮／梅田俊明、ピアノ／小山実稚恵 曲目：シューベルト／劇音楽「ロザムンデ（魔法の竖琴）」序曲、ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番、 ベートーヴェン／交響曲第5番「運命」	1,331	1,367	97.4%

ミューザ川崎シンフォニーホール
ホールスポンサーA 募金目論見書

1. 募集理由

「音楽のまち・かわさき」の中核施設として、市民に良質な音楽を提供するミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般に協賛いただくことにより、文化芸術の創造及び発信、文化芸術活動の支援及び協働、文化芸術施設の管理運営等、川崎市の文化芸術のさらなる振興を図るため。

2. 資金用途

ミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般

3. 募集目標額

年 1,000,000 円

4. 募集期間

平成 29 年 4 月 1 日～平成 30 年 3 月 31 日

5. 募集内容

(1) 名 称：賛助会員（ホールスポンサー）A

(2) 特 典：①一定の要件を満たす場合には税制上の優遇を受けることが出来る。

②ホール1階ロビーに銘版にて社名・芳名の掲載

(個人は5万円以上)

③ホール定期刊行物、主催公演プログラム、ホームページにて社名・芳名の掲載

④ホール主催公演チケットの優先購入

(3) 賛助会費：法人会員 一口 10 万円以上

個人会員 ① 1 万円以上

② 5 万円以上

(4) 期 間：申込時より 1 年間

ミューザ川崎シンフォニーホール
平成 28 年度ホールスポンサー A 募金結果報告

1. 募集理由

「音楽のまち・かわさき」の中核施設として、市民に良質な音楽を提供するミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般に協賛いただくことにより、文化芸術の創造及び発信、文化芸術活動の支援及び協働、文化芸術施設の管理運営等、川崎市の文化芸術のさらなる振興を図るため。

2. 資金用途

ミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般

3. 募集目標額

年 1,000,000 円

4. 募集期間

平成 28 年 4 月 1 日～平成 29 年 3 月 31 日

5. 募集名称

賛助会員（ホールスポンサー）A

6. 最終募金金額

年 1,240,000 円	（内訳）個人会員	32 名	1,040,000 円
	法人会員	2 社	200,000 円

Ⅲ 川崎市アートセンター事業（指定管理者事業）

1 事業の概要

平成 24 年 4 月 1 日から平成 29 年 3 月 31 日までの 5 年間、第 2 期指定管理者、「川崎市文化財団グループ」として、当川崎市文化財団、昭和音楽大学及び日本映画大学の三者で構成し、協働して川崎市アートセンターの事業運営と施設管理運営を行ってまいりました。

○小劇場及び映像ホール ＊（ ）は平成 27 年度

項目	アルテリオ小劇場	アルテリオ映像館
開館日数	359 日	
メンテナンス日数	12 日	
利用可能日数	347 日（348 日）	
利用日数（稽古日数を含む）	244 日（234 日）	319 日（316 日）
日数利用率	70.3%（67.2%）	91.9%（90.8%）
公演・上映等回数	196 回（139 回）	1,483 回（1,473 回）
	主催公演	50 回（51 回）
	共催公演	15 回（9 回）
	提携/上映支援	4 回（6 回）
	貸 館	10 回（14 回）
入場者数	22,540 人（18,255 人）	64,811 人（60,183 人）

○その他の施設 ＊（ ）は平成 27 年度

	楽屋	映像編集室・録音室	工房	研修室
メンテナンス日数	12 日			
利用可能日数	347 日（348 日）			
利用日数	232 日	158 日	235 日	306 日
日数利用率	66.9%	45.5%	67.7%	88.2%

2 芸術文化事業

(1) 舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）（別紙 1 - 1）

ア 主催事業

平成 24 年 4 月よりアルテリオ小劇場が行う主催事業を「しんゆりシアター」と名付け、リージョナルシアター（地域劇場）として、創造発信拠点となる地域劇場を目指し、計 7 事業、34 公演を実施しました。

(ア) しんゆりシアターミュージカルカンパニー「ヴェローナ物語」

日 時 平成 28 年 4 月 26 日（火）～5 月 3 日（火・祝）全 8 回
入 場 者 1,263 名
料 金 一般 3,800 円／学生 2,000 円（全席指定）
スタッフ 脚本・演出：横山由和、作曲・音楽監督：上田聖子、
編曲：酒主明希音 他
出 演 萬谷法英、池谷祐子、今村洋一、吉川恭子、
柳瀬大輔 他

毎年、ゴールデンウィークに新百合ヶ丘中心に開催されている川崎・しんゆり芸術祭（アルテリッカしんゆり）のラインナップの一翼を担うオリジナル和製ミュージカルで、本作品が第 5 弾となった。脚本・演出の横山氏が 20 代の時に書いた本作を自ら新演出で、新たに書き下ろした音楽を生演奏で演奏し、小劇場空間での贅沢な公演となった。

(イ) 夏休みワークショップフェスティバル 2016

ミュージカルワークショップ

日 時 平成 28 年 8 月 1 日（月）～7 日（日） 全 6 日間
※4 日（金）は休み。
参 加 者 42 名（小学生 35 名、中学生 2 名、高校生 1 名、大学生 1 名、20 代以上 3 名）（応募総数は 147 名）
参 加 費 小学生～中学生 3,500 円／高校生以上 7,000 円
スタッフ 構成・演出：大谷賢治郎、音楽監督：西村勝行、
振付：大谷恵理子、ピアノ：山田由起子 他

「1 週間でミュージカルに挑戦してみよう」というコンセプトで実施した。本年度は「ねこはしる」（原作：工藤直子、脚色：ふじたあさや）をテキストに最終日の発表会を目指した。

(ウ) 夏休みワークショップフェスティバル 2016

ことばのワークショップ

日 時 平成 28 年 8 月 10 日（土）11 日（木・祝）全 2 回
参 加 者 8 月 10 日（土）25 名（小学生 18 名、中学生 2 名、20 代以上 5 名）
8 月 11 日（日）23 名（小学生 18 名、高校生 1 名、大学生 1 名、20 代以上 3 名）

(応募総数は 59 名)

参加費 小学生～中学生 1,000 円／高校生以上 2,000 円

スタッフ 講師：ふじたあさや、ピアノ：山田由紀子、

アシスタント：原田亮

「文字の日本語」ではなく「音の日本語」を感じてもらおうワークショップで、読むとは、語るとは、話すとは何かを考え、日本語の文字でなく、音を感じることで、ことばの認識や意味を共有し、文字と音の違いを体感してもらえるように努めた。今年はふじた氏が用意した金子みすずの詩をテキストに使用、一人で読むだけでなく、音楽に詩をのせること、グループで声を重ねる楽しさまで体験。表現の広がりや可能性を感じる事ができた。

(エ) しんゆりシアター「夏の夜の夢」

日 時 平成 28 年 10 月 15 日 (土) ～23 日 (日) 全 8 回

入 場 者 1,067 名

料 金 一般 3,800 円／学生 2,000 円 (全席指定)

スタッフ 作：W. シェイクスピア、翻訳：松岡和子、演出：河田園子、
美術：池田ともゆき、衣裳：岩倉めぐみ 照明：古宮俊昭、
音楽：日高哲英 他
演奏：高江洲愛 (ハープ)

出 演 廣田高志、中地美佐子、保可南、形桐レイメイ 他

しんゆりシアターのラインナップの一つとして上演しているシェイクスピアシリーズの第 5 弾。敷居が高いと思われがちなシェイクスピア作品を、初めて観る方にも分かりやすく楽しんでもらえるよう作品創りを目指してきた。

出演者には地元・劇団民藝や川崎市在住の俳優も配し、さらに今回は地元・昭和音楽大学卒業生を俳優 3 名、演奏者 1 名で起用。若手人材育成の意味も含め、地域に密着した公演となった。

毎年、秋にシェイクスピアを上演しているため、地元で本格的な舞台芸術に触れられるという意識が徐々に根付いてきた。特にシェイクスピア作品の中でも特に人気の高い本作の上演により、より多くのお客様に劇場に足を運んでもらうことが出来、観客拡大につながった。

(オ) しんゆりシアター劇団わが町第 6 回公演

「恐れを知らぬ 27 人の劇作家と 49 人の俳優たち」

日 時 平成 29 年 3 月 10 日（金）～12 日（日） 全 5 回
入 場 者 660 名
料 金 一般 2,500 円／小学生～高校生 1,000 円
スタッフ 作・構成・演出：ふじたあさや、作：劇団わが町文芸部、
美術：池田ともゆき、衣装：坂本真彩、照明：坂本義美、
音響：山北史朗、音楽：藤原豊 他
出 演 劇団わが町劇団員／客演：古舘一也、原田亮（カンパニー間）

しんゆりシアターのラインナップを担う劇団わが町公演は、今回で 6 回目を迎えた。今回はブレヒト「第三帝国の貧困と悲惨」にならい、劇団員が「私たちの今」をテーマに短編戯曲を執筆、それを再構成し上演することで、私たちが生きる現代を描き出す事となった。

劇団わが町は、小学生 6 名・中学生 5 名・高校生 2 名の青少年を含む 9 歳～79 歳の劇団員が所属している。今までも演出助手や衣装の着付け、転換の段取り、表周りなどを劇団員が中心となり行うなど、「出演」以外での多角的な公演参加をしてきたが、今回はオリジナル戯曲の執筆という大仕事に取り組んだ。稽古場での発表、推敲を重ねる中で、自分の思いをいかに文字にして伝えるか、一方的に思いをぶつけるのではなく、どのようにすれば客観的に伝えることができるかを学ぶ機会となった。

(カ) しんゆり寄席（別紙 1 - 2）

日 時 平成 28 年 6 月 25 日（土）～平成 29 年 3 月 25 日（土）
計 10 回
総入場者数 1,406 名
料 金 一般 2,000 円／学生 1,000 円（全席自由）
大旦那衆チケット 12,000 円（10 枚）
プレミアムチケット 6,000 円（4 枚）

川崎北部の定例寄席として毎回ゲストを迎え、嘶芸の魅力に迫るとともに、地域への定着化を目指した。5 年目を迎え、月末土曜日の開催、よりリーズナブルに楽しめる大旦那衆チケット、プレミアムチケットも広がりを見せてきた。また、トリ演者によるネタ出しも定着し、毎回、演目を楽しみにくる参加者も多くなってきた。

各施設へのチラシ配布や地元地域誌での定期的な広告掲載を継続したことにより、麻生区のほか町田、稲城市からの観客が増え、総入場者数は昨年を

上回っている。また、地元や鶴川の落語会、相模原市などとのチラシ配布の相互協力も定着化し、広報活動の充実につながった。

当日の運営のサポートを登録のアートボランティアが担い、地域全体でサポートする体制も広がってきた。終演後に出演者と参加者との交流会を4回実施した。

(キ) しんゆりジャズスクエア（別紙1-2）

日 時 平成28年6月3日（金）～平成29年3月24日（金）

計6回

総入場者数 793名

料 金 3,500円より／前後半パスポート 各10,000円

仕事帰りに気軽に来られるジャズスクエア、都内に行かなくても新百合ヶ丘で質の高いジャズに触れられる場として2012年より開催し、計6回多彩なプログラム、アーティストで好評を博してきた。全6回のうち、8月は夏休みということで親子で楽しめる企画、9月開催については昭和音楽大学コラボ企画ということで音大講師陣、学生や卒業生が出演、幅広い集客をすることができた。

また、地域企業であるエリアブレイン、プレルーディオとの協力により企画や広報活動の充実、技術協力などの充実を図ることができている。

(ク) 川崎・しんゆり芸術祭2016（別紙1-3）

川崎・しんゆり芸術祭2016の開催にあたり、事業計画の立案及び実行委員会における調整業務と事務局業務を行いました。

○ 期 間 平成28年4月23日（土）～5月8日（日）16日間

○ 会 場 新百合ヶ丘駅周辺地域の文化施設、多摩市民館、
宮前市民館

○ 主 催 川崎・しんゆり芸術祭2016実行委員会

○ 公演数 33演目・45公演

○ 来場者数 26,700人

○ 市民ボランティア数 150人（前年130人）

今回で8回目となる「川崎・しんゆり芸術祭（アルテリッカしんゆり）」は、藤原歌劇団によるオペラ公演「愛の妙薬」を皮切りに、川崎ゆかりのアーティストや劇団による本格的な公演33演目、45公演を上演した。

特にお酒を片手に音楽を楽しむ「ジャズバー」の4月28日公演では、ヴォーカルとして土屋アンナやMCとしてジョン・カビラが出演し、会場を大いに沸かせた。その他、人形劇団ひとみ座による「弥次さん喜多さんトンちんカン珍道中」や昭和音楽大学の学生による企画公演「南イタリアの芳醇な音楽」などが人気を集め、総来場者数は約26,700人となった。

市民ボランティアは150人となり、各公演のもぎりや駅からの案内等の活動に従事したボランティア数は、延べ1,500人に達した。

また、各会場において、熊本地震の被災者等支援のための募金活動を実行委員会名で行い、寄せられた支援金3,684,022円については、「川崎市熊本地震被災者支援」に寄付を行った。

イ 共催事業・提携事業(別紙1-4)

地域の劇団や学校等との協力関係を深め、舞台芸術活動の推進を目指して4団体、4事業、12公演を実施しました。

● 共催事業の定義

事業の共同開催者としての位置づけで、アートセンターが主催ほど運営に関わることがなく、主催に準じる立場で行う事業。(文化財団グループが主催で行う事業も共催として扱う)

共催内容:施設使用料の免除、広報、運営協力、他

● 提携事業の定義

アートセンターの主催・共催以外の事業で、関係機関や団体が芸術文化の振興を目的とした事業で、アートセンターでの開催が相応しいと思われる事業。

提携内容:施設使用料の5割減免 広報・運営協力、他

(7) 共催事業

a 昭和音楽大学ミュージカル公演 2016

「シェアルーム!?!ともに暮らせば～みんなの2DK～」

※昭和音楽大学共催事業

日 時 平成28年9月10日(土)、11日(日)全4回

入 場 者 654名

昭和音楽短期大学の学生のために横山由和が書き下ろした本作を装いもあらたに新演出で上演。自称女優、作家の卵など若い5人の女性たちが幸せになりたいと願いながら、悩み、葛藤する日々を描いた。

音大ミュージカル科の在校生、卒業生を対象にオーディションを実施し、昭和音楽大学をはじめとする地域の芸術関連団体、文化関係者が一体となって創り上げたことで、未来の継続的芸術発展の担い手である若い芸術家育成の場となることにも繋がった。

b 川崎市高等学校春季演劇フェスティバル

※ 川崎市高等学校演劇研究会共催事業

日 時 平成 29 年 3 月 28 日（火）～30 日（木）

入 場 者 470 名

川崎市高等学校演劇研究会が主催で、新百合ヶ丘地区および川崎市の文化活動の発展に寄与することを活動目的としている。

研究会に加盟する演劇部高校 6 校に加え、さらに中学校演劇部 1 校（招待公演）が日頃の成果を発表し、より広範囲の連携を深めた企画となりました。

c 第 22 回 KAWASAKI しんゆり映画祭(別紙 2 - 2)

当日の運営を担うボランティアの方々への研修や、音響・照明・舞台等の当日運営など、11 月 5 日（土）～13 日（日）までの開催期間に協働して運営を行ない開催しました。

(イ) 提携事業

a Company ma 公演「ふたつのつばさ」

*NPO 法人 KAWASAKI アーツ提携事業

日 時 平成 28 年 12 月 10 日（土）、11 日（日）全 4 回

入 場 者 487 名

地元の文化・芸術活動を牽引する NPO 法人 KAWASAKI アーツとの提携事業で、カンパニー間は新百合ヶ丘を拠点に「無言劇」「身体表現」「こども・青少年」「大人」のための演劇を行うなどの多様性を持つ芸術共同体を目指しています。

b アート講座

期 間 平成 28 年 10 月 8 日（土）～平成 29 年 3 月 25 日（土）
午前 10 時～12 時

会 場 昭和音楽大学・日本映画大学・他

受 講 料 5,000 円

募集定員 150 人、応募総数 234 人（応募者全員を当選とする、落選なし。）

受 講 者 222 人、運営ボランティア 67 人、延参加者数 2,075 人

市民を対象に、オペラ、バレエ、オーケストラ、能・狂言、映画、

落語、演劇等、多様な文化・芸術について、演じ手、作り手、演出、評論など、それぞれの分野の専門家から歴史や現状、さらに鑑賞のポイント等を、実演を交えるなどして講座を実施した。

この講座は、川崎・しんゆり芸術祭をより魅力的なものにしていくための講座として第8回目を迎え、質の高い講座を継続的に実施してきたことにより、多様な文化芸術を支える鑑賞者を多く育てることが出来た。

また、地域の文化芸術を支える担い手を育成するための事業（＝アートコーディネータ養成講座）として位置付け、講座の全般的な運営、進行（受付、資料準備、司会進行、影アナ、舞台担当）はボランティアが実施している。ボランティア説明会の運営・企画もボランティアを中心に開催するなど、ボランティア参加者間で、文化芸術の担い手は自分達という意識がさらに高まっている。運営ボランティアからの紹介や講座の受講をきっかけに多数の新規ボランティアの登録がみられ、地域住民同士が誘い合い、親子や家族での参加も増え、地元の芸術祭を盛り上げようとするグッドサイクルができてつつある。

c オペラ・スクオーラ（別紙1-5）

期 間	平成29年2月22日（水）～29日（水）
	午後1時～午後3時 計5回講座
会 場	昭和音楽大学北校舎5階 ラ・サーラ・スカラ
受 講 料	3,000円（全5回）
受 講 者	121名 ボランティア12名

アート講座の第2弾として、「オペラ・スクオーラ」を開催。「オペラを知る、好きになる、楽しくなる」をコンセプトに121名が受講した。一流講師陣によるお話と実演を交え、作り手、演じ手、支え手のそれぞれの立場の講師の講演に、満足度の高い講座となった。

(ウ) 貸館（別紙1-6）

市民及び一般の劇団等の利用が42団体、稼働日数は127日でした。

(エ) 広報・宣伝

ホームページでの発信、各公演チラシなどによる広報、報道機関への情報提供を行いました。

(2) 映画、映像文化振興事業（アルテリオ映像館）（別紙2-1）

ア 「アルテリオ・シネマ」映画上映事業

(ア) 映画上映事業

映画館上映として、新作・名画を併せて 130 作品、1,440 回上映し、62,585 人が鑑賞した。

(イ) 上映支援事業

原則 20 名以上の団体に対し、その時期に上映している作品を休映日などを利用して上映する事業で、3 団体、3 作品 4 回上映し、207 名が来場し、鑑賞機会の提供やアートセンターの認知度も広がり情報発信につながった。

(ウ) バリアフリー上映事業

視覚障がい者（音声ガイド）や乳児を持つ親に映画を楽しんでもらえるよう、バリアフリー上映を 14 作品 32 回実施した。（音声ガイド 7 作品 15 回上映、保育付き上映 9 作品 17 回上映）

イ ワークショップ事業（こども向けワークショップ）

(ア) 2016 夏休みシネマわくわくワークショップ

『リュミエール/メリエス』映画の始まりに挑戦

日 時 平成 28 年 7 月 30 日（土）、31 日（日）、8 月 15 日（月）の午前
全 3 回

講 師 昼間行雄（映像作家・文化学園大学造形学部教授）

参 加 者 16 名

参 加 費 1,500 円

映画歴史の始まりに大きく寄与したリュミエール兄弟。映画の先駆者の映画制作方法を再現するワークショップ。

(イ) 2016 夏休みシネマわくわくワークショップ

キノーラワークショップ

日 時 平成 28 年 8 月 16 日（火）午前 10:00～12:00、
8 月 17 日（水）午後 13:30～15:30

講 師 大高 那由子（アニメーター/イラストレーター）

参 加 者 44 名（午前 24 名、午後 20 名）

参 加 費 500 円

アニメーションの原型であるゾートロープ体験とピンホール写真の原理を

学び仕組みを理解し作品を制作した。

(ウ) 春休みシネマわくわくワークショップ 2017

写真「ピンホールカメラ」マンになろう！

日 時 平成 29 年 3 月 26 日（日）

午前（10:00～12:30）／ 午後（13:30～16:00）2 回

講 師 遠藤志岐子・中島正己

参 加 費 500 円

参 加 者 38 名（午前 20 名、午後 18 名）

箱に小さい針の穴をあけて作るレンズのないカメラ、ピンホールカメラを制作し、紙箱カメラの撮影から現像まで体験した。（白黒写真）

(エ) アニメーションワークショップ

かいた絵が動き出す！昔のアニメーション体験

日 時 平成 29 年 3 月 30 日（水）

①10:00～12:30／②13:30～16:00

3 月 31 日（木）

③10:00～12:30／④13:30～16:00 4 回

講 師 坪井健（イラストレーター、アニメーション作家）

参 加 費 500 円

参 加 者 100 名（①27 名、②25 名、③24 名、④24 名）

止まっている絵を動かし、映画が動いて見える仕組みがよくわかるゾートロープを作成する講座。

(オ) 映画音楽ワークショップ

日 時 平成 28 年 8 月 9 日（火）、10 日（水）

講 師 柳下美恵（サイレント映画ピアニスト）

参 加 費 1,000 円

参 加 者 9 名

夏休みに日本映画の過去の名作を、子どもたちを対象に、現在上映機会が激減しているフィルム上映した。映画音楽ワークショップではサイレント映画『生れてはみたけれど』をピアノ演奏つきで鑑賞し、講師の指導のもと、映画音楽づくりを行った。

(カ) 「放課後シアター」

日 時 平成 28 年 10 月 23 日 (日) 『グッバイ、サマー』

参 加 者 7 人

ゲ ス ト ニコラ・ドゥバルル

映画館で映画を観ることがない中学、高校生を対象として開催。ゲストに映画の専門家を招聘。

(キ) 「映画タイムマシン」 ～むかしの子どもに会いに行こう！～

日 時 平成 28 年 8 月 6 日 (土) ～12 日 (日) 全 6 回

映画作品 『生れてはみたけれど』、『まごころ』、『手をつなぐ子等』

(ク) 「3 分間ビデオ制作入門講座」

日 時 平成 28 年 10 月 29 日、11 月 5 日、19 日、26 日、12 月 3 日、
10 日、平成 29 年 1 月 7 日、21 日、2 月 4 日、19 日
14:00～16:30 全 10 回

参 加 費 一般 20,000 円 / 学生 18,000 円

参 加 者 19 名

ビデオ初心者を対象に 4 ヶ月で 3 分間の作品を制作した。撮影・編集・上映会で発表をするまで、基本的な技術を身につけながら「私の視点」でつくって発信することを目指した。

2/19(日) 19:30～ 上映会開催

ウ 文化創造事業

(ア) トーク開催事業

上映映画に関連し、監督・出演者などを招き、トーク・舞台挨拶を合計 7 回開催した。

「今村昌平もう一つの遺産」では日本映画学校の卒業制作作品 6 作品の上映に合わせて佐藤忠男学長と中野量太監督のトークを行った。『緑はよみがえる』(配給：工藤雅子さん)、『湯を沸かすほどの愛』は中野量太監督、『貌斬り KAOKIRI～戯曲「スタニスラフスキー探偵団」より～』は 4 日にわたり細野辰興監督、俳優や制作スタッフを招いてのトークが行われた。

(イ) シネマサロンコンサート

映画の世界をさらに魅力的なものとするため映画音楽を題材に開催する

無料のコンサート。麻生芸術のまちコンサート実行委員会、麻生区との共催事業。

a ピアノトリオの楽しみ

日 時 平成 28 年 7 月 16 日（土）14 時開演
参 加 者 80 名 入場無料
出 演 向山敦子（バイオリン）、久武麻子（チェロ）、
梅ヶ谷瑞穂（ピアノ）
曲 目 「愛のあいさつ」（エルガー）、ピアノソナタ第 8 番『悲愴』
第二楽章（ベートーヴェン）、サウンド・オブ・ミュージック・メドレー（ロジャーズ）他

b フルートとピアノによるロマンチックコンサート

～ヴィブラフォン、ハープ、ピアノで聴くフランス音楽～

日 時 平成 29 年 3 月 12 日（日）14 時開演
参 加 者 60 名 入場無料
出 演 中瀬香寿（フルート）、小池節子（ピアノ）
曲 目 「アルルの女」よりメヌエット（ビゼー）「愛の挨拶」（エルガー）、他

エ 共催・提携事業（別紙 2 - 2）

(7) 第 22 回 KAWASAKI しんゆり映画祭

アートセンターの共催事業として支援し、映画祭のメイン会場として映像館・小劇場ともに協力し、多彩なプログラムで上映した。

今回は「躍動！日本映画！」をテーマに、アートセンターの映像館を 6 日間、小劇場を 8 日間利用しての開催となった。日本映画を中心に、国内外の秀作を上映。5 時間を超える長尺作品鑑賞後に作品の助監督をお呼びしての交流会、観客と映画を結びつけるトークイベントを行った。

バリアフリー上映や活弁付での名画上映は継続しつつ、アートセンターと共同開催で活弁上映のチケットで鑑賞可能なイベントなどを新たに開催した。

○期 間 平成 28 年 11 月 5 日（土）～13 日（日）

※11 月 7 日（月）休映

○会 場 川崎市アートセンター

○主 催 KAWASAKI アーツ・映画祭事務局

○上映作品 29 作品、有料上映 26 作品、無料上映 2 作品

○入場者数 2,532 人

○関連イベント

(イ) 第 17 回ジュニア映画制作ワークショップ（プロの指導による映画制作）

日 時 平成 28 年 6 月 12 日（日）～11 月 6 日（日）

会 場 日本映画大学、川崎市アートセンター 他

参加者 18 名（チーム：カニなべ）

(ウ) なつやすみ野外上映会

日 時 平成 28 年 8 月 20 日（土）

会 場 麻生小学校 入場者 538 名

上 映 パディントン （日本語吹替え）

(エ) 日本映画大学理論コース 3 年上映企画ワークショップ企画上映

日本映画大学理論コース 3 年生が受講する上映企画WSの講義の中で、学生が考えた上映企画の中からコンペで選定された優秀企画を上映した。

2 月 10 日（金）～12 日（日）の三日間の開催期間中は、入場者の案内・誘導等の運営を学生主体で行った。

また、2 月 7 日（火）～12 日（日）に 3 階コラボレーションスペースにて、「日本映画大学理論コース第 3 期生・卒業論文パネル展示・発表会」を上記の企画上映と同時に開催した。

オ アルテリオ・シネマ会員事業（別紙 2 - 3）

映画鑑賞サービスの一環として、会員価格等に特典のあるシネマ会員募集を引き続き行い、会員数の拡大に努めた。

総会員数 2,317 人（平成 29 年 3 月 31 日現在）

カ 広報・宣伝事業

- ・「アルテリオ・シネマニュース」を年 12 回発行。（各回 2 万 9000 部）
- ・ホームページ、メールマガジンでの発信
- ・企画特集等のチラシ・ポスター、個別企画の情報提供と広報・宣伝を実施した。

キ 映画・映像制作支援事業

撮影支援として、館内外を問わずロケ現場としての活用を支援した。また、制作支援として録音室の利用促進に努めた。

ク 映画・映像事業企画・作品選定委員会

上映・企画の助言をいただく委員会を6回開催した。

舞台芸術等文化振興事業(アルテリオ小劇場)

しんゆりシアター

別紙1-1

no	月 日	曜	公演名		
1	4月26日	火	しんゆりシアター ミュージカルカンパニー公演 ヴェローナ物語 2016, 4. 26～5. 3 総入場者数 1,263名 作/演出 横山由和 作曲/音楽監督 上田聖子 歌唱指導 大場公之 出演者 萬谷法英、池谷祐子、今村洋一、形桐レイメイ、吉川恭子、ほか	135	1,263
2	4月27日	水		125	
3	4月29日	金		159	
4	4月30日	土		142	
5				168	
6	5月1日	日		185	
7	5月2日	月		166	
8	5月3日	火		183	
9	5月5日	木	ひとみ座「弥次さん喜多さんトンちんカン珍道中	189	365
10				176	
11	5月7日	土	京楽座「をぐり考」	140	319
12	5月8日	日		179	
13	8月1日	月	夏休みワークショップフェスティバル2016 ミュージカルワークショップ スタッフ 構成・演出 大谷賢治郎 音楽監督 西村勝行 振付 大谷恵理子 ピアノ 山田由起子	42	42
14	8月2日	火			
15	8月3日	水			
16	8月5日	木			
17	8月6日	金			
18	8月7日	土			
19	8月8日	日			
20	8月10日	土	夏休みワークショップフェスティバル2016 ことばのワークショップ スタッフ 講師 ふじたあさや ピアノ 山田由紀子	25	49
21	8月11日	日		24	
22	10月15日	土	しんゆりシアター 夏の夜の夢 作 W シェイクスピア 翻訳 松岡和子 演出 河田園子 美術 池田ともゆき 衣装 岩倉めぐみ 照明 古宮俊昭 音楽 日高哲英 音響 藤平美保子 キャスト 廣田高志 中地美佐子 保 可南 前東美菜子	121	1,067
23	10月16日	日		118	
24	10月17日	月		96	
25	10月19日	水		136	
26	10月20日	木		135	
27	10月21日	金		130	
28	10月22日	土		177	
29	10月23日	日		154	
30	3月10日	金	(オ)しんゆりシアター劇団わが町第6回公演 「恐れを知らぬ27人の劇作家と49人の俳優たち」 日 時 平成29年3月10日(金)～12日(日) 全5回 入 場 者 660名 料 金 一般2,500円／小学生～高校生1,000円 スタッフ 作・構成・演出:ふじたあさや、作:劇団わが町文芸部、 美術:池田ともゆき、衣装:坂本真彩、照明:坂本義美、 音響:山北史朗、音楽:藤原豊 他 出 演 劇団わが町劇団員 客演:古舘一也、原田亮(カンパニー間)	133	660
31	3月11日	土		176	
32				91	
33	3月12日	日		175	
34				85	
合 計				3,765	

しんゆり寄席

別紙 1 - 2

no	月 日	曜	公演名	入場者数
1	6月25日	土	第41回しんゆり寄席 初音家左橋 桂米多朗、 柳家ろべえさん、 桃月庵はまぐり (唐茄子屋政談) (芋俵) (茶の湯) (強情灸)	180
2	7月23日	土	第42回しんゆり寄席 柳家喬太郎 初音家左橋 柳家さん若 金原亭小駒 (ハンバーグができるまで) (舟特) (松曳き) (元犬)	180
3	8月25日	土	第43回しんゆり寄席 神田松鯉 桂米多朗 春風亭昇也 古今亭今いち (乳房榎) (動物園) (お見立て) (手紙は笑う)	89
4	9月24日	土	第44回しんゆり寄席 三遊亭遊吉 桂米多朗 (小間物屋政談) (与太郎のオレオレ詐欺) 笑福亭羽光 春風亭べん橋 (読書感想文) (狸札)	70
5	10月24日	土	第45回しんゆり寄席 古今亭菊之丞 初音家左橋 林家ひろ木 春風亭一猿 (影清) (むぐら泥) (読書の時間) (たらちね)	193
6	11月26日	土	第46回しんゆり寄席 古今亭寿輔 桂米多朗 三遊亭遊里 桂伸力 (島根自虐伝) (歳そば) (噺家の夢) (寿限無)	172
7	12月17日	土	第47回しんゆり寄席 林家錦平 初音家左橋 初音家左吉 柳家寿伴 (夢金) (権助魚) (町内の若い衆) (まんじゅう怖い) (定員195名)	195
8	1月28日	土	第48回しんゆり寄席 初音家左橋 林家二楽 桂米多朗 林家たま平 (明鳥) (紙切り) (幫間腹) (出来心) (定員195名)	106
9	2月28日	土	第49回しんゆり寄席 柳亭楽輔 桂米多朗 瀧川鯉斗 柳亭楽ちん (幾代餅) (浮世床) (片棒) (黄金の大黒)	118
10	3月25日	土	第50回しんゆり寄席 柳家小ゑん 初音家左橋 柳亭こみち 入船亭辰のこ (ぐつぐつ) (短命) (くしゃみ講釈) (子ほめ)	103
合 計				1,406

しんゆりジャズスクエア

no	月 日	曜	公演名	入場者数
1	6月3日	金	第23回しんゆりジャズスクエア ひばりが唄ったJAZZ&STANDARDS	123
2	8月12日	金	第24回しんゆりジャズスクエア ジブリ・ジャズ vo 高橋奈保子 sax加納奈美 vc平山織絵 p廣瀬みちる g 田辺充邦	175
3	9月30日	金	第25回しんゆりジャズスクエア ジャズの秋 魅惑の風 vo ミナコムキオバタ sax真野峻磨 vc平山織絵 p佐山雅弘 g梶原順 g 田辺 充邦 Bs 目純一郎	141
4	11月25日	金	第26回しんゆりジャズスクエア シャンソン・カンツォーネ・ラテンの名曲をジャズの香りにのせて vo 名知玲美 sax右近茂 p浅川太平 g田辺充邦 Bs 佐藤正	127
5	1月27日	金	しんゆりジャズスクエア Vol. 27 懐かしいハワイアンの名曲をジャズアレンジで！ ウクレレvo日下貴博 P, vo 吉野麻衣子 g 田辺充邦 b 伊地知正憲 sg 吉野廣蔵、他 (定員185人)	141
6	3月24日	金	第28回しんゆりジャズスクエア クラシックの名曲をジャズのアレンジで P 井上ゆかり Va 三井大生 G 田部充邦 B 佐瀬正	86
合 計				793

川崎・しんゆり芸術祭2016～アルテリッカしんゆり～各公演状況

別紙1-3

	公演日	開演時間	公演名	会場	入場者数	主催者等	熊本支援金
1	4/10	日	13:00 プレ しんゆりフラ芸術祭	テアトロ・ジューリオ①②	900	フラ貸館	
			17:30 プレ しんゆりフラ芸術祭		880		
2	4/16	土	14:00 プレ 日韓大学声楽交流コンサート	テアトロ・ジューリオ③	496	昭和音大	
3	4/17	日	14:00 プレ SHOWAフレッシュアーツアーティストコンサート	ユリホール①	332	同伶会	
4	4/23	土	14:00 オープニング公演 藤原歌劇団オペラ「愛の妙薬」	テアトロ・ジューリオ④	816	藤原歌劇団	684,119
5	4/24	日	14:00 オープニング公演 藤原歌劇団オペラ「愛の妙薬」	テアトロ・ジューリオ⑤	956	藤原歌劇団	739,280
6	4/24	日	17:30 SHOWAフレッシュジャズ&ポピュラーライブ	新百合21ホール①	300	同伶会	58,935
7	4/26	火	18:30	アートセンター ①～⑧	135	アートセンター	19,200
	4/27	水	14:00		125		20,860
	4/29	祝	14:00 しんゆりシアター		159		35,769
	4/30	土	14:00 ミュージカルカンパニー公演		142		0
		土	18:30 「ヴェローナ物語」		168		40,430
	5/1	日	14:00		185		18,587
	5/2	月	14:00		166		29,515
	5/3	祝	14:00		183		27,667
8	4/28	木	18:30 細川千尋ピアノライブ	ユリホール②	213	実行委員会	65,428
9	4/28	木	19:00 JazzBar櫻井 哲夫	新百合21ホール②	325	実行委員会	67,899
10	4/29	祝	11:00 スターダンサーズ・バレエ団	テアトロ・ジューリオ⑥⑦	789	スタ団	42,299
			15:00 スターダンサーズ・バレエ団		770	スタ団	56,300
11	4/29	祝	18:30 JazzBar本田 雅人	新百合21ホール③	372	実行委員会	45,869
12	4/29	祝	14:00 柳家さん喬・喬太郎	宮前市民館ホール①	431	実行委員会	47,033
13	4/30	土	14:00 無声映画と音楽の午後	ユリホール③	193	実行委員会	3,500
14	4/30	土	11:00 日本の歌Vol. 4～心に浮かぶ日本の景色～	麻生市民館ホール①	632	実行委員会	170,128
15	4/30	土	18:30 JazzBar佐山 雅弘トリオ	新百合21ホール④	297	実行委員会	36,845
16	4/30	土	14:00 TAKiOライブ～民謡とジャズの出逢い～	宮前市民館ホール②	635	実行委員会	150,352
17	5/1	日	14:00 侍プラス	テアトロ・ジューリオ⑧	729	実行委員会	182,495
18	5/1	日	14:00 STUDIO FAMILY TDBB201	麻生市民館ホール②	1,085	アノマリー	3,426
19	5/3	祝	14:00 サックス上野耕平	ユリホール④	278	実行委員会	40,815
20	5/3	祝	14:00 人間国宝 友枝照世と山本東次郎の至宝	麻生市民館ホール③	682	文化財団本部	15,300
21	5/3	祝	14:00 アルテリッカ演芸座近未来名人寄席 桂雀々	新百合21ホール⑤	163	21ホール	10,182
22	5/4	祝	14:00 親子で楽しむクラシック	テアトロ・ジューリオ⑨	823	実行委員会	135,032
23	5/4	祝	14:00 アルテリッカ演芸座近未来名人寄席 笑福亭鶴光	新百合21ホール⑥	273	21ホール	68,543
24	5/4	祝	14:00 トリオ・リベルタコンサート	多摩市民館ホール①	460	実行委員会	129,343
25	5/5	祝	14:00 劇団民藝「集金旅行」	麻生市民館ホール④	702	実行委員会	178,741
26	5/5	祝	11:00 人形劇団 ひとみ座「弥次喜多」	アートセンター⑨⑩	189	アートセンター	0
		祝	14:00		183		18,241
27	5/5	祝	14:00 アルテリッカ演芸座 こども寄席	新百合21ホール⑦	291	21ホール	23,368
28	5/5	祝	14:00 国府弘子スペシャルトリオ+大学バンド	多摩市民館ホール②	472	実行委員会	12,753
29	5/7	土	15:00 和太鼓芸能集団 梵天	テアトロ・ジューリオ⑩	923	実行委員会	122,422
30	5/7	土	14:00 アートマネジメント企画 南イタリアの芳醇な音楽	ユリホール⑤	359	昭和音大	86,852
31	5/7	土	17:00 京楽座「をぐり考」①	アートセンター①	140	アートセンター	48,000
	5/8	日	14:00 京楽座「をぐり考」②	アートセンター①	179	アートセンター	50,765
32	5/7	土	11:00 森のくまさん音楽会～0歳からのコンサート①	新百合21ホール⑧	500	実行委員会	16,362
	5/8	日	11:00 森のくまさん音楽会～0歳からのコンサート②	新百合21ホール⑨	500	実行委員会	15,753
33	5/8	日	14:00 フィナーレ公演 東京交響楽団コンサート	テアトロ・ジューリオ⑪	1,027	ミューザ	156,862
			アート市 募金箱設置:5月3日のみ				8,752
合 計					20,558		3,684,022

※33演目:45公演、完売 8 演目: 11公演
 プレ3演目・4公演を含む。

※平成28年4月23日(土)～5月8日(日)
 (休日10日+平日6日=16日)

共催事業・提携事業

別紙1-4

回	月 日	曜日	公演名	入場者数	
1	9月10日	土	昭和音楽大学ミュージカル「シェアルーム」 * 共催事業	153	654
2				166	
3	9月11日	日		171	
4				164	
5～12	11月5日～13日 * 7日は除く	8日間	第22回KAWASAKIしんがり映画祭2016 * 共催事業 * 第22回KAWASAKIしんがり芸術祭 詳細別紙に掲載	1606	1606
13	12月10日	土	Company ma 公演「ふたつのつばさ」 * NPO法人KAWASAKIアーツ提携事業 日 時 平成28年12月10日(土)11日(日)全4回 * 共催事業	163	487
14				81	
15	12月11日	日		88	
16				155	
17	3月28日	火	川崎市高等学校春季演劇フェスティバル * 川崎市高等学校演劇研究会共催事業 日 時 平成29年3月28日(火)～30日(木) * 共催事業	85	470
18	3月29日	水		195	
19	3月30日	木		190	
合 計				3,217	

アルテリッカ発アート講座

回	月 日	曜日	講師	受講者数
1	10月8日	土	シェークスピア没後400年『夏の夜の夢』をもっと楽しむ翻訳家、演劇評論家 松岡和子	242
2	10月15日	土	まちに音楽があふれるフェスティバルをつくる 公益社団法人定禅寺 ストリートジャズフェスティバル協会代表理事・ ピアニスト・作曲家・編曲家 柳原光裕	167
3	10月22日	土	能と狂言の世界 武蔵野大学名誉教授 増田正造	194
4	11月19日	土	文化の祭典/東京オリンピックに向けた文化プログラムの展開～ 文化政策部会の議論から～ 文化審議会第14期文化政策部会委員 全国公立文化施設協会アドバイザー 柴田英紀	155
5	11月26日	土	僕らは寄席で「お言葉」を見つけた 読売新聞東京本社企画委員 長井 好弘	186
6	12月3日	土	マエストロ大友直人が語る オーケストラの世界へ 東京交響楽団名誉客演指揮者・ 群馬交響楽団音楽監督 大友直人	229
7	12月10日	土	オペラの魅力 ～ジョアキーノ・ロッシーニの醍醐味～ 藤原歌劇団総監督 折江忠道 歌唱：藤原歌劇団団員	202
8	1月4日	土	本田雅人が語る サックス即興の世界 サックスプレイヤー・作曲家 昭和音楽大学客員教授 本田雅人	206
9	2月11日	土	「アンネ」のうまれる瞬間 劇団民藝翻訳・演出家 丹野郁弓、俳優 八木橋里紗	179
10	3月25日	土	テレビ「おんがく交差点」でお馴染みの ”歌うヴァイオリン”大谷康子のお話 ヴァイオリニスト、東京音楽大学教授、東京芸術大学講師、 川崎市民文化大使 大谷康子	192
特別 講義	11月12日	土	映画の魅力～今村昌平について～ 第1部 今村昌平監督「果しなき欲望」上映 第2部 講演 日本映画大学学長 佐藤忠男	123
合計				2075

オペラ・スクオーラ

別紙 1 - 5

回	月 日	曜日	講師	受講者数
1	2月22日	水	愛といのちを歌う 郡 愛子(日本オペラ協会総監督補)	112
2	3月1日	水	オペラ講談と私 神田 陽子(女流講談師)	106
3	3月8日	水	オペラと私～音の不思議～ 折江 忠道(藤原歌劇団総監督)	109
4	3月22日	水	行列のできるオペラ演出家 岩田 達宗(演出家)	103
5	3月29日	水	マエストロ・オペラー筋50年 星出 豊(指揮者)	94
合計				524

回	団体	月 日	曜		団体・公演名	入場者数	総入場者
1	1	4月1日	金	全日	グループ星の花「ロロとレレのほしのはな」	仕込み	662
2		4月2日	土	全日		183	
3						168	
4						172	
5		4月3日	日	全日		139	
6	2	5月15日	火	全日	アピバ「パソコングランプリ」	150	150
7	3	5月19日	水	全日	ヨミの星	仕込み	168
8		5月20日	木	全日		168	
9	4	5月21日	土	全日	青い鳥「銀の実通り」	仕込み	412
10		5月22日	日	全日		205	
11						207	
12						5月27日	
13	5月28日	土	全日	66			
14				81			
15				84			
16				79			
17	5月29日	日	全日	87			
18				110			
19	6	6月4日	土	全日	ベリーズ・ラナ(ベリーダンス)	198	198
20	7	6月10日	金	全日	麻生防火協会(総会)	60	60
21	8	6月11日	土	全日	エフ・ザ・ミュージック(バンドコンテスト)	198	198
22	9	6月12日	日	全日	たま・あさお精神保健福祉協会(講演会)	160	160
23	10	6月16日	木	午後	オフィス川越(ミュージカル)	仕込み	756
24		6月17日	金	全日		161	
25		6月18日	土	全日		186	
26						122	
27						154	
28		6月19日	日	全日		133	
29	11	7月2日	土	全日	風の一家(ダンス発表会)	201	405
30		7月3日	日			204	
31	12	7月8日	金	全日	DAG DANCE STUDIO(ダンス発表会)	120	318
32		7月9日	土			84	
33		7月10日	日			114	
34	13	7月17日	日	全日	宮崎ジャズダンススタジオ	150	150
35	14	7月18日	月	全日	アトリエココ	175	175
36	15	7月24日	日	全日	丹羽フラメンコ	175	175
37	16	7月26日	火	全日	モンタニーニオペラ	仕込み	165
38		7月27日	水			165	
39	17	7月29日	金	全日	ヴェルデ	仕込み	143
40		7月30日	土			143	

41	18	8月19日	金	全日	もりもりファミリーミュージカルスタジオ	仕込み	886
42		8月20日	土			178	
43						180	
44						162	
45		8月21日	日			186	
46						180	
47	19	8月26日	金	全日	梵天(和太鼓)	179	179
48	20	8月28日	日	全日	ジェリーフィッシュダンススタジオ	210	210
49	21	9月1日	木	全日	J:com 少女劇団いとをかし	仕込み	436
50		9月2日	金			稽古	
51		9月3日	土			104	
52						91	
53		9月4日	日			105	
54						136	
55	22	9月14日	水	全日	劇団熱血天使	仕込み	1219
56		9月15日	木			稽古	
57		9月16日	金			67	
58						55	
59		9月17日	土			90	
60						110	
61		9月18日	日			106	
62						133	
63		9月19日	月			112	
64						115	
65		9月20日	火			98	
66						115	
67		9月21日	水			103	
68						115	
69		9月22日	木・祝			バラシ	
70	23	9月25日	日	全日	USボーカル教室	46	46
71	24	10月1日	木	全日	LINK ART ウレシパモシリ(コンサート)	131	371
72		10月2日	金			240	
73	25	10月30日	土	全日	オープンセサミ(クラウン)	166	166
74	26	11月16日	水	全日	しんゆり山手保育園	リハーサル	0
75	27	11月17日	木	全日	和太鼓・明	リハーサル	0
76	28	11月19日	土	全日	しんゆり山手保育園 (入れ替え制) 3プランニング仕込み	210	210
77	29	11月20日	日	全日	3プランニングコンサート 2公演	381	381
78	30	11月23日	水・祝	全日	和太鼓インドラ	111	111
79	31	11月28日	月	全日	万有引力仕込み	仕込み	707
80		11月29日	火			119	
81		11月30日	水				
82		12月1日	木				
83		12月2日	金				
84		12月3日	土			291	
85	12月4日	日	188				
86	32	12月18日	日	全日	川崎太鼓団 明	176	176

87	33	12月21日	水	全日	井上恵美子ダンスカンパニー	仕込み	375
88		12月22日	木				
89		12月23日	金				
90		12月24日	土				
91		12月25日	日				
92	34	1月8日	日	全日	綾乃テン	リハーサル	0
93	35	1月11日	水	全日	OTW再演委員会「On The Way」	仕込み	685
94		1月12日	木				
95		1月13日	金				
96		1月14日	土			103	
97						90	
98						131	
99		1月15日	日			95	
100			122				
101	36	1月20日	金	全日	スターダンサーズバレエ団	仕込み	269
102		1月21日	土			139	
103						130	
104	37	1月22日	日	全日	綾乃テン	107	107
105	38	1月29日	日	全日	グループ奏	150	150
106	39	2月2日	木	全日	少女劇団いとをかし	仕込み	519
107		2月3日	金				
108		2月4日	土			123	
109						108	
110		2月5日	日			141	
111	147						
112	40	2月10日	金	全日	No Musical No Life(コンサート)	190	190
113	41	2月14日	火	全日	劇団@ホーム	仕込み	527
114		2月15日	水				
115		2月16日	木				
116		2月17日	金				
117		2月18日	土			71	
118						91	
119		2月19日	日			70	
120						128	
121	42	3月15日	水	全日	Steps Misicai Company	仕込み	637
122		3月16日	木				
123		3月17日	金				
124		3月18日	土				
125		3月19日	日			147	
126						172	
127		3月20日	月			150	
合計						168	
						13,359	

映画・映像文化振興事業（アルテリオ映像館）

フィルム上映事業

別紙2 - 1

	作品名	上映日	上映回数	配給会社	入場者数
1	ロイヤル・コンサートへボウ オーケストラがやって来る	04/02-04/15	17	株式会社 SDP	819
2	愛しき人生のつくりかた	04/02-04/15	12	ニューセレクト 株式会社	615
3	サウルの息子	04/02-04/22	17	株式会社 ファインフィルムズ	634
4	ドリームホーム 99%を操る男たち	04/02-04/08	6	ニューセレクト 株式会社	117
5	ロバートキナ 孤高の白鳥	04/09-04/22	17	株式会社 博報堂DY ミュージック&ピクチャーズ	602
6	Maiko ふたたびの白鳥	04/09-04/22	12	株式会社 ミモザフィルム	250
7	ティーパンの闘い	04/16-04/29	12	有限会社 ロングライド	356
8	メゾン・ド・ヒミコ	04/23、04/27	2	アスミック・エース 株式会社	69
9	A2 完全版	04/23、04/27	2	合同会社 東風	45
10	シャブ極道	04/23、04/28	2	株式会社 KADOKAWA	69
11	ラチオの時間	04/24、04/27	2	東宝 株式会社	39
12	私の叔父さん	04/24、04/29	2	株式会社 アイエス・フィールド	39
13	遺言 原発さえなければ	04/24、04/26	2	映画「遺言」プロジェクト	41
14	311	04/26、04/29	2	合同会社 東風	78
15	大阪極道戦争 しのいだれ	04/26、04/28	2	株式会社 KADOKAWA	41
16	KAMIKAZE TAXI	04/28、04/29	2	株式会社 ポニーキャニオン	50
17	あまくない砂糖の話	04/30-05/06	5	株式会社 アンブラグド	424
18	ロブスター	04/30-05/13	12	株式会社 ファインフィルムズ	352
19	マジカル・ガール	04/30-05/13	17	ビターズ・エンド	443
20	風の波紋	04/30-05/06	6	合同会社 東風	253
21	くまのアーネストおじさんと セレスティース	05/05	1	ギャガ 株式会社	70
22	火の山のマリア	05/07-05/20	12	株式会社 新日本映画社 エスペース・サロウ	286
23	グランドフィナーレ	05/07-05/27	23	ギャガ 株式会社	1,493
24	母よ、	05/14-05/27	17	株式会社 キノフィルムズ	429
25	これが私の人生設計	05/14-05/27	12	株式会社 シンカ	370
26	最高の花婿	05/21-06/03	12	有限会社 セテラ・インターナショナル	629
27	光りの墓	05/21-06/03	11	有限会社 ムヴィオラ	253
28	世紀の光	05/28-06/03	5	有限会社 ムヴィオラ	105
29	さざなみ	05/28-06/17	23	株式会社 彩プロ	1,667
30	オマールの壁	05/28-06/17	17	有限会社 アップリンク	488
31	ハロルドが笑うその日まで	06/04-06/10	5	株式会社 ミッドシップ	247
32	モヒカン故郷に帰る	05/30、06/04-06/17	13	東京テアトル 株式会社	350
33	山河ノスタルジア	06/11-06/24	12	ビターズ・エンド	630
34	孤独のスズメ	06/11-06/24	12	ニューセレクト 株式会社	337
35	バンクシー・ダズ・ニューヨーク	06/18-07/01	12	有限会社 アップリンク	245
36	FAKE	06/18-07/01	17	合同会社 東風	1,042
37	父を探して	06/25-07/08	11	プレイタイム	176
38	偉大なるマルグリット	06/25-07/08	11	株式会社 キノフィルムズ	407
39	バベットの晩餐会	06/25-07/08	12	コピアボア・フィルムズ 株式会社	713
40	すれ違いのダイアリーズ	07/02-07/15	12	有限会社 ムヴィオラ	604
41	ミスター・ダイナマイト ファンクの帝王ジェームズ・ブラウン	07/02-07/15	12	有限会社 アップリンク	325
42	団地	07/09-07/29	23	株式会社 キノフィルムズ	1,686
43	花、香る歌	07/09-07/15	6	CJ Entertainment Japan 株式会社	254
44	ロイヤル・ナイト 英国王女の秘密の外	07/16-07/29	12	ギャガ 株式会社	749
45	木靴の樹	07/16-07/22	6	株式会社 ザジフィルムズ	548
46	もしも建物が話せたら	07/16-07/22	5	有限会社 アップリンク	198
47	或る終焉	07/23-08/05	12	株式会社 新日本映画社 エスペース・サロウ	511
48	教授のおかしな妄想殺人	07/23-08/05	17	有限会社 ロングライド	488
49	さとにきたらええやん	07/30-08/12	12	ノンデライコ	402
50	裸足の季節	07/30-08/12	17	ビターズ・エンド	792
51	好きにならずにいられない	08/06-08/19	11	株式会社 マジックアワー	341
52	手をつなぐ子等	08/06、08/10	2	株式会社 KADOKAWA	29

53	まごころ	08/07、08/12	2	東宝 株式会社	47
54	生まれてはみたけれど	08/09、08/11	2	松竹 株式会社	73
55	熊笹の遺言	08/20	1	日本映画大学	33
56	あんによんキムチ	08/20	1	日本映画大学	47
57	バンザイ人生まつ赤っ赤。	08/20	1	日本映画大学	38
58	青 ～chong～	08/20	1	日本映画大学	29
59	ファーザーレス 父なき時代	08/20	1	日本映画大学	20
60	トシ君が生まれた日	08/20	1	日本映画大学	10
61	いしぶみ	08/06-08/19、08/29	19	合同会社 東風	736
62	緑はよみがえる	08/13/08/26	11	有限会社 ムヴィオラ	369
63	ミラクル・ニール！	08/13/08/26	10	株式会社 シンカ	381
64	ふたりの桃源郷	08/21-09/02	11	ウッキー・プロダクション	621
65	フイルンツェ、メディチ家の至宝 ウフィツィ美術館	08/21-09/09	17	株式会社 クロックワークス	1,052
66	ブルックリン	08/21-09/09	22	20世紀フォックス	1,280
67	疑惑のチャンピオン	08/27-09/09	11	有限会社 ロングライド	316
68	ソング・オブ・ラホール	09/03-09/16	12	有限会社 ユーロスペース	434
69	AMY エイミー	09/10-09/23	12	株式会社 KADOKAWA	534
70	ラサへの歩き方 祈りの2400km	09/10-09/23	17	ムヴィオラ	813
71	トランボ ハリウッドの最も嫌われた男	09/03-09/23	17	株式会社 東北新社	953
72	シング・ストリート 未来へのうた	09/17-09/30	12	ギャガ 株式会社	483
73	ラスト・タンゴ	09/17-09/30	12	ニューセレクト 株式会社	634
74	栄光のランナー 1936ベルリン	09/24-10/07	17	株式会社 東北新社	286
75	パコ・デルシア 灼熱のギタリスト	09/24-10/07	12	株式会社 レスベ	535
76	ソング・オブ・ザ・シー 海のうた	10/08-10/14	6	株式会社 チャイルド・フィルム	246
77	シアター・プノンペン	10/01-10/14	11	株式会社 パンドラ	292
78	あなた、その川を渡らないで	10/01-10/14	12	株式会社 アンプラグド	631
79	めぐりあう日	10/08-10/21	12	株式会社 クレストインターナショナル	597
80	太陽のめざめ	10/01-10/21	17	ニューセレクト 株式会社	588
81	イレブン・ミニッツ	10/15-10/28	11	株式会社 コピアポア・フィルム	255
82	アスファルト	10/15-10/28	12	株式会社 ミモザフィルム	420
83	イングリッド・バーグマン ～愛に生きた女優～	10/15-10/28	12	株式会社 東北新社	630
84	健さん	10/22-10/28	6	株式会社 レスベ	352
85	グッバイ・サマー	10/22-11/06	14	株式会社 トランスフォーマー	302
86	湯を沸かすほどの熱い愛	10/29-12/02	42	株式会社 クロックワークス	2,126
87	シーモアさんと、大人のための人生入門	10/29-11/25	17	有限会社 アップリンク	1,036
88	歌声にのった少年	11/15-11/25	14	ニューセレクト 株式会社	365
89	ベストセラー 編集者パーキングに捧ぐ	11/19-12/02	11	有限会社 ロングライド	433
90	オーバー・フェンス	11/19-12/02	12	東京テアトル 株式会社	283
91	人間の値打ち	11/26-12/09	12	株式会社 シンカ	534
92	男と女 短編 ランデヴー	11/26-12/16	23	株式会社 ドマ	656
93	われらが背きし者	12/03-12/16	12	株式会社 ファントム・フィルム	294
94	ある戦争	12/03-12/16	11	株式会社 トランスフォーマー	174
95	奇蹟がくれた数式	12/10-12/23	12	株式会社 KADOKAWA	483
96	ダゲレオタイプの子	12/10-12/23	11	ビターズ・エンド	229
97	ジャニス リトル・ガール・ブルー	12/17-12/28	10	株式会社 ザジフィルムズ	408
98	灼熱	12/17-12/28	10	株式会社 マジックアワー	294
99	どうもろこしの島	12/17-12/23	6	アークエンタテインメント	279
100	みかんの丘	12/24-12/28	4	アークエンタテインメント	187
101	フランコフォニア ルーヴルの記憶	12/24-12/28	7	株式会社 キノフィルムズ	255
102	ブルゴーニュで会いましょう	01/04-01/20	18	株式会社 クロックワークス	572
103	この世界の片隅に	01/04-02/03	43	東京テアトル 株式会社	4,319
104	グレート・ミュージアム ハブスブルク家からの招待状	01/04-01/20	14	株式会社 スターサンズ	553
105	貌斬り KAOKIRI ～戯曲「スタニスラフスキー探偵団」より～	01/04-01/13	9	有限会社 マコトヤ	208
106	雨にゆれる女	01/14-01/20	6	ビターズ・エンド	91
107	湾生回家	01/21-02/03	12	太秦 株式会社	613

108	ノーマ東京 世界一のレストランが日本にやって来た	01/21-02/03	12	株式会社 彩プロ	322
109	ヒッチコック/トリュフォー	01/21-02/03	11	有限会社 ロングライド	283
110	ブラインド・マッサージ	01/28-02/09	10	有限会社 アップリンク	198
111	ミューズ・アカデミー	02/04-02/09	5	コピアボア・フィルムズ 株式会社	82
112	人生フルーツ	02/04-02/24	18	合同会社 東風	1,989
113	湯を沸かすほどの熱い愛 アンコール上映	02/04-02/17	10	株式会社 クロックワークス	784
114	怒り	02/04-02/17	9	東宝 株式会社	415
115	ミス・シェパードをお手本に	02/11-02/24	12	株式会社 ハーク	941
116	アルジェの戦い	02/14-02/24	9	コピアボア・フィルムズ 株式会社	230
117	この世界の片隅に アンコール上映	02/18-03/03	17	東京テアトル 株式会社	1,053
118	スモーク Smoke	02/18-03/03	12	アークエンタテインメント	447
119	ミラノ・スカラ座 魅惑の神殿	02/25-03/10	12	東京テアトル 株式会社	734
120	ミルピエ ～パリ・オペラ座に挑んだ男～	02/25-03/10	11	株式会社 トランスフォーマー	389
121	未来を花束にして	03/04-03/17	12	有限会社 ロングライド	649
122	皆さま、ごきげんよう	03/04-03/17	12	ビターズ・エンド	427
123	THE NET 網に囚われた男	03/04-03/17	11	株式会社 クレストインターナショナル	216
124	レオナルド・ダ・ヴィンチ 美と知の迷宮	03/11-03/24	12	東京テアトル 株式会社	505
125	アイヒマンを追え! ナチスが最も恐れた男	03/11-03/24	12	株式会社 クロックワークス	490
126	ショコラ ～君がいて、僕がいる～	03/18-03/31	11	株式会社 東北新社	407
127	エゴン・シーレ 死と乙女	03/18-03/31	12	ニューセレクト 株式会社	519
128	こころに剣士を	03/18-03/31	11	株式会社 東北新社	240
129	ユール・ノルシュティン監督特集上映「アニメーションの神様、その美しき世界」	03/25-03/31	6	株式会社 チャイルドフィルム	368
130	TOMORROW パーマネントライフを探して	03/25-03/31	6	セテラ・インターナショナル	268
合計			1,440	合計	62,585

上映支援事業

	上映作品	上映日	上映回数	内容	入場者数
1	モヒカン故郷に帰る	05/30	1	悠々園 団体鑑賞	50
2	偉大なるマルグリット	06/27	1	麻生中学校PTA 団体鑑賞	32
3	いしぶみ	08/29	2	平和を語る麻生の会 団体鑑賞	125
5	妻 共催	02/10	1	日本映画大学理論コース3年 上映企画ワークショップvol.2 めをと映画祭 愛と囁きの風袋	47
6	こわれゆく女 共催	02/10	1	日本映画大学理論コース3年 上映企画ワークショップvol.2 めをと映画祭 愛と囁きの風袋	27
7	下女 共催	02/10、2/12	2	日本映画大学理論コース3年 上映企画ワークショップvol.2 めをと映画祭 愛と囁きの風袋	119
8	フレンチアルプスで起きたこと 共催	02/11	1	日本映画大学理論コース3年 上映企画ワークショップvol.2 めをと映画祭 愛と囁きの風袋	62
9	死の棘 共催	02/11	1	日本映画大学理論コース3年 上映企画ワークショップvol.2 めをと映画祭 愛と囁きの風袋	60
10	グブラ 共催	02/11	1	日本映画大学理論コース3年 上映企画ワークショップvol.2 めをと映画祭 愛と囁きの風袋	48
11	四谷怪談 お岩の亡霊 共催	02/12	1	日本映画大学理論コース3年 上映企画ワークショップvol.2 めをと映画祭 愛と囁きの風袋	33
12	インフェルノ 蹂躞 共催	02/12	1	日本映画大学理論コース3年 上映企画ワークショップvol.2 めをと映画祭 愛と囁きの風袋	73
合計			13	合計	676

ワークショップ事業

	企画名	上映日	上映回数	内容	入場者数
1	3分間ビデオ制作入門講座上映会	02/19	1		40
合計			1		40

トーク開催事業

	企画名	上映日	種別	内容	入場者数
1	日本映画大学シネマ列伝Vol.3 座談会	04/29	トーク	阿部互英、安岡卓治、細野辰興 3名によるトーク	54
2	風の波紋	05/05	トーク	小林茂監督 によるトーク	58
3	さとにきたらええやん	08/06	舞台挨拶	重江良樹監督による舞台挨拶	62
4	縁はよみがえる	08/18	舞台挨拶	工藤雅子さんによるトーク	31
5	「今村昌平のもう一つの遺産」	08/20	トーク	「熊笹の遺言」上映後佐藤忠男さんによるトーク	33
6	「今村昌平のもう一つの遺産」	08/20	トーク	「ペンサイ、人生まっ赤っ赤っ」上映後、佐藤忠男さん、中野暁太監督によるトーク	38

7	湯を沸かすほどの熱い愛	10/30	舞台挨拶	中野量太監督による舞台挨拶	79
8	湯を沸かすほどの熱い愛	10/30	舞台挨拶	中野量太監督による舞台挨拶	77
9	貌斬り KAOKIRI～戯曲「スタニスラフスキー探偵団」より	01/04	舞台挨拶	草野康太、山田キヌヲ、和田光沙、細野辰興監督	41
10	貌斬り KAOKIRI～戯曲「スタニスラフスキー探偵団」より	01/05	トーク	和田光沙、向山智成	10
11	貌斬り KAOKIRI～戯曲「スタニスラフスキー探偵団」より	01/07	ティーチン	細野辰興監督	33
12	貌斬り KAOKIRI～戯曲「スタニスラフスキー探偵団」より	01/12	トーク	日里麻美、道川昭如、細野辰興監督	30
13	めをと映画祭「下女」	02/10	トーク	真魚八重子（映画評論家）	66
14	めをと映画祭「グブラ」	02/11	トーク	石坂健治（日本映画大学教授）	48
15	めをと映画祭「インフェルノ 蹂躪」	02/12	トーク	佐々木浩久（映画監督）	73
合計					733

バリアフリー事業

	企画名	上映日	種別		入場者数
1	愛しき人生のつくりかた	04/13	保育	利用者数	1
2	これが私の人生設計	05/21	保育	利用者数	1
3	これが私の人生設計	05/27	保育	利用者数	2
4	ハロルドが笑うその日まで	06/04	保育	利用者数	3
5	モヒカン 故郷に帰る	06/11	副音声ガイド	作品鑑賞者数（一般も含む）	45
6	モヒカン 故郷に帰る	06/12	副音声ガイド	作品鑑賞者数（一般も含む）	34
7	モヒカン 故郷に帰る	06/15	副音声ガイド	作品鑑賞者数（一般も含む）	22
9	すれ違いのダイアリーズ	07/02	副音声ガイド	作品鑑賞者数（一般も含む）	81
8	バベットの晩餐会	07/03	保育	利用者数	3
11	すれ違いのダイアリーズ	07/07	副音声ガイド	作品鑑賞者数（一般も含む）	55
10	バベットの晩餐会	07/08	保育	利用者数	1
12	ミラクル・ニール！	08/13	副音声ガイド	作品鑑賞者数（一般も含む）	58
13	ミラクル・ニール！	08/14	副音声ガイド	作品鑑賞者数（一般も含む）	74
14	ミラクル・ニール！	08/18	副音声ガイド	作品鑑賞者数（一般も含む）	40
15	トランボ ハリウッドの最も嫌われた男	09/11	保育	利用者数	3
16	トランボ ハリウッドの最も嫌われた男	09/14	保育	利用者数	1
17	めぐりあう日	10/16	保育	利用者数	4
18	めぐりあう日	10/18	保育	利用者数	1
19	湯を沸かすほどの熱い愛	11/22	保育	利用者数	3
20	湯を沸かすほどの熱い愛	11/23	保育	利用者数	2
21	奇蹟がくれた数式	12/18	保育	利用者数	3
22	この世界の片隅に	01/14	副音声ガイド	作品鑑賞者数（一般も含む）	108
23	この世界の片隅に	01/17	副音声ガイド	作品鑑賞者数（一般も含む）	111
24	この世界の片隅に	01/21	保育	利用者数	4
25	この世界の片隅に	01/26	保育	利用者数	5
26	湯を沸かすほどの熱い愛	02/05	副音声ガイド	作品鑑賞者数（一般も含む）	111
27	湯を沸かすほどの熱い愛	02/08	副音声ガイド	作品鑑賞者数（一般も含む）	77
28	この世界の片隅に	02/26	保育	利用者数	4
29	この世界の片隅に	02/28	保育	利用者数	3
30	未来を花束にして	03/04	副音声ガイド	作品鑑賞者数（一般も含む）	65
31	未来を花束にして	03/05	副音声ガイド	作品鑑賞者数（一般も含む）	61
32	未来を花束にして	03/08	副音声ガイド	作品鑑賞者数（一般も含む）	55
合計					1,041

貸館事業

	利用団体	利用日	上映回数	内容	入場者数
1	ジャパン・ラオス・クリエイティブ・パートナーズ	05/16、23	4	日本ラオス合作映画「サーイ・ナムライ」完成披露試写会	201
2	Myyoga × 麻生.TV	07/04	4	『うまれる』『うまれる。ずっといつしょ』上映会	124
3	順風男女	09/04	0	劇団公演用宣伝スチール撮影	9
4	国際交流基金アジアセンター	12/12	1	「告別」上映と講演会	100
5	あさお東コモンズ	03/06	0	会議にて使用（映像の上映なし）	130
6	日本映画大学	03/13	1	映画「スプリングフィーバー」上映他	60
合計			10		624

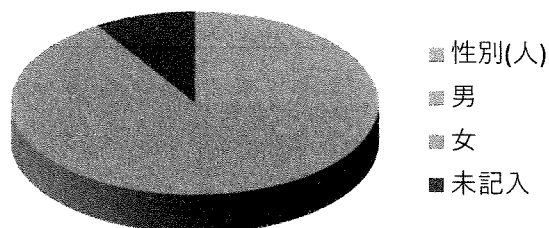
第22回KAWASAKI しんゆり映画祭2016
当日券売上枚数・金額・動員数

別紙2-2

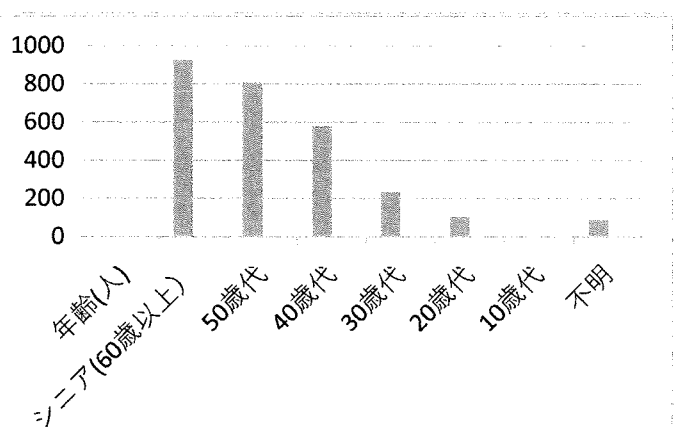
会場	No.	上映日	開始時間	作品名	合計	会場合計	日計	
小劇場	1	11.5[土]	10:00	ディストラクション・ベイビーズ	53	267	267	
	2		13:40	モヒカン故郷に帰る	47			
	3		16:20	ふきげんな過去	116			
	特A		19:40	la fuosaje 愛をつく女【当日券のみ】	51			
小劇場	無	11.6[日]	10:10	【無料】ジュニア映画制作ワークショップ	154	363	363	
	4		14:00	【活弁上映】ロイドの巨人征服/チャップリンの番頭/キートンの警官騒動	131			
	特B		17:30	カルテットシスレーコンサート【当日券のみ】	78			
映像館	5	11.8[火]	10:00	はじまりのうた	36	178	298	
	6		13:00	百円の恋	47			
	7		15:40	SHARING	37			
	8		18:20	リップヴァンウィンクルの花嫁	58			
小劇場	9		10:30	ふきげんな過去	26	120		
	10		13:40	台湾新電影時代	20			
	11		16:20	風櫃の少年	32			
	12		18:50	さようなら	42			
映像館	13	11.9[水]	10:00	につぼん昆虫記	30	103	275	
	14		13:00	カンゾー先生	29			
	15		16:10	走れ、絶望に追いつかれない速さで	22			
	16		18:30	Every Day	22			
小劇場	17		10:10	マザー・テレサと生きる	68	172		
	18		13:10	ニュー・シネマ・パラダイス	57			
	19		16:00	セトウツミ	37			
	20		18:00	モヒカン故郷に帰る	10			
映像館	21	11.10[木]	10:00	リップヴァンウィンクルの花嫁	50	105	320	
	22			ハッピーアワー【通し券】	55			
小劇場	23		10:30	共喰い	31	215		
	24		13:30	セトウツミ	68			
	25		15:40	ディストラクション・ベイビーズ	42			
	無		18:20	【無料】水際の魚/good-bye	74			
映像館	26	11.11[金]	10:00	につぼん昆虫記	29	106	233	
	27			ハッピーアワー【通し券】	50			
	28		19:20	脱脱脱脱17（インターナショナル・バージョ	27			
	29		10:30	エール！	15			
小劇場	30		13:20	ニュー・シネマ・パラダイス	57	127		
	31		16:20	マザー・テレサと生きる	34			
	32		18:40	エール！	21			
	映像館		33	11.12[土]	10:00			
34		13:30	脱脱脱脱17（インターナショナル・バージョ		42			
35		16:40	Every Day		59			
36		19:30	はじまりのうた		56			
小劇場	特C	10:30	がまだせ！熊本応援上映【当日券のみ】		28	267		
	38	13:00	風櫃の少年		39			
	39	16:10	セトウツミ		146			
	40	18:50	共喰い		54			
映像館	41	11.13[日]	10:00	SHARING	67	236	311	
	42		13:30	百円の恋	101			
	43		16:50	走れ、絶望に追いつかれない速さで	68			
小劇場	44		10:20	台湾新電影時代	30	75		
	45		14:00	さようなら	45			
					2,532	2,532		2,532

会員数(人)	2317
--------	------

性別(人)		
男	589	25%
女	1520	66%
未記入	208	9%
2317		



年齢(人)		
シニア(60歳以上)	860	37%
50歳代	723	31%
40歳代	416	18%
30歳代	192	8%
20歳代	71	3%
10歳代	0	0%
未記入	55	2%
2317		



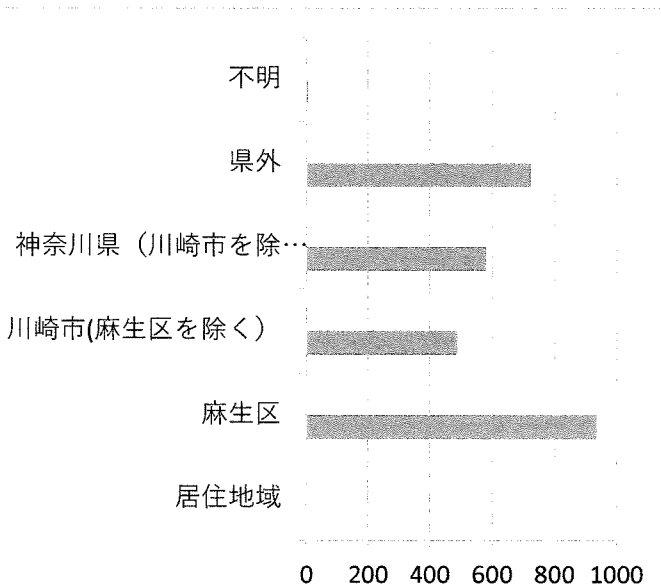
居住地域		
麻生区	819	35%
川崎市(麻生区を除く)	406	18%
神奈川県(川崎市を除く)	451	19%
県外	638	28%
不明	3	0%
2317		

*県外内訳

東京都	618	97%
千葉県	6	1%
埼玉県	5	1%
福島県	1	0%
大阪府	1	0%
岩手県	1	0%
新潟県	1	0%

長野県	1	0%
静岡県	4	1%

638



◆会員制度

入会金500円 年会費1000円 1年更新制

- ①会員割引…鑑賞料金が1作品1000円(※特別興行などは除く)
- ②ご招待券…新規入会時にご招待券1枚進呈(※3ヶ月有効。発行日翌日からご利用可能)
※このサービスは2015年3月末で終了
- ③ポイント…チケット購入時にポイント1つ、ポイント5つでご招待券1枚進呈
- ④同伴者割引…1名様まで、一般料金が1,800円～1,300円の作品は一律1,200円に割引
- ⑤サービス…シネマニュース発送サービス、イベントや特別試写会などのご案内等

Ⅳ 東海道かわさき宿交流館事業（指定管理者事業）

川崎市文化財団は、川崎市が設置した東海道かわさき宿交流館の指定管理者である「川崎市文化財団・川崎市観光協会グループ」（構成員は、当財団及び一般社団法人川崎市観光協会。）のグループ代表者として、東海道かわさき宿交流館（以下、「当館」という。）の管理運営事業、及び当館における市民文化の振興事業等を実施し、市民等の文化振興と文化芸術活動を活かしたまちづくりの推進を図りました。

指定管理期間 平成 25 年 9 月 1 日～平成 30 年 3 月 31 日（4 年 7 ヶ月）

開館 平成 25 年 10 月 1 日

利用時間及び休館日

種別	利用時間	休館日
4 階集会室・談話室	午前 9 時～午後 9 時	12 月 29 日から翌年 1 月 3 日まで
1 階休憩スペース、 2 階・3 階展示室）	午前 9 時～午後 5 時	・ 月曜日（祝祭日に当たるときは、直後の祝祭日でない日） ・ 12 月 29 日～翌年 1 月 3 日

1 来館利用の促進

当館は、来館者が快適で充実した時間を過ごし、満足度を高めてお帰りいただけるよう、良好な施設環境の維持・改善と、ホスピタリティを持った案内・接遇に努めており、常設展示や企画展示の見学を楽しみながら、気軽な立ち寄りの場として活用いただくとともに、江戸文化を伝える芸能公演、街道文化を紹介する講演会等の集客イベント、集会室を活用した交流機会の提供などによって、来館利用の促進を図っています。

その結果、開館後、3 年 6 カ月となる平成 29 年 3 月末までの来館者数は、累計 180,526 名となりました。

		平成 25 年度下半期	33,289 名
平成 26 年度上半期	24,052 名	平成 26 年度下半期	25,208 名
平成 27 年度上半期	21,651 名	平成 27 年度下半期	29,206 名
平成 28 年度上半期	23,954 名	平成 28 年度下半期	23,166 名

2 常設展示事業

当館は、江戸時代の東海道川崎宿の様子やこれとつながる川崎の地域資源を知っ

ていただける映像・グラフィックを活用した展示等を中心とする、楽しみながら地域の歴史・文化に触れていただく施設です。

NPO 法人かわさき歴史ガイド協会との連携によって、地域をよく知る市民ボランティアガイドが、展示の趣旨・見どころや地域情報等を来館者に案内しております。

3 企画展示事業

3 階企画展示コーナーを活用し、地域の文化団体や文化活動グループ等と連携しながら、地域の歴史・文化を中心とする多様な文化を発信する企画展示を開催し、市民等の文化振興と地域交流を図りました。(別紙 1 参照)

4 文化イベント事業

(1) 「江戸時代の粋に遊ぶ」

「江戸時代の粋に遊ぶ」シリーズの公演は、江戸情緒を感じさせる古くから伝わる芸能を中心に、日頃、鑑賞機会の乏しい芸能に触れ、演者による解説やナビゲータの山縣基与志と演者との対談により芸の神髄を知り、さらに体験コーナーにおいて芸のさわりを体験したり、質疑応答コーナーにおいて演者と観客が交流できることを特徴としています。(参加費 1,500 円)(別紙 2 参照)

(2) 街道シリーズ講演会

街道に関する歴史や文化について、多様な観点から学ぶ機会となる講演会を開催しました。(別紙 2 参照)

(3) 前座・二つ目激励「お昼の落語」

地域の方には集いと笑いの場を、前座・二つ目の落語家には観客の反応を得て芸を磨く場を提供し、地域が若手落語家を育てる落語会となることをめざしています。

(4) 創作講談「伝・川崎宿物語」の公演

開催日 平成 29 年 2 月 22 日(水)

出演者 前座 一龍斎 貞奈
真打 一龍斎 春水

内 容 「伝川崎宿物語」は、川崎宿を舞台とする講談の創作を女流講釈師・一龍斎春水に依頼し実現したもので、田中休愚の功績を縦糸に、6 歳で身売りされてきた、ある飯盛り女と幼馴染の男との駆け落ちを横糸とする話です。なお、前座として中原区在住の若手講釈師である一龍斎貞奈が「弁慶と牛若丸」を語りました。

参加者 120 名

(5) 体験教室ほか

ア 乙女文楽公演

開催日時 平成 28 年 5 月 14 日（土）

内 容 中原区に拠点を置く人形劇団ひとみ座による乙女文楽
「義経千本桜道行初音旅」の公演
出演者による乙女文楽及び人形構造の解説
人形の操り体験（観客 2 名）

参加者 34 名（事前申込制）（参加料 2,000 円）

イ ハーモニカ練習指導付き「ハーモニカ演奏会」

開催日時 平成 28 年 6 月 25 日（土）

出演者 ボンボア（井上初美と大内友哉によるハーモニカデュオ）

内 容 各種のハーモニカによる演奏と楽器や奏法等の解説とともに、ハーモニカ持参の来場者に奏法を指導し、ハーモニカの楽しさを伝えました。

参加者 35 名

ウ 麦わら細工体験講座

開催日 平成 28 年 7 月 22 日（金）、24 日（日）、8 月 18 日（木）

内 容 昔、川崎宿で土産品として売られていたと伝えられる「麦わら細工」の継承活動に取り組む地元の市民団体「麦人の会（むぎどのかい）」の協力を得て講座を開催しました。

〈第 1 日目〉 午前は、日本地名研究所の菊池恒夫氏のガイドにより、東海道川崎宿の旧跡や、明治以降の街並みの変化等を知るウォークイベント。

午後は、麦わら細工絵葉書作りを体験しました。

参加者 12 名 （参加者負担の材料代 150 円）

〈第 2 日目〉 川崎市市民ミュージアム学芸員が講師となり、麦わら細工が土産物として人気があった川崎宿の歴史紹介と、麦人の会が作成した麦わら細工材料による立体的な細工（虫かごと馬）づくりを体験しました。

参加者 32 名 （参加者負担の材料代 300 円）

〈第 3 日目〉 大田区立郷土博物館にて、同館学芸員の解説により麦わら細工の歴史や地域有志による復元・創作の取り組みを学び、展示作品を見学しました。

参加者 10 名

エ 「築地 魚河岸ひとの町」写真展記念 スライドトーク

開催日 平成 28 年 9 月 30 日（金）

内 容 写真展「築地魚河岸ひとの町」のオープニングを記念し、
写真家：本橋成一氏と写真集を出版した朝日新聞出版の岩田
一平氏との対談により、スライド写真を投射しながら、人間
らしさが漂う町「築地魚河岸」について語りました。

参加者 35 名

オ 和菓子づくり体験教室

開催日 平成 28 年 11 月 5 日（土）

講師 御菓子処 川崎屋 東照の社長と和菓子職人

内 容 白あんに求肥を加え練り上げ、色合いを付け、手やヘラ等
で細工を施す和菓子「練り切り」を題材に、繊細な細工を施
す職人技を知り、参加者が菓子作りを体験して、和の食文化
に親しんでいただきました。

参加者 15 名

(6) 第 2 回 東海道ウォーク

東海道ウォークは、日本橋～箱根関所の東海道約 127km を 12 回に分け毎月 1
回歩くイベントです。

開催日 平成 28 年 4 月 22 日（初回）～29 年 4 月 28 日（最終回）
毎月第 4 又は第 5 金曜日 （8 月は休会）

内 容 毎回、コースの最寄駅を集合・解散地点として、ガイドが沿
道の旧跡等を説明しながら歩きました。

ガイド協力 宮前区観光協会

参加費 全 12 回分として 12,000 円

※ 参加応募者 164 名。抽選による当選者 30 名。各回平均参加者 27 名。

(7) かわさき歴史ガイド養成講座

川崎宿や川崎大師の歴史・文化を知り、まちを訪れる人に伝えるボランティア
ガイドを養成する講座を開催しました。 なお、ガイドを目指す方に限らず、ま
ちの歴史・文化を知りたい方にも受講いただきました。

開催日 平成 29 年 3 月 1 日～29 日 全 7 回

内 容 当館において来館者への展示ガイド等を行っている NPO 法人
かわさき歴史ガイド協会の協力により開催し、同協会員が講座

運営協力及び講師等を務めました。

参加者 30 名 (事前申込制) (参加費 1,500 円)

第 1 日目 来賓挨拶 一般社団法人川崎市観光協会 斉藤文夫会長
基調講演 「川崎宿と大師道」

(講師 川崎市市民ミュージアム学芸員 望月一樹)

第 2 日目 講義：川崎宿について

第 3 日目 現地ガイド実習 川崎宿周辺

第 4 日目 講義：大師道について

第 5 日目 現地ガイド実習 大師道と川崎大師

第 6 日目 講義：田島地区について・ガイド協会について

第 7 日目 全回出席者 18 名に終了証授与 参加者による意見交換会

5 共催・協力事業

(1) 酔花忌俳句大会 (共催事業)

開催日 平成 28 年 5 月 15 日 (日)

内 容 酔花忌俳句大会は、川崎宿本陣の末裔である詩人「佐藤惣之助」の命日 5 月 15 日を記念し、川崎今昔会、川崎区文化協会の主催により開催している、今回第 22 回を迎えた伝統ある句会です。平成 26 年から当館において開催され、平成 27 年から当館は共催者として広報等に協力しています。

当日は、郵送投句および当日の席題による出句を互選により、優秀作品を選び交流しました。

参加者 50 名

(2) ラタジャトラ in 川崎 2016 (共催)

ラタジャトラは、インドで、ヒンドゥー教の神を祀った山車を繰り出し、盛大に祝われる祭りです。川崎市内には約 800 人ものインド人が暮らしており、その多くが川崎駅周辺に居住していることから、日印の文化交流を目的に、2012 年から毎年、川崎でラタジャトラを開催しています。

街の賑わいづくりと国際交流の活動を支援するため、当館は川崎市商工会議所とともに共催者となり、祭りを支える地域住民や学生などのボランティア活動等が行われる場を提供するとともに、パレードに先立つセレモニーが集会室で行われました。

開催日 平成 28 年 7 月 10 日 (日)

主 催 NPO オディサコミュニティージャパン

(3) 和と洋 音楽の世界コンサート（共催）

開催日 平成 29 年 3 月 11 日（土）

内 容 親しみやすい曲をフルートを中心としたしゃれた演奏で楽しむコンサートが、川崎区文化協会の主催により開催され、当館は、共催者として、会場提供、広報活動等に協力しました。

演奏者 フルート：吉川久子

ギター：千代正行 ベース：三枝俊治 ギター：種田博之

参加者 100 名

参加料 一般 2,500 円

(4) 「かわさきの風」東海道街角アートウィーク（協力事業）

この事業は、川崎区文化協会と川崎区役所が協力し、協働型の「いきいき川崎区提案事業」として実施したものです。

まちのにぎわいづくり、市民文化の向上、市民相互の交流拠点を目指す当館は、市民による新たな活用法を試行する場としてとらえ、当館エントランス前に地域のミュージシャンの歌や演奏を行う仮設ステージを設置、3 階企画展示コーナーを寸劇等の会場として提供するとともに、運営支援等に協力しました。

開催日 平成 28 年 9 月 18 日（日）、19 日（月：敬老の日）

6 その他事業

(1) 開館 3 周年記念の集い

内 容 開館 3 周年を記念して、当館開設に向けた要望行動等に協力をいただいた地域の方々等を招いて、当館の運営状況を報告するとともに、川崎宿を舞台とする創作講談の公演を開催しました。

名誉館長・斉藤文夫氏、来賓の伊藤副市長のご挨拶に続いて、女流講談師「一龍斎春水」による創作講談「伝川崎宿物語」の公演を行いました。この講談は、川崎宿を舞台とする講談の創作を演者に依頼し実現したものです。

開催日 平成 28 年 10 月 2 日（日）

会 場 川崎市第 4 庁舎 2 階ホール

参加者 110 名

7 まち歩き・にぎわいづくり等の事業

(1) 「東海道川崎宿 2023 まつり」に参加

開催日 平成 28 年 4 月 3 日（日）

内 容 「東海道川崎宿 2023 まつり実行委員会」の主催する地域イベント（会場：稲毛公園）に参加し、紙粘土で作られた懐かしい店先の模型の展示や、広報チラシの配布コーナーを設け、来館を PR しました。

(2) 旧東海道（品川宿～川崎宿）通行手形ウォークイベントに協力

開催期間 平成 28 年 9 月 22 日（木・祝）～10 月 31 日（月）

内 容 品川宿～川崎宿に 7 か所のポイントを設け、「通行手形」と題する台紙に 6 個のスタンプを集め、応募箱に投函すると抽選で賞品がもらえるウォークイベントをしながら観光協会と大田観光協会が開催し、当館は、近隣都市との連携強化と東海道ウォークの楽しさを伝える一環として、スタンプポイントと応募箱の設置に協力しました。

(3) 川崎・鶴見 旧東海道ウォーク

開催日 平成 28 年 11 月 12 日（土）

内 容 川崎区役所、東海道川崎宿 2023 及び鶴見区役所が連携し主催した川崎・鶴見 旧東海道ウォークが開催され、エリア内の各地に設けられたスタンプポイント等は、多くの人でにぎわいました。当館ではイベントは、次のとおりです。

ア スタンプポイント設営

富士見中学生ボランティアにスタンプポイント運営を手伝っていただき、スタンプの来館者が約 1100 名に至りました。

イ 昔遊び体験会場の開設

当館集会室にて、昔遊び（ベーゴマ、輪投げ、達磨落とし、手回し独楽、紙風船など）の会場を設け、来館者に体験していただき、また、参加者に粗品（紙風船、脂取り紙、知恵の輪）を配布しました。地域や富士見中学生のボランティアが当館職員とともに来館者対応に当たりました。

ウ 三角おむすびの販売協力

平成 28 年 4 月の東海道川崎宿 2023 まつりにおける「三角おむすびレシピコンテスト」の入賞レシピに基づき市内業者が調理したおむす

びの販売会場を提供し、徳川吉宗公が来宿した際の逸話等の広報を図りました。

エ カフェスポットの設営協力

街歩きの憩いの場として利用していただくため、当館入口付近に、地域の協力者が開設するコーヒースポットが設けられました。

オ イベント協力者懇談会

各スタンプポイント会場終了後、協力した地域関係者等が当館に集合し懇談しました。

(4) 旧東海道まちかどウォーキングのスタンプポイント設置に協力

蒲田梅屋敷公園とチネチッタをスタート地点として、双方向に向かって歩くイベントが、大田区・川崎市観光まちづくり連携事業実行委員会の主催により開催され、当館は、スタンプポイントとして協力し来館者対応に当たるとともに、町娘衣装を着たイベントスタッフによるスタンプ押印や参加賞の配布が行われました。

開催日 平成 29 年 2 月 25 日（土）

(5) 東海道五十七次ウルトラマラニック

主催者（東海道五十七次ウルトラマラニック実行委員会）の設営するキャンプ地に宿泊しながらウォークまたはランで東海道を巡るイベントが開催され、当館は、チェックポイントの場所を提供し、大会スタッフによる参加者サポートが行われました。

開催日 平成 28 年 8 月 11 日（木・祝日）及び 12 月 24 日（土）

(6) 地下街アゼリアの川崎市広報コーナーにおける広報

期 間 平成 28 年 9 月 16 日（金）～29 日（木）

内 容 川崎区役所地域振興課と連携し、地下街アゼリアの川崎市広報コーナーにおいて、開館 3 周年を迎える当館の活動内容を広報する写真等報を掲出しました。

8 地域・学校との連携事業

(1) 東海道かわさき宿交流館運営委員会

地域住民や関係機関等を構成員とし、当館が事務局となる「東海道かわさき宿交流館運営委員会」において、地域住民との意見交換、交流館運営への参画、

地域の活性化に向けた連携・協働等を協議しました。

平成 28 年度第 1 回運営委員会 平成 28 年 6 月 3 日開催

平成 27 年度事業報告・決算報告 他

平成 28 年度第 2 回運営委員会 平成 29 年 3 月 3 日開催

平成 29 年度事業計画・予算 他

(2) 市立小学校との連携

当館を校外学習活動の場として活用していただくため、当館の見学及び川崎宿周辺のまち歩きを体験してもらいました。

ガイドは、かわさき歴史ガイド協会会員の協力を得ました。

平成 28 年 12 月 14 日（水） 川崎市立殿町小学校 6 年生 100 名

平成 28 年 12 月 16 日（金） 川崎市立向小学校 6 年生 70 名

平成 28 年 12 月 19 日（月）休館日 川崎市立宮前小学校 6 年生 140 名

平成 29 年 3 月 1 日（水） 川崎市立川崎小学校 3 年生 100 名

(3) 中学生の「職場体験学習」

川崎市立中学校 2 年生が、職場体験学習として当館を訪れ、業務体験や当館職員との意見交換などを行いました。

平成 29 年 1 月 26 日（木） 川崎市立京町中学校 1 名

平成 29 年 3 月 24 日（金） 川崎市立京町中学校 3 名

平成 29 年 1 月 12 日（木） 川崎市立富士見中学校 4 名

9 その他

(1) 他施設との連携イベント

市民等が手軽に集い地域の歴史・文化に触れたり、音楽等を楽しむ機会を提供するため、他の施設と連携による当館でのイベントにおいて、会場設営の支援、観客向けチラシ広報等を行いました。

ア 地域巡回講座 「東海道川崎宿を訪ねる」

主 催 神奈川県立歴史博物館

開催日 平成 29 年 3 月 10 日（金）

川崎宿周辺のまち歩き（午前中）と講義（午後）によって、江戸時代の川崎宿の姿を学ぶ講座です。

講 師 川崎・砂子の里資料館館長 斎藤文夫

川崎・砂子の里資料館学芸員 小池満紀子

イ ポプリサロンコンサート Vol.12 「クロマチックハーモニカ」コンサート

主 催 ミューザ川崎シンフォニーホール

開催日 平成 29 年 3 月 14 日（火）

「ポプリ・サロン・コンサート」は、川崎市内の各地にプロ演奏家による音楽を届けるイベントです。

演 者 山下 怜

(2) 市民等による寄席公演の開催支援

当館は、市民等が手軽に集い笑いあえる機会を提供するため、寄席芸能のアマチュア愛好家による公演開催を支援しており、今年度合計 7 回開催されました。

(3) 講演録 「川崎宿登場」の出版

郷土史家の三輪修三氏が、分かりやすく面白い川崎宿に関する読み物として、過去に行った講演の原稿に補足を加えてまとめ、当館に出版を託されたので、冊子として編集し、講演録「川崎宿登場」を発刊しました。この冊子は、関係者に寄贈するとともに、当館売店にて一般向けに販売を行いました。（制作数 1,000 冊）

(4) 音声案内による展示装置の解説シートを配布

1 階エントランスの大型スクリーンで上映している動画と、2 階の展示装置「川崎宿ものがたり BOX 5 種」について、画像とナレーションを解説したシートを作成し、専用ラックを設けて配布しました。

これらにより、聴覚障害者に音声情報を理解していただき、また一般利用者にも、解説情報の普及を図りました。

10 集会室等の利用事業

当館は、4 階集会室・談話室を地域活動や市民交流等の多様な用途に、有料で貸出しています。（利用予約は、川崎市公共施設利用予約システム「ふれあいネット」による。）

平成 28 年度 集会室等の利用状況

	集会室 1 48 m ²	集会室 2 69 m ²	談話室 15 m ²	全室利用	合計
利用可能回数	1,064	1,064	1,064		3,192
利用実数	671	500	287		1,458
利用率	63.1%	47.0%	27.0%		45.7%

利用人数	3,801	2,719	218	9,187	15,925
------	-------	-------	-----	-------	--------

※集会室1と2を分割するパーテーションを除去し、舞台（5.8m×2.5m）とともに利用可能

11 物販事業

当館1階にショップコーナーを設け、来館の土産品等を販売しています。取扱商品は、来館記念グッズとして開発したもの、街道歩きの楽しさを伝えるもの、及び「かわさき名産品」などです。

※ 「かわさき名産品」は、川崎のイメージアップや観光振興につなげることを目的として、川崎市内で生産・製造・加工・販売されている品物の中から、川崎市、川崎商工会議所及び一般社団法人川崎市観光協会などで構成される「かわさき名産品認定事業実行委員会」が認定するものです。

当館は、「かわさき名産品」のアンテナショップ的な機能として、ふさわしいものを販売しています。

3 企画展览展示事業

別紙1

No.	展示名	展示期間	内容	期間中来場者(参加者)
1	写真展「川崎・私の撮っておき」	平成28年4月5日(火) ～5月8日(日)	3月25日に当館にて表彰式が行われた「第59回川崎市観光写真コンクール」の応募作品の中から、優秀賞や入賞作品の27点について、撮影場所を説明するキャプションを付して展示しました。	3,495人
2	「澤井寿美 人形作品展」	平成28年5月20日(金) ～6月30日(木)	澤井寿美氏は、川崎区在住の人形作家であり、当館1階のエントランスには、江戸時代の街道風景を描いた創作人形の一部分が開館以来、陳列されています。本展示は、同氏の60年にわたる人形作りの集大成として、100体の人形を展示し、期間中は同氏及び人形教室の生徒達が会場に待機し、来館者への説明を行い、交流を楽しんでいただきました。	6,319人
3	写真展「川崎・変化と再生の風景」	平成28年7月15日(金) ～9月11日(日)	昭和13年に建てられた川崎市役所本庁舎の建替えに伴い、川崎市が10月に3日間にわたり「さよならイベント」を企画していることから、そのプレ企画と銘打ち、時代とともに変化、再生し続けてきた川崎の風景を伝える写真を紹介しました。	6,502人 (9月16日迄期間延長)
4	写真家 本橋成一による 「築地 魚河岸ひとの町」写真展	平成28年9月30日(金) ～10月30日(日)	人混み、におい、怒声、威勢のいい掛け声が飛び交う、人と人とのつながりから生まれる、人間らしさが漂う町。時代遅れの非合理的なものの中で、今の日本の中で残り少ない人間らしく棲める町と、この町を30年以上撮り続ける本橋成一氏が評する「築地魚河岸」。モノクロ写真26点を大型パネル(145×103と118×83cmの2種)により展示しました。全展示作品の掲載したシートを作成し配布しました。	3,614人
		写真展オープニング記念事業 写真家 本橋成一によるスライドトーク 平成28年9月30日(金)	写真家:本橋成一氏と写真集を出版する朝日新聞出版の岩田一平氏との対談により、スライド写真を投射しながら、人間らしさが漂う町「築地魚河岸」を愛する写真家の思いを語った。	35人
5	「アートかわさき2016」展	平成28年11月1日(火) ～27日(日)	アートかわさき実行委員会との共催による、現代アートの展示とパフォーマンス等のアートイベントを当館で開催しました。期間中は川崎大師仲見世通の会場でもダンス等のパフォーマンスが実施され、両地域の連携によるイベントです。今回の当館での活動は、川崎区役所から「いきいきかわさき区提案事業」(地域活動団体と区役所が協力し合いながら地域の身近な課題の解決に向けて実施する事業)の認定を受けており、現代美術作品の展示をはじめ、さまざまな美術体験の場を提供し、その体験の共有を通じた地域住民の交流の機会を創出するなど、地域の活性化を図るものと評価されています。	4,097人
		3階企画展示コーナー以外のスペースも活用し、多様なアートを展開しました。	①3階企画展示コーナー 麻生区細山の「中村正義美術館」の協力を得て、作品づくりに取り組む中村正義氏の写真や、木版画・シルクスクリーンの作品を展示。 ②階段や4階集会室前の通路壁面を利用した写真展示 ③1階階段踊り場壁面のガラス面に田島中学校美術部生徒が絵画を描く	
		「アートかわさき2016」関連イベント	①11月6日(日)「映像・ダンス・音楽」4階集会室にて ②11月13日(日)「中村正義の生涯」映画DVD上映 企画展示コーナー ③11月20日(日)「映像・演劇」4階集会室にて	
6	写真と資料で見る 「明治・大正の川崎展」	平成28年12月17日(土) ～平成29年2月12日(日)	川崎区内を中心として明治・大正期の写真・絵はがき等(大師の門前、大師堤の電車、六郷川橋梁の水害、八丁畷の街道など)35点を展示し、時代背景の理解を助けるため、この期間の川崎歴史年表、市内地図を掲示しました。 また、江戸時代からの変貌のプロローグとして、幕末期にシーボルトが持ち帰っていた川崎宿の茶屋「会津屋」の店構えを描いた扇絵の写真も加えました。	6,444人 (2月19日迄期間延長)
7	「散歩 散策 かわさき区」展	平成29年2月25日(土)～3月31日(金)	川崎区は、区の魅力をアピールできるものを「かわさき区の宝物」と呼び、それぞれの内容を紹介する宝物シートを作成しています。本展は、散策ポイントとして相応しい宝物シート18点を、川崎区の風景を描いた藤田正俊氏の切り絵作品10点とともに展示し、川崎区内の散歩散策に誘いました。	4,196人

4-(1)江戸時代の粋に遊ぶ

別紙2

No.	公演名	開催日時	出演者	入場者	入場料
1	その19「尺 八」	平成28年4月16日(土) 14時～15時45分	尺八 川瀬 順輔	45名	1,500円
2	その20「大森海岸女形芸者」	平成28年6月18日(土) 14時～15時40分	女形芸者 まつ乃家栄太郎 ほか	109名	1,500円
3	その21「紙 切」	平成28年8月27日(土) 14時～15時40分	紙切り 林家 花	33名	1,500円
4	その22「幫 間」	平成28年10月15日(土) 14時～15時30分	幫間 櫻川 七好	91名	1,500円
5	その23「狂 言」	平成28年12月10日(土) 14時～15時40分	狂言 善竹 富太郎 ほか	64名	1,500円
6	その24「雅 楽」	平成29年2月18日(土) 14時～16時15分	箏・琴・笙・笛 雅楽道友会会員3名	67名	1,500円

4-(2)街道シリーズ講演会

No.	講演会名	開催日時	内 容	講 師	参加者
1	第9回「地図を読んで街道を歩く」	平成28年5月28日(土) 14時～16時	(株)風人社は、ウォークマップ「ホントに歩く東海道」を発行している。このマップは東海道周辺の1万分の1の地形図を掲載しており、地図を読み取って歩くことで、今はなくなった地形の痕跡、道が曲がっている理由などを探る手掛かりを見つける楽しさを紹介しました。	大森 誠 (株)風人社 代表取締役	120名
2	第10回「古代街道と鎌倉街道」	平成28年7月16日(土) 14時～16時	東京都の多摩地区、本市多摩区・麻生区にあった、古代、中世の道路の痕跡の多くはニュータウン建設により消えてしまった。遺跡調査の結果や、現代まで残る痕跡地形について解説し、武蔵国府のあった府中、相模国府のあった神奈川県中部そして鎌倉等をつなぐ古街道を探るロマンを語りました。	宮田 太郎 (古街道研究家)	120名
3	第11回「中原街道を行く」	平成28年11月19日(土) 14時～16時	古代の相模国府(平塚)と武蔵国府(府中)を結ぶ道、影向寺等の橘樹郡街を通る道、戦国時代に泉沢寺の門前市で賑わった道、家康の江戸入府で使われた道の可能性、江戸時代初期に中原御殿、小杉御殿があった道、平塚で作られた酢を幕府に献上する道、庶民が肥しや野菜を運んだ道など、様々な側面を持つ中原街道について、古文書などを解説しながら紹介しました。	柘植 伸行 (品川区立品川歴史館 専門委員)	63名
4	第12回「サハリン古街道と北方アイヌ部族」	平成29年3月18日(土) 14時～15時40分	サハリン(樺太)を巡る日本とロシアの領土関係の推移、アイヌ民族をはじめとする種々の民族の文化・歴史の変遷、暮らしぶりを示す写真、現代の風景写真等を交え、江戸時代の間宮林蔵による探検、官沢賢治によるサハリン紀行等にも触れながら、サハリンの歴史を語りました。	宮田 太郎 (古街道研究家)	95名

4-(3) 前座・二つ目激励「お昼の落語」

No.	公演名	開催日時	出演者	入場者	入場料
1	第1回	平成28年5月25日(水) 14時～15時40分	真打:初音家左橋 二つ目:金原亭小駒	120名	無料
2	第2回	平成28年9月28日(水) 14時～15時35分	二つ目:三遊亭時松 前座:柳家小はげ	120名	無料
3	第3回	平成29年1月18日(水) 14時～15時30分	二つ目:初音家左吉 前座:金原亭駒六	120名	無料
4	第4回	平成29年3月15日(水) 14時～15時30分	二つ目:春風亭一左 前座:三遊亭歌実	120名	無料