

第39回かわさき演劇まつり 市民でつくる親と子で楽しめる舞台

冒険者たち

ガンバと15ひきの仲間

どうだい
一緒に船に乗らねえか。

原作 ——— 斎藤孝夫作
岩波書店刊『冒険者たち ガンバと15ひきの仲間』
脚本・演出 — 大谷賢治郎(company ma)

多摩市民館ホール 登戸駅徒歩10分
向ヶ丘遊園駅徒歩5分

2021
7/31 | 土 | **8/1** | 日 | **11:00**
16:00

CONTENTS [目次]

02 | 特集 **第39回かわさき演劇まつり**

インタビュー:大谷賢治郎さん(演出家)

04 | 音楽 **ミュージザ川崎シンフォニーホール**

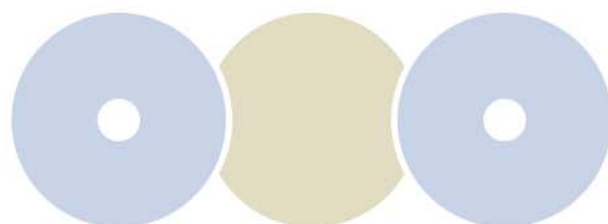
07 | 歴史・文化 **東海道かわさき宿交流館**
川崎浮世絵ギャラリー

08 | イベントレビュー

10 | 美術 **市内ギャラリー情報**

13 | 演劇 **アルテリオ小劇場**

14 | 映画 **アルテリオ映像館**



THE KAWASAKI FOUNDATION

第39回かわさき演劇まつり——市民がつくる親と子で楽しめる舞台

稽古動画公開中



冒険者たち

ガンバと15ひきの仲間

インタビュー／大谷賢治郎さん(company ma)

1972年から続く「かわさき演劇まつり」は、公募によって集まった市民と市内の演劇関係者が中心となって、力を合わせて“親子で楽しめる舞台”を作り上げています。

昨年度は、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、稽古の途中で開催中止となりましたが、いよいよ満を持して、不朽の名作、ネズミのガンバたちが繰り広げる冒険の物語をお届けします。

脚本・演出を務める大谷賢治郎さんにお話を伺いました。

夢を与えてくれた作品

—大谷さんは小学生の頃に『冒険者たち ガンバと15ひきの仲間』（以下、『冒険者たち』）のミュージカルを観て演劇を志したそうですね。

僕が演劇の世界に入るきっかけとなった、ずっとやりたかった作品なので、非常に感慨深いです。当時「NHK子どもミュージカル」という劇団四季の公演があったのですが、毎年母が応募してくれていて、8歳のときに観たのが『冒険者たち』でした。歌って踊って、そして冒険の物語なので、子どもの僕の感性には何もかもがピンゴで、衝撃的でしたね。「劇団四季に入ってガンバになりたい」とずっと言っていたそうです。実はちょうど同じ頃に、母の友人の方から「この本を読んだ方がいいよ」といただいたの

も『冒険者たち』だったんです。生まれて初めてあれだけ分厚い本を読んだんじゃないかな、今でも大切に持っています。

この作品は、僕がそうだったように、子どもたちに夢を与えられる作品になり得るので、ネズミのような弱い動物が、強いものに立ち向かっていく、自分の大事なものを守っていくところを、子どもたちと共有できたらいいなと思っています。

演劇を通して広い世界へ

—チラシを見ると「一緒に船に乗らねえか？」という台詞が印象的ですね。

ヨイショという船乗りネズミが、町ネズミのガンバに向かって言う台詞です。町ネズミは“世間知らず”だと思われているわけですが、それは僕たちにも通じることで、僕たちは小さい世界の中で生きてしまっているけど、実は世界ってすごく大きいんですよね。今回僕が伝えたいメインメッセージも同じで、実際に行けなくても演劇という想像の世界を通して、子どもたちに世界の広さを知ってほしいと思っています。

想像が膨らむような演出を

—倉庫や船の上、海、空など様々なシーンがありますが、どんなふうに表現されますか？

舞台セットは、6分割ができるドーナツ状で、前方が低く後方が高いものをイメージしています。具体的に「これは島」「これは船

の中」と作ると、一つには想像力を奪ってしまうので、具象ではなくいろいろなものに見立てていくつもりです。

—ネズミや天敵のイタチはどんな衣装ですか？

ネズミは耳やしっぽを付けず、土っぽい、ガレージのような世界観を考えています。僕は音楽的にビジュアルを考える癖があって、ブルーハーツの『リンダリンダ』という曲の歌詞にある「ドブネズミみたいに〜」という感じですよ(笑)。一方で、イタチのノロイは真っ白なので、僕の中で白いものの偶像と言えば、70年代に流行したグラムロック。男性が女装するような、なんとなくそんなイメージですね。

—歌や踊りのシーンも楽しそうですね。

音楽担当の青柳拓次くんは中学校からの同級生です。当時から彼は音楽をやる決めていて、僕もその頃には芝居をやるなんとなく決めていたので、「大人になってそれぞれまだやっていたら一緒に作りたいね」と話していました。そうして大人になり、ここ10年くらいは基本的に僕の演出作品には彼が音を作ってくれています。

子ども向け演劇の意義とは？

—大谷さんはアステジ国際児童青少年演劇協会の世界理事も務めていらっしゃいました。児童演劇の意義をどうお考えですか？

今回の演劇で言えば、想像力と共感力



プロフィール

大谷賢治郎 Kenjiro Otani

演出家。1972年東京都出身。サンフランシスコ州立大学芸術学部演劇学科卒。company ma主宰。児童劇から人形劇、古典から現代劇、市民劇から国際的コラボレーションまで様々な形態の舞台芸術を演出する。2017年から2021年まで約4年間、アステジ国際児童青少年演劇協会の世界理事を務め、国際的な児童青少年のための舞台芸術の発展のために力を注ぐ。また東京国立博物館の演劇的ガイドツアー、国内外での演劇ワークショップなど演劇を応用した活動も精力的に行なう。現在、桐朋学園芸術短期大学特任講師、東京藝術大学非常勤講師、東京都立芸術総合高等学校特別専門講師を務める。

を養うことだと思います。「こうなったらこうなるだろうな」という因果関係など、知らない部分を想像力で補っていくのは子どもの最大の武器です。ところが、今の子どもたちにとって想像力を使う環境は多くあるのかと疑問に感じることがあります。学校では想像する機会を与える前に答えを教えてしまうことがあったり、インターネット上では一方的に答えを提示されてしまうことがあったり。そうしたことが続くと、年齢が上がったとき、自分とは違う意見の人たちに対する想像力が乏しくなってしまう傾向があるのではないかと危惧しています。ですから、演劇を観る特権として、やはり自分自身の想像力を使いながら観てほしいです。今回の作品でも、子どもへの押し付けにならないよう、舞台美術やセットはもちろん、なるべくこちらから「こうだ」というジャッジを渡しておらずに、想像できる隙間を作って提供するつもりです。もう一つの共感性は、自分がその人の立場になったとき自分の想像や経験、知識から自分に当てはめて考えて行く力。演劇はまさに共感性を最大限に発揮できるものだと思います。

—最近はいびいシアターという赤ちゃんのための演劇も増えていますね。子どもの頃に観劇を経験するとしないとでは何か差があるのですか？

発達心理学的に著しく変わると証明されています。幼少期に親の愛を受けられなかった子どもがどう育つかということに似ていて、子どものときにどんな体験をしたかというのがその人の共感性を作ります。生後18か月以内に約9割、40歳までに残りの1割を作ると言われており、残念ながら僕はもう手遅れですが(笑)。母親以外の人と出会うことは非常に大切なことです。

まるで村づくりのような稽古

—コロナ禍ですが、33名もの市民の皆さんがオーディションを経て参加されています。稽古で気を付けていることはありますか？

8歳から80代まで、全く違う世代が芝居を作るとするのは村づくりのようなものです。

演出の仕事は、基本的には「本人たちの持っている物をどう引き出すか」ということだと思っています。みんなとんでもないアイデアを持っていて、毎回驚かされます。おそらくですが、参加してくださる方たちは、あわよくば自分から発信したい方たちだと思うんですよ。だとしたら、自分のアイデアが生かされていくという状況は、物語の内容にも通じていて、なんだかいいなと。

また、基本的にはみんなの声で作品を作っていくことを大事にしようと思っています。僕が演出補助をしている「劇団わが町」(麻生区の川崎市アートセンターが主催する市民劇団)でも、最初の頃はみんな「どうしたらいいですか」と指示を待っていました。僕は「指示待ち症候群」と呼んでいるんですけど、みんなまずは自分で考えてみて、自分から提案してほしいですね。それこそが芸術の楽しいところだと思いますので。

市民がつくる劇の魅力とは？

—市民がつくる劇の魅力は何でしょうか？また、出演者の皆さんにどんなことを感じてほしいですか？

稽古場では、常に誰かが誰かと関わっています。例えば、子ども同士集まってはしゃいでいるのを大人が思わず怒ってしまった場合、その大人はきっと後で反省し、次は改善しようと思うでしょう。それは先ほど言った「自分で考える」ということで、誰かの指示で動くこととは全く違います。たとえ台本があっても稽古をしても舞台は最終的には即興、ライブです。33名全員が関係性を築き互いを想い合って舞台に乗る、それだけで美しい、カッコいいと思いませんか？

出演するみんなに感じてほしいことは…「生きてる」！自分は生きているということ、それから、自分たちが観客に影響を与えるという体験や、観客と一緒に舞台を作れる楽しさを感じてほしいです。新型コロナウイルスによって世の中がこうなってしまった今、芝居の完成や成功を目指すというよりも、本番の舞台に向かって「その過程をみんなでも楽しもうよ」という方向で、このメンバーのベストができればいいですね。



稽古の様子(スペース京浜にて)

みんなが笑える世界に

—お客様へメッセージをお願いします。

昨年上演作品が決まったときやオーディションをしたときと比べて、物語のテーマ性や自分自身の心境、そしてお客さんの心境も変わっていると思います。新型コロナウイルスが起こった今だからこそ、もしかしたらこの物語が持ちうるメッセージには新しい意味が生まれるのかもしれない。作り手も観客も、共にこの作品を体験し、共に次へつなぐ機会になっていったらいいなと思います。みんなで乗り越えて、ものすごく当たり前のことかもしれないですけど、みんなが笑える世界になったらいいですね。

あらすじ

町ネズミのガンバとマンブクは、あるとき船乗りネズミたちと出会い、初めて海を見る。そこへ、傷を負った島ネズミの忠太が逃げて来る。ノロイというイタチの率いる一群が島を襲い、多くの仲間が犠牲になったと言う。ガンバは仲間を助けようと、荒くれ者の船乗りネズミたちと共に『冒険』の大海原へと船出するのだった。

公演概要

『冒険者たち ガンバと15ひきの仲間』

[原作] 斎藤孝夫

岩波書店刊『冒険者たち ガンバと15ひきの仲間』

[脚本・演出] 大谷賢治郎(company ma)

[出演] 公募の市民・市内劇団関係者 ほか

7月31日(土)・8月1日(日)

11時開演・16時開演(両日とも) 開場は各30分前

[入場料] 大人2,500円

(障がい者2,000円 ※同伴者1名まで2,000円)

子ども(高校生以下)1,000円

未就学児無料

[会場] 多摩市民館ホール

(川崎市多摩区登戸1775-1)

JR南武線登戸駅から徒歩10分・

小田急線向ヶ丘遊園駅北口から徒歩5分

[申込方法] 以下を明記の上、FAX・メールで申込ください。①希望観劇日時 ②席種と枚数 ③氏名 ④住所 ⑤連絡先(メールアドレス/電話番号)

[申込宛先] かわさき演劇まつり実行委員会

TEL:044-511-4951

FAX:044-533-6694

メール:matsuri_engeki@yahoo.co.jp

チケット販売サイト

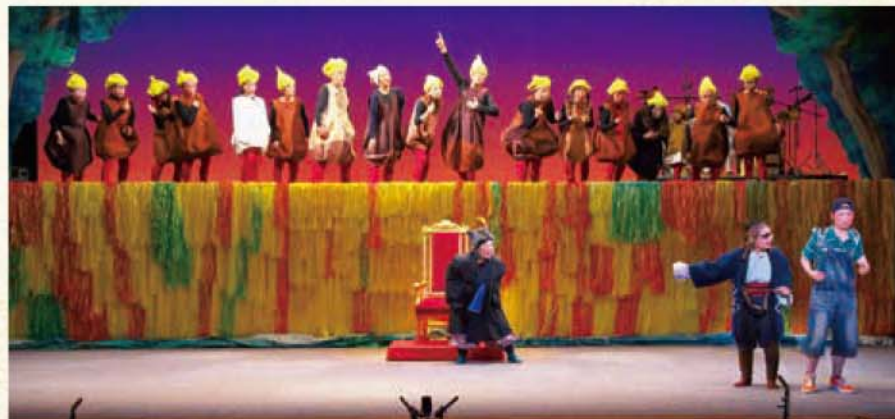
「カンフェティ」でも販売中!

●主催:(公財)川崎市文化財団・かわさき演劇まつり実行委員会

●共催:川崎市・川崎市教育委員会



公式サイト



第38回かわさき演劇まつり「注文の多いどんぐりと山猫と料理店」公演風景

ミューザ川崎シンフォニーホール おすすめ公演情報

フェスタサマーミューザ 今年も生音＋生配信!

フェスタサマーミューザ KAWASAKI 2021

おすすめ公演ピックアップ!

このデュオはすごい!2021年注目の顔合わせ

須川展也&中野翔太デュオ・コンサート

7月23日(金・祝) 15:00開演(14:15開場)

世界的に評価の高い日本のクラシック・サクソ界をその第一人者として牽引する須川展也。十代から活躍し、作曲やジャズにも豊かな才能を示す中野翔太。

注目のデュオでパッサカリアからガーシュウィンまでたっぷり楽しむ大人の一時。

【出演】サクソフォン:須川展也 ピアノ:中野翔太

※本公演に出演を予定していた小川典子氏は、右手首骨折のため出演できなくなりました

【曲目】グリーグ(伊藤康英編):むかしむかし(抒情小品集 第10集から)、ビゼー(朝川朋之編):花の歌(歌劇「カルメン」から)
 ボルヌ:カルメン幻想曲、J.S.バッハ(須川展也編):ガヴォット・エン・ロンドー(無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第3番から)
 ガーシュウィン(中野翔太編):ア・フォギー・デイ、ガーシュウィン(伊藤康英編):サマータイム、
 ガーシュウィン(長生淳編):ラブソフィー・イン・ブルー
 ※当初発表のデュオ曲および須川さんのソロ曲の変更はありません。

【チケット料金】ホール座席券 全席指定 ¥2,000 U25(小学生以上25歳以下):¥1,000
 オンライン視聴券 ¥1,000



須川展也

中野翔太
© Teira Tairadate

新たな時代に蘇る世紀末ウィーンの香り

N響室内合奏団

7月28日(水) 15:00開演(14:00開場)

こんなシェーンベルクなら怖くない!

新ウィーン楽派のシュトラウス編曲は絶妙なスパイスの効いた娯楽ナンバー。

巨大交響曲の室内楽的性格が濃厚に立ち昇るミニ・マラー。

終楽章の歌曲もよりこまやかな味わいに。

【出演】ヴァイオリン:篠崎史紀(NHK交響楽団 第1コンサートマスター) ソプラノ:盛田麻央* 他

【曲目】ヨハン・シュトラウスII(シェーンベルク編):南国のバラ、ヨハン・シュトラウスII(ウェーベルン編):喜歌劇「ジプシー男爵」から 宝石のワルツ
 ヨハン・シュトラウスII(ベルク編):酒、女、歌、マラー(K.ジモン編):交響曲 第4番(室内楽版)*

【チケット料金】ホール座席券 全席指定 S¥4,000 A¥3,000 B¥2,000
 オンライン視聴券 ¥1,500



篠崎史紀



盛田麻央



好タッグのオーセンティックなロマン派に唸る

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

8月3日(火) 15:00開演(14:00開場)

古楽の先達だからこそ見えるロマン派の風景がある。

神奈川フィルは、鈴木秀美がたびたび共演を重ねて好相性のモダン・オケのひとつだ。

シューマンとドヴォルザークは、ブラームスを介してつながるロマン派の血脈。

【出演】指揮:鈴木秀美 ヴァイオリン:郷古 廉*

【曲目】ドヴォルザーク:序曲「謝肉祭」、シューマン:ヴァイオリン協奏曲*、ドヴォルザーク:交響曲 第8番

【チケット料金】ホール座席券 全席指定 S¥4,000 A¥3,000 B¥2,000
 オンライン視聴券 ¥1,500



鈴木秀美



郷古 廉

テーマは世界史の大文豪。心憎いプログラム!

日本フィルハーモニー交響楽団

8月7日(土) 15:00開演(14:00開場)

まるで四次元ポケットみたいに楽しいアイデアを次々と繰り出してくる下野竜也。

シェイクスピアとゲーテがいろんな形で音楽と結びつく。

ソプラノ独唱(と語り)を伴うフル上演の《エグモント》は聴き逃がせないぞ。

【出演】指揮:下野竜也 語り:宮本益光(エグモント)* ソプラノ:石橋栄実(クレール・ヘン)*

【曲目】ウェーバー:歌劇「オベロン」から 序曲、ヴォーン・ウィリアムズ:「グリーン・スリーヴス」による幻想曲

ニコライ:歌劇「ウィンザーの陽気な女房たち」から 序曲、ベートーヴェン:劇音楽「エグモント」(全曲)*

【チケット料金】ホール座席券 全席指定 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000
 オンライン視聴券 ¥1,500



下野竜也



宮本益光



石橋栄実

フェスタサマーミュージア 今年も生音＋生配信!

出張サマーミュージア@しんゆり

昨年は開催できなかったしんゆり公演が満を持して復活!

会場:昭和音楽大学テアトロ・ジオー・ショウワ

通もビギナーもうれしい!巨匠のザ・定番!

東京交響楽団

8月1日(日)17:00開演(16:15開場)

マエストロ秋山和慶が名曲中の名曲を振る。
ありそうで、なかなか出会えない貴重な企画だ。
昨年は《田園》《運命》から「手垢にまみれた感」ゼロの鮮やかな演奏で、
みずみずしい感銘を引き出した。音楽って素敵だ。

[出演] 秋山和慶(東京交響楽団 桂冠指揮者)

[曲目] シューベルト:交響曲 第7番「未完成」

チャイコフスキー:交響曲 第6番「悲愴」

[チケット料金] ホール座席券 S¥4,000 A¥3,000 B¥2,000

オンライン視聴券 ¥1,500



秋山和慶

小さな音楽家が堂々と紡ぐ、ロシアの哀愁と情熱

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

8月8日(日)17:00開演(16:15開場)

吉村妃鞠は2011年生まれ。
まだあどけない少女がスケール大きい雄弁な音楽を繰り出すから唖然。
新国立劇場バレエでも活躍して、バレエを知り尽くす匠・渡邊一正による
3大バレエとともに味わうチャイコフスキー名曲集。

[出演] 指揮:渡邊一正 ヴァイオリン:吉村妃鞠*

[曲目] 〈オール・チャイコフスキー・プログラム〉

歌劇「エフゲニー・オネーギン」から ポロネーズ、ヴァイオリン協奏曲*

バレエ音楽「白鳥の湖」から 序奏、ワルツ、4羽の白鳥、チャールダーシュ(ハンガリーの踊り)

バレエ音楽「眠りの森の美女」から パノラマ、アダージョ

バレエ音楽「くるみ割り人形」から 花のワルツ、パ・ド・ドゥ、タランテラ、金平糖の踊り、コーダ、フィナーレ、アポテオーズ

[チケット料金] ホール座席券 S¥4,000 A¥3,000 B¥2,000

オンライン視聴券 ¥1,500



渡邊一正



吉村妃鞠

※しんゆり公演のオンライン視聴は、アーカイブ配信のみとなります。

今年もやります!オンライン視聴!

◆ご自宅にいながらにしてサマーミュージアが楽しめる!

ホールにでかけることなく、高音質・高画質の演奏がお楽しみいただけます。

◆バックステージの様子やチャット機能など、オンラインでしかできない楽しみも!

開演前・後の舞台裏をのぞいたり、特別インタビューが聴けたりと、オンラインならではの楽しみも充実。

◆「アーカイブ配信」なら、時間も場所も気にせず何度でも楽しめる!

一度チケットを購入すれば、8/31までなら何回でも視聴可能!

場所も時間も気にすることなく、ライフスタイルに合わせてサマーミュージアをお楽しみいただけます。

オンライン視聴セット券/¥13,000(全20公演) 各公演1回券/¥500~¥1,500 ※詳細はサマーミュージア公式サイトをご覧ください。

配信プラットフォーム:びあライブストリーム ※ご購入にはミュージアWebチケットへのご登録が必須となります。

Webチケットへの登録・公演に関するお問合せ◎ミュージアチケットセンター 044-520-0200

視聴方法・視聴環境について◎電話:017-718-3572 / メール:event@linkst.jp(平日10:00-18:00、公演日は終演後まで)



新型コロナウイルス感染症の影響により、公演内容、チケット発売等が変更になる場合がございます。

最新情報はミュージア公式ホームページにてご確認ください。

お申込み・お問合せ◎ミュージア川崎シンフォニーホール [TEL] 044-520-0200(10:00~18:00) [チケットカウンター] 10:00~19:00

[Web]ミュージアWebチケット <http://muza.pia.jp/>

ミュージア

検索

2021年 ミューザ川崎 シンフォニーホール コンサートカレンダー

MUZA Kawasaki Symphony Hall Concert Calendar



フェスタサマーミュージックKAWASAKI

7/22
8/9

1 日	17:00開演	真夏のバッハⅥ 大木麻理パイプオルガン・リサイタル 王道をきわめる!ミューザの夏はバッハの夏 パイプオルガン:大木麻理 カウンターテナー:村松裕之* 他 前奏曲とフーガ ハ長調/イタリア協奏曲(C.クロンバ編)/カンタータ「満ちたれる安らい、うれしき魂の悦びよ」*/半音階的幻想曲とフーガ ニ短調(M.レーガー編) 他	全席指定¥2,500 U25¥1,000 お問合せ MUZA チケット
1 日	17:00開演	出張サマーミュージック@しんゆり! 東京交響楽団 通もビギナーもうれしい!巨匠のサ・定番! 【会場】昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワ 指揮:秋山和慶(東京交響楽団 桂冠指揮者) シュベール:交響曲第7番「未完成」/チャイコフスキー:交響曲第6番「悲愴」	¥4,000 ¥3,000 ¥2,000 U25(小学生~25歳)各席半額 お問合せ MUZA チケット
3 火	15:00開演	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 好タッグのオーセンティックなロマン派にゆる 指揮:鈴木秀美 ヴァイオリン:郷古 康* ドヴォルザーク:序曲「謝肉祭」/シューマン:ヴァイオリン協奏曲*/ドヴォルザーク:交響曲第8番	¥4,000 ¥3,000 ¥2,000 U25(小学生~25歳)各席半額 お問合せ MUZA チケット
4 水	19:00開演	京都市交響楽団 古都の名門のサウンドがついにミューザに響く 指揮:広上淳一(京都市交響楽団 常任指揮者兼芸術顧問) ヴァイオリン:黒川 侑* チェロ:佐藤晴真* ブラームス:ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲/ベートーヴェン:交響曲第3番「英雄」	¥5,000 ¥4,000 ¥3,000 U25(小学生~25歳)各席半額 お問合せ MUZA チケット
5 木	15:00開演	東京ニューシティ管弦楽団 新たなシェフを迎え、楽団の次の時代が始まった! 指揮:飯森範親(東京ニューシティ管弦楽団 ミュージック・アドヴァイザー(次期音楽監督)) ピアノ:金子三勇士* バルトーク:ピアノ協奏曲第3番*/マラー:交響曲第5番	¥4,000 ¥3,000 ¥2,000 U25(小学生~25歳)各席半額 お問合せ MUZA チケット
6 金	19:00開演	東京フィルハーモニー交響楽団 次世代の巨匠。若獅子が満を持して初登場! 指揮:アンドレア・パッティストーニ(東京フィルハーモニー交響楽団 首席指揮者) ハープ:吉野直子* レスピーギ:組曲「シバの女王ベルキス」/ニーノ・ロータ:ハープ協奏曲*/レスピーギ:交響詩「ローマの松」 他	¥5,000 ¥4,000 ¥3,000 U25(小学生~25歳)各席半額 お問合せ MUZA チケット
7 土	15:00開演	日本フィルハーモニー交響楽団 テーマは世界史の大文豪。心憎いプログラム! 指揮:下野竜也 語り:宮本益光(エグモント)* ソプラノ:石橋栄実(クレール・ヒューン)* ウェバー:歌劇「オベロン」から 序曲/ニコライ:歌劇「ウィンザーの陽気な女房たち」から 序曲/ベートーヴェン:劇音楽「エグモント」(全曲)*	¥5,000 ¥4,000 ¥3,000 U25(小学生~25歳)各席半額 お問合せ MUZA チケット
8 日祝	15:00開演	昭和音楽大学 19世紀の楽聖と20世紀の巨人への祝砲2連発! 指揮:山下一史 ベートーヴェン:「コリアン」序曲/ベートーヴェン:交響曲第8番/ストラヴィンスキー:火花/ストラヴィンスキー:バレエ音楽「火の鳥」組曲(1919年版) 他	全席指定¥1,000 お問合せ MUZA チケット
8 日祝	17:00開演	出張サマーミュージック@しんゆり! 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 小さな音楽家が堂々と紡ぐ、ロシアの哀愁と情熱 【会場】昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワ 指揮:渡邊一正 ヴァイオリン:吉村妃鞠* <オール・チャイコフスキー・プログラム>ヴァイオリン協奏曲*/バレエ音楽「白鳥の湖」から/バレエ音楽「眠りの森の美女」から/バレエ音楽「くるみ割り人形」から 他	¥4,000 ¥3,000 ¥2,000 U25(小学生~25歳)各席半額 お問合せ MUZA チケット
9 日祝	15:00開演	東京交響楽団フィナーレコンサート 閉幕を飾る美しい現代作品。原田慶太様、やるね! 指揮:原田慶太様(東京交響楽団 正指揮者) 弦楽四重奏:カルテット・アマビレ/かわさき=ドレック・ミュージック アンサンブルプロジェクト参加者★ かわさき=ドレック・ミュージック アンサンブル:即興演奏〜アペーリタによる★/アダムス:アプスルット・ジェスト/吉松 隆:交響曲第2番「地球にて」	¥5,000 ¥4,000 ¥3,000 U25(小学生~25歳)各席半額 お問合せ MUZA チケット
13 金	13:30開演	男のコーラス・ドッグウッド2021定期演奏会 指揮:青木雅也 ピアノ:滝 まりな ヴァイオリン:田中園子 チェロ:山岸彩子 小太鼓:中井圭子 映画音楽メドレー/モリコーネ:ニュー・シネマ・パラダイス/玉置浩二:ワインレッドの心/森田公一:あの鐘を鳴らすのはあなた/愛のアダージョⅡ 他	全席指定¥1,000 お問合せ 森本修司 045-974-2712
14 土	公演予定		
15 日	14:00開演	ワグネル・ソサィエティー・OBオーケストラ 第88回定期演奏会 指揮:田部井 剛 メンデルスゾーン:序曲「フィンガルの洞窟」/ブラームス:ハイドンの主題による変奏曲/メンデルスゾーン:交響曲第5番「宗教改革」	全席指定¥2,000 お問合せ 演奏会事務局 090-1044-4412
20 金	公演予定		
22 日	11:00開演	モーツァルト・マチネ 第46回 指揮:鈴木優人 ホルン:福川伸陽 管弦楽:東京交響楽団 <オール・モーツァルト・プログラム>歌劇「フィガロの結婚」序曲/ホルン協奏曲第3番/ホルン協奏曲第1番/交響曲第35番「ハフナー」	全席指定¥4,000 U25(小学生~25歳)¥1,500 お問合せ MUZA チケット
22 日	18:00開演	TBSK管弦楽団 第12回定期演奏会 指揮:久世武志 ストラヴィンスキー:バレエ組曲「プルチネラ」(1949年版)/ラフマニノフ:交響的舞曲/プロコフィエフ:交響曲第5番	全席指定/入場無料 ※要事前申込み お問合せ TBSK管弦楽団 岸本史直 080-3497-7895
24 火	12:10開演	NTTアドバンステクノロジ株式会社Presents MUZAランチタイムコンサート8月 ヴァイオリンとハープが織りなす51絃の調べ ヴァイオリン:奥村 愛 ハープ:山宮り子 ジョプリン:ジ・エンターテイナー/加藤昌則:ケルトスピリッツ/ピアソラ:タンゴの歴史より 他	4歳から入場可能 全席指定¥500 お問合せ MUZA チケット
27 金	18:30開演	混声合唱団「樹林」 第25回定期演奏会 指揮:秋山和慶 管弦楽:ヴァーヴェスト室内管弦楽団 ソプラノ:佐竹由美 アルト:谷地敬晶子 テノール:小貫岩夫 バリトン:成田 真 メンデルスゾーン:オラトリオ エリヤ	未定 お問合せ 混声合唱団「樹林」事務局 info@jurin.kokage.cc
28 土	13:30開演	FAF管弦楽団 第60回定期演奏会 指揮:森川真司 モーツァルト:歌劇「魔笛」序曲/メンデルスゾーン:劇付随音楽「真夏の夜の夢」から/ドヴォルザーク:交響曲第6番	全席指定¥2,000 ※65歳以上、川崎市在住在勤在学1,500円(当日券のみ要保険証学生証) お問合せ FAF管弦楽団 090-2472-8900
29 日	14:00開演	ミューザ川崎 市民交響楽祭2021 指揮:三原明人 ピアノ:東 誠三* 管弦楽:川崎市民オーケストラ2021(幹事オーケストラ:川崎市民交響楽団) ロッシニ:セミラミデ序曲/ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番*/ムソルグスキー(ラヴェル編曲):展覧会の絵	¥1,500 ¥1,000 お問合せ MUZA ※共催公演 川習お客様専用ダイヤル 080-1275-1056(18:00~21:00) チケット

ご来場前に必ず「ミューザ川崎シンフォニーホールの取り組みとお願い」をご確認ください。

お客様へのお願い

以下の症状がある際は、ご来館、ご利用をお控えください
 ●37.5℃以上の発熱または、平熱と比べて高い発熱がある方
 ●風邪の症状(発熱、咳、くしゃみ、のどの痛みなど)がある方
 ●強いだるさ(倦怠感)や息苦しさ(呼吸困難)がある方
 ●身近に新型コロナウイルス感染症の患者や濃厚接触者がいる方
 ●過去2週間以内に出国制限、入国後の経過観察を必要とされる国・地域への訪問歴および該当在住者との濃厚接触がある場合
 ●PCR検査で陽性と判断された者と接触がある方 ●その他、体調に不安がある方
 ご来館の際は、以下にご協力をお願いいたします。
 ●館内でのマスクの常時着用 ●こまめな手指の消毒 ●適切な距離の確保 ●入場時の検温
 ※新型コロナウイルス感染症対策アプリ「COCOA」や神奈川県LINEコロナお知らせシステムの登録をお願いいたします。

チケット購入や施設利用手続きについて

- チケットカウンターおよび、当日券カウンター前では間隔をあけてお待ちください。
- チケットカウンターではカウンター前の混雑を避けるため、当面の間、カウンターでの直接購入を控え、予約引き取りを推奨しております。お手数をおかけしますが、事前にチケットをご予約の上お越しくださるよう協力をお願いいたします。
- チケットカウンターや貸館受付での金銭授受はトレーを使用いたします。

館内設備について

- 当面の間、ドリンクコーナー・ショップ・託児サービスの営業はございません。
- 当面の間、クロークはご利用いただけません。 ●冷水器の使用は停止しております。
- 換気のため、通常よりも空調を強めにしております。また、換気扇を空けているため、普段よりも寒く感じる場合がございます。(プランケットの貸し出しは停止しております)

上記以外のお願いにつきましては、公式ホームページでご確認ください。

※2021年6月14日現在の公演情報です。都合により予告なく変更になる場合がございます。最新情報は各主催者へお問合せください。

MUZA マークの付いた公演はホール主催または共催です。ミューザ川崎シンフォニーホール(044-520-0200)までお問合せください。

東管 マークの付いた公演はTOKYO SYMPHONYチケットセンター(044-520-1511)でもご購入いただけます。

チケット マークの付いた公演は、ミューザ川崎シンフォニーホールチケットセンターにて取り扱いしております。

② マークの付いた公演は、ホール側の会員割引がございす(セット券等を除く)

※新型コロナウイルス感染症対策のため、席数を減らして開催する公演がございます/残席状況はお問合せ下さい/売切れの場合は何卒ご容赦下さい

ミューザ川崎
シンフォニーホールの
取り組みとお願い





東海道かわさき宿交流館

TOKAIDO KAWASAKI SHUKU KORYUKAN

「かわさきミニガイドパネル」展

内容／川崎市に点在する名所や穴場スポットの「こんな所、こんな話」を、写真や資料を交えながら紹介した展覧会です。

期間／7月6日(火)～8月29日(日)

会場／東海道かわさき宿交流館3階

料金／無料



第48回 江戸時代の粋に遊ぶ「聲明」

内容／聲明とは、儀礼に用いられる仏典に節をつけた古から伝わる仏教音楽のひとつ。関東の気風と相俟った壮大な雰囲気を持つ緑山流聲明に浸って下さい。

日時／8月21日(土)14時～(開場13時30分)

出演者／山本晴雄(西光寺住職)、中野孝昭(公春院住職)、荒木信道(金蔵寺副住職)、稲岡順道(林宗院副住職)

会場／東海道かわさき宿交流館4階

定員／当日先着100名

※新型コロナウイルス感染状況によっては、定員を減らす可能性があります。

料金／1,500円(全席自由)



山本晴雄



中野孝昭



荒木信道



稲岡順道



「世界に誇る大北斎展」

【前期】7月10日(土)～8月9日(月・振休)

【後期】8月14日(土)～9月12日(日)

江戸時代後期の浮世絵師、葛飾北斎(1760-1849)。

浮世絵の中で最もその名を知られた絵師の一人であり、浮世絵といえ、まず北斎の名前が浮かぶという方も少なくないでしょう。

20歳で勝川派の絵師としてデビューした北斎は、その90年に及ぶ長い生涯の中で画風を多様に変化させながら常に挑戦を続け、錦絵や読本の挿絵、絵手本、肉筆画などにおいて多彩に活躍し、傑作「富嶽三十六景」をはじめ、膨大な作品を残しました。

また、日本の開国とともに海外に渡った北斎の作品は19世紀後半ヨーロッパの芸術家たちに多大なインスピレーションを与えました。1999年には、アメリカの「LIFE」誌が発表した「この1000年で最も重要な功績を残した世界の人物100人」に、日本人として唯一北斎が選ばれています。本展では、北斎の代表作を前期後期に分けて公開し、世界でも高い評価を受け続ける絵師の魅力に迫ります。



「琉球八景 中島蕉園」



「諸国瀧廻り 美濃ノ国養老の滝」

掲載画像はすべて、公益社団法人川崎・砂子の里資料館所蔵
※展示内容は変更となる場合がございますのでご了承ください。

夏休み!! 親子で楽しむ浮世絵講座

内容／夏休みに親子で学ぶ「浮世絵」の世界! 実際に作品を見ながら浮世絵について学んだ後、模擬版木を使って、摺りの工程を体験してみましょう。

日時／8月22日(日)9時30分～11時30分 会場／アートガーデンかわさき・川崎浮世絵ギャラリー 定員／20組

対象／小学校高学年の児童とその保護者 料金／1組1,000円

申込方法／往復はがきに、住所・参加者全員の氏名・電話番号・参加人数(はがき1枚につき、3名まで申込み可)・「浮世絵講座希望」と明記の上、〒210-0001 川崎区本町1-8-4 東海道かわさき宿交流館 まで。

締切8月10日(火)必着

主催・お問合せ／東海道かわさき宿交流館 TEL.044-280-7321

貸館案内 4階の集会室は、ふれあいネット(川崎市公共施設利用予約システム)にて利用予約が必要です。

〒210-0001 川崎市川崎区本町1丁目8番地4
TEL.044-280-7321 FAX.044-280-7314

<http://www.kawasakishuku.jp/>

【アクセス】京急川崎駅より徒歩約6分、

JR川崎駅中央東口から徒歩約10分、北口東から徒歩約10分

【休館日】毎週月曜日。月曜が祝日の場合は、翌平日が休館。



〒210-0007 川崎市川崎区駅前本町12-1
川崎駅前タワー・リパーク3F
TEL.044-280-9511 FAX.044-222-8817
<https://ukiyo-e.gallery/>

【アクセス】JR川崎駅北口東より徒歩2分
もしくは中央東口より徒歩3分、
京急川崎駅より徒歩2分

【休館日】月曜日
(月曜日が祝日の場合は、その翌日が休館)
年末年始、展示替えの期間

【開館時間】11時から18時30分まで(入場は18時15分まで)

【観覧料】500円(ただし高校生以下、障がい者とその介護者1名は無料)
年間パスポート3,000円(購入日から1年間有効)



ホームページ、Facebook、Twitterにて
情報発信中



ホームページ

Facebook

Twitter

日本地名研究所 40年の歩み展



日本全国には多種多様な地名が存在しており、その土地土地の地形や歴史的事象、文化が由来になっているものも多く見られます。こうした地名は、各地の団体または個人によって学際的視点から研究調査が行われてきました。その研究の総本山的な役割を担う「日本地名研究所」はここ川崎で誕生しました。

2021年は日本地名研究所が設立されてから40年。また、研究所設立に尽力した民俗学者、谷川健一さんの生誕100年の年にも当たります。東海道かわさき宿交流館ではこれらを記念して、「日本地名研究所40年の歩み」展を開催しました。

会場では、日本地名研究所が全国各地で行った活動について記した年表や谷川健一さんの功績を紹介したパネルのほか、これまでに発表された多数の研究書籍などを展示しました。見学に訪れた方からも、「地名について興味が湧いた」や、「古い地名についてもっと知りたい」など多くの感想が寄せられ、人々の興味関心を引く展覧会となりました。

(5月11日～6月27日 東海道かわさき宿交流館)

第46回川崎大師薪能



©前島吉裕

川崎の初夏の風物詩、川崎大師薪能が昨年の中止から1年を経て開催されました。当日はあいにくの雨のため、川崎大師信徒会館での上演となりました。

同寺の貫首による薪能法楽の後、昨年予定されていた仕舞、狂言「鬼瓦」、能「土蜘蛛黒頭」を披露。「土蜘蛛」は、土蜘蛛の精を演じた二十六世観世宗家 観世清和さんと、源頼光を演じたご子息の観世三郎太さんの親子共演となりました。土蜘蛛が蜘蛛の糸を投げ、武士の一行が刀で応戦する場面は、舞台上に何度も白い糸が舞い、美しく迫力のある様でした。

【お客さまの声より】

- 鬼瓦は楽しく笑えて良かった、土蜘蛛はとても素晴らしかったです。単をいくつも投げられて美しく感動しました。(60代女性)
- 来年は晴れると良いですね、とても素晴らしかったです、夢中になりました。(20代女性)

(5月27日 川崎大師平間寺 信徒会館)

第104回ラゾーナ寄席



毎月第3火曜日に開催されるラゾーナ寄席。

6月の演目は、理屈っぽい子どもに昔話を聞かせる『桃太郎』に始まり、ニツ目の古今亭志ん松さんは、道楽者の男と女郎が川で心中する素振りをして『辰巳の辻占』を披露しました。本寄席世話人の初音家左橋さんによる『権助魚』は、愛人通いの旦那と、それを疑うおかみさんの間で、口止め料をもらって行き来する権助のお話。権助の訛り口調や、アリバイで購入するように頼まれた川魚の代わりに海水魚やかまぼこを買ってしまう頓珍漢ぶりに笑い声が絶えませんでした。トリの桃月庵白酒さん(写真)が、枕(本題に入る前のお話)で時事ネタの風刺をたっぷり聞かせると、会場では日頃のうっぷんを晴らすように笑いが連発。本題の『青菜』では、仕事中の植木屋が、お屋敷で夫婦が使っていた隠し言葉を大層気に入り、自身の妻と実践しようとするものの、妻が肝心な言葉を先走ってしまうオチに大きな拍手が起きました。

(6月15日 ラゾーナ川崎プラザソル)

ミュージア川崎シンフォニーホール& 東京交響楽団 名曲全集第168回



「作曲された当時の演奏スタイルを尊重して奏する」ことを尊ぶ、いわゆる『古楽』のスタイルにおいても名を馳せているヴァイオリン奏者の佐藤俊介氏。前回「モーツァルト・マチネ」出演時と同じく、弾き振りで指揮者としての責も担いました。

1曲目のルベル『四大元素』から第1楽章カオス』は、バロック音楽でありながら大胆な不協和音で始まる異形の作品。続くハイドンの交響曲第7番『昼』は交響曲というタイトルながら協奏曲のように佐藤のヴァイオリンとオーケストラメンバーのソロが緊密なやりとりを繰り返しました。

そしてメインとなるヴィヴァルディの協奏曲集「四季」。緩徐楽章では、本来なら何もなかったところにぎゅーと即興演奏が施され、「秋」ではわざと調子はずれて音程を狂わせることで酔っぱらいを表現。アンコールでは「冬」の第2楽章が再度弾かれましたが、本編とは全く異なる即興で魅せたのも非常に印象的でした。

(6月20日 ミュージア川崎シンフォニーホール)

第28回 かわさき市民アンデパンダン展



川崎市で40年以上にわたり行われている公募制の「かわさき市民アンデパンダン展」が2年ぶりに開催されました。川崎市を中心とする美術愛好者の作品221点が展示され、最終日の講評会では、書道・写真・絵画部門ごとに、出品者一人一人にプロの講師による講評が送られました。

大きな掛け軸に墨絵で夏の山水を描いた柏原道彦さん(76)は、「新社会人の孫から贈られた掛け軸に描いた。孫が作品を見に来てくれ記念になった」と話しました。また、2019年の多摩川氾濫による爪痕が残る大樹をペン画で描いた濱崎佳子さん(77)は、「ウォーキング中に見つけた不思議な形の樹を描き、個人では初めて出品した。来年もぜひ出品したい」と次回への意欲を語りました。

【お客さまの声より】

- 家に閉じこもってばかりだったので、久しぶりに美しい物が見られて嬉しかったです。(50代女性)
- 自らの意志により自由に創作するよるこびが展示壁面にあふれています。(80代男性)

(6月22日～7月4日 アートガーデンかわさき)

しんゆりアウトリーチ INくらすクラス 演劇ワークショップvol.2



川崎市アートセンター北部、JR南武線の高架下位置する稲城市のくらすクラス。前回大好評だったアウトリーチの第二弾として演劇ワークショップを実施しました。講師は演出家、大谷賢治郎さん。参加者は公募で集まった、くらすクラス周辺地域に在住の市民9名です。下は7歳から、上は58歳までの幅広い年齢層での開催となりました。

シアターゲームという演劇のあそびで緊張をほぐした後は、イメージを膨らませて芝生の会場の半分以上を舞台に、半分を客席と設定しました。みんなで想像を共有すれば、どんな場所でも舞台になります。

このみんなの舞台で、異年齢の参加者がそれぞれのアイデアをすり合わせ、一つの物語を創ることに挑戦しました。最初は緊張も見られましたが、最後はのびのびと自由に想像を膨らませ、創作の時間を楽しみました。

(6月26日、27日 くらす広場)

フリーライブ 出演者募集

かわさきジャズ 2021

ジャズアカデミー 受講者募集

かわさきジャズを一緒に盛り上げて
くださる出演者を募集します!

今年も豪華講師を迎え、トークや
実演付きレクチャーを開催します。

●公募フリーライブ会場

屋外等の街中ステージや、商業施設など。
※日程などは8月1日からHPで公表します

●応募資格

年齢、プロ/アマ不問。SNSの投稿・
拡散や、かわさきジャズオリジナル
グッズの購入、PRなどかわさきジャ
ズの広報に協力して下さる方。



●申込方法 8月1日～



HP (QRコード) からフォームで申
込み。エントリーシート、写真、5分
程度の映像 (または音源)。

*いただいた映像は、かわさきジャズHPへ
掲載する可能性があります。



*8月25日 (水) 必着。
選考結果は9月上旬ま
でにお知らせします。

●問合せ

かわさきジャズ実行委員会 公募フリーライブ運営担当
カワサキミュージックキャスト (10時～18時、木曜定休)
☎044-272-6636
〒211-0062 川崎市中区小杉陣屋町2-13-20
Info@k-m-c.org

日時

10月1日 (金)、8日 (金)、15日 (金)、22日 (金)

各日13:30～15:30

会場

ミューザ川崎シンフォニーホール
市民交流室 他

講師

渡辺香津美、宮本貴奈 ほか
(決まり次第、ホームページ上で発表します)

受講料

1講座: 1,500円 (各回定員50名予定)
※未就学のお子様の入場はご遠慮ください

申込 方法

ホームページの申込フォームまたはe-mailかハガキにて
①氏名 ②郵便番号と住所 ③電話番号 ④受講希望日を
明記し下記までお申し込みください。

〒212-8554 川崎市幸区大宮町1310
「かわさきジャズ2021 ジャズアカデミー」係
e-mail: academy@kawasakijazz.jp

締め 切り

8月25日 (水) 必着

応募者多数の場合は抽選。抽選結果は9月上旬にお知らせいたします。

注意 事項

・本講座は公開収録を行い、後日ダイジェストをインター
ネットでご公開予定です。受講者が映りこむ場合がありま
すのでご了承の上、ご応募ください。

問い 合わせ

かわさきジャズ実行委員会 事務局 (平日10:00～17:00)
☎044-223-8623

*テレワークを導入しておりますので、なるべく上記メールにてお問合せください。

かわさきジャズ

検索

*今後の新型コロナウイルス感染拡大状況により、中止や変更となる場合がありますので、最新情報はHPでご確認ください。

川崎市アートセンター 3分間ビデオ制作 入門講座 2021 13期生 募集

～講師は映画監督! まずは3分「つたえたいこと」を映像にしよう～

自宅にあるビデオとパソコンを使い、撮影、編集から上映まで、
基礎的な技術を身につけ「私の視点」の作品を社会に発信を目指します。
初心者むけですが、プロのコツを学びたい経験者にもおすすめの講座です。

講座日程 2021年10/23、30、11/13、20、12/4、11、2022年1/8、22、2/5の土曜日14:00～16:30
および2/20の日曜日夕方 (予定) の上映会、全10回

講 師 土屋トカチ (映画監督)、松原明 (ビデオプレス代表)

会 場 新百合トウエンティワンホール 第二研修室 (地下2F)
最終回の上映会は川崎市アートセンターアルテリオ映像館

募集概要
定 員: 15名 対象: 高校生以上
参 加 費: 一般20,000円、学生・リピーター割18,000円
必要機材: ①ビデオカメラ (有料レンタル2,000円あり) ②ノートパ
ソコン (Windowsの使用ですすめます) ③イヤホン ④映像
編集ソフト: 講座ではPowerDirectorStandard (5,335円)
を使用。その他の編集ソフトも可能な限り対応。

応募方法
往復ハガキにて送付。10/6 (水) 消印有効、応募者多数の場合は抽選
①氏名 ②年齢 ③住所 (〒も) ④電話番号 ⑤メールアドレス ⑥ビデオ
カメラの有無 ⑦パソコン (Windows、Macの別) ⑧編集ソフト (す
でにお持ちのかたのみ)

宛先・お問合せ
〒215-0004 川崎市麻生区万福寺6-7-1 川崎市アートセンター
「3分間ビデオ制作入門講座」係
電話: 044-955-0107 E-mail: artcenter@kac-cinema.jp
講座詳細は <https://kac-cinema.jp/workshop/?p=6710>

あなたもつくれる
3分間ビデオ説明会
～12期生の作品上映つき～
9/11 (土) 14:00～16:30
講師が、講座内容や機材についての受講前の
疑問、質問に直接お答えします。
入場無料・出入自由
新百合トウエンティワンホール
第二会議室

アートガーデンかわさき・市内ギャラリー・美術館等の展覧会情報

Event Calendar

- 掲載情報は原則入場無料です。ただし、有料マークのある施設は入場料が必要な催し物の情報が含まれています。
- 各施設とも、催し物の内容・会期・時間・料金等が変更になる場合がございます。最新の情報は必ず各施設へご確認ください。□ = 休館日
- 各展覧会の展示内容など詳細については、各施設へお問合せください。

2021.8

		1 Sun	2 Mon	3 Tue	4 Wed	5 Thu	6 Fri	7 Sat	8 Sun	9 Mon	10 Tue	11 Wed	12 Thu	13 Fri	14 Sat	15 Sun	16 Mon	17 Tue	18 Wed	19 Thu	20 Fri	21 Sat	22 Sun	23 Mon	24 Tue	25 Wed	26 Thu	27 Fri	28 Sat	29 Sun	30 Mon	31 Tue					
アートガーデンかわさき(川崎区) 川崎区駅前本町12-1 川崎駅前タワー・リパーク3F TEL.200-1415 【休館日】毎週月曜日		第1展示室	第2展示室		第3展示室																																
川崎浮世絵ギャラリー(川崎区) 川崎区駅前本町12-1 川崎駅前タワー・リパーク3F TEL. 280-9511 【休館日】月曜日(祝日と重なる場合は翌日)、年末年始、展示替えの期間																																					
中原市民館市民ギャラリー(中原区) 中原区新丸子東3-1100-12 パークシティ武蔵小杉ミッドスカイトワー1、2階 TEL. 433-7773 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)																																					
宮前市民館市民ギャラリー(宮前区) 宮前区宮前平2-20-4 TEL. 888-3911 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)																																					
多摩市民館市民ギャラリー(多摩区) 多摩区登戸1775-1(多摩区総合庁舎内) TEL. 935-3333 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)																																					
川崎市岡本太郎美術館(多摩区) 多摩区枳形7-1-5 生田緑地内 TEL.900-9898 【休館日】月曜日(8月9日、9月20日を除く)、8月10日(火)、 9月21日(火)、9月24日(木)																																					
麻生市民館市民ギャラリー(麻生区) 麻生区万福寺1-5-2 TEL. 951-1300 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)																																					

アルテリオ小劇場

〒215-0004 川崎市麻生区万福寺6-7-1
TEL.044-955-0107 FAX.044-959-2200 <https://kawasaki-ac.jp/th/>
【アクセス】小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分
お問合せ●川崎市アートセンター 044-955-0107



第93回

しんゆり寄席

青森県むつ市出身の落語家、柳家蟠丸(ふくまる)が「応挙の幽霊」を披露。講談で有名な「応挙の幽霊」とは一味違った噺を是非川崎市アートセンターでお楽しみください。
しんゆり寄席世話人桂米多朗、秋田県大仙市出身の三遊亭遊里、春風亭かけ橋も登場。

2021年8月21日(土)14:00開演 ※開場は開演の30分前

【出演】柳家蟠丸、桂米多朗、三遊亭遊里、春風亭かけ橋

【チケット】一般2,200円 学生1,200円(窓口のみ、要証明) 小学生500円

2枚セット券3,900円(各回使い切り)

障がい者割引1,500円(窓口・電話のみ、要障がい者手帳、付添1名迄同額)

リピーター割引1,650円 (全席指定・税込)



柳家蟠丸

桂米多朗
◎開口淳吉

★リピーター割引:前回ご来場時の半券ご提示でリピーター価格1,650円にてご鑑賞頂けます。

※窓口・電話のみ取扱い。 ※一般チケットの半券1枚に対し、リピーター割引1枚を一度のみご利用可能です。 ※セット券等は対象外です。

※2020年度の半券、半券紛失、ご持参忘れ等の場合はリピーター割引をご利用になれませんのでご注意ください。

しんゆりジャズスクエアvol.50

【昭和音楽大学ジャズコースPresents】

大人のポップスをJAZZYにアレンジ〜Twin Vocal Night〜

〈演奏予定曲〉「Breakout (Swing Out Sister)」、「A Taste Of Honey (The Beatles)」、
「Everybody Wants To Rule the World (Tears for Fears)」他



vo.ほんごさとこ・斉田佳子



pf.秋田慎治



b.川崎哲平



tr.小林正弘



tb.池田雅明

2021年9月24日(金)19:00開演 ※開場は開演の30分前

【出演者】vo.ほんごさとこ・斉田佳子、pf.秋田慎治、b.川崎哲平、tp.小林正弘、tb.池田雅明、ds.荒山諒、sax.真野峻磨、cho.柴田玲

【チケット】一般3,500円 2枚セット券6,000円(各回使い切り)

障がい者割引2,000円(窓口・電話のみ、要障がい者手帳、付添1名迄同額)

リピーター割引2,500円 (全席指定・税込)

★リピーター割引:前回ご来場時の半券ご提示でリピーター価格2,500円にてご鑑賞頂けます。

※窓口・電話のみ取扱い。 ※一般チケットの半券1枚に対し、リピーター割引1枚を一度のみご利用可能です。 ※セット券等は対象外です。

※2020年度の半券、半券紛失、ご持参忘れ等の場合はリピーター割引をご利用になれませんのでご注意ください。

【チケット取扱い】川崎市アートセンター

- tel 044-959-2255(9:00～19:30、土日祝・原則毎月第2月曜を除く) ●web <https://kawasaki-ac.jp/th/>
- 窓口 9:00～19:30(原則第2月曜日を除く)

貸館のご案内

アルテリオ小劇場では施設の貸出を行なっております。演劇・ミュージカル・ダンス・コンサート・発表会・セミナーなど様々な形態でご利用頂くことができます。基本形式193席の客席を有する舞台に加え、大・中・小と広さの異なる3つの楽屋、作業場や楽屋代わりとしても利用可能な工房もございます。詳細は川崎市アートセンターHP <https://kawasaki-ac.jp/th/>をご覧ください。



お客様へのお願い

- ご来場の際は、マスクの着用をお願いいたします。
- 発熱や咳の症状など、体調に不安のある方は入場をお断りする場合があります。
- 新型コロナウイルス感染症の状況を鑑み、適切な感染予防策を行ないます。詳細はHPをご覧ください。

※新型コロナウイルス感染症拡大防止等の影響により、開催を検討する場合がございます。
※公演やチケットについては川崎市アートセンター(044-955-0107)までお問合せ下さい。

『いとみち』

7月下旬上映予定

2021年|日本|カラー|ビスタ|1h56|DCP

監督:横浜聡子

出演:駒井蓮、豊川悦司、黒川芽以

青森県弘前市の高校に通う相馬いとはこの世代では珍しい津軽弁で周囲から笑われていた。誰と人見知りで本当の自分を見せることが出来ず友人も少ない。得意だったはずの三味線も気がつけば弾かなくなっていた。そんな日々を払拭するために意を決してメイドカフェのアルバイトを青森市で始めたいとは、初めて自分の居場所を感じるようになる。しかしオーナーがある日突然逮捕されてしまい、廃業の危機が訪れる。自分の居場所を守るために、いとはしまい込んでいた三味線を引っ張りだして立ち上がる。



©2021『いとみち』製作委員会

『アメリカン・ユートピア』

7月下旬上映予定

2020年|アメリカ|カラー|ビスタ|1h47|DCP

監督:スパイク・リー

出演:デイヴィッド・バーン、ジャクリーン・アセヴェド、ダニエル・フリードマン

2018年にデイヴィッド・バーンが発表したアルバム「アメリカン・ユートピア」を原案に、19年の秋からブロードウェイのショーとして再構成された舞台を社会派の巨匠スパイク・リーによって映画化。トーキング・ヘッズ期の楽曲も含めた21曲を歌って踊りながら、コミュニケーションの大切さ、選挙の重要性、人種問題など様々な現代社会の問題を問いかけ、混迷の時代を生きる現代人の意識をゆさぶっていく革新的な音楽映画。



©2020 PM AU FILM, LLC AND RIVER ROAD ENTERTAINMENT, LLC ALL RIGHTS RESERVED

『83歳のやさしいスパイ』

8月上映予定

2020年|チリ・アメリカ・ドイツ・オランダ・スペイン|カラー|ビスタ|1h29|DCP

監督:マイテ・アルベルディ

出演:セルヒオ・チャミー、ロムロ・エイトケン

とある老人ホームの入居者が虐待されているとの疑惑があり、そのターゲットの様子を報告するために83歳のごく普通の男性セルヒオが探偵として入居する。メガネ型の隠しカメラなどを駆使して潜入捜査を行うセルヒオだが、妻を亡くして悲しみの中にもいることもあり、いつしか悩み多き入居者の良き相談相手となっていく。果たしてセルヒオは無事にミッションを遂行することが出来るのか。



©2021 Dogwoof Ltd. - All Rights Reserved

『ペトルーニャに祝福を』

8月上映予定

2019年|北マケドニア・フランス・ベルギー・クロアチア・スロヴェニア|カラー|シネスコ|1h40|DCP

監督:テオナ・ストウルガル・ミテフスカ

出演:ゾリツァ・ヌシェヴァ、ラビナ・ミテフスカ

32歳のペトルーニャは、美人でもおしゃれでもないし、体型は太めで、恋人もいない。せっかく大学で学んだのに、仕事はウェイトレスしかない。学歴に見合う仕事を得たいと臨んだ面接ではセクハラに遭い不採用になってしまう。しかしその面接の帰り道で地元の伝統儀式「十字架投げ」に出くわす。司祭が川に投げた十字架を掴んだ者には幸せが訪れるという祭りで、ペトルーニャは思わず川に飛び込み十字架を手にする。しかし、「女が取るのは禁止だ!」と反発を受け、教会や警察を巻き込んだ大騒動に発展する。



©Pyramide International

『ライトハウス』

8月上映予定

2019年|アメリカ|白黒|スタンダード|1h49|DCP

監督:ロバート・エガース

出演:ウィレム・デフォー、ロバート・パティンソン

1890年代、ニューイングランドの孤島に2人の灯台守がやって来る。彼らにはこれから4週間に渡って、灯台と島の管理を行う仕事が任されていた。だが、年かさのベテラン、トーマス・ウェイクと未経験の若者イーフレ임・ウィンズローは、そりが合わずに初日から衝突を繰り返す。陰湿な雰囲気の中、やってきた嵐のせいで2人は島に孤立状態になってしまう。北米でわずか8スクリーンでスタートし、ミニシアター系の映画としては異例の興行収入1,000万ドル以上の大ヒットを記録した異色スリラー。



©2019 A24 Films LLC. All Rights Reserved

『田舎司祭の日記 4Kデジタル・リマスター版』

8月上映予定

1951年|フランス|白黒|スタンダード|1h55|DCP

監督:ロベール・ブレッソン

出演:クロード・レデュ、ジャン・リヴィエール、アンドレ・ギベール、ニコール・モーレイ、ニコル・ラドミラル
北フランスの寒村に赴任した若い司祭。彼は身体の不調を覚えながらも、日々村人たちの悩みを聞き、布教と善行に務める。しかし、彼の純粋な信仰への思いは村人たちの間にしだいに溝を作っていくことになり、事態は思いもよらぬ方向へ進んでいく…。ブレッソンはベルナノスの世界を忠実に再現し、司祭が綴る日記を通して、神と自己の探究、信仰への懐疑や迷いに苦悩する姿を映し出していく。



©1950 STUDIOCANAL

『スーパーノヴァ』

8月上映予定

2020年|イギリス|カラー|ビスタ|1h35|DCP

監督・脚本:ハリー・マックイーン

出演:コリン・ファース、スタンリー・トゥッチ

ピアニストのサムと作家のタスカー。ユーモアと文化をこよなく愛し、20年ともに暮らしてきたふたりは、タスカーの病をきっかけにキャンピングカーで旅に出る。イギリスの湖水地方を回り、サムの実家へと向かう旅は、ふたりにとって特別な意味があった。お互いに相手を思い合っているからこそ下されるある決断とは。最後の旅に出たパートナーたちを、コリン・ファースとスタンリー・トゥッチふたりの名優が演じる感動作。



©2020 British Broadcasting Corporation, The British Film Institute, Supernova Film Ltd.

川崎市アートセンター

〒215-0004 神奈川県 川崎市 麻生区万福寺6-7-1

Tel. 044-955-0107 Fax. 044-959-2200 info@kawasaki-ac.jp https://kawasaki-ac.jp/

小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分

チケットは当日9:00より受付にて販売します。(自由席/整理番号順入場)

上映期間等は都合により変更する場合があります。

◆チケット料金 ●一般:1800円 ●大学生・専門学校生:1400円 ●シニア・会員:1100円
●障がい者・付添(1名まで):1000円 ●高校生以下:800円

◆各種割引デーあり ●木曜日はメンズデー ●金曜日はレディースデー ●夫婦50割

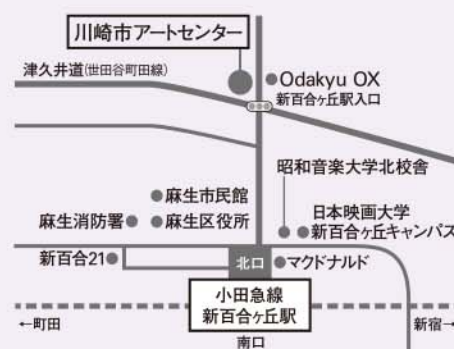
◆アルテリオ・シネマ会員募集中! いつでもお得なシネマ会員価格でみられます!

●入会金500円 ●年会費1000円(1年更新制)

●ポイント5つで招待券1枚プレゼント!

●同伴者割引:1名様まで、一般料金1800円の作品は一律1300円に割引!

ご入会手続きは受付でのみ承っております。



やむを得ない事情により、上映スケジュールの一部またはすべてが中止になる可能性がございます。お出かけの際は、当館ホームページ、または直接お電話にてご確認ください。

毎月

第三火曜日
のお楽しみ
2021

納税

ラゾーナ寄席

第106回

2021年

8月17日(火) 17:30受付開始/18:00開場/18:30開演

■会場…ラゾーナ川崎プラザソル

〒212-8576 川崎市幸区堀川町72-1 ラゾーナ川崎プラザ5F

■出演…隅田川 馬石・初音家 左橋・古今亭 始・金原亭 杏寿

■入場料…全席自由2,000円・25歳以下1,000円

■予約・お問合せ／ラゾーナ川崎プラザソル

電話 044-874-8501 FAX 044-520-9151

E-mail: info@plazasol.jp http://www.plazasol.jp



隅田川 馬石

青の素 第6回公演

「雨上がりには
好きだといって」

【日程】8月19日(土)～21日(日)

【会場】ラゾーナ川崎プラザソル

〒212-8576 川崎市幸区堀川町72-1
ラゾーナ川崎プラザ5F

【チケット】一般 2,000円/U-22 1,500円/
高校生以下 1,000円

【公演スケジュール】

- 8/19(土)18:00
- 8/20(日)14:00/18:00
- 8/21(日)13:00/17:00

【予約・問合せ】

- Mail: ao@nijinomoto.com
- URL: https://www.nijinomoto.com/

【演目紹介】

5月編「リヒトの色」

この学校の美術準備室の壁には、美しい天使の絵が描かれている。
25年前に男子生徒が描いた天使の絵は、多くの生徒を魅了してきた。
先生は言った。「この絵、修復してみない?」
絵と向き合い、作者と向き合い、自分と向き合う。私の挑戦が始まった。

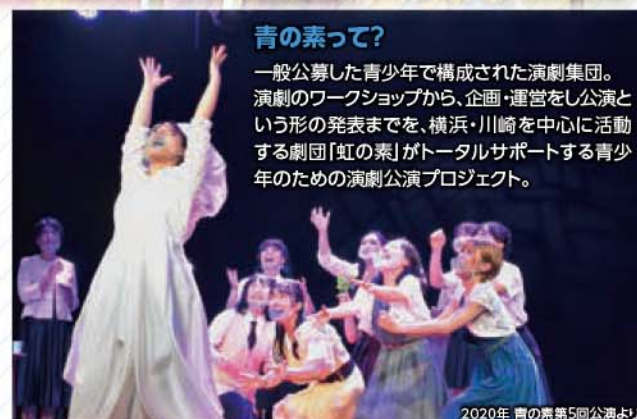
主催●芸術によるまちづくり・かわさき2021実行委員会／川崎市

共催●公益財団法人川崎市文化財団／川崎インキュベーター

後援●川崎市教育委員会



チケット予約
フォーム



青の素って?

一般公募した青少年で構成された演劇集団。
演劇のワークショップから、企画・運営をし公演と
いう形の発表までを、横浜・川崎を中心に活動
する劇団「虹の素」がトータルサポートする青少
年のための演劇公演プロジェクト。

2020年 青の素第5回公演より

公益財団法人 川崎市文化財団

かわさきアートニュースの制作には、川崎市文化振興基金が活用されています。



～川崎市文化財団公式 Twitter～

川崎市文化財団 @kbunkazaidan
https://twitter.com/kbunkazaidan



〒212-8554 川崎市幸区大宮町1310 ミューザ川崎セントラルタワー5階
TEL.044(272)7366 FAX.044(544)9647
https://www.kbz.or.jp
令和3年8月1日発行

川崎市文化財団

検索



*本誌に掲載している催し物は内容が変更となる場合がございます。最新の情報は、各公演のお問合せ先へご確認ください。 ●印刷・製本／八幡印刷製 TEL.044-542-2311