



柳々居辰斎 「六郷渡」

天保(1830~44)初期頃 大判横 江崎屋吉兵衛

葛飾北斎門下の柳々居辰斎が、六郷の渡しを描いた作品。六郷の渡しは多くの浮世絵師が描いていますが、本図は透視図法や陰影法を用いた洋風表現が際立つ異色作です。遠景に富士山、画面下方に六郷川を配し、手前の江戸から対岸の川崎間を結ぶ六郷の渡し場を描くという定番の様式を踏まえています。周囲の黒い枠は「蘭字枠」と呼ばれ、白抜きのアルファベットのような文字に加えて、東インド会社の VOC のマークや版元印も見られます。広い空に湧きあがる不思議な形の雲は、西洋の銅版画を彷彿とさせます。



CONTENTS [目次]

- 02 | 特集 **おうちで楽しむ浮世絵コレクション**
～多彩な傑作や涼やかな夏を感じる作品たち～
- 04 | 音楽 **ミューザ川崎シンフォニーホール**
- 07 | 歴史・文化 **東海道かわさき宿交流館**
川崎浮世絵ギャラリー
- 10 | 美術 **市内ギャラリー情報**
- 13 | 演劇 **アルテリオ小劇場**
- 14 | 映画 **アルテリオ映像館**



THE KAWASAKI FOUNDATION



おうちで楽しむ浮世絵コレクション

～多彩な傑作や涼やかな夏を感じる作品たち～

長年の浮世絵の収集で知られる斎藤文夫氏が代表理事を務める、公益社団法人川崎・砂子の里資料館の4,000点を超える所蔵作品は、幅広い浮世絵師の傑作・名作を有し、初期浮世絵から明治期までの作品を網羅した浮世絵の歴史を俯瞰できる希少なコレクションとして、国内外で高い評価を受けてきました。また地域の歴史を語る上でも極めて価値の高い、川崎をはじめ神奈川県をテーマとした浮世絵を多く所蔵していることでも知られます。

川崎浮世絵ギャラリーでは、この斎藤文夫コレクションを川崎市が無償貸与を受け、公益財団法人川崎市文化財団の運営により展示をしています。

今回は、魅力的なコレクションを紙面上でも楽しんでいただくために、時代やテーマ、作者などを超えて、多彩な名作や夏らしい作品をピックアップしてご紹介します。



葛飾北斎
「諸国名橋奇覧 足利行道山 くものかけはし」
天保45年(1833～34)頃
大判横 西村屋与八

「諸国名橋奇覧」は全国の名橋といわれる橋を描いた揃物(全11図)で、雄大な自然とともに、現実よりも誇張された奇抜な構図の橋が描かれた名作です。栃木県足利市にある行道山は「関東の高野山」と呼ばれ、この山の中腹には奈良時代に創建された浄因寺があります。

本図は、浄因寺本堂から境内の岩の上に建つ茶室へ向かう天高橋を描いています。画面には白い雲がたなびき、雲の上の高所を演出しています。実際はここまでの高所ではなく、北斎の想像力が発揮されていることが分かります。現在、浄因寺には茶室が再建され、北斎が描いた風景を楽しむことができます。



小林清親 「川崎月海」
明治10～12年(1877～79)
大判横 福田熊次郎

小林清親の明治9～14年(1876～81)に出版された風景画の作品群は、通称「東京名所図」と呼ばれます。清親が光と影の繊細な効果を錦絵に取り入れた独自の作風は「光線画」と呼ばれています。

多く描かれたのは東京の風景ですが、中には川崎を描いた作品も含まれます。本図では海上に洋式帆船の軍艦が4隻停泊しており、4隻の中の2隻は艦砲を発射しています。よく見ると中央に小さな小舟が1隻描かれています。画面上部を覆う雲を、清親は輪郭線を排し色彩の濃淡で表現しました。雲の奥には煌々と月明かりが見え、海面にも月の光が反射しています。幻想的な川崎の海の風景です。



鈴木春信
「風流やつし七小町 関でら」
宝暦(1751～64)末期頃
細版 紅摺絵

世界でも川崎・砂子の里資料館だけが7図全てを所蔵する、極めて貴重なシリーズです。小野小町にまつわる7つの説話を、古典の当世化である「やつし」の手法で描いています。

七夕祭りの日に僧と稚児が歌を極めた老女を訪ね、その老女は小野小町であったという説話ですが、春信は当世風の水汲みをする女性と子供に姿を変え表現しています。

背景には女郎花の花が咲き天の川の星が描かれて、七夕の季節である事が示されています。こま絵には小町の詠んだ歌「わびぬれは身をうき草のねをたへてさふみつあらはにんと思ふ」と小町の庵を思わせる絵が描かれます。



月岡芳年 「月百姿 源氏夕顔巻」
明治19年(1886)
大判縦 秋山武右衛門

「月百姿」は、月に因む物語や説話を100図描いた月岡芳年晩年の代表作です。

「月百姿」には歴史上の人物や妖怪、幽霊、動物など様々なモチーフが登場しますが、本図には「源氏物語」の登場人物である夕顔の幽霊が描かれています。「月百姿」の作風には芳年の師である歌川国芳や菊池容斎の影響のほか、しばしば能、謡曲との関連性が指摘されています。梅若実(うめわかみ)に謡曲を学んでいた芳年は、謡曲から得た題材を作品に取り入れました。

夕顔をテーマとした謡曲には「半葎」「夕顔」があり、京都の五条付近を訪れた僧の前に女性の幽霊が現れて舞い、夜明けとともに消えていく、という内容です。淡い月の光に照らされる幽霊の姿には、静さと幽玄の世界が感じられます。



歌川国芳 「讃岐院眷属をして為朝をすくふ図」
嘉永3～5年(1850～52) 大判三枚続 住吉屋政五郎

描かれるのは文化4～8(1807～11)年刊の曲亭馬琴作・葛飾北斎画の読本「椿説弓張月」の場面です。読本とは、主に江戸時代後期に流行した、現在でいう伝奇小説のことです。

主人公の源為朝は、平氏を討つ為に船で都にのぼりますが暴風雨に見舞われ、妻の白縫姫は荒れる海を鎮めるために入水します。自害しようとした為朝を、讃岐院の眷属である鳥天狗たちが助ける場面です。硬質な鱗を持つ怪魚鰐鰤も登場し、為朝の息子と家来を救います。三枚続の画面を大きく使って時間差で起きた3つの出来事を同時に描いています。登場人物のそれぞれの動きやうねる波の表現などが、画面に複雑なリズムを生み出しています。



葛飾北斎 「富嶽三十六景 山下白雨」
文政末期～天保(1829～35)初期頃 大判横 西村屋与八

「富嶽三十六景」の中でも最も有名な作品のひとつで、さまざまな表情を持つ富士山の雄大さを感じる一枚です。

「富嶽三十六景 凱風快晴」が通称「赤富士」と呼ばれるのに対し、本図は「黒富士」と呼ばれています。「白雨」とは夏のにわか雨を意味し、白い雪の積もる富士山の山頂は晴れ渡っていますが、山の中腹には特徴的な雲が湧き、山の裾野では激しい稲妻が走っています。地上では突然のにわか雨が起きているのです。



葛飾北斎「富嶽三十六景 凱風快晴」
文政(1818～30)末期～天保(1830～44)初期頃
大判横 西村屋与八



歌川広重
「名所江戸百景 両国花火」
安政5年(1858)
大判竖 魚屋栄吉

歌川広重晩年の傑作「名所江戸百景」を代表する作品のひとつです。夜空に高く打ち上がる花火を捉え、板目摺の技法を用いて奥行きと静けさを感じる暗い空を表現しています。川には屋形船の他、猪牙舟、うろうろ舟(物売り舟)など多くの船が往来しています。

両国川開きの花火は、江戸期に飢饉と疫病で亡くなった人々を慰霊し、悪病退散を願うために始まったとされています。夏の風物詩となった両国の花火には、人々の平穏を願う祈りも込められてきました。日本の花火は諸外国の花火技術の模倣からはじまり、江戸時代には玉屋・鍵屋の両花火師が台頭し、両国橋を挟んで玉屋が隅田川上流、鍵屋が下流で花火を打ち上げその美しさを競いました。

川崎浮世絵ギャラリー～斎藤文夫コレクション～ 今後の展覧会予定

「広重と巡る名所江戸百景」
【後期】7月18日(土)～8月16日(日)
「大蘇芳年「月百姿」発行135年記念展」
【前期】8月22日(土)～9月13日(日)
【後期】9月19日(土)～10月18日(日)
「光の絵師 小林清親」
【前期】10月24日(土)～11月15日(日)
【後期】11月21日(土)～12月20日(日)

展覧会情報や施設概要は7ページも併せてご覧ください。
展示内容は変更となる場合がございますのでご了承ください。

新型コロナウイルス感染症対策に伴う 入館に際してのお願い

- 来館前に検温等をご自身で行っていただき、次の方は、来館をお控えください。
 - 37.5℃以上の発熱がある方
 - 咳、くしゃみ、鼻水、咽頭痛など風邪のような症状がある方
- 入館前に検温、体調等の確認をし、発熱や上記の症状がある方は入館をお断りいたします。
 - ※館内で激しく咳き込むなど、風邪のような症状がある方には、退館をお願いする場合があります。
- 感染防止のために入館制限を実施することが必要な場合は、入館可能時間、入館可能な人数の制限や大人数での来館の制限等を行う場合があります。
- 入館前の手洗い・手指の消毒をお願いします。
- 入館中はマスクを着用し、咳エチケットを心がけ、館内では他の人との距離を2メートル程度あけてください。

お問合せ ● 川崎浮世絵ギャラリー～斎藤文夫コレクション～ TEL:044-280-9511

月曜休館(月曜日が祝日の場合は、その翌日が休館)／11時から18時30分まで(入場は18:15まで)

※P1～3の写真は全て公益社団法人川崎・砂子の里資料館所蔵

サマーミュージザ
みんな大好き夏音。
フェスタサマーミュージザ KAWASAKI 20



Bach



Mozart



Beethoven



Mahler

今年の
サマーミュージザは
生音+生配信
にて開催!

M^{usic!} A^{dventure!} S^{ummer!} K^{awasaki!}

【お出かけの際はマスクを忘れずに】

7月23日(木・祝)~8月10日(月・祝)

全17公演をライブで映像配信、アーカイブ配信は何度でも視聴可能です。
高画質、高音質のコンサートを日本全国どこからも。今年のサマーミュージザは楽しみ方無限大!

#おうちでサマーミュージザ をぜひお楽しみください。

全公演おまとめ券 9,000円 がおトク!

オンライン鑑賞券は「ライブ配信」+「アーカイブ配信」のセット券

1公演1,000円とリーズナブルで、17公演すべての鑑賞券が入ったまるごと通し券は9,000円と破格!

8月末まで何度でもアーカイブ配信で「おかわり」できるので、通し券の購入がおすすめです♪

[1公演券]各公演1,000円 [全公演おまとめ券]9,000円(有料全14公演と無料3公演の計17公演)

※有料チケット購入時には鑑賞券1枚につき99円のシステム利用料がかかります。

オンライン鑑賞券はTIGET(チゲット)で販売

■イベントサイト <https://tiget.net/tours/summermuza2020/>

7/15(水)より
好評
発売中

オンライン
鑑賞券は
こちらから



※ホール来場券の残席状況についてはお問合せください。完売の場合もごさいますので予めご了承ください。
お問合せ: ミューザ川崎シンフォニーホール TEL.044-520-0200(10:00~18:00)

今年の
サマーミュージアは
生音+生配信!

ホールで鑑賞いただける座席券は600席限定で販売いたします。
また、全17公演をインターネットでライブ映像配信 & 8月末までアーカイブ配信(有料・一部を除く)!
ホール公演終了後も引き続きオンライン鑑賞券を購入できますので、何度でも感動を味わえます♪
コンサート会場の臨場感を日本全国どこからも。今年のサマーミュージアは楽しみ方無限大!
(配信協力:エヌ・ティ・ティ・スマートコネクト株式会社)

公演当日は同時にライブ配信を行うため、客席内にカメラの設置がございます。
インターネットでの映像配信は開場時刻からお楽しみいただけます。

公演日時	公演名	ホール 座席券	オンライン 鑑賞券
7/23 (木・祝) 開場14:00 プレ 14:20 開演15:00	東京交響楽団オープニングコンサート 出演 指揮: ジョナサン・ノット* (ベートーヴェンのみ、映像出演) 曲目 三澤 慶: 「音楽のまちのファンファーレ」〜フェスタ サマーミュージア KAWASAKIによせて ストラヴィンスキー: ハ調の交響曲 ベートーヴェン: 交響曲第3番「英雄」*	[全席指定] 4,000円 友の会 Pコード 181-022	1,000円
7/24 (金・祝) 開場10:00 開演11:00	こどもフェスタ イッツ・ア・ピアノワールド (休憩なし、1時間プログラム) 出演 ピアノ: 小川典子 曲目 モーツァルト: ピアノ・ソナタ第11番「トルコ行進曲付き」から第2、3楽章 ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ第8番「悲愴」 武満 徹: 雨の樹素描、ショパン: バラード第1番 ※客席での鑑賞のみとなります。	[全席指定] 1,000円 4歳から 入場可 Pコード 181-024	オンライン 無料
7/24 (金・祝) 開場14:00 開演15:00	ヒロコ&ノリコの楽しい2台ピアノ (休憩なし、1時間プログラム) 出演 ピアノ: 国府弘子、小川典子 曲目 映画「みじかくも美しく燃え」〜モーツァルト: ピアノ協奏曲 第21番から第2楽章 サティ: 「風変わりな美女」から 社交界のカンカン モーツァルト (国府弘子編曲): トルコ行進曲、ガーシュウィン: ラブソディ・イン・ブルー 他	[全席指定] 2,000円 友の会 Pコード 181-025	1,000円
7/25 (土) 開場15:00 室内楽 15:20 開演16:00	NHK交響楽団 (休憩なし、1時間プログラム) 出演 指揮: 広上淳一 曲目 グリーク: 組曲「ホルベアの時代より」 ベートーヴェン: 交響曲第8番	[全席指定] 4,000円 友の会 Pコード 181-027	1,000円
7/26 (日) 開場16:00 プレ 16:20 開演17:00	サマーナイト・ジャズ 出演 ピアノ: 国府弘子 <ゲスト> ヴォーカル: 阿川泰子 曲目 Love Walked In ベース: 井上陽介 アルト・サクソ: 寺久保エレナ Over The Rainbow ドラムス: 岩瀬立飛 ヴァイオリン: 早稲田桜子 Summertime New York State of Mind 他	[全席指定] 4,000円 友の会 Pコード 181-028	オンライン 無料 (アーカイブ 配信なし)
7/28 (火) 開場14:00 プレ 14:20 開演15:00	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 出演 指揮: 川瀬賢太郎 ヴァイオリン: 石田泰尚*、崎谷直人* 曲目 ドヴォルザーク: 管楽セレナード バッハ: 2つのヴァイオリンのための協奏曲 BWV1043 * ドヴォルザーク: 交響曲第9番「新世界より」	[全席指定] 4,000円 友の会 Pコード 181-029	1,000円
7/29 (水) 開場18:00 プレ 18:20 開演19:00	読売日本交響楽団 出演 指揮: 下野竜也 ピアノ: 反田恭平*、務川慧悟* 曲目 モーツァルト: 交響曲第32番 プーランク: 2台のピアノのための協奏曲* サン＝サーンス: 動物の謝肉祭*、モーツァルト: 交響曲第31番「パリ」	[全席指定] 4,000円 友の会 Pコード 181-031	1,000円
7/30 (木) 開場14:00 プレ 14:20 開演15:00	東京交響楽団 出演 指揮: 秋山和慶 曲目 ベートーヴェン: 交響曲第6番「田園」 ベートーヴェン: 交響曲第5番「運命」	[全席指定] 4,000円 友の会 Pコード 181-043	1,000円
8/1 (土) 開場14:00 プレ 14:20 開演15:00	群馬交響楽団 出演 指揮: 高関 健 曲目 ベートーヴェン: 交響曲第4番 ベートーヴェン: 交響曲第2番	[全席指定] 4,000円 友の会 Pコード 181-033	1,000円

※当初発表したプログラム・出演者から大幅に変更となりました。「洗足学園音楽大学」、「かわさきジュニアオーケストラ」の公演は中止となりました。
また「出張サマーミュージア@しんゆり」はコロナウイルス感染拡大防止対策のため、今年は会場をミュージアに移して開催いたします。

全公演を
視聴できる
通し券

オンライン鑑賞券 1公演→ 1,000円

おトク!

全公演おまとめ券→9,000円

※7/26サマーナイトジャズ公演のアーカイブ配信はございません。

オンライン
鑑賞券は
こちらから感染症対策に
ついでに取組
をお願い

公演日時	公演名	ホール 座席券	オンライン 鑑賞券
8/2 (日) 開場14:00 プレ 14:20 開演15:00	東京フィルハーモニー交響楽団 出演 指揮：尾高忠明 ヴァイオリン：戸澤采紀* チェロ：佐藤晴真* ピアノ：田村 響* 曲目 ベートーヴェン：ヴァイオリン、チェロとピアノのための三重協奏曲* チャイコフスキー：交響曲第5番	[全席指定] 4,000円 友の会 Pコード 181-034	1,000円
8/4 (火) 開場14:00 室内楽 14:20 開演15:00	新日本フィルハーモニー交響楽団 出演 指揮：久石 譲 ヴァイオリン：豊嶋泰嗣* 曲目 久石譲：Encounter for String Orchestra ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 二長調* ベートーヴェン：交響曲第7番	[全席指定] 4,000円 友の会 Pコード 181-036	1,000円
8/5 (水) 開場17:30 開演18:30	昭和音楽大学 出演 指揮：田中祐子 サクソフォン：小荒井千里* 曲目 ドビュッシー：牧神の午後への前奏曲 イベール：室内小協奏曲* ラヴェル：バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲 他	[全席指定] 1,000円 Pコード 181-037	オンライン 無料
8/6 (木) 開場14:00 プレ 14:20 開演15:00	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 出演 指揮：渡邊一正 ピアノ：黒木雪音♡ ピアノ：阪田知樹★ ピアノ：清水和音☆ 曲目 ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第1番♡ ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第4番★ ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番「皇帝」☆	[全席指定] 4,000円 友の会 Pコード 181-041	1,000円
8/7 (金) 開場18:00 プレ 18:20 開演19:00	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 出演 指揮：飯守泰次郎 曲目 ワーグナー：歌劇「タンホイザー」序曲 ブルックナー：交響曲第4番「ロマンティック」(ハース版)	[全席指定] 4,000円 友の会 Pコード 181-039	1,000円
8/8 (土) 開場14:00 プレ 14:20 開演15:00	日本フィルハーモニー交響楽団 出演 指揮：梅田俊明 ギター：村治佳織* オーボエ・ダモーレ：松岡裕雅* 曲目 レスピーギ：リュートのための古風な舞曲とアリア 第3組曲 武満徹：虹へ向かって、バルマ* ベートーヴェン：交響曲第1番	[全席指定] 4,000円 友の会 Pコード 181-040	1,000円
8/9 (日) 開場16:00 プレ 16:20 開演17:00	真夏のバッハV 椎名雄一郎パイプオルガン・リサイタル 出演 パイプオルガン：椎名雄一郎 サクソフォン：長瀬正典☆ ソプラノ：天羽明恵♥ 曲目 <オール・J.S.バッハ・プログラム> トッカータとフーガ ニ短調 BWV565、目覚めよと呼ぶ声あり BWV645 フルート・ソナタ 変ホ長調から第2楽章 シチリアーノ BWV1031/2☆、主よ、人の望みの喜びよ BWV147☆ 幻想曲とフーガ ト短調 BWV542、カンタータ第51番 BWV51から第1曲 アリア♥ アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳から「ただあなたが共にいてくだされば」 BWV508♥ ヴィオラ・ダ・ガンバ・ソナタ 第3番 BWV1029☆、無伴奏チェロ組曲 第1番から第3曲 クーラント BWV1007/3☆ 装いせよ、おお愛する魂よ BWV654、前奏曲とフーガ 変ホ長調 BWV552「聖アン」	[全席指定] 2,500円 友の会 Pコード 181-042	1,000円
8/10 (月・祝) 開場14:00 プレ 14:20 開演15:00	東京交響楽団フィナーレコンサート 出演 指揮：原田慶太楼 ハープ：景山梨乃* 曲目 ショスタコーヴィチ：祝典序曲 グリエール：ハープ協奏曲* リムスキー=コルサコフ：交響組曲「シェラザード」	[全席指定] 4,000円 友の会 Pコード 181-044	1,000円

室内楽 室内楽 プレコン プレコンサート (約20分間)

演奏中の入退場はできません。開始時刻までに余裕を持ってご来場ください。

プレ プレトーク (約20分間)

開始時刻までに余裕を持ってご来場ください。

※公演内容につきましては変更が生じる場合がございます。最新の開催情報は公式サイトでご確認ください。
 ※公演中止の場合を除き、ご予約・ご購入いただきましたチケットのキャンセル・変更はお受けできません。
 ※ミューザ川崎シンフォニーホールは全館禁煙となっています。※客席内での飲食はできません。
 ※開演中の許可のない写真撮影、録音、録画等は固くお断りいたします。※営利を目的としたチケットの転売行為は禁止です。
 ※「イッツ・ア・ピアノワールド」を除き、未就学児の入場はできません。



東海道かわさき宿交流館

TOKAIDO KAWASAKI SHUKU KORYUKAN

「佐藤惣之助 生誕130年記念 ～多彩な惣之助展～」

期 間／7月14日(火)～9月27日(日)

内 容／今年、生誕130年を迎える佐藤惣之助の、詩人・作詞家・俳人など、多彩な活動について紹介した展覧会です。

会 場／東海道かわさき宿交流館3階

料 金／無料



第43回 江戸時代の粋に遊ぶ 「長唄」

内 容／400年にわたり歌舞伎と共に発展してきた長唄。その独特の三味線音楽の神髄をお楽しみください。

日 時／8月22日(土)14時～(開場13時30分)

出演者／唄：杵屋佐喜 三味線：芳村伊十治郎 三味線：杵屋五助

会 場／東海道かわさき宿交流館4階

定 員／当日先着100名

※新型コロナウイルス感染症状況によっては、定員を減らす可能性もあります。

料 金／1,500円(全席自由)



杵屋佐喜



芳村伊十治郎



杵屋五助

展示 | 宿場時代の川崎[2階]

江戸時代の川崎宿の歴史や当時の情報があります。

旅人の衣装を着て記念撮影もできます。



展示 | 江戸から現代へ[3階]

明治以降の川崎市の歴史や、ゆかりの人物などの展示があります。



貸館案内 4階の集会室は、ふれあいネット(川崎市公共施設利用予約システム)にて利用予約が必要です。

〒210-0001 川崎市川崎区本町1丁目8番地4

TEL.044-280-7321 FAX.044-280-7314

<http://www.kawasakishuku.jp/>

[アクセス] 京急川崎駅より徒歩約6分、

JR川崎駅中央東口から徒歩約10分、北口東から徒歩約10分

[休館日] 毎週月曜日。月曜が祝日の場合は、翌平日が休館。



川崎浮世絵ギャラリー ～ 斎藤文夫コレクション～

KAWASAKI UKIYO-E GALLERY SAITO FUMIO COLLECTION

「広重と巡る名所江戸百景」

【後期】7月18日(土)～8月16日(日)

※本誌6・7月号でご紹介した日程から変更となりました。

歌川広重の「名所江戸百景」は安政3年～同5年(1856～58)にかけて制作された最晩年の大作です。広重による118枚、図案家梅素亭玄魚による目録、二代広重作とされる図を含めた揃物で、その生涯で多くの風景画を手がけた広重が晩年にたどり着いた境地を示す、集大成的な作品と言えます。

広重は江戸とその郊外の風景を様々な角度からとらえ、縦長の画面に遠近法の視点を大胆に用いて、近景に様々な事物を極度に大きく描くなど、奇抜な構図の数々に見る者に驚きをもたらします。また高度な彫りや摺りの技法が多く見られることから、彫師・摺師の研ぎ澄まされた技術がこの名作を支えていることが分かります。

さらに「大はしあたけの夕立」や「亀戸梅屋舗」といった誰もが一度は見たことのある作品は、ゴッホやホイッスラーをはじめ19世紀ヨーロッパの画家たちに大きな影響を与えました。

後期展では、翼をひろげる大鷲が洲崎の広大な埋立地を俯瞰する「深川洲崎十萬坪」をはじめ、浅草寺雷門から眺める境内の雪景が美しい名作「浅草金龍山」など、前期展に引き続きよく知られた作品を公開いたします。

歌川広重の晩年期の傑作を是非ご覧ください。

展示内容は変更となる場合がございますのでご了承ください。写真は全て公益社団法人川崎・砂子の里資料館所蔵。



「名所江戸百景 深川洲崎十萬坪」
安政4年(1857) 魚屋栄吉 大判



「名所江戸百景 浅草金龍山」
安政3年(1856) 魚屋栄吉 大判



「名所江戸百景 浅草田南西の町路」
安政4年(1857) 魚屋栄吉 大判

「大蘇芳年『月百姿』 発行135年記念展」

【前期】8月22日(土)～9月13日(日)

【後期】9月19日(土)～10月18日(日)

〒210-0007 川崎市川崎区駅前本町12-1

川崎駅前タワー・リパーク3F

TEL.044-280-9511 FAX.044-222-8817

<https://ukiyo-e.gallery/>

[アクセス] JR川崎駅北口東より徒歩2分

もしくは中央東口より徒歩3分、

京急川崎駅より徒歩2分

[休館日] 月曜日

(月曜日が祝日の場合は、その翌日が休館)

年末年始、展示替えの期間

[開館時間] 11時から18時30分まで(入場は18時15分まで)

[観覧料] 500円(ただし高校生以下、障がい者とその介護者1名は無料)
年間パスポート3,000円(購入日から1年間有効)



ホームページ、Facebook、Twitterにて
情報発信中



ホームページ

Facebook

Twitter

かわさきジャズ2020フリーライブ出演者募集

Kawasaki
Jazz 2020

かわさきジャズと一緒に盛り上げてくださる出演者を募集します!

【公募フリーライブ会場】

屋外等の街なかステージ、屋内無観客ライブ配信ステージなど。

【応募資格】

年齢、プロ/アマ不問。SNSの投稿・拡散や、かわさきジャズオリジナルグッズの購入、PRなどかわさきジャズの広報に協力して下さる方。

※詳細はホームページをご覧ください。

【申込方法】

HP(QRコード)からフォームで申込み。エントリーシート、写真、5分程度の映像(または音源)を提出。

※8月18日(火)必着。選考結果は9月上旬までにお知らせします。



【問い合わせ】かわさきジャズ実行委員会 公募フリーライブ運営担当
カワサキミュージックキャスト(10時~18時、木曜定休)
TEL:044-272-6636 e-mail:info@k-m-c.org
〒211-0062 川崎市中原区小杉陣屋町2-13-20

かわさきジャズ2020 ジャズアカデミー 募集要項

ジャズを中心に音楽の楽しみ方を豪華講師陣がレクチャー。受講者を募集します!

【日 時】10月2日、16日、23日、30日(いずれも金曜)13:30~15:30

【会 場】ミューザ川崎シンフォニーホール 市民交流室

【講 師】調整中 ※決まり次第、ホームページ上で発表します。

【受講料】1講座:1,500円(各回定員30名予定)

※未就学のお子様の入場はご遠慮ください

【申込方法】ホームページの申込フォームまたは

ハガキかe-mailにて①氏名 ②郵便番号と住所 ③電話番号

④受講希望日を明記し下記までお申し込みください。

〒212-8554 川崎市幸区大宮町1310

「かわさきジャズ2020 ジャズアカデミー」係

e-mail:academy@kawasakijazz.jp

【締め切り】8月26日(水)必着

応募者多数の場合は抽選。抽選結果は9月上旬にお知らせいたします。

【注意事項】

●本講座は公開収録を行い、後日インターネットで公開を予定しております。受講者が映りこむ場合がありますのでご了承の上、ご応募ください。

【問い合わせ】かわさきジャズ実行委員会 事務局(平日10:00~17:00)

TEL:044-223-8623



※今後の新型コロナウイルス感染症状況により、やむを得ず中止や変更となる可能性がありますので、最新情報はHPでご確認ください。

青の素 第5回公演

「雨上がりには好きだといって」

【日 程】8月9日(日) 12:30/15:30

【会 場】ラゾーナ川崎プラザソル

(〒212-8576 川崎市幸区堀川町72-1 ラゾーナ川崎プラザ5F)

【チケット】一般 1,000円 / U-22 500円 / 高校生以下 無料

【演出紹介】6月編「オルテンシアの種」それは、未来へ送るための君の生きた時間の結晶。

余命わずかの陽花のために仲間たちは、教室で手作りの結婚式をひらく。

明日も明後日もその先も、あたりまえにいられると思っていた。

陽花と過ごす最後の5分、なにをしようか。

【問 合 せ】ao@nijinomoto.com

主催●芸術によるまちづくり・かわさき2020実行委員会/川崎市

共催●公益財団法人川崎市文化財団/川崎インキュベーター

後援●川崎市教育委員会



青の素って?

横浜・川崎に一般公募した青少年で構成された演劇集団。演劇のワークショップから、企画・運営をし公演という形の発表までを、県内で活動する劇団「虹の素」がトータルサポートする青少年のための演劇公演プロジェクト。





アートガーデンかわさき

貸館案内 絵画、彫刻、造形、工芸、写真をはじめとするジャンルの超えたアートの発表の場です。自由に空間を演出していただけます。

TEL.044-200-1415 FAX.044-222-8817
<https://www.kbz.or.jp/facility/artgarden/>



〒210-0007
 川崎市川崎区駅前本町12-1
 タワーパーク3F
【アクセス】
 JR川崎駅北口東直結、
 京急川崎駅より徒歩2分



川崎浮世絵ギャラリー〜斎藤文夫コレクション〜

約4000点の作品の中から川崎や神奈川にゆかりがある作品や、国内外で高い評価を得た作品などを1カ月ごとに展示替えを行いながらご覧いただけます。

TEL.044-280-9511 FAX.044-222-8817
<https://ukiyo-e.gallery/>



ミュージア川崎シンフォニーホール

貸館案内 音楽ホール正面入口の向かいに位置する音楽工房は、ピアノの発表会、講演会、音楽練習、絵画等の創作活動の発表等、用途に応じてご利用いただけます。

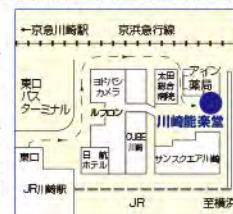
〒212-8557 川崎市幸区大宮町1310
 TEL.044-520-0100 FAX.044-520-0103
<https://www.kawasaki-sym-hall.jp/>
【アクセス】 JR川崎駅中央西口より徒歩3分、京急川崎駅より徒歩8分



川崎能楽堂

貸館案内 邦楽を中心に創意を生かしたパフォーマンスの稽古、発表、鑑賞の場としてご利用いただけます。

〒210-0024 川崎市川崎区日進町1-37
 TEL.044-222-7995 FAX.044-222-1995
<https://www.kbz.or.jp/facility/noh/>
【アクセス】 JR川崎駅中央東口より徒歩5分



東海道かわさき宿交流館

貸館案内 4階の集会室は、ふれあいネット(川崎市公共施設利用予約システム)にて利用予約が必要です。

〒210-0001 川崎市川崎区本町1丁目8番地4
 TEL.044-280-7321 FAX.044-280-7314
<http://www.kawasakishuku.jp/>
【アクセス】 京急川崎駅より徒歩6分、JR川崎駅中央東口もしくは北口東より徒歩10分



ラゾーナ川崎プラザソル

貸館案内 可動式ひな壇を使用したり、舞台と客席を自由に設定したりと、様々な催し物に対応。機材も充実、お客様の構想を基に、理想の空間づくりをお手伝いいたします。

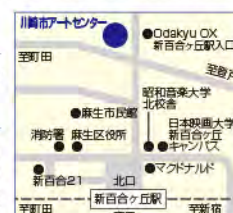
〒212-8576 川崎市幸区堀川町72-1 ラゾーナ川崎プラザ5F
 TEL.044-874-8501 FAX.044-520-9151
<http://www.plazasol.jp/>
【アクセス】 JR川崎駅中央西口より徒歩5分



川崎市アートセンター

貸館案内 アルテリオ小劇場では、演劇やミュージカル、コンサート、ダンス、発表会、セミナーなど様々な形態での利用が可能です。

〒215-0004 川崎市麻生区万福寺6-7-1
 TEL.044-955-0107 FAX.044-959-2200
<https://kawasaki-ac.jp/>
【アクセス】 小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分



新百合トウェンティワンホール

貸館案内 450名収容の多目的ホールは、講演会、発表会、展示会、展示即売会、ギャラリーなど多彩な利用が可能です。

〒215-0004 川崎市麻生区万福寺1-2-2 新百合21地下2階
 TEL.044-952-5000 FAX.044-952-1350
<https://shinyuri21hall.jp/>
【アクセス】 小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩2分



アートガーデンかわさき・市内ギャラリー・美術館等の展覧会情報

- 掲載情報は原則入場無料です。ただし、有料マークのある施設は入場料が必要な催し物の情報が含まれています。
- 各施設とも、催し物の内容・会期・時間・料金等が変更になる場合がございますので、ご確認の上ご来館ください。 □=休館日
- 各展覧会の展示内容など詳細については、各施設へお問合せください。

2020.8

		1 Sat	2 Sun	3 Mon	4 Tue	5 Wed	6 Thu	7 Fri	8 Sat	9 Sun	10 Mon	11 Tue	12 Wed	13 Thu	14 Fri	15 Sat	16 Sun	17 Mon	18 Tue	19 Wed	20 Thu	21 Fri	22 Sat	23 Sun	24 Mon	25 Tue	26 Wed	27 Thu	28 Fri	29 Sat	30 Sun	31 Mon
アートガーデンかわさき〈川崎区〉 川崎駅前本町12-1 川崎駅前タワー・リパーク3F TEL.200-1415 【休館日】毎週月曜日	第1展示室																															
	第2展示室																															
	第3展示室																															
川崎浮世絵ギャラリー〈川崎区〉 川崎駅前本町12-1 川崎駅前タワー・リパーク3F TEL. 280-9511 【休館日】月曜日(祝日と重なる場合は翌日)、年末年始、展示替えの期間																																
川崎市教育文化会館市民ギャラリー〈川崎区〉 川崎区富士見2-1-3 TEL. 233-6361 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)																																
幸市民館市民ギャラリー〈幸区〉 幸区戸手本町1-11-2(幸文化センター内) TEL. 541-3910 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)																																
中原市民館市民ギャラリー〈中原区〉 中原区新丸子東3-1100-12 パークシティ武蔵小杉ミッドスカイトワー1、2階 TEL. 433-7773 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)																																
高津市民館市民ギャラリー〈高津区〉 高津区溝口1-4-1 ノクティ2(12F) TEL. 814-7603 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)																																
宮前市民館市民ギャラリー〈宮前区〉 宮前区宮前平2-20-4 TEL. 888-3911 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)																																
多摩市民館市民ギャラリー〈多摩区〉 多摩区登戸1775-1(多摩区総合庁舎内) TEL. 935-3333 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)																																
川崎市岡本太郎美術館〈多摩区〉 多摩区枳形7-1-5 TEL.900-9898 【休館日】月曜日(8月10日、9月21日を除く)、 8月11日(火)、9月23日(水)	企画展																															
	常設展																															
麻生市民館市民ギャラリー〈麻生区〉 麻生区万福寺1-5-2 TEL. 951-1300 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)																																

アルテリオ小劇場

〒215-0004 川崎市麻生区万福寺6-7-1
TEL.044-955-0107 FAX.044-959-2200 <https://kawasaki-ac.jp/>
【アクセス】小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分
お問合せ●川崎市アートセンター 044-955-0107



第83回

しんゆり寄席

8月は「しんゆり寄席」の世話人を務める初音家左橋と桂米多朗が登場。初音家左橋は大師匠である、NHK「いだてん」でビートたけしが演じた古今亭志ん生が得意とした大ネタ、古典落語『抜け雀』を高座にかける。東海道、小田原の宿場。夫婦二人で切り盛りしている小さな宿屋に、汚いなり(格好)をした男が泊まることになった…。仲入り後には演者からのプレゼントが当たる抽選会を開催。

2020年8月22日(土) 14:00開演

【チケット】一般2,200円、学生1,200円、小学生500円、2枚セット券3,900円、4枚セット券7,400円、リピーター割引1,650円(全席指定・税込)

★リピーター割引:7月公演の一般チケットご購入のお客様で、今後2020年8月～2021年3月の「しんゆり寄席」の一般チケットをご購入の場合、前回ご来場時の半券ご提示で1公演に限りリピーター価格1,650円にてご鑑賞頂けます。

※窓口・電話予約のみ取扱い。※一般チケットの半券(セット券等は対象外)一枚に対し、リピーター割引一枚を一度のみご利用可能です。※半券紛失、ご持参忘れ等の場合はリピーター割引をご利用になれませんのでご注意ください。

【出演者】初音家左橋、桂米多朗、柳亭市弥、古今亭菊一



初音家左橋

桂米多朗

日本児童・青少年演劇劇団協同組合ベビーシアタープロジェクト

「KUUKI」

生まれてはじめての劇場体験の「空気」をかんじてみませんか?クロマチックアコーディオンの生演奏とダンスパフォーマンスが生み出す、美しく、やさしく、甘美な時間。すべてのベビーたちとのコンタクトにより生まれる、その時、その場所だけの、特別な体験。ポーランドから2人のアーティストを招き生まれた、最も小さな観客のための芸術体験。

2020年8月20日(木)～21日(金) 11:00開場・開演 ※2階ロビー集合

【演出】アリツィア・ルブザック

【美術】バーバラ・マレカ 【音楽】かとうかなこ 【照明】真壁知恵子

【企画・制作】日本児童・青少年演劇劇団共同組合

【出演者】かとうかなこ、松田紀子、はらだまほ

【チケット】大人・子どもペア2,200円、大人2,200円、ベビー500円(全席自由・税込)

※対象年齢:0～18ヶ月まで。対象年齢以外のお子さんの入場はお断りいたします。

★8月20日(木)14:00より、リラックス公演を行ないます。これは配慮が必要なお子さんと障がいのあるお子さんと、その保護者の方を対象とした公演です。参加に際してのご心配な点や配慮の必要なことなど、お気軽にご相談下さい。お問合せ・お申込みは劇場(tel:044-955-0107)までお願いします。



しんゆりジャズスクエアvol.45[昭和音楽大学ジャズコース企画]

ジャズの巨人 デュークエリントンを迎える旅

20世紀を代表するアメリカの音楽家デュークエリントン。自らのバンドを率いて「A列車でいこう」など数々の名曲を生み出しました。ジャズを超越し、ポピュラー音楽へも大きな影響を与えたデュークエリントンの世界をお届けします。

2020年9月25日(金) 19:00開演 ※開場は開演の30分前

【出演】as.近藤和彦、tb.池田雅明、p.守屋純子、b.安カ川大樹、ds.小山太郎、tp.三上貴大

【チケット】一般3,500円、2枚セット券6,000円、4枚セット券11,000円(全席指定・税込)

※しんゆりジャズスクエア11月公演より、リピーター割引を設定いたします。

9月公演の一般チケットご購入のお客様で、今後2020年11月～2021年3月までの「しんゆりジャズスクエア」の一般チケットをご購入の場合、前回ご来場時の半券ご提示で1公演に限りリピーター価格2,500円にてご鑑賞頂けます。

※窓口・電話予約のみ取扱い。※一般チケットの半券(セット券等は対象外)一枚に対し、リピーター割引一枚を一度のみご利用可能です。※半券紛失、ご持参忘れ等の場合はリピーター割引をご利用になれませんのでご注意ください。



近藤和彦

池田雅明

守屋純子



安カ川大樹

小山太郎

三上貴大

お客様へのお願い

- ご来場の際、マスクの着用をお願いします。
- 発熱や咳など、体調に不安のある方は入場をお断りする場合があります。
- 新型コロナウイルス感染症の状況を鑑み、適切な感染予防策を行ないます。詳細はHPをご覧ください。

※新型コロナウイルス感染拡大防止等の影響により、開催を検討する場合がございます。
※公演やチケットについては川崎市アートセンター(044-955-0107)までお問合せ下さい。

やむを得ない事情により、上映スケジュールの一部またはすべてが中止になる可能性があります。お出かけの際は、当館ホームページ、または直接お電話にてご確認ください。

お名前はアドルフ？

8月上映予定

2018年|ドイツ|ビスタ|カラー|1h31|DCP

監督:ゼンケ・ヴォルトマン

出演:フロリアン・ダーヴィット・フィッツ、クリストフ＝マリア・ヘルプスト、ユストゥス・フォン・ドホナーニ

ライン川のほとりにたたずむ優雅な邸宅。哲学者で文学教授のステファンと妻エリザベスは、弟トーマスとその恋人、友人の音楽家レネを招いて自宅でディナーをすることに。しかし恋人の出産を間近に控えたトーマスが、生まれてくる子どもの名前を独裁者ヒトラーと同じ「アドルフ」にすると発表したことから大騒ぎに発展。友人レネも巻き込んだ大論争の末、話はドイツの歴史やナチスの罪へと展開し、やがて家族にまつわる最大の秘密まで暴かれてしまう。ヨーロッパで大成功を収めた舞台を映画化。歴史と頭脳を刺激し、社会と家族を揺さぶる知的エンターテインメント。



©2018 TKBC Limited. All Rights Reserved

その手に触れるまで

8月上映予定

2019年|ベルギー、フランス|ビスタ|カラー|1h24|DCP

監督・脚本:ジャン＝ピエール・ダルデンヌ、リュック・ダルデンヌ

出演:イディル・ベン・アディ、オリヴィエ・ボノー、ミリエム・アケディウ

13歳のアメッドはどこにでもいるゲーム好きな普通の少年だったが、尊敬するイスラム指導者に感化され、次第に過激な思想にのめりこんでいく。やがて学校の先生をイスラムの敵だと考えはじめたアメッド。狂信的な考えに取り憑かれてしまった少年の気持ちを変える事はできるのだろうか？今現在の欧州での社会問題を一人の少年を通して描く感動のドラマ。これまでにカンヌ国際映画祭で2度のパルムドール、脚本賞、グランプリを受賞してきたダルデンヌ兄弟にとって、初のカンヌ監督賞受賞作。



©Les Films Du Fleuve - Archipel 35 - France 2 Cinéma - Proximus - RTBF

アンナ・カーリーナ 君はおぼえているかい

8月上映予定

2017年|フランス|シネスコ|カラー|55min|DCP

監督:デニス・ペリー 出演:アンナ・カーリーナ

2019年12月に亡くなったフランスのヌーヴェル・ヴァーグを代表する伝説的な女優アンナ・カーリーナの人生に迫る映像アンソロジー。1940年にデンマークのコペンハーゲンで生まれ、親代わり育ててくれた祖母の死により孤独を知り、17歳でパリにたどり着いた1人の少女。ココ・シャネルと出会い、シャネルは彼女をアンナ・カーリーナと命名した。人気モデルとなった彼女は、ジャン＝リュック・ゴダールに見初められ、女優としてヌーヴェル・ヴァーグのアイコン的存在となった。完全男性社会のフランス映画界を飛び出した彼女はニューヨークに渡り映画を製作し、さらに歌手としての活動もスタートさせる。パートナーであるデニス・ペリー監督が「アンナへのラブレター」と語る本作は、彼女の出演作をはじめとする貴重な映像によりアンナ・カーリーナの魅力がひも解かれる。



©Les Films du Siècle - ARTE France - Ina 2017

アンティークの祝祭

8月上映予定

2019年|フランス|シネスコ|カラー|1h34|DCP

監督:ジェリー・ヴェルトウチュリ

出演:カトリーヌ・ドヌーヴ、キアラ・マストロヤンニ、サミール・ゲズミ

フランスの大女優カトリーヌ・ドヌーヴの主演で、人生の終焉を悟った主人公が、半生をともにしてきたアンティークを処分することで、彼女のこれまでの人生や本当に残したい思いが浮かび上がるヒューマンドラマ。ドヌーヴと娘のキアラ・マストロヤンニが、劇中でも母娘役で共演する。近頃、意識や記憶がおぼろげになることが多いクレール。ある夏の朝、今日が人生最期と確信した彼女は、長年かけて集めてきたアンティークの人形や仕掛け時計、肖像画などのコレクションをガレージセールで処分することを決め、庭先で売り始める。そんなクレールの奇妙な行動を耳にした娘のマルティヌは、疎遠になっていた母のもとを訪れるが…。



©Les Films du Poisson-France 2 Cinéma-Locelli Production-Pictanova

精神0

8月上映予定

2020年|日本・アメリカ|ビスタ|カラー|2h08|DCP

監督・撮影・編集:想田和弘

様々な生きにくさを抱える人々が孤独を感じることなく地域で暮らす方法を長年にわたって模索し続けてきた山本医師が、82歳にして突然、引退することに。これまで彼を慕ってきた患者たちは、戸惑いを隠しきれない。一方、引退した山本を待っていたのは、妻・芳子さんと2人の新しい生活だった。精神医療に捧げた人生のその後を、深い慈しみと尊敬の念をもって描き出すドキュメンタリー。監督自身が「期せずして“純愛映画”になった」と語る本作は、第70回ベルリン国際映画祭フォーラム部門でエキュメニカル審査員賞を受賞



©2020 Laboratory X, Inc

ハニーランド 永遠の谷

8月上映予定

2019年|北マケドニア|ビスタ|カラー|1h26|DCP

監督:リュボ・ステファノ、タマラ・コテフスカ

北マケドニアに暮らす自然養蜂家の女性を追ったドキュメンタリー。北マケドニアの首都スコピエから20キロほど離れた、電気も水道もない谷で、目が不自由で寝たきりの老母と暮らす自然養蜂家の女性は、持続可能な生活と自然を守るため「半分は自分に、半分は蜂に」を信条に、養蜂を続けていた。そんな彼女が暮らす谷に突然やってきた見知らぬ家族や子どもたちとの交流、病気や自然破壊など、3年の歳月をかけた撮影を通して、人間と自然の存在の美しさや希望を描き出していく。第92回アカデミー賞で長編ドキュメンタリー賞とあわせて国際映画賞(旧・外国語映画賞)にもノミネートされた初の作品となった。



©2019, Trice Films & Apollo Media

ペイン・アンド・グロリー

8月上映予定

2019年|スペイン|ビスタ|カラー|1h53|DCP|R15+

監督:ペドロ・アルモドバル

出演:アントニオ・バンデラス、アシエル・エチュアンディア、レオナルド・スバラリヤ

スペインの名匠ペドロ・アルモドバルが長年にわたってタッグを組んできたアントニオ・バンデラスを主演に迎え、自伝的要素を織り交ぜつつ描いた人間ドラマ。世界的な映画監督サルパドールは、脊椎の痛みから生きがいを見いだせなくなり、心身ともに疲れ果てていた。引退同然の生活を送る彼は、幼少時代と母親、その頃に移り住んだパレンシアの村での出来事、マドリッドでの恋と破局など、自身の過去を回想するように。そんな彼のもとに、32年前に手がけた作品の上映依頼が届く。思わぬ再会が、心を閉ざしていたサルパドールを過去へと翻らせていく。バンデラスが主人公の映画監督を繊細に演じ、2019年・第72回カンヌ国際映画祭で主演男優賞を受賞。第92回アカデミー賞でも主演男優賞、国際長編映画賞にノミネートされた。



©D. Desco

川崎市アートセンター

〒215-0004 神奈川県 川崎市 麻生区万福寺6-7-1

Tel. 044-955-0107 Fax. 044-959-2200 info@kawasaki-ac.jp https://kawasaki-ac.jp/

小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分

チケットは当日9:00より受付にて販売します。(自由席/整理番号順入場)

上映期間等は都合により変更する場合があります。

◆各種割引デーあり

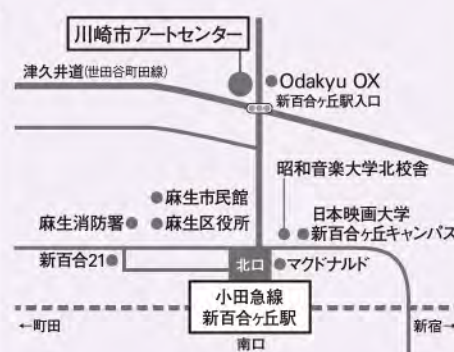
●木曜日はメンズデー ●金曜日はレディースデー ●夫婦50割

◆アルテリオ・シネマ会員募集中! いつでもお得なシネマ会員価格でみられます!

●入会金500円 ●年会費1000円(1年更新制)

●ポイント5つで招待券1枚プレゼント! ●同伴者割引:1名様まで、割引料金になります。

ご入会手続きは受付でのみ承っております。



毎月 第三火曜日 ラゾーナ寄席

第94回

2020年

8月18日(火) 17:30受付開始/18:00開場/18:30開演

■会場…ラゾーナ川崎プラザソル

〒212-8576 川崎市幸区堀川町72-1 ラゾーナ川崎プラザ5F

■出演…春風亭柳好・桂米多朗・瀧川鯉白・三遊亭あら馬

■入場料…全席自由2,000円・25歳以下1,000円

■予約・お問合せ／ラゾーナ川崎プラザソル

電話 044-874-8501 FAX 044-520-9151

E-mail: info@plazasol.jp http://www.plazasol.jp



春風亭柳好

第119回 川崎市定期能

能と狂言 振替公演

2020年8月22日(土) 会場: 川崎能楽堂

入場料: 各部 4,000円(全席指定) U25 3,000円

※値正画、中正画エリアのみ選択可。25歳以下の方、購入時に生年月日のわかる身分証明書をお持ちください。

能	狂言	第一部	狂言	第二部	能
二人静	長光	佐渡狐	弱法師	長光	二人静
田邊哲久(観世流)	山本泰太郎(大蔵流)	山本則重(大蔵流)	観世恭秀(観世流)	山本泰太郎(大蔵流)	田邊哲久(観世流)
立出二声	【なまこ】	【なまこ】	【なまこ】	【なまこ】	【なまこ】
15時30分開場	16時00分開場	12時30分開場	13時00分開場	15時30分開場	16時00分開場

能「弱法師」観世恭秀
(撮影: 前島久男)

能「二人静」
岡本厚雄・田邊哲久
(撮影: 前島吉裕)

チケット発売日 2020年7月27日(月) 午前9時より川崎能楽堂 電話にて一般発売

* 7月17日(金)より3月14日公演の際に払い戻しをいたしましたお客様には優先販売を行います。(先着順)

* 優先販売期間後、残数があれば7月27日(月)より一般発売を行います。初日は電話のみ(回線混雑の為電話が繋がるまでにお時間をいただく場合がございます)、翌日以降川崎能楽堂窓口でも販売いたします。(先着順)なお、ホームページでの販売は行いません。

* 座席は前後左右を空け、半数の席で販売いたします。

チケット取扱・お問合わせ 川崎能楽堂 TEL.044-222-7995 川崎市川崎区日進町1-37 窓口・電話 9:00~17:00(水曜定休日)



主催 公益財団法人 川崎市文化財団 〒212-8554 川崎市幸区大宮町1310 ミューザ川崎セントラルタワー5階 TEL.044-272-7366 FAX.044-544-9647
*開演後はご入場いただけない場合がございます。また、新型コロナウイルスの影響により日時・内容等変更になる場合がございますので予めご了承ください。

定期能をより
楽しむための
事前講座

演目や能について能楽師が
実演つきでわかりやすく解説します。

◆日時: 2020年8月15日(土) 10:00~11:30(予定)
◆会場: 川崎能楽堂

◆講師
田邊 哲久(観世流・シテ方) 他

◆定員: 74名(先着順)
◆料金: 無料

* 第119回川崎市定期能振替公演チケットご購入者が対象となります。 * 受講をご希望の方にはチケットご購入の際に整理券をお渡しいたします。

公益財団法人 川崎市文化財団

かわさきアートニュースの制作には、川崎市文化振興基金が活用されています。



~川崎市文化財団公式 Twitter~

川崎市文化財団 @kbunkazaidan
https://twitter.com/kbunkazaidan



〒212-8554 川崎市幸区大宮町1310 ミューザ川崎セントラルタワー5階
TEL.044(272) 7366 FAX.044(544)9647
https://www.kbz.or.jp
令和2年8月1日発行

川崎市文化財団

検索



*本誌に掲載している催し物は内容が変更となる場合がございます。最新の情報は、各公演のお問合せ先へご確認ください。 ●印刷・製本／八幡印刷製 TEL.044-542-2311