

毎月 第三火曜日のお楽しみ 2021

祝100回記念

ラゾーナ寄席



ラゾーナ寄席世話人
落語家 初音家左橋

ラゾーナ寄席世話人
落語家 桂米多朗

CONTENTS [目次]

- 02 | 特集 **ラゾーナ寄席 第100回記念**
世話人対談 初音家左橋さん×桂米多朗さん
- 04 | 音楽 **ミューザ川崎シンフォニーホール**
- 07 | 歴史・文化 **東海道かわさき宿交流館**
川崎浮世絵ギャラリー
- 08 | イベントレビュー
- 10 | 美術 **市内ギャラリー情報**
- 13 | 演劇 **アルテリオ小劇場**
- 14 | 映画 **アルテリオ映像館**



THE KAWASAKI FOUNDATION

毎月第3火曜日のお楽しみ ラゾーナ寄席 第100回記念 世話人对談

インタビュー／落語家 初音家左橋さん × 桂米多朗さん

毎月1回、ラゾーナ川崎プラザで開催しているラゾーナ寄席。2012年に始まり、今年2月で記念すべき第100回を迎えます！
世話人を務めていただいている川崎市出身・在住の落語家、初音家左橋さんと桂米多朗さんにお話を伺いました。



**コロナによる休止を乗り越えて
——いよいよ100回目を迎えますね。**

左橋さん 8年経ちましたね。

米多朗さん 始めるときに提灯や法被を作っていたいて、「これがボロボロになるくらいまで続けたいね」って話しましたね。

左橋さん 最初にお金をかけてもらって。「もったいないから止めるわけにはいかない」ってね。

——新型コロナウイルス感染症の影響により、今年の3～6月の4回分の寄席が中止になりました。米多朗さんは自粛期間中にご自身のYouTubeチャンネルでオンライン配信をされたそうですね。

米多朗さん 配信で50分間一生懸命しゃべったら、音声が出てなかったんですよ。見ている人たちから「米多朗さん！声が出てないよ！」ってメールがたくさん来ていて。どういわけか、その動画が一番人気あるんですけどね。川崎市さんの「文化芸術応援

チャンネル」(※)にも動画を出しました。川崎市さんには足を向けて寝られませんよ。天井にぶら下がらないと。

左橋さん 大変ありがたかったですね。文化財団さんも、感染症対策をしっかりと寄席を再開してくださいました。地方ではそのまま止めてしまった寄席も多いですからね。

ラゾーナ寄席ならではの良さとは？

——コロナ禍以前は毎回100名前後のお客様にご来場いただいていた。他の寄席と比べて、ラゾーナ寄席は笑いやアットホームな感じがしますね。

左橋さん ラゾーナ寄席の会場は、広さが丁度良くて落語向きなんですよ。

米多朗さん お客さんも、前座のときから「笑おう」というふうを迎え入れてくれますね。土地柄もあるのかな。もう一つのしんゆり寄席(※)は「鑑賞しよう」で、ラゾーナ寄席は「笑に行こう」という感じ。我々

も笑っていただいた方が気が良くなって、乗ってきちゃう。笑い声がないと空回りをすることがありますからね。マスクで笑い声が少なくなっていると思いますが、笑う姿勢は伝わってきて嬉しいですね。

**終演後のお楽しみ！
出演者とお客さんの交流会**

※現在は感染症対策により中止しています

——笑いやアットホームな雰囲気は、毎回終演後に交流会があったからこそでしょうか？

左橋さん それもあると思いますよ。終演後



会場の様子

プロフィール

初音家 左橋(はつねや さきょう)

落語協会所属／川崎市出身・多摩区在住／昭和54年 十代目金原亭馬生に入門／昭和62年度 につかん飛切落語会 努力賞／平成5、6年度 につかん飛切落語会 奨励賞／平成7年 真打昇進／平成7年 国立演芸場花形演芸会金賞／平成14年 文化庁芸術祭優秀賞／平成24年よりラゾーナ寄席・しんゆり寄席 世話人

桂 米多朗(かつら よねたろう)

落語芸術協会所属／大田区出身・多摩区在住／昭和61年 東八郎笑塾第一期生／昭和63年 桂米助(ヨネスケ)入門／平成14年 真打昇進／平成19年 川崎市多摩区初代観光大使／平成21年 川崎しんゆりアルテリッパ演芸座 座長／平成24年よりラゾーナ寄席・しんゆり寄席 世話人／平成26年 かわさき産業親善大使

にお客さんと直接お酒を酌み交わしてしゃべる寄席は珍しいですから。お客さんと落語家という関係以上に、我々の人となりに分かるといいます。我々もお客さんの顔と名前が分かって、「ああ、あの人は今日も来てくれたな」とか分かるから、親しみが湧きますね。特に印象深いのは、毎年4月に開催するファン感謝デーかな。お客さんに参加していただく大喜利は盛り上がりますね。

米多朗さん お客さんの方が積極的に手を挙げてくださいます。何なら前座をやっていただきたいくらいですよ。

左橋さん 我々より受けたりしてな。

米多朗さん 他の落語会に足を運んでくださるようになった方もいらっしゃる。

左橋さん 「チケット取ってください」なんて連絡が来たこともあったね。しかも志の輔さんの独演会。志の輔さんは取れないよ!? まあ、それくらい慣れ親しんでくださっているということですね。

子どもたちのためにも継続を

——8月の納涼寄席をはじめ、子どもたちの来場もありますね。

左橋さん 想像力のある子は落語が理解

できるんですよ。学校公演に行くときと学校によって反応が違うからすぐ分かります。

米多朗さん 落語を楽しめる子は、本を読んでいる子が多いですね。「川崎で育って、ラゾーナ寄席の落語を聞いて落語家になりました」という子が出てくるためにも、やっぱり続けることでしょね。お客さんも、初心者の方が常連さんの様子を見て「ここは笑う所だな。ここは聞かなくていいな」と学んでいくこともあります。

左橋さん 全く知らない人は、長い独り言だと思うよね。

目指せ! 寄席の殿堂入り

——今後の意気込みをお聞かせください。

左橋さん 今はコロナでお客さんが少ないですけど、長く続けられるよう、お客さんと呼べるような雰囲気づくりをしたいと思います。今後はトリの真打の方を、まんべんなく出すという感じではなく、ある程度実力のある方を出したいなと。真打は最低でも十数年はやっていますから、みんなそれなりの実力はあるんですけど、その中でも認められている人を出していきたいかなという気持ちがあります。



ファン感謝デーの様子

米多朗さん 長生きして500回まで続けられるように。8年で100回だから32年後、僕は86歳ですよ。

左橋さん 壮大な計画だね。

米多朗さん とりあえず200回かな。

左橋さん そうだね、200回。野球投手だと200勝は殿堂入りだね。

米多朗さん そうですね、200回で川崎の寄席殿堂入り!

左橋さん 目指していきましょう。私たちが尽力いたします。

ラゾーナ寄席 お楽しみポイント

●季節を感じる工夫

8月は納涼寄席(怪談噺や講談など)、1月は新春寄席(曲芸、奇術、紙切りなどの色物)と題して、季節に合った内容もご披露します。



お楽しみ抽選会の様子

●お楽しみ抽選会

毎回、中入り(休憩)終わりに、出演者の手ぬぐいや色紙、協賛企業様の商品等が当たる抽選会を開催します。(どなたでも参加可能)

お客さんの声

●7年ほど前から通っています。世の中に笑いが少ない中で、ラゾーナ寄席は価格もちょうどいいですし、毎月の楽しみの場所です。

(川崎区・女性)

●落語が好きでいろいろな寄席を見に行きますが、4年くらい前に知り合いの落語家さんからラゾーナ寄席の案内をいただいて、来てみたら「良い寄席だな」と思って、それから通っています。江戸時代には地域ごとに小さな寄席がたくさんあったように、地元川崎に寄席があることを大切にしたいと思います。

(幸区・男性)

ラゾーナ寄席を支える会 会員募集

正会員 一口 10,000円

- ◆年度内に使える利用券(通常2,000円)を5+1枚
- ◆追加の利用券を1,500円で購入できます

準会員 一口 5,000円

- ◆年度内に使える利用券(通常2,000円)を3枚
- ◆追加の利用券を1,800円で購入できます
- ◆途中で正会員に変更もできます

【お申込み】ラゾーナ寄席受付、またはラゾーナ川崎プラザソル窓口にて(10時~20時)

2021年度の
募集は
2月16日(火)
スタート!

公演概要

Information

第100回ラゾーナ寄席

[日時] 2021.2.16(火)

17:30受付開始 18:00開場

18:30開演 21:00終演予定

[会場] ラゾーナ川崎プラザソル
(ラゾーナ川崎プラザ5F)

[出演] 柳家喬太郎、初音家左橋、
春風亭一蔵、桃月庵あられ

[チケット] 全席自由2,000円、25歳以下1,000円

[チケット予約・お問合せ] 裏表紙をご覧ください。



柳家喬太郎

※ご来館されるお客様に次の事項をお願いいたします。

マスクの着用/チケットの半券(小さい方)にお名前と電話番号のご記入/入場時の検温、手指消毒/「発熱」「咳」等の症状のある方はご入場をご遠慮願います。

※交流会は感染症拡大予防の観点より、お休みさせていただきます。

※新型コロナウイルス感染症の影響により、内容が変更になる場合がございます。最新情報はラゾーナ寄席HPをご確認ください。



ラゾーナ寄席HP

(※)川崎市文化芸術応援チャンネル…川崎市では、新型コロナウイルス感染症の影響により、活動の場を制限されている市内の文化芸術の担い手等を支援するとともに、市民が文化芸術に触れる機会を提供することを目的に、文化芸術作品や子ども向けコンテンツ等の動画制作に対する奨励金制度を実施しました(募集は終了)。完成した動画はYouTubeで公開中です。



YouTube
「川崎市文化芸術応援チャンネル」

(※)しんゆり寄席…川崎市文化財団主催。川崎市アートセンター(新百合ヶ丘駅徒歩3分)で毎月開催され、ラゾーナ寄席と同じくお二人が世話人を務める定期寄席。詳細は13ページをご覧ください。

ミューザ川崎シンフォニーホール おすすめ公演情報

ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団
名曲全集2021》》22 前期シリーズ東京交響楽団 音楽監督ジョナサン・ノットをはじめ、
豪華指揮者・ソリスト陣でお贈りする休日午後のコンサート。各回
14時
開演

第166回 | 4月10日(土)

牛田智大のショパン、そしてイタリアの新星初来日!

[出演] 指揮:アレクサンドロ・ボナート ピアノ:牛田智大

[曲目] ベッリーニ:歌劇「ノルマ」序曲(シンフォニア)

ショパン:ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調 op.21

チャイコフスキー:交響曲 第4番 ヘ短調 op.36

[チケット料金] S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円 C席3,000円

アレクサンドロ・ボナート
©LEONARDO FERRI PHOTOGRAPHER牛田智大
©Ariya Terasawa

第167回 | 5月15日(土)

ピアノ界の至宝エマール、ミューザ初登場!

[出演] 指揮:ジョナサン・ノット ピアノ:ピエール＝ロラン・エマール

[曲目] 武満 徹:鳥は星形の庭に降りる バルトーク:ピアノ協奏曲 第1番 Sz.83

ブラームス:交響曲 第2番 ニ長調 op.73

[チケット料金] S席7,000円 A席6,000円 B席4,000円 C席3,000円

ジョナサン・ノット
©K.Muraピエール＝ロラン・エマール
©Marco Borggreve

第168回 | 6月20日(日)

世界最高峰の古楽アンサンブルを率いる、佐藤俊介の「四季」

[出演] 指揮 & ヴァイオリン:佐藤俊介

[曲目] ジャン＝フェリ・ルベル:「四大元素」から第1楽章 カオス

ハイドン:交響曲 第7番 ハ長調 Hob.I:7「昼」 ヴィヴァルディ:協奏曲集「四季」

[チケット料金] S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円 C席3,000円



佐藤俊介 ©Marco Borggreve

第169回 | 9月18日(土)

原田慶太楼が誘う、ヴォーン・ウィリアムズの世界

[出演] 指揮:原田慶太楼

ソプラノ:小林沙羅* パリトン:大西宇宙* 合唱:調整中*

[曲目] ヴォーン・ウィリアムズ:グリーンスリーブスによる幻想曲

ヴォーン・ウィリアムズ(ジェイコブ編):イギリス民謡組曲

ヴォーン・ウィリアムズ:海の交響曲*

[チケット料金] S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円 C席3,000円

原田慶太楼
©Claudia Herscher小林沙羅
©Hikaru大西宇宙
©Dario Acosta

第170回 | 10月24日(日)

東響サウンドで聴く「レクイエム」

[出演] 指揮:ジョナサン・ノット

ソプラノ:カタリーナ・コンラディ

アルト:ウィーブケ・レームクール

テノール:マーティン・ミッタールツツナー

バスバリトン:ニール・デイヴィス

合唱:調整中

[曲目] デュティユー:交響曲 第1番 モーツァルト:レクイエム K.626

[チケット料金] S席7,000円 A席6,000円 B席4,000円 C席3,000円

ジョナサン・ノット
©K.Muraカタリーナ・コンラディ
©Simon Paulyウィーブケ・レームクール
©Sound and Picturedesignマーティン・ミッタールツツナー
©Emanuel Altenburgerニール・デイヴィス
©Gerard Collett

●前期セット券(5公演) S席25,600円 A席21,600円 B席16,000円 C席12,000円

[発売日] 友の会先行:1月26日(火) WEB先行:1月28日(木) 一般:2月2日(火)

※ミューザ友の会先行発売初日は電話予約とWebのみ受付。 ※セット券の友の会会員割引はありません。

●当日学生券(小学生~25歳以下) 各回1,000円

当日残席がある場合のみ、当日券カウンターにて販売いたします。詳しくはお問合せください。

年間セット券
好評
発売中!
※詳細はHPより

※出演者・曲目等の公演内容につきましては変更が生じる場合がございますのでご了承下さい。



MUZA ミュージック・カレッジ

「知る」「聴く」「体験する」を通じて心を耕す大人の学び場

市民交流室を教室に見立て、第一線で活躍するスペシャルな講師による
お話と室内楽の演奏による楽しい音楽の授業が始まります。
学生に戻った気分で、まだ知らない音楽の世界を広げてみませんか。

各回**14:00開演**(13:15開場/16:00終了予定/休憩あり)

[教室] ミューザ川崎シンフォニーホール 4F 市民交流室

[受講料] 全席自由 3回セット券7,800円 各1回券3,000円

※東京交響楽団支援キャンペーン!「東響米」のおみやげ付き

50席
限定

好評
発売中!

2/8日

第1回《知る—都市生活のなかのオルガン》

[講師] 白沢達生(翻訳家・音楽ライター)

[演奏] 大木麻理

(ポジティブ・オルガン/ミューザ川崎シンフォニーホール ホールオルガニスト)

教会、そしてコンサートホール。パイプオルガンは、その都市の中心的な建築の中にインストールされ、街を見つめてきました。川崎市と友好都市でもある港町リュベック(ドイツ)で17世紀に活躍したブクステフデなどを例に、ヨーロッパの街に息づくオルガン400年の歴史を読み解きます。意外な知識をきっかけに、オルガンがぐっと身近に感じられることでしょう。



白沢達生



大木麻理
©Takashi Fujimoto

3/5金

第2回《聴く—「聴こえる音」の摩訶不思議な世界》

[講師] 菅野由弘(作曲家/早稲田大学理工学術院・基幹理工学部・表現工学科教授)

[演奏] 東京交響楽団メンバーによるファゴット四重奏

同じ音楽でも、耳の性能で人によって聴こえている音は全く違う!? 加齢によって聴こえ方はどう変わるのか、絶対音感とはいったい何か、CDとレコードの音は何が違う? など、「聴こえる音」の不思議を体験しながら「音楽を聴くこと」について考えます。



菅野由弘
©木ノ下晃



福井 寛
©N.Ikegami



福士マリ子
©N.Ikegami



坂井由佳
©N.Ikegami



前関祐紀
©N.Ikegami

3/16火

第3回《体験する—音楽はどうやって作るのか》

[講師・演奏] 松岡あさひ(ピアノ/作曲家)

水谷 晃(ヴァイオリン/東京交響楽団 コンサートマスター)

みなさんも様々な場面でふと鼻歌を歌ったりちょっといいフレーズが浮かんだりすることがあるはず。作曲家はどうやってアイデアを形にしているのでしょうか。実演を交えながら、「音楽の作り方」をレクチャーします。この日みなさんのアイデアからオリジナル作品ができあがるかも!?



松岡あさひ



水谷 晃
©Hikaru

新型コロナウイルス感染症の影響により、公演内容、チケット発売等が変更になる場合がございます。

最新情報はミューザ公式ホームページにてご確認ください。なお、開場時間に変更になる場合がございます。

お申込み・お問合せ ●ミューザ川崎シンフォニーホール [TEL] 044-520-0200(10:00~18:00) [チケットカウンター] 10:00~19:00

[Web] ミューザWebチケット <http://muza.pia.jp/>

ミューザ 検索

2021年
2月

MUZA KAWASAKI SYMPHONY HALL CONCERT CALENDAR FEBRUARY, 2021

ミュージア川崎
シンフォニーホール

コンサートカレンダー

2月の催し

当日券の有無は
必ずご確認ください
お出かけ下さい

8月

14:00開演

MUZA ミュージック・カレッジ 第1回《知る一都市生活におけるオルガン》

会場:ミュージア川崎シンフォニーホール 市民交流室

講師:白沢達生(翻訳家・音楽ライター)

演奏:大木麻理(ポジティブ・オルガン/ミュージア川崎シンフォニーホール ホールオルガニスト)

全席自由 ¥3,000

お問合せ MUZA 友 チケット

11月

14:00開演

ミュージア川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第164回

指揮:ジャンルイ・ジェルメティ

ロッシニ:歌劇「泥棒かざり」序曲、歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲、歌劇「チェレントラ」序曲、歌劇「セミラミデ」序曲/
メンデルスゾーン:交響曲第4番「イタリア」S ¥6,000 A ¥5,000 B ¥4,000 C ¥3,000
当日学生券 ¥1,000(要問合せ)

お問合せ MUZA 友 東響 チケット

13月

13:15開演

第14回幸区民音楽祭 さいわいハナミズキコンサート

揚琴:張林 マリンバ:廣田裕佳&富貴塚理恵

吹奏楽:川崎市立御幸中学校吹奏楽部 フルート・ハーブ:Stress Free

ソプラノ・ピアノ:三部恵梨、栗原里美 ピアノ・ヴァイオリン:赤松美紀、伊藤万桜

入場無料/全席指定(要事前申込)

お問合せ 川崎市幸区役所地域振興課
63tisin@city.kawasaki.jp 044-556-6606

20月

14:00開演

ホールアドバイザー松居直美企画 言葉は音楽、音楽は言葉Ⅲ オルガンと朗読で聴く「幻想交響曲」

パイプオルガン:大木麻理(ミュージア川崎シンフォニーホール・ホールオルガニスト)

語り:山科圭太 共同演出:島 崇、児玉絵梨奈 脚本:島 崇

ペルリオーズ(レビシュタイナー編):幻想交響曲

※13:20~13:40 プレトーク:松居直美(ミュージア川崎シンフォニーホール・アドバイザー)、井上さつき(音楽学者)

全席指定 ¥3,500
U25(小学生~25歳) ¥1,000

お問合せ MUZA 友 チケット

23月

13:30開演

東京大学音楽部管弦楽団 百周年記念シリーズ スプリングコンサート2021

指揮:三石精一

プログラム:大学祝典序曲/R.シュトラウス:交響詩「ドン・ファン」/ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」

S ¥2,500 A ¥1,500

お問合せ 山田 070-2821-3178
kanagawa2020@ut-orch.com チケット

26月

12:10開演

ENEOS株式会社 Presents MUZA ランチタイムコンサート オペラの聴かせどころをお贈りします!

テノール:宮里直樹 ソプラノ:種谷典子 ピアノ:水野彰子

ヴェルディ:歌劇「リゴレット」より「女心の歌」/マスネ:歌劇「マノン」より「私が女王様のように歩くと」、
「あなたが握る手は、昔のあたしの手じゃないの?」他

全席自由 ¥500

※550席限定 売完の場合当日券はございません

お問合せ MUZA 友 チケット

26月

19:00開演

ENEOS株式会社 Presents MUZA MUSIC BAR オペラの聴かせどころをお贈りします!

会場:ミュージア川崎シンフォニーホール 2F ホワイエ

テノール:宮里直樹 ソプラノ:種谷典子 ピアノ:水野彰子

ヴェルディ:歌劇「リゴレット」より「女心の歌」/マスネ:歌劇「マノン」より「私が女王様のように歩くと」、
「あなたが握る手は、昔のあたしの手じゃないの?」他

全席自由 ¥3,000/ペア割 ¥5,000

※ホール2階ホワイエでの飲食提供はございません

お問合せ MUZA 友 チケット

27月

14:00開演

佐渡裕/反田恭平 with ジャパン・ナショナル・オーケストラ 特別編成

指揮:佐渡裕 ピアノ:反田恭平

ハイドン:交響曲 第44番 小短調「悲しみ」/ラフマニノフ:パガニーニの主題による狂詩曲/
プロコフィエフ:ピアノ協奏曲 第3番S ¥12,000 A ¥10,000 B ¥7,500
C ¥5,000 D ¥3,000

お問合せ チケットスペース 03-3234-9999 友 チケット

28月

13:30開演

リコーフィルハーモニーオーケストラ第68回演奏会

指揮:井崎正浩

ベートーヴェン:「エグモント」序曲/ベートーヴェン:交響曲第2番/ドヴォルザーク:交響曲第9番「新世界より」

前売り ¥1,200(当日券なし)

お問合せ リコーフィルハーモニーオーケストラ
03-3777-8111(平日9:00~17:30) チケット

28月

19:30開演

ふみ ピアノリサイタル

梶浦由記:炎/黒うさP:千本桜/椎名豪:電門炭治郎のうた

指定席・チケット金額未定

お問合せ ふみ事務局 080-5527-8412

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、ご協力をお願いいたします。(ミュージア川崎シンフォニーホール主催公演)

ご来場前にミュージア公式サイト「ミュージア川崎シンフォニーホールの取り組みとお願い」をご確認ください。

お客様へのお願い

以下の症状がある際は、ご来館、ご利用をお控えください。

- 37.5℃以上の発熱または、平熱と比べて高い発熱がある方
- 風邪の症状(発熱、咳、くしゃみ、のどの痛みなど)がある方
- 強いだるさ(倦怠感)や息苦しさ(呼吸困難)がある方
- 身近に新型コロナウイルス感染症の患者や濃厚接触者がいる方
- 過去2週間以内に出国制限、入国後の経過観察を必要とされる国・地域への訪問歴および該当在住者との濃厚接触がある場合
- PCR検査で陽性と判断された者と接触がある方
- その他、体調に不安がある方

ご来館の際は、以下にご協力をお願いいたします。

- 館内でのマスクの常時着用
- こまめな手指の消毒
- 適切な距離の確保
- 入場時の検温

※新型コロナウイルス接触確認アプリ「COCOA」や
神奈川県LINEコロナお知らせシステムのご登録をお願いいたします。

チケット購入や施設利用手続きについて

- チケットカウンターおよび、当日券カウンター前では間隔をあけてお待ちください。
- チケットカウンターではカウンター前の混雑を避けるため、当館の間、カウンターでの直接購入を控え、予約引き取りを推奨しております。お手数をおかけしますが、事前にチケットをご予約の上お越しくださいようご協力をお願いいたします。
- チケットカウンターや貸館受付での金銭授受はトレーを使用いたします。

館内設備について

- 当館の間、ドリンクコーナー・ショップ・託児サービスの営業はございません。
- 当館の間、クローカーはご利用いただけません。
- 冷水器の使用は停止しております。
- 換気のため、通常よりも空調を強めにしております。
- また、隣席を空けているため、普段よりも寒く感じる場合がございます。

(ブランケットの貸し出しは停止しております)

上記以外のお問い合わせは、公式ホームページでご確認ください。

ミュージア川崎
シンフォニーホールの
取り組みと
お願い

※2020年12月5日現在の公演情報です。都合により予告なく変更になる場合がございます。最新情報、残席情報等は各主催者へお問い合わせください。

MUZA マークの付いた公演はホール主催または共催です。ミュージア川崎シンフォニーホール(044-520-0200)までお問合せ下さい。

東響 マークの付いた公演はTOKYO SYMPHONYチケットセンター(044-520-1511)でもご購入いただけます。

チケット マークの付いた公演は、ミュージア川崎シンフォニーホール チケットセンターにてお取扱いしております。

友 マークの付いた公演は、ホール友の会会員割引がございます。(セット券を除く) 残席状況はお問合せ下さい。売切れの際はご容赦下さい。

MUZA
KAWASAKI
SYMPHONY HALL

お問い合わせ:ミュージア川崎シンフォニーホール チケットセンター

Tel. 044-520-0200

(10:00-18:00)

ミュージア川崎シンフォニーホール

川崎市幸区大宮町1310 JR川崎駅中央西口直結

ミュージア

検索

詳しくはミュージア
webページをご覧ください。



東海道かわさき宿交流館

TOKAIDO KAWASAKI SHUKU KORYUKAN

「昔のくらしと道具展」

期間／12月8日(火)～2月28日(日)

内容／現在では使われないことがなくなってしまった、懐かしい道具を紹介いたします。当時の生活道具をとおして、時代の移り変わりを感じてみましょう。

会場／東海道かわさき宿交流館3階 料金／無料

第13回「講談de交流」

内容／若手講談師が、日々の稽古で鍛えた話芸を披露します。独特の語り口調で語られる歴史物語を心行くまでお楽しみください。

日時／2月17日(水)14時00分～(開場13時30分)

出演者／二つ目 田辺いちか 前座 一龍斎貞奈

会場／東海道かわさき宿交流館4階

定員／100名

※新型コロナウイルス感染状況によっては、定員を減らす可能性があります。

申込方法／往復はがきに、住所・氏名・電話番号・参加人数(はがき1枚につき、2名まで申込み可)・「講談希望」と明記の上、

〒210-0001 川崎区本町1-8-4 東海道かわさき宿交流館 まで。

締切 2月6日(土)必着

料金／無料(全席自由)



田辺いちか

一龍斎貞奈

第3回 東海道かわさき宿交流館寄席「アマチュア落語名人会」

内容／東海道かわさき宿交流館を根城に寄席を開いている社会人落語家たちが、それぞれ得意の演目で皆さんのご機嫌を伺います。

日時／2月21日(日)13時30分～(開場13時)

出演者／茶柱亭立丸、太尾亭理久、金河岸亭とも助、浦鐘家清五楼、ヨータン・カザフスタン、寝床家小道楽

会場／東海道かわさき宿交流館4階

定員／100名

※新型コロナウイルス感染状況によっては、定員を減らす可能性があります。

申込方法／往復はがきに、住所・氏名・電話番号・参加人数(はがき1枚につき、2名まで申込み可)・「アマチュア名人会希望」と明記の上、

〒210-0001 川崎区本町1-8-4 東海道かわさき宿交流館 まで。

締切 2月12日(金)必着

料金／無料(全席自由)



展示 | 宿場時代の川崎[2階]

江戸時代の川崎宿の歴史や当時の情報があります。

旅人の衣装を着て記念撮影もできます。



展示 | 江戸から現代へ[3階]

明治以降の川崎市の歴史や、ゆかりの人物などの展示があります。



貸館案内 4階の集会室は、ふれあいネット(川崎市公共施設利用予約システム)にて利用予約が必要です。

〒210-0001 川崎市川崎区本町1丁目8番地4

TEL.044-280-7321 FAX.044-280-7314

<http://www.kawasakishuku.jp/>

【アクセス】京急川崎駅より徒歩約6分、

JR川崎駅中央東口から徒歩約10分、北口東から徒歩約10分

【休館日】毎週月曜日。月曜が祝日の場合は、翌平日が休館。



黄金期の浮世絵たち

～歌麿、写楽に豊国も～

【前期】2月6日(土)～3月7日(日)

【後期】3月13日(土)～4月4日(日)

多くの実力派絵師が活躍した18世紀後半、なかでも天明(1781～89)から寛政(1789～1801)の約20年間は錦絵の黄金期と呼ばれています。

天明期に一世を風靡した鳥居清長(1752～1815)は、天明のヴィーナスとも称された健康的な八頭身美人の群像を、江戸の名所風景を背景に描きました。続く寛政期には、喜多川歌麿(1753頃～1806)が版元の蔭屋重三郎(1750～97)と組み、それまでの全身像から上半身のみをクローズアップした美人大首絵で、女性の仕草や表情から内面まで感じさせる豊かな表現を確立しました。

さらに大胆にデフォルメした役者大首絵で知られる東洲斎写楽(生没年不詳)、歌川豊国(1769～1825)、勝川春草(1726頃～92)らの作品を中心に、まさに「これぞ浮世絵」という名作の数々をお楽しみください。



喜多川歌麿
「青楼十二時 続 丑ノ刻」
寛政6年(1794)頃 蔭屋重三郎
大判整



東洲斎写楽
「二代目市川門之助の伊達与作」
寛政6年(1794) 蔭屋重三郎
大判整

年間を通して浮世絵をご覧になりたいお客様には、川崎浮世絵ギャラリーのお得な年間パスポートをおすすめしております。

¥3,000(作成日より一年間有効)



※掲載作品は公益社団法人 川崎・砂子の里資料館所蔵。
※展示内容は変更となる場合がございますのでご了承ください。

〒210-0007 川崎市川崎区駅前本町12-1

川崎駅前タワー・リパーク3F

TEL.044-280-9511 FAX.044-222-8817

<https://ukiyo-e.gallery/>

【アクセス】JR川崎駅北口東より徒歩2分
もしくは中央東口より徒歩3分、
京急川崎駅より徒歩2分

【休館日】月曜日
(月曜日が祝日の場合は、その翌日が休館)
年末年始、展示替えの期間

【開館時間】11時から18時30分まで(入場は18時15分まで)

【観覧料】500円(ただし高校生以下、障がい者とその介護者1名は無料)
年間パスポート3,000円(購入日から1年間有効)



ホームページ、Facebook、Twitterにて
情報発信中



ホームページ

Facebook

Twitter

Colors かわさき 2020展



障がいのあるなしに関わらず、一つ一つの作品の魅力をダイレクトに伝える展覧会を開きました。開催4回目となる今回は「アートで元気を! Living with ART!」をテーマに、公募アーティスト79名と、市立特別支援学校の子どもたちの絵画作品を展示。会場では、お客様のリクエストでアーティストの山内健資さんがオリジナルティあふれる動物を描く企画や、大菌一樹さんによる一枚の色紙で生き物の立体を作るワークショップも行いました。また、アート作品と著作権に関する勉強会も開催。精通した弁護士が作品の制作や展示、販売等において発生しうる著作権の問題をわかりやすく解説しました。会場ではアーティストの家族や所属施設の方から、具体的な事例に関する質問が多寄せられ、活発な講座となりました。

同展の展示作品は、インターネット上で「おうちでColorsかわさき展」として公開しています。右記のQRコードでアクセスしお楽しみください。



【お客さまの声より】

- 自分では想像できないような色の塗り方や細かい描写があって、すごく面白かったです。(30代・横浜市)
- 昨年同様ハイレベルで個性的な絵が多く、感銘を受けました。(40代・相模原市)

(11月11日～21日 ミューザ川崎シンフォニーホール4階企画展示室)

第121回川崎市定期能 ～観世流梅若会～



能「橋弁慶」

能「夜討曾我」

今回は、観世流梅若会と和泉流狂言の能楽師の公演。第1部では、水をつけ泣いているふりをする愛人に対し水と墨を取り替える狂言『墨塗』と、武蔵坊弁慶と牛若丸の話で有名な能『橋弁慶』を上演。第2部では、水を汲みに行きたくない太郎冠者が鬼に襲われたふりをして主人を騙そうとする狂言『清水』と、曾我兄弟が父の仇を討つ能『夜討曾我』を上演しました。

なお、第1部の能『橋弁慶』につきましては動画配信を行います。詳細は裏表紙(p16)をご覧ください。

【お客さまの声より】

- 子方(牛若丸)の美織さんの演技が立派でした。事前講義がありとてもよくわかりました。知っている内容だけにとても興味深く観賞出来ました。楽器の音色がとても綺麗でした。(70代)
- 梅若実さん(曾我十郎)すごいです。別れの手ぶりとしおり、ジーンとききました。後半も迫りすごかったです。(60代)
- 第1部は子方が可愛らしかったです。お謡、お囃子素敵でした。第2部は迫力があって凄く感動しました。お狂言はどちらも分かりやすく面白かったです。(40代)

(12月12日 川崎能楽堂)

ミューザ川崎シンフォニーホール & 東京交響楽団 名曲全集 第162回



2020年は新型コロナウイルスの影響により公演が中止、延期、縮小など今までにない出来事に試行錯誤の年となりました。

12月の「名曲全集」恒例の「第九」は、当初通りの開催が難しい中、ソリストの変更、人数を減らすため合唱団の変更、ディスタンスを取った配置など、今できる形での開催となり、ベートーヴェン生誕250年という記念の年に「第九」を届けたいという思いから、心を打たれる力強い演奏となりました。

そして、アンコールは秋山氏と東響による「蛍の光」。ホール全体が暗くなりステージに点々と輝く光、しっとりとした演奏に1年の思いが駆け巡り、お客様一人ひとり様々な思いの詰まった公演になったのではないかと思います。

(12月20日 ミューザ川崎シンフォニーホール)



川崎・しんゆり芸術祭(アルテリッカしんゆり)2020レポート

毎年ゴールデンウィークに開催されている総合芸術祭。開催12回目となった今回は、感染症拡大防止のため、夏公演、秋公演、冬公演に分けて、感染対策をとりながら開催されました。



●大谷康子がこどもたちに贈る「スペシャルコンサート」



●藤原歌劇団公演「カルメン」
G.ビゼー作曲オペラ全4幕
(字幕付き原語(フランス語)上演)



●日本児童・青少年演劇団協同組合
ベイビシアタープロジェクト
「KUUKI」



●宮前落語会
白鳥・菊之丞・兼好 三人会

■主な感染防止策

- 舞台配置の変更や演出の工夫による飛沫、密集の回避
- 客席の間隔をあけるなど席の再編成
- 会場内の消毒や換気
- お客様、運営スタッフのマスクの着用・手指消毒の徹底



■お客様の声より

- 座席の間引き、チケットの自分のもぎりなど、対策されていて安心でした。(大谷康子スペシャルコンサート)
- 赤ちゃん連れの外出もままならない中、しっかり対策していただき、感謝しています。(KUUKI)
- コロナ対策を舞台上でもされていておどろきましたが音響上問題もなくこの時期の中よく公演を行ってくれたと感謝です。(オペラ「カルメン」)

2月23日(火・祝)に「第3回かわさき新人声楽コンクール」を“カルッツかわさき”にて開催いたします

2月23日(火・祝)に「第3回かわさき新人声楽コンクール」の本選をカルッツかわさきホール(2,013人収容)にて開催いたします。多くの応募者の中から、1次予選(音源審査)、2次予選(非公開審査)を通過したオペラ歌手の“原石たち”が鍛え上げた歌声で競い合います。更に第2回で第2位の米田七海さん(ソプラノ)と第3位の中野瑠璃子さん(ソプラノ)によるミニコンサートもあります。

◆実施内容

- ・日程：2021年2月23日(火・祝) 開場 12:30 / 開演 13:00
- ・会場：カルッツかわさき ホール
- ・入場料：1,000円(税込・全席指定)
- ・審査員：伊原直子(審査委員長) 井ノ上了史 大島幾雄 折江忠道 郡愛子
腰越満美 小林一男 齊田正子 佐藤美枝子 園田隆一郎 牧野正人(敬称略)
- ・表彰：第1位/市長賞 第2位 第3位
聴衆賞 入選(第4位~第8位)

※当日、ご来場の皆様による投票を行い、最多得票者に聴衆賞が授与されます。

新型コロナウイルス感染症防止対策にあたり、皆様の安全と感染拡大防止を第一に取り組んでまいります。日々の状況を踏まえ、安心してコンクールが開催できないと判断された場合、本コンクールを対面審査から映像審査へ変更措置を取らせて頂く場合もございます。予めご了承ください。

◆お問い合わせ

カルッツかわさき(10:00~18:00※休館日を除く)
〒210-0011 川崎市川崎区富士見1-1-4
TEL: 044-222-5223 <http://culttz.kawasaki.jp/>

《主催者概要》

運営委員：運営委員長 岸田 生郎(カルッツかわさき アーティスティック・ディレクター)
多田 昭彦(公益財団法人 川崎市文化財団理事長)
下八川共祐(公益財団法人 日本オペラ振興会常務理事)
菰澤 弘志(公益財団法人 東京二期会顧問)
平位 博昭(株式会社 コンベンションリンクエージ代表取締役)

主催：カルッツかわさき 後援：(公財)日本オペラ振興会 (公財)東京二期会 (公財)川崎市文化財団



▲第2回かわさき新人声楽コンクール
第2位米田七海さん(左)、第3位中野瑠璃子さん(右)



▲会場 カルッツかわさき ホール

KAWASAKI STREET MUSIC BATTLE! 10

FINAL

川崎を中心にストリートやライブハウスで活躍するミュージシャンを応援するコンテストイベント。
2回の予選を勝ち上がってきたファイナリストから、オーディエンスの投票と審査員によってグランプリが決まります。

- 日時/3月6日(土)14:30開演(14:00開場)
※2020年3月7日の振替開催
- 会場/サンピアンかわさき(川崎市立労働会館)
[アクセス]川崎駅東口バス乗場から「労働会館前」下車
- 料金/前売り2,000円 当日2,500円
- 出演/AMARI、伊藤ゆうき、GET BILL MONKEYS、SENA、two days market、澤、Yukka
ゲスト：カナコレBAND(前回グランプリ)



KAWASAKI STREET MUSIC BATTLE! 10

PRライブ

- 日時/2月11日(木・祝) 12:00開演(雨天中止)
- 会場/川崎ルフロ前広場
- 出演/SENA、澤、Yukka

主催：カワサキストリートミュージックミーティング

(川崎市商店街連合会青年部、NPO法人カワサキミュージックキャスト、川崎銀座街、「音楽のまち・かわさき」推進協議会、カワサキストリート音楽団、新横浜LiT、大宮ホコ天ライブパフォーマンス、溝ノ口劇場、FOLK GALA SQUARE、Yokohama mint hall)

問合せ：カワサキミュージックキャスト ☎044-272-6636

アートガーデンかわさき・市内ギャラリー・美術館等の展覧会情報

Event Calendar

●掲載情報は原則入場無料です。ただし、有料マークのある施設は入場料が必要な催し物の情報が含まれています。

●各施設とも、催し物の内容・会期・時間・料金等が変更になる場合がございます。最新の情報は必ず各施設へご確認ください。□ = 休館日

●各展覧会の展示内容など詳細については、各施設へお問合せください。

2021.2

		1 Mon	2 Tue	3 Wed	4 Thu	5 Fri	6 Sat	7 Sun	8 Mon	9 Tue	10 Wed	11 Thu	12 Fri	13 Sat	14 Sun	15 Mon	16 Tue	17 Wed	18 Thu	19 Fri	20 Sat	21 Sun	22 Mon	23 Tue	24 Wed	25 Thu	26 Fri	27 Sat	28 Sun	3/1 Mon	2 Tue	3 Wed
アートガーデンかわさき(川崎区) 川崎区駅前本町12-1 川崎駅前タワー・リパーク3F TEL.200-1415 【休館日】毎週月曜日	第1展示室																															
	第2展示室																															
	第3展示室																															
川崎浮世絵ギャラリー(川崎区) 川崎区駅前本町12-1 川崎駅前タワー・リパーク3F TEL.280-9511 【休館日】月曜日(祝日と重なる場合は翌日)、年末年始、展示替えの期間																																
ミュージア川崎シンフォニーホール 4F企画展示室(幸区) 幸区大宮町1310 TEL.520-0300 【休館日】2月21日(日)、22日(月)																																
中原市民館市民ギャラリー(中原区) 中原区新丸子東3-1100-12 パークシティ武蔵小杉ミッドスカイトワー1、2階 TEL.433-7773 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)																																
高津市民館市民ギャラリー(高津区) 高津区溝口1-4-1 ノクティ2(12F) TEL.814-7603 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)																																
宮前市民館市民ギャラリー(宮前区) 宮前区宮前平2-20-4 TEL.888-3911 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)																																
多摩市民館市民ギャラリー(多摩区) 多摩区登戸1775-1(多摩区総合庁舎内) TEL.935-3333 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)																																
川崎市岡本太郎美術館(多摩区) 多摩区枳形7-1-5 生田緑地内 TEL.900-9898 【休館日】毎週月曜日、2月12日(金)、24日(水)	企画展																															
	常設展																															
麻生市民館市民ギャラリー(麻生区) 麻生区万福寺1-5-2 TEL.951-1300 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)																																

アルテリオ小劇場

〒215-0004 川崎市麻生区万福寺6-7-1
TEL.044-955-0107 FAX.044-959-2200 <https://kawasaki-ac.jp/>
【アクセス】小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分
お問合せ●川崎市アートセンター 044-955-0107



第89回

しんゆり寄席

古典落語の演目のひとつで「佐々木裁き」「佐々木高綱」「池田大助」とも呼ばれる「佐々木政談」。実在した人物、佐々木頭発(あきのぶ)をモチーフに、城吉という桶屋の少年との問答を描いた一種の笑い噺を、三遊亭萬橋がお届けします。しんゆり寄席世話人初音家左橋、平成の若手爆笑王・イケメン若手落語家としても必ず名前が上がり、若い女性のファンからも人気の林家木りん、柳家市松も登場

2021年2月17日(水) 14:00開演 ※開場は開演の30分前

【出演者】三遊亭萬橋、初音家左橋、林家木りん、柳家市松

【チケット】一般2,200円、学生1,200円、小学生500円、2枚セット券3,900円、4枚セット券7,400円、リピーター割引1,650円(全席指定・税込)

★リピーター割引: 前回ご来場時の半券ご提示でリピーター価格1,650円にてご鑑賞頂けます。

※窓口・電話のみ取扱い。 ※一般チケットの半券1枚に対し、リピーター割引1枚を一度のみご利用可能です。

※セット券等は対象外です。 ※半券紛失、ご持参忘れ等の場合はリピーター割引をご利用になれませんのでご注意ください。



三遊亭萬橋



初音家左橋

しんゆりジャズスクエアvol.47

温かくそして懐かしい ヴィブラフォンの素敵な音色 ジョージ・シアリング サウンドのタベ

ジョージ・シアリングの名曲の数々をヴィブラフォンの音色にのせてお届け!

〈演奏予定曲〉バードランドの子守唄、九月の雨、ハウハイザムーン…など。

2021年2月19日(金) 19:00開演 ※開場は開演の30分前

【出演者】Vib. 渡辺匡彦、p. 袴塚 淳、g. 田辺充邦、b. 中津裕子、ds. 山下暢彦

【料 金】一般3,500円、2枚セット券6,000円、4枚セット券11,000円(全席指定・税込)

★リピーター割引: 前回ご来場時の半券ご提示でリピーター価格2,500円にてご鑑賞頂けます。

※窓口・電話のみ取扱い。 ※一般チケットの半券1枚に対し、リピーター割引1枚を一度のみご利用可能です。

※セット券等は対象外です。 ※半券紛失、ご持参忘れ等の場合はリピーター割引をご利用になれませんのでご注意ください。



Vib. 渡辺匡彦



p. 袴塚 淳



g. 田辺充邦



b. 中津裕子

川崎市アートセンター小劇場×映像館コラボレーション企画vol.3「カタルカタルシス」(仮題)

【予告】浪曲と活弁

「浪曲」は浄瑠璃などをもとに大道芸としてはじまり、明治時代には物語の大衆文化として長らく人気を誇りました。また「活弁」は映画日本上陸の当時、音がない映画にせりふを語り、場面を説明する活動映画弁士として始まりました。今回は各界で新風を巻き起こしている玉川奈々福、坂本頼光が登場。おふたりが浪曲、活弁に清新の気を吹き込むさまをお楽しみください。

2021年2月23日(火・祝) 14:00開演 ※開場は開演の30分前

【出演者】浪曲師: 玉川奈々福、曲師: 沢村美舟、活動映画弁士: 坂本頼光

※チケット販売、詳細はHP(<https://kawasaki-ac.jp/th/>)にて掲載いたします。



坂本頼光



玉川奈々福

©新交楽



沢村美舟

©新交楽

【チケット取扱い】川崎市アートセンター

● tel 「しんゆりジャズスクエア」: エリアブレイン 044-954-9990(平日10:00~18:00)

「しんゆり寄席」、小劇場×映像館コラボレーション企画vol.3:

川崎市アートセンター 044-959-2255(9:00~19:30、土日祝・原則毎月第二月曜および年末年始12/29~1/3を除く)

● web 川崎市アートセンター <https://kawasaki-ac.jp/th/>

● 窓口 川崎市アートセンター 9:00~19:30(原則毎月第二月曜および年末年始12/29~1/3を除く)

※「しんゆり寄席」、劇団わが町「グスコブドリの伝記」の小学生・学生チケットは窓口のみ取扱い。要学生証提示。

お客様への
お願い

- ご来場の際は、マスクの着用をお願いいたします。
- 発熱や咳の症状など、体調に不安のある方は入場をお断りする場合があります。
- 新型コロナウイルス感染症の状況を鑑み、適切な感染予防策を行ないます。詳細はHPをご覧ください。

※新型コロナウイルス感染症拡大防止等の影響により、開催を検討する場合がございます。
※公演やチケットについては川崎市アートセンター(044-955-0107)までお問合せ下さい。

GOGO(ゴゴ) 94歳の小学生

2月上映予定

2019年|フランス|カラー|シネスコ|1h24|DCP

監督: パスカル・ブリッソン

『世界の果ての通学路』のパスカル・ブリッソン監督が、同じケニアで今度は小学校に通う94歳のゴゴ(カレンジ語で“おばあちゃん”)を追ったドキュメンタリー。3人の子ども、22人の孫、52人のひ孫に恵まれ、ケニアの小さな村で助産師として暮らしてきたプリシラ・ステナイ。幼少期に勉強を許されず、教育の大切さを痛感していた彼女は、学齢期を迎えたひ孫たちが学校に通っていないことに気づき、周囲を説得して6人のひ孫たちとともに小学校に入学する。他の小学生たちと同じように寄宿舎で寝起きし、制服を着て授業を受ける。耳はすっかり遠くなり、目の具合も悪い中での勉強は一筋縄でいくものではなかった。しかし、苦勞しながら勉強に励んだ彼女は、助産師として自分が取り上げた教師やクラスメートたちに応援されながら、念願の卒業試験に挑む。



©Ladybirds Cinema

私をくいとめて

2月上映予定

2020年|日本|カラー|ビスタ|2h13|DCP

監督: 大九明子 出演: のん、林遣都、橋本愛

『勝手にふるえてろ』の大九明子が監督・脚本を手がけ、芥川賞作家・綿矢りさの同名小説を実写映画化。のん・林遣都が初共演し、おひとりさま生活を満喫する女性と年下男子の不器用な恋の行方を描き出す。何年も恋人がおらず、ひとりきりの暮らしにもすっかり慣れた31歳の黒田みつ子。そんな彼女が楽しく平和に生活できているのには、ある理由があった。彼女の脳内にはもう1人の自分である相談役“A”が存在し、人間関係や身の振り方に迷った際にはいつも正しい答えをくれるのだ。ある日、みつ子は取引先の若手営業マン・多田に恋心を抱く。かつてのように勇気を出せない自分に戸惑いながらも、一歩前へ踏み出すことを決意するみつ子だったが…。



©2020「私をくいとめて」製作委員会

天井桟敷の人々 4K 修復版

2月上映予定

1945年|フランス|モノクロ|スタンダード|3h10|DCP

監督: マルセル・カルネ 脚本: ジャック・プレヴェール

出演: アルレット、ジャン＝ルイ・バロー、ビエール・ブラッスール、マリア・カザレス

1840年代、劇場が立ち並ぶパリの“犯罪大通り”。パントマイム師のパチストは、女芸人ガランスを偶然助け、彼女に恋心を抱く。ガランスは俳優ルメートルや犯罪詩人ラスネールにも思いを寄せられていたが、誰のものにもならない。そこへ、同じくガランスにひかれる富豪のモンレー伯爵が現れる。数年後、座長の娘ナタリーとの間に一児をもうけたパチストは、フナンビュル座の看板俳優として舞台に立っていた。そんなパチストを毎夜お忍びで見に来る女性がいたが、彼女こそ伯爵と一緒にになったガランスだった。ガランスが訪れていることを聞いたパチストは、ある時、居ても立っても居られずに舞台を抜け出すが…。フランス映画の古典として知られる群像喜劇を「4K修復版」でリバイバル公開。



©1945 Pathé Cinema - all rights reserved.

巡礼の約束

2月上映予定

2018年|中国|カラー|シネスコ|1h49|DCP

監督・脚本: ソンタルジャ

出演: ヨンジョンジャ、ニマソンソン、スイチョクジャ

山あいの村で夫のロルジェ、ロルジェの父と暮らすウオマは、ある夢を見た朝に火をおこして供養をする。そんなウオマの姿を見た夫は、それは誰のための供養なのか、ウオマは誰の夢を見たのかに気がかかっていた。病院で医師からあることを告げられたウオマは、夫に「五体投地でラサ巡礼に行く」と決心を伝える。妻からの突然の言葉に、夫は反対するが、ウオマの固い決意を前にラサ巡礼を受け入れる。妻を心配し、後を追う夫。さらに心を閉ざしていた前夫との息子ノルウも母に会いにやってきた。しかしそんなある日、ウオマが倒れてしまう…。



©GARUDA FILM

羊飼いと風船

2月上映予定

2019年|中国|カラー|ビスタ|1h42|DCP

監督・脚本: ペマ・ツェテン 出演: ソナム・ワンモ、ジンバ、ヤンシクツォ

チベットの大草原に暮らす、牧畜民の家族。昔ながらの素朴で穏やかな生活を送っていたが、近代化は進み中国の一人っ子政策の波が押し寄せていた。そんなある日、母・ドルカルが妊娠が発覚する。喜び周囲をよそに、思わぬことで母の心は揺れ動く。伝統的な信仰と変わりゆく社会の狭間に立たされ、次第にすれ違う家族一葛藤の末、彼女が選んだ道とは…。時代に翻弄されながらもひたむきに生きる家族を、時にユーモアを込めて紡ぎ、広大な草原、猛々しい羊たち、厳しい土地で生きる人間のたくましさや圧倒的な映像美をもって映し出した、心揺さぶられる人間ドラマ。2019年の東京フィルメックスのコンペティション部門では最優秀作品賞を受賞した。



©2019 Factory Gate Films. All Rights Reserved.

キング・オブ・シーヴズ

2月上映予定

2018年|イギリス|カラー|シネスコ|1h48|DCP

監督:ジェームズ・マーシュ

出演:マイケル・ケイン、ジム・ブロードベント、トム・コートネー

イギリスを代表する名優マイケル・ケインが主演を務め、2015年に実際に起こり、英国史上最高齢かつ最高額の金庫破り集団として世界を驚かせた窃盗事件を映画化。かつて「泥棒の王(キング・オブ・シーヴズ)」と呼ばれたブライアンは、一度は裏社会から身を引き、妻と平穏な日々を送っていた。しかし、妻が亡くなり、知人のバジルからロンドン随一の宝飾店街「ハットンガーデン」での大掛かりな窃盗計画を持ち掛けられたことをきっかけに、再び犯罪稼業に舞い戻ることになる。ブライアンはかつての悪友であるテリー、ダニー、カールらを集め、平均年齢60歳オーバーの窃盗団を結成。一同は綿密に計画を練り、いざ実行の日を迎えるが、なぜかブライアン自身が突然計画から抜け出すと言い出し…。



©2018 / STUDIOCANAL S.A.S. - All Rights reserved

甦る三大テノール 永遠の歌声

2月上映予定

2020年|ドイツ|カラー|ビスタ|1h34|DCP

出演:ルチアーノ・パヴァロッティ、プラシド・ドミンゴ、ホセ・カレーラス、ズービン・メータ

「3大テノール」として活躍したルチアーノ・パヴァロッティ、プラシド・ドミンゴ、ホセ・カレーラスが共演する模様を、未公開映像などを交えて構成したドキュメンタリー。音楽とサッカーをこよなく愛し、親友でもありながらお互いが最大のライバルでもあった3人のオペラ歌手。彼らが「3大テノール」として活躍を始めたのは、1990年のFIFAワールドカップイタリアの前夜祭として開催され、白血病を乗り越えて復活したホセ・カレーラスが出演したローマ・カラカラ浴場でのコンサートからだった。本作では彼らの17年間の活動の中で、これまで公開されることになった94年ロサンゼルス・ドジャーススタジアムのバックステージの映像などを盛り込み、彼らの歌声とともに、音楽を心から楽しむ3人の姿が描かれる。



©C Major Entertainment2020

KCIA 南山の部長たち

2月上映予定

2020年|韓国|カラー|シネスコ|1h54|DCP|PG12

監督:ウ・ミンホ

出演:イ・ビョンホン、イ・ソンミン、クァク・ドウォン

1979年に大韓民国大統領直属の諜報機関である中央情報部(通称:KCIA)で大統領に次ぐ強大な権力と情報を握っていた部長キム・ギュピョンがパク・チョンヒ大統領を射殺した実話を基にした実録サスペンス。KCIA元部長パク・ヨンガクが亡命先であるアメリカの下院議会聴聞会で韓国大統領の腐敗を告発する証言を行う。さらには回顧録を執筆中だともいうヨンガクに大統領は激怒する。事態の收拾を命じられたキム部長は、アメリカに渡り、かつての友人でもある裏切り者ヨンガクに接触するが、それが自らの運命をも狂わせる哀しき暗闘の幕開けになっていく…。



©2020 SHOWBOX, HIVE MEDIA CORP AND GEMSTONE PICTURES ALL RIGHTS RESERVED.

川崎市アートセンター

〒215-0004 神奈川県 川崎市 麻生区万福寺6-7-1

Tel. 044-955-0107 Fax. 044-959-2200 info@kawasaki-ac.jp https://kawasaki-ac.jp/

小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分

チケットは当日9:00より受付にて販売します。(自由席/整理番号順入場)

上映期間等は都合により変更する場合があります。

◆チケット料金 ●一般:1800円 ●大学生・専門学校生:1400円 ●シニア・会員:1100円
●障がい者・付添(1名まで):1000円 ●高校生以下:800円

◆各種割引あり ●木曜日はメンズデー ●金曜日はレディースデー ●夫婦50割

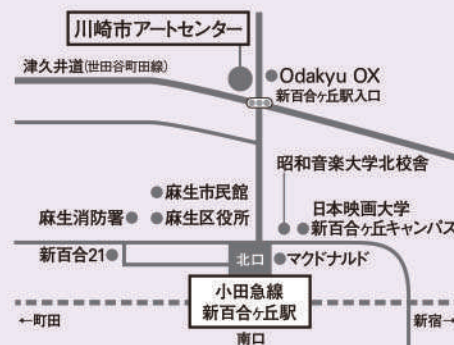
◆アルテリオ・シネマ会員募集中! いつでもお得なシネマ会員価格でみられます!

●入会金500円 ●年会費1000円(1年更新制)

●ポイント5つで招待券1枚プレゼント!

●同伴者割引:1名様まで、一般料金1800円の作品は一律1200円に割引!

ご入会手続きは受付でのみ承っております。



やむを得ない事情により、上映スケジュールの一部またはすべてが中止になる可能性がございます。お出かけの際は、当館ホームページ、または直接お電話にてご確認ください。

毎月 第三火曜日 2021 ラゾーナ寄席

第100回

2021年

2月16日(火) 17:30受付開始/18:00開場/18:30開演

■会場…ラゾーナ川崎プラザソル

〒212-8576 川崎市幸区堀川町72-1 ラゾーナ川崎プラザ5F

■出演…柳家喬太郎・初音家左橋・春風亭一蔵・桃月庵あられ

■入場料…全席自由2,000円・25歳以下1,000円

■予約・お問合せ／ラゾーナ川崎プラザソル

電話 044-874-8501 FAX 044-520-9151

E-mail: info@plazasol.jp http://www.plazasol.jp



柳家喬太郎



川崎市文化財団 動画配信

～おうちで伝統芸能～

無料
配信

川崎市文化財団では、伝統芸能の普及・発展へとつながることを目的として、多くの方に気軽に鑑賞いただけるように、主催した事業の動画配信を行っています。

当日会場にお越しいただけなかった方や、能狂言は数居が高そう…と感じていらっしゃる方、観に行った公演をもう一度観たい!という方など、様々な方にお楽しみいただける内容となっています。

第12回狂言全集 (2020年10月17日開催)

狂言「ふな わたし ひこ船渡し」山本東次郎 ◆現代語字幕付き ◆英語字幕版あり

狂言「くり やき栗 焼」山本 則重 ◆現代語字幕付き

狂言のお話 山本東次郎

配信期間◎2020年12月22日～2021年6月22日(予定)



第121回川崎市定期能 (2020年12月12日開催)

能「はし べん けい橋弁慶」角当 行雄 ◆解説付き ◆英語字幕版あり

配信期間◎2021年1月下旬～2021年7月下旬(予定)

川崎市文化財団ホームページからアクセス

🔗 <https://www.kbz.or.jp/movie/>



▲川崎市文化財団
ホームページQRコード



※本事業は神奈川県文化芸術活動再開
加速化事業補助金の採択事業です



公益財団法人 川崎市文化財団

かわさきアートニュースの制作には、川崎市文化振興基金が活用されています。



～川崎市文化財団公式 Twitter～

川崎市文化財団 @kbunkazaidan
<https://twitter.com/kbunkazaidan>



〒212-8554 川崎市幸区大宮町1310 ミューザ川崎セントラルタワー5階
TEL.044(272)7366 FAX.044(544)9647
<https://www.kbz.or.jp>
令和3年2月1日発行

川崎市文化財団

検索



*本誌に掲載している催し物は内容が変更となる場合がございます。最新の情報は、各公演のお問合せ先へご確認ください。 ●印刷・製本／八幡印刷㈱ TEL.044-542-2311