

平成 30 年度事業報告書

公益財団法人川崎市文化財団

平成30年度 事業報告書

公益財団法人川崎市文化財団が平成30年度に実施した事業は、次のとおりです。

I 財団本部事業

1 文化事業

(1) 文化振興事業

市民文化活動の活性化を図るため、様々な文化活動情報の提供を行いました。

ア 文化情報事業

(ア) 文化情報誌「かわさきアートニュース」の発行

発行部数 毎月 10,500部

掲載内容 当財団事業に関わる文化団体のインタビュー記事、能楽公演の情報、市内の美術館・ギャラリーの展覧会情報及び文化財団が実施する催し物情報等

配布場所 区役所、市民館、ギャラリー等

イ 文化情報の発信

(ア) インターネットによる文化財団事業情報の発信

(2) 芸術文化育成事業

市民に優れた文化芸術公演を鑑賞する機会を提供するとともに、芸術文化を普及するための美術展、演劇の創作発表を支援しました。(別紙1参照)

ア 野村万蔵による芸能サロン「狂言を楽しもう」開催

イ 第26回かわさき市民アンデパンダン展 開催

ウ 第38回かわさき演劇まつり「注文の多いどんぐりと山猫と料理店」上演

エ 第7回川崎郷土・市民劇「日本民家園ものがたり」出演者オーディション及び関連シンポジウムの開催

(3) 歴史文化事業

地域の歩みや移り変わりを伝える歴史的・文化的資源等を市民に紹介し、ふるさと意識の醸成と市民文化の振興を図る事業を行いました。

- ア 歴史ガイドパンフレット等の市民への提供
- イ 既存歴史ガイドパネルの点検、補修
- ウ 平成30年度歴史ガイド事業今後の事業計画の検討

(4) 古典芸能普及事業

わが国固有の伝統文化である能について、こどもから大人までを対象とした短期の体験・鑑賞教室を実施した他、毎月定期的に能楽教室を開催し、普及に努めました。

ア 第28回 夏休み能楽体験・鑑賞教室の開催（別紙1参照）

能の歴史や見どころ等のわかりやすい解説、能楽器に触れ、音を出したり、能舞台に上がり仕舞などの体験、及び講師による能公演の鑑賞を実施しました。

イ 能楽教室の開催

- (ア) 内 容 謡曲、仕舞、笛の能楽講座
- (イ) 会 場 川崎能楽堂
- (ウ) 回 数 126回開催
- (エ) 参加人数 延べ約585人

講 師

- 角当 行雄（観世流梅若会） 謡曲、仕舞
- 鶴澤 久（観世流鍊仙会） 謡曲、仕舞
- 東川 光夫（宝生流） 謡曲、仕舞
- 藤田 朝太郎（一噌流） 笛
- 観世 新九郎（観世流） 小鼓

(5) パラアート推進モデル事業

障害の有無に関わらず共に文化芸術に積極的に取り組む機運の醸成及び障害等のあるアーティストの人材育成に寄与することを目的とし、次の事業を行いました。

ア 展示プログラム

障害の有無に関わらず作品の魅力を伝える展覧会「Colors かわさき展」を開催しました。制作にあたっては、市内特別支援学校及び障害者福祉施設等に幅広く参加を呼びかけ、開催期間中には、来場者の理解を深めるためのワークショップ等を開催しました。

- (ア) 場 所 ミューザ川崎シンフォニーホール4階企画展示室

- (イ) 来場者数 延べ 1,643 人 (10 日間)
- (ウ) 出展者数 参加アーティスト 44 人、特別支援学校 63 人 計 107 人

イ 実演芸術プログラム

音楽とダンスの分野において、障害者への理解を深める取り組みや、誰もが参加できる文化芸術体験の場の創出を行いました。(別紙 1 参照)

- (ア) 音楽「手話歌でつながろう」
- (イ) ダンス「わたしいろのダンス・ワークショップ」

ウ 一般公募プログラム

障害のある人もない人も共に文化芸術活動に取り組むためのモデルとなる事業を発掘し、事業の成果を先行事例として広く発信することを目的に、企画を一般から募集しました。審査委員会による選考を経て、次の 4 団体に事業を委託しました。(別紙 1 参照)

- (ア) 一般社団法人 ソーシャル・アーティスト・ネットワーク
「パラアート地域交流サロン新規開設推進事業」
- (イ) 公益財団法人 神奈川県社会復帰援護会
「当事者による三色パステルアート普及活動及びパラアートによる地域交流事業」
- (ウ) 一般社団法人 ピッカ
「音を絵にしてみよう！子ども達&障がい児の為のジャズでアートチャレンジ教室」
- (エ) 特定非営利活動法人 KAWASAKI アーツ
「高校生以上を対象にした映画副音声ガイド制作入門講座」

エ 連携プログラム

本事業の趣旨に沿った他の実施主体の取り組みとの連携について調整し、広報や関連企画の実施等により連携しました。(別紙 1 参照)

- (ア) 「平成 30 年度川崎市障害者作品展内ワークショップ開催事業」
- (イ) 「あさおパラアート作品展&ミニコンサート」

2 芸術文化事業

日本の代表的な古典芸能である能楽の普及に努めました。

(1) 公演事業 (別紙 2 参照)

- ア 川崎市定期能 (能・狂言) の開催
- イ 能楽鑑賞事前講座を開催

- ウ 能楽普及公演（川崎しんゆり芸術祭公演）
「能と狂言 人間国宝の競演 ～友枝昭世と山本東次郎の至芸～」

(2) 美術展等開催事業

市民の創造的な文化活動を支援するための発表の場を提供するとともに、地域の歴史文化に触れる機会を提供する展示事業を共同で開催しました。

ア アートガーデンかわさき企画展の開催(共同開催を含む)

- (ア) 「かわりゆくまち川崎百景 ～さとう菊夫 企画展～」

川崎区誌研究会及び川崎図書館と共催

期 間 平成31年1月29日(火)～2月3日(日) 6日間

入場者総数 556人 入場料 無料

イ アートガーデン共同開催企画展

市民の創造的な文化活動を支援するため、芸術作品等の発表の場を提供し、市民が鑑賞できる事業を共同で開催しました。

- | | |
|-------------------|-------|
| (ア) 川崎美術協会展 | (10月) |
| (イ) 川崎市書道連盟展 | (11月) |
| (ウ) 川崎区文化協会美術展 | (11月) |
| (エ) 川崎市立高等学校合同芸術祭 | (1月) |
| (オ) かわさき市民芸術祭 | (2月) |

3 文化施設運営事業

(1) 能楽堂管理運営事業

市民が、能楽を中心とした日本の伝統芸能を鑑賞、学習、発表する場として能楽堂を提供しました。

ア 川崎能楽堂の管理・運営

- | | |
|----------------|--------------------------|
| (ア) 利用期間 | 年中無休(年末年始、点検日等を除く) |
| (イ) 利用時間 | 午前9時から午後9時まで |
| (ウ) 利用件数 | 194件(1日を3区分にした利用件数 279件) |
| a 貸館事業 | 52件 |
| 謡・仕舞 | 25件 |
| 三曲(箏、三弦、尺八) 邦楽 | 16件 |
| 舞踊 | 6件 |
| 民謡・詩吟 | 2件 |
| その他(演劇、クラシック) | 3件 |

	b 財団主催及び共催事業	142 件
	定期能・狂言	5 件
	夏休み能楽体験教室	3 件
	子供能楽教室	8 件
	能楽教室	124 件
	こども狂言教室	2 件
(エ) 利用率	利用可能件数 1,077 件	1 日を 3 区分 (午前・午後・夜間)
	1 日を 3 区分にした利用件数/利用可能件数	25.9%
(オ) 利用者数	6,023 人	

(2) アートガーデンかわさき管理運営事業

市民が広く絵画、写真、書道、工芸などの創作作品を発表し、さらに、それらの芸術作品を鑑賞する場としてのギャラリーの提供を行いました。

ア 川崎駅前タワーリパーク 3 階のアートギャラリーの管理運営

(ア) 利用期間	火曜日から日曜日の 6 日間 (年末年始、点検日等、全館休館日を除く)		
(イ) 利用時間	午前 10 時から午後 7 時まで		
(ウ) 利用形態	a 川崎市文化財団主催事業	3 件	
	全室利用	2 件	
	第 1 展示室利用	0 件	
	第 2 展示室利用	0 件	
	第 3 展示室利用	1 件	
	b 一般利用	59 件	
	全室利用	14 件	
	2 室利用	5 件	
	第 1 展示室利用	13 件	
	第 2 展示室利用	14 件	
	第 3 展示室利用	13 件	
(エ) 利用率	利用可能件数	各室 50 件 (利用期間は週単位)	
	第 1 展示室利用	36 / 50 件	72.0%
	第 2 展示室利用	39 / 50 件	78.0%
	第 3 展示室利用	38 / 50 件	76.0%
	平均	75.3%	
(オ) 入場者数	37,651 人		

(3) 新百合トウエンティワンホール管理運営事業

ア 新百合トウエンティワンビル地下2階の多目的ホール、会議室、研修室等を、市民の創造的な文化活動を支援する場、演劇等の文化芸術を発信する場、及び絵画展、写真展等のギャラリーとして利用に供しました。

(ア) 利用期間 年中無休（年末年始、点検日等を除く）

(イ) 利用時間 午前9時から午後9時まで

(ウ) 利用率

・多目的ホール	73.1%
・第1会議室	48.7%
・第2会議室	51.3%
・第1研修室	42.6%
・第2研修室	50.3%
・第3研修室	54.7%
・控室1A（練習室A）	37.4%
・控室1B（練習室B）	39.9%
・控室2	47.7%

イ 新百合トウエンティワンホールの自主事業

新百合トウエンティワンホールにおいて、市民に優れた文化芸術公演を鑑賞する機会を提供しました。

(ア) アルテリッカ演芸座(川崎・しんゆり芸術祭2018の参加公演)

日 時 平成30年5月3日～平成30年5月5日 全3回

会 場 新百合トウエンティワンホール多目的ホール

公 演 名 こども寄席（5月3日）

近未来名人寄席（5月4・5日）

入場者数 延べ990人

(イ) こども狂言教室

日 時 平成30年12月23日～平成31年3月29日 全13回

会 場 新百合トウエンティワンホール
川崎能楽堂（リハーサル・発表）

参加者数 継続コース 参加者 9人

入門コース 参加者 9人

(ウ) 自主文化事業

公 演 名 「映画音楽の夕べ」

～魅惑のアコースティックサウンドを身近に～

日 時 平成30年10月26日（金） 開演18時30分

会 場 新百合トウエンティワンホール多目的ホール

入場者数 160 人

ウ 共催事業

(ア) アルテリッカ新ゆり美術展 2019

共 催 アルテリッカ新ゆり美術展 2019 実行委員会
日 時 平成 31 年 3 月 4 日 (月) ~10 日 (日)
10 時~18 時 (最終日は 16 時まで)
会 場 新百合トウエンティワンホール多目的ホール
入場者数 1,501 人

(イ) 朗読講座 (豊かなことばの世界)

共 催 (一財) NHK 放送研修センター 日本語センター
日 時 第 1 期:平成 30 年 6 月 6・13・20・27 日
第 2 期:平成 30 年 10 月 3・10・17・24 日
第 3 期:平成 31 年 2 月 6・13・20・27 日
各期 4 回講座
会 場 新百合トウエンティワンホール第 1 研修室
参 加 者 第 1 期:13 人、第 2 期:15 人、第 3 期:14 人

(4) ラゾーナ川崎プラザソル管理運営事業

劇場を管理運営し、市民が演劇やコンサート等の舞台芸術に触れる場の提供の他、会議、集会など、多様なニーズにも積極的に対応しました。

ア ラゾーナ川崎プラザ 5 階の多目的ホールの管理運営

(ア) 利用期間 年中無休 (点検日及び全館休館日を除く)
(イ) 利用時間 午前 10 時から午後 10 時まで
(ウ) 利用日数 303 日 (利用可能日数 322 日)
(エ) 利用件数 907 件
(オ) 利用 率 利用可能件数 964 件 1 日を 3 区分 (午前・午後・夜間)
利用件数/利用可能件数 94.1%
(カ) 入場者数 50,885 人

イ ラゾーナ川崎プラザソルの自主事業

(ア) 公 演 名 ラゾーナ寄席
(イ) 開 催 日 平成 30 年 4 月~平成 31 年 3 月の第 3 火曜日 計 12 回
(ウ) 出 演 者 桂米多朗、初音家左橋他、真打、二つ目、前座の計 4 名
(エ) 入 場 料 一般 2,000 円 会員(追加券)1,500 円

(オ) 入場者数 合計 1,383人 1回平均 115.2人

4 共催事業等

(1) 川崎・しんゆり芸術祭 2018

ア 会場 新百合ヶ丘駅周辺の文化施設、多摩市民館、宮前市民館 他
イ 期間 平成30年4月21日(土)～5月13日(日)
ウ 公演数 32演目・41公演
エ 入場者総数 約29,300人

(2) 第43回 川崎大師薪能

ア 会場 大本山川崎大師平間寺 特設舞台
イ 開催日 平成30年5月22日(火) 17時半開演
ウ 出演者 観世清和、山本泰太郎 他
エ 入場料 S席 6,000円 A席 4,000円
オ 入場者数 計 524人

(3) かわさきジャズ 2018

2011年から開催してきた「モントルー・ジャズ・フェスティバル・ジャパン・イン・かわさき」の成果を引き継ぎ、川崎らしいフェスティバルとして4年目。音楽公演はもちろんのこと、地域連携・人材育成プログラムもより充実したものとなりました。

ア 音楽公演プログラム

(ア) 会場 ミューザ川崎シンフォニーホール、ラゾーナ川崎プラザソル、クラブチッタ、新百合トウェンティワンホール、昭和音楽大学テアトロ・ジーリオ・ショウワ、洗足学園音楽大学カレッジセンター「MUSE」、川崎市スポーツ・文化総合センター

(イ) 開催日程 平成30年11月8日(木)～11月18日(日)

(ウ) 出演者 菅沼孝三、宮本貴奈、佐藤允彦、初音ミク、桑原あい、ユッコ・ミラー、オルケスタ・レグルス、三船優子、奥田弦、本田雅人、デイヴ・グルーシン、PRETTY MAIDS等の国内外のトップアーティストから、新鋭の若手アーティストやボーカロイド、洗足学園音楽大学のジャズコースの教員・卒業生・在学生まで、多彩なプレイヤーが出演

(エ) 公演数・来場者数 全12公演/約7,200人

イ 地域連携プログラム

- (ア) 会 場 市内各所の野外フリースペース、京急川崎駅、川崎競馬場、工場夜景クルーズ船や各区役所ロビー等
- (イ) 開催日程 平成30年9月8日(土)～11月18日(日)
- (ウ) 内 容 市内外から公募した様々なプレイヤーが参加するフリーライブのほか、地元企業との連携イベント等も多数実施
- (エ) イベント数・来場者数 全50カ所 109ステージ/約49,000人

ウ 人材育成プログラム

- (ア) 会 場 ミューザ川崎シンフォニーホール市民交流室、市内小学校・保育園
- (イ) 開催日程 平成30年9月21日(金)～10月27日(土)
- (ウ) 内 容 専門家によるレクチャーシリーズや、音楽公演出演アーティストによる小学校訪問など
- (エ) イベント数・参加者数 全3企画7イベント/約1,000人

1-(2) 芸術文化育成事業

No.	事業名(公演名)	実施月日	会場名	演目	入場料	入場・参加者数 (単位 人)	備考
1	第26回かわさき市民アンデパンダン展	平成30年6月26日 ～7月8日	アートガーデンかわさき	-	無料	1,388	
2	第38回かわさき演劇まつり 「注文の多いどんぐりと山猫と料理店」	平成30年7月14日(土) ～7月15日(日)	多摩市民館	「注文の多いどんぐりと山猫と料理店」	大人1,500円 高校生500円	1,648	
3	野村万歳による芸能サロン「狂言を楽しもう」	平成31年1月19日(土)	川崎能楽堂	解説 野村万歳 狂言「雷」(かみなり)能村品人 (ほか) 狂言「人間川」(いるまがわ)野村万歳 (ほか)	3,000円	140	
4	アートガーデン企画展 「かわりかまくら川崎百景～さとう菊夫展」	平成31年1月29日(火) ～2月3日(日)	アートガーデンかわさき	-	無料	556	

1-(4) 古典芸能普及事業

No.	事業名	実施月日	会場名	内容	参加料	参加者数 (単位 人)	備考
1	第28回夏休み能楽体験・鑑賞教室	平成30年 7月21日(土) 7月22日(日) 7月28日(土)	川崎能楽堂	1日目 お話 2日目 体験 3日目 鑑賞「安達原」	参加費2,500円 (鑑賞のみ2,000円)	体験・鑑賞受講者 106 鑑賞のみの参加者 18 合計 124	

1-(5) パラアート推進モデル事業

No.	事業名(公演名)	実施月日	会場名	概要	参加料・入場料	入場・参加者数 (単位 人)	備考
1	【実演芸術プログラム】 手話歌でつながろう	平成30年6月～11月に練 習6回および本番1回	市立総合科学高等学 校音楽室ほか	手話歌コーディネーター・tomosuke氏を講師に迎 え、市立川崎総合科学高校生徒を対象に、手話と 音楽を融合した「手話歌」を体験する機会を提供し た。最後は、市主催シンポジウム「アートで広がる 多様なつながり」で発表した。	無料	吹奏楽部及び合唱部、 ボランティア同好会… 40 市主催シンポジウム出 席者…102	【協定先】株式会社コヤマドライビングス クール
2	【実演芸術プログラム】 わたしのダンス・ワークショップ	平成30年10月17日(日) Aクラス10:00～11:00 Bクラス11:30～12:30 Cクラス13:30～14:30	カルッツかわさき アクスタジオ	コンテンツボラー・ダンサー平原慎太郎氏を講師に 迎え、Aクラス…子どもと大人のペア、Bクラス…10 歳以上、Cクラス…障害のある方、の3クラスの参加 者を公募し、正解のない多様な動きを楽しんだ。	無料	Aクラス…18 Bクラス…19 Cクラス…5	【委託先】株式会社コンベンションリンクー ジ
3	【一般公募プログラム】 パラアート地域交流サロン新規開設推 進事業	①平成30年8月25日(土) 午後 ②平成30年9月22日(土) 午後ほか3回	①多摩市民館・大 ホール ②教育ねっとわく川 崎サポートセンター	①啓発イベント「歌フェス2018」への出演協力 ②障害の有無に関わらず誰もが参加できるアート活 動を通じての地域交流と相互理解を図ることを目 的とする「パラアート地域交流サロン」の開設(3回 開設)	無料	①来場者数 約300 ②各回 約20	【委託先】一般社団法人 ソーシャル・ア ーティスト・ネットワーク
4	【一般公募プログラム】 当事者による三色パステルアート普及活 動及びパラアートによる地域交流事業	平成30年7月20日(金)午 後ほか9回	児童発達支援事業所 トナド、地域活動支 援センターオアシス 井田ほか	精神障害を持つ当事者がインストラクターとなり、 芸術性よりも自由な自己表現を楽しむことを重視す る「三色パステルアート」のワークショップを希望施 設で実施した。(9回開催)	無料	延べ91	【委託先】公益財団法人 神奈川県社会復 帰支援委員会
5	【一般公募プログラム】 音を絵にしてみよう！子ども達と障がい 児の為にジャズでアートチャレンジ教室	平成30年2月2日(土) 13:00～15:30	宮前市民館大会議室	アーティスト・デコピン氏を講師に迎え、障害の有 無に関わらず子どもを対象に、アートパフォーマンス を楽しむ第1部、ジャズを聴きながら絵を描く第2 部、一人一人の絵を発表・評価する第3部の構成 でイベントを開催した。	無料	子ども…48 保護者…27 見学のみの…約10	【委託先】一般社団法人 ピッカ
6	【一般公募プログラム】 高校生以上を対象にした映画副音声ガ イド制作入門講座	平成30年10月～平成31 年2月 計4回	麻生市民館ほか	視覚障害者等の映画鑑賞を補助する副音声ガイド 制作の入門講座を4回通して行った。 第1回 副音声ガイド体験とガイダンス 第2回 副音声台本制作 第3回 送迎・朗読体験と台本制作 第4回 副音声ガイドライブ上映	無料	受講生13	【委託先】特定非営利活動法人 KAWASAKIアーツ
7	【連携プログラム】 平成30年度川崎市障害者作品展内 ワークショップ開催事業	平成30年12月 22日(土) 10:00～16:30、12月23日 (日)10:00～12:00	アートガーデンかわさき	障害者の社会参加促進と、障害者アートの啓発を 目的に、平成30年度川崎市障害者作品展内で、 来場者向け体験型ワークショップ「三色パステル アート体験」「おしゃべりピンチ作り体験」「ハーバリウ ム作り体験」を設置した。	無料	体験者47人	【委託先】公益財団法人川崎市身体障害者 協会
8	【連携プログラム】 あさおパラアート作品展&ミニコンサート	平成30年11月3日(土・ 祝)12:30～16:00	新百合ヶ丘トウエン ティヴンホール ホワイ エ	あさお芸術のまちコンサート推進委員会が定期開 催しているユニバーサルコンサートと連携し、障害 者による切り絵やアイロニブーズの作品展示および 誰もが楽しめるミニコンサートを実施した。	無料	約300	【委託先】あさお芸術のまちコンサート推進 委員会

2-(1) 芸術文化事業

No.	公演名	実施月日	会場名	演 目	(単位 人)				
					入場料	入場・参加者数	総席数	入場率	備考
1	川崎・しんゆめ芸術祭2018 「能と狂言 人間国宝の競演 ～友枝昭世と山本東次郎の至芸～」	平成30年 5月3日(木・祝)	麻生市民館ホール	解説 馬場あき子 ・狂言「通門」山本東次郎 ・能 「巴」友枝昭世	SS席 6,000円 S席 5,000円 追加席A席 4,000円	680	1,002	68%	
3	第114回 川崎市定期能	平成30年 8月11日(土・祝)	川崎能楽堂	第一部 ・狂言「瘦松」石田 幸雄(和泉流) ・仕舞「天鼓」友枝 昭世(喜多流) ・能 「半部」中村 邦生(喜多流) 第二部 ・狂言「清水」石田 幸雄(和泉流) ・能 「融」香川 靖嗣(喜多流)	各部4,000円 U25 各部3,000円 ※25歳以下の方、 脇正面、中正面エリ アのみ選択可。 4,000円	274	296	93%	
4	狂言全集第10回	平成30年 10月27日(土)	川崎能楽堂	・狂言「今参」 山本東次郎 ・狂言「因幡堂」 山本泰太郎 ・狂言「狐塚 小娘久」 山本明俊 ・狂言のお話 山本東次郎	3,000円	141	148	95%	
5	第115回 川崎市定期能 事前講座	平成30年 12月1日(土)	ミュージアム川崎 金西展示室	講師:鶴澤 久 (観世流鉄仙会・川崎市市民文化大使) 三浦 裕子 (武蔵野大学教授・ 同大学能楽資料研究センター長)	無料	50	50	100%	
6	第115回 川崎市定期能	平成30年 12月16日(日)	川崎能楽堂	第一部 ・狂言「長光」野村 万歳(和泉流) ・能 「松風」浅見 寛州(観世流鉄仙会) 第二部 ・仕舞「玉之段」鶴澤 光(観世流鉄仙会) ・能 「藤戸」鶴澤 久(観世流鉄仙会)	各部4,000円 U25 各部3,000円 25歳以下の方、 脇正面、中正面エリ アのみ選択可。 4,000円	286	296	97%	
8	第116回 川崎市定期能	平成31年 3月16日(土)	川崎能楽堂	第一部 ・狂言「柿山伏」山本泰太郎(大藏流山本家) ・能 「楊貴妃」観世泰秀(観世流) 第二部 ・狂言「清水」山本泰太郎(大藏流山本家) ・能 「胡蝶」田邊哲久(観世流)	各部4,000円 U25 各部3,000円 ※25歳以下の方、 脇正面、中正面エリ アのみ選択可。 4,000円	232	296	78%	

Ⅱ ミューザ川崎シンフォニーホール事業（指定管理者事業）

ミューザ川崎シンフォニーホール指定管理者である「川崎市文化財団グループ」は、当財団、㈱シグマコミュニケーションズ及びサントリーパブリシティサービス㈱の3者で構成しています。

当財団は「川崎市文化財団グループ」の代表者として、第3期指定管理期間の4年目である平成30年度に、次のとおり事業を実施しました。

なお、平成30年度よりミューザ川崎シンフォニーホールは文化芸術振興費補助金により全国のトップレベル16館にのみ与えられる助成金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」の採択を受けており、わが国の音楽文化のけん引役となるべく、147公演（音楽工房事業・公開リハーサル等を含む）の事業を実施しました。

（*印は、「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業を表しています。）

1 音楽文化振興事業

(1) ミューザ川崎シンフォニーホール企画コンサートの開催

（詳細は別紙1のとおり）

ア 主催公演事業

(ア) 「フェスタサマーミューザ KAWASAKI 2018」*

東京交響楽団をはじめとする首都圏で活動する10のプロ・オーケストラ公演やオルガン公演、ジャズ公演など15公演（公開リハーサル等を除く）を中心とした夏の音楽祭を開催しました。

開催期間 平成30年7月21日(土)～8月12日(日) 23日間

来場者数 28,825人

・音楽ホールコンサート（主催） 22,115人（15公演）

・ホール事業（主催） 4,330人（10事業）

（公開リハーサル6、室内楽コンサート・ロビーコンサート4）

・その他事業 2,380人

（若手音楽家支援事業5、夏ラボ1、写真展1）

(イ) 「こどもフェスタ 2018 春・夏」*

ゴールデン・ウィークや夏休みの子どもたちを対象とし、「次世代の音楽ファン」の創出や「豊かな心を育む」ことを目的とした事業を実施しました。

開催期間 春：5月3日(水祝)・5月4日(木祝) 2日間

夏：7月31日(火)・8月11日(土祝) 2日間

来場者数 2,101人

・音楽ホールコンサート 1,374人（2公演）

・音楽工房事業

727人 (3事業)

(楽器体験コーナー：4回、ファシリテーター養成講座：1、音のワークショップ：1)

《フェスタサマーミュージア：音楽ホールコンサート内訳》

単位：回、人

公演	回数	入場者数	平均入場者数
オーケストラ公演	11	17,488	1,590
オルガン公演	1	1,334	
音楽大学公演	2	2,098	1,049
ジャズコンサート	1	1,195	
こどもフェスタコンサート	2	1,374	687
全体	17	23,489	1,382

※こどもフェスタは、ピアノ1公演、ジュニアオーケストラ1公演

(ウ) 「モーツァルト・マチネ」＊

休日の過ごし方の新しい提案として、川崎市の姉妹都市でモーツァルトの生誕地であるザルツブルグで行われている演奏会にちなんで、休日の午前中に計4公演開催しました。

総入場者数 3,802人

(エ) 「海外オーケストラ公演」

著名な海外オーケストラ（ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、バイエルン放送交響楽団）2公演を開催しました。

総入場者数 3,279人

(オ) 「パイプオルガンコンサート」

「トン・コープマン パイプオルガン・リサイタル＊」「祝祭のオスティナート～4人のオルガニストが紡ぐ明日への響き＊」の計2公演を開催しました。また、トン・コープマンによる音楽談義（レクチャーと実演）も実施しました。

総入場者数 1,795人

(カ) 「MUZA ランチタイムコンサート」

ランチタイムコンサートを計10回開催しました。また、出演者によるトーク会を1回実施しました。

総入場者数 7,799人

(キ) 「MUZA ナイトコンサート 60」

休憩なしのナイトコンサートを計6回開催しました。

総入場者数 1,648人

- (ク) 「MUZA スペシャルナイトコンサート 90」＊
ホールの音響を活かしたジャズ&ポピュラープログラム2公演とワークショップ1公演、計3公演開催しました。 総入場者数 2,668人
- (ケ) 「MUZA ワインBAR」
ドリンク片手に音楽を愉しむコンサートを、ホール2階ホワイエにて計2公演開催しました。 総入場者数 179人
- (コ) 「市民コンサート」
市民交響楽祭、市民合唱祭(2公演)、市民吹奏楽祭(2公演)の計5公演を開催しました。 総入場者数 7,828人
- (サ) 「音楽大学オーケストラ・フェスティバル」＊
ミューザ川崎シンフォニーホールと東京芸術劇場及び首都圏9つの音楽大学が協力し、音楽大学の交流の場、若手演奏家の育成、公共ホールの連携を目的に、ミューザ川崎と東京芸術劇場にてそれぞれ2公演を実施しました。 総入場者数(ミューザ川崎公演 3,544人)
- (シ) 「ホールアドバイザー企画」＊
・秋山和慶&佐山雅弘企画「オーケストラで楽しむ映画音楽IX」
・小川典子企画「ドビュッシー没後100年記念 ピアノ・リサイタル」
・松居直美企画「MUZA パイプオルガン クリスマス・コンサート」
総入場者数 2,837人
- (ス) 歌劇「フィガロの結婚」(演奏会形式)＊
第3期指定管理期間の新規事業であるステージアッププログラムとして、川崎市のフランチャイズ・オーケストラである東京交響楽団と音楽監督ジョナサン・ノット指揮による演奏会形式のオペラ公演を開催しました。
入場者数 1,514人
- (セ) 「かわさきジャズ2018」
かわさきジャズ2018実行委員会、川崎市との共催で2公演開催しました。また、記者発表会やジャズバーSAYAMA(ロビーコンサート)も開催しました。
・佐山雅弘スペシャルピアノプロジェクト ジャズ・トライアングル
※当初出演予定だったホールアドバイザー佐山雅弘氏が公演2日前の11月14日に逝去されたため、国府弘子、佐山こうた(いずれもピアノ)

が代演して開催しました。

・デイブ・グルーシン ビッグ・バンド ウェストサイド物語

総入場者数 2,409 人

(ウ) その他公演 *

・MUZA ジルベスターコンサート 2018

入場者数 1,958 人

(ク) その他（市民交流室事業）

・【新規】 モーニング&ランチタイムコンサート

音楽ホール休館中、ランチタイムコンサート会場を市民交流室に移動し、さらに特別版としてモーニングコンサートを追加し、開催しました。

入場者数 193 人

イ 共催公演事業

(ア) 「名曲全集」

川崎市のフランチャイズオーケストラである東京交響楽団との共催で、11公演（公開リハーサル含む）開催しました。 総入場者数 13,067 人

(イ) 海外アーティスト公演

・ウィーン少年合唱団

入場者数 1,082 人

※当初、予定していたイスラエル・フィルハーモニー管弦楽団公演は、指揮者の体調不良により来日及び公演が中止となりました。

(ウ) 「プラチナ音楽祭 2018」

シニア世代で構成される市内音楽グループが集い、合唱や演奏するコンサートを川崎市との共催で開催しました。 入場者数 1,875 人

(エ) 「交流の響き 2018 in かわさき」

全国の新聞社が開催する音楽コンクールの入賞者が集い、演奏するコンサートを神奈川新聞社、川崎市との共催で開催しました。 入場者数 524 人

(オ) 「かわさき家庭と地域の日スペシャル

東京交響楽団ファンタスティック・オーケストラ

～みんなで集えるコンサート」

大人も子どもも、障害のあるなしに関わらず、どんな人でも安心して一緒に楽しみ、音楽で集い、音楽でつながるコンサートを文化庁、東京交響楽団との共催で開催しました。 入場者数 1,385 人

(カ) その他（市民交流室事業）

・「第16回ジェイミーのコンサート

ピアニスト小川典子が自閉症者とそのご家族に贈る特別なひととき」

（ジェイミーのコンサート事務局との共催）

入場者数 129人

・ミュージア川崎レクチャーコンサート

『白いうた 青いうた』の秘密 -その2-

（團伊久麿の音楽・レクチャー&コンサート実行委員会との共催）

入場者数 100人

(2) 普及啓発・人材育成事業の開催

※参加者数は別紙1参照

ア 「ミュージアの日」＊

川崎市の市制記念日であり、ミュージア川崎シンフォニーホールの開館記念日でもある7月1日を「ミュージアの日」として、ミュージアビル全体による“お祭り”を開催し、地域商店街や川崎市内の企業、セレサ川崎、JR川崎駅等との相互協力のもと、地域が一体となって賑わいを創出しました。

開催日 平成30年7月1日（日）

来場者数 約17,000人

・音楽ホールコンサート 1,559人（1公演）

・ジュニア・プロデューサー（市民交流室） 108人（1公演）

・その他事業 15,330人

（トレインフェスタ、野菜直売、いいまちマルシェ、ものづくり体験コーナー 他）

イ 「こどもの日オープンハウス2018」＊

コンサートや体験イベントなど、こどもの日に家族そろって音楽を楽しめる無料イベントを開催しました。

・オープニングパフォーマンス みんなも演奏家発表会

・バックステージ自由見学

・パイプオルガンコンサート&照明ショー

・指揮者体験コーナー、フォトスポットコーナー（リトルミュージア企画）

・工作コーナー（簡単こいのぼりづくり、色わっかつなぎ）

・ミニ楽器体験 等

入場者数 3,132人（延べ人数）

ウ 「MUZA 音楽サロン」（市民交流室）

平成30年度は、「MUZA オルガン講座」と合体させ、「五感を研ぎ澄ます」をテーマに、その道を極めたプレゼンターの話と東京交響楽団楽団員やオルガニストの演奏を、美味しいお茶や菓子とともにお届けしました。（全2回）

エ 若手演奏家支援事業 *

(ア) 「ミニコンサート」(フェスタ・市民交流室)

出演者を公募し、書類及び音源審査を経て決定。将来有望な若手演奏家に公演の機会を提供しました。(全5回)

(イ) 「ミューザ・ソリスト・オーディション合格者によるミニコンサート」*

(市民交流室)

前年度に開催されたソリスト・オーディションにて合格した若手ピアニストによるコンチェルトの本番に先がけてのミニコンサート。なお、合格者は平成31年度の名曲全集にて東京交響楽団との共演を予定しています。

(ウ) プロオーケストラとの共演

平成28年度ソリスト・オーディションにて合格した若手演奏家(チューバ奏者)がフェスタサマーミューザ KAWASAKIにて東京交響楽団と共演しました。

オ 「音の放課後プロジェクト」

(ア) 「音のワークショップ」*

鑑賞のみならず音楽や美術・ダンスなどを用いて表現を育むワークショップ。また、ワークショップの企画・コーディネート・運営ができる専門的知識を備えた人材を養成する講座も実施しました。

- ・ファシリテーター養成講座
- ・音のワークショップ ファシリテーション講座

(イ) 「わたしもぼくもオルガニスト！」(短期：全3回、長期：全8回)

子どもたちがパイプオルガンの演奏をホールオルガニストに学ぶレッスンと発表会を実施しました。

(ウ) 「バイエルン放送交響楽団 公開リハーサル」(対話型音楽鑑賞)

子ども達が、対話型鑑賞の技法に基づいた「きく耳づくり」にて作品の理解を深めた後、世界最高峰の演奏を公開リハーサルにて鑑賞しました。

カ 制作者ネットワーク事業「セミナー&ディスカッション」*

“音楽の可能性を探る～多様性を認め合う社会に向けて～”をテーマに、バリアフリーに関する専門家を迎え、セミナー及びディスカッションを開催しました。(1回)

キ 「教職員向けワークショップ」

市内小・中・高等学校の教職員に対し「鑑賞と音楽づくり（創作）」のワークショップを川崎市総合教育センターにて実施しました。（1回）

ク 「ジュニア・プロデューサー企画」（市民交流室）＊

公募により集まった小学生12人が、ミーティング（全9回）を行いながら、「企画」「広報」「運営」を担当し、東京交響楽団楽団員と共に公演を開催しました。

ケ 「リトルミュージア」

ジュニアプロデューサー経験者が次のステップとして事業を企画・実施するプロジェクト。平成30年度は「オープンハウスジャック」と「謎解きゲーム『フィガロの結婚』」を実施しました。

コ 「ドビュッシー没後100年記念小川典子ピアノ・リサイタル レクチャー講座」（市民交流室）＊

ドビュッシー研究の第一人者をゲストに招き、作曲家の人となりや作品の理解を深めるための講座を開催しました。（1回）

サ 「かわさきジュニアオーケストラ」（こどもフェスタ）＊

ジュニア世代の楽器演奏者を集めてオーケストラを組織し、フェスタサマーミュージアで演奏しました。（練習10回、公演1回）

シ 職業体験の受け入れ

市内中・高等学校の職業体験受け入れを実施し、実際にスタッフとして公演時での勤務等、ホールの仕事や音楽の世界に興味を持つ機会を提供しました。

受入校数 3校、15人

ス インターンシップ制度 ＊

音楽大学でアートマネジメントを学ぶ学生や、川崎市商工会議所が募集する一般大学生等のインターンシップを受け入れました。 受入人数 3人

(3) 企画展の開催

ミュージア川崎シンフォニーホール音楽工房企画展示室で、次の通り開催しました。

ア 音と科学の実験室「夏ラボ2018」（共催）

東芝未来科学館との共催により、パイプオルガンをテーマとしたイベントを行いました。

期間 平成30年7月21日(土)～7月29日(日)(7日間) *7月23日休室
内容 「ARでGO!オルガン♪探偵団」
「音の出る仕組みがわかるモデルやパイプの展示」
「小さなオルガン見学会」「大きなオルガン見学会(音楽ホール)」
(楽器紹介&デモンストレーション)
「わたしもぼくもオルガニスト!発表会」

総入場者数 960人

イ 音楽へのまなざし 堀田正矩 追悼展

ホール開館以来、長年にわたり公演写真を撮影した写真家故・堀田正矩氏の追悼作品展を行いました。

期間 平成30年7月31日(火)～8月12日(日)(11日間)

総入場者数 1,074人

(4) アウトリーチ事業の実施

ア 「ポップリ♪サロンコンサート」の開催

(ア) ミューザから少し離れた川崎市内の様々な場所へ音楽を届けるロビーコンサートを9カ所にて開催しました。

※ 開催場所：宮前区(1回)、中原区(2回)、高津区(2回)
多摩区(2回)、川崎区(1回)、幸区(1回)

総入場者数 970人

(イ) オリパラ出張コンサートを川崎市内の支援学校にて実施しました。

※ 開催場所：中原養護学校 体育館、田島支援学校高等部 体育館

総入場者数 180人

イ リバーカフェ ランチ&コンサート

川崎市臨港部「キングスカイフロント」内のカフェ&レストランにて、ランチ付きの出張コンサートを開催しました。 入場者数 58人

ウ ミューザの日2018 弦楽四重奏コンサート&指揮者体験

ミューザの日イベントとして、川崎アゼリアにて弦楽四重奏コンサート及び指揮者体験イベントを実施しました。 指揮者体験イベント参加者数 20人

エ 教職員向けワークショップ(前掲)

オ 名曲全集公開リハーサル（前掲）

友の会会員を対象に、名曲全集第 145 回公開リハーサルをカルッツかわさきにて実施しました。参加者数 207 人

(5) 友の会運営事業

ミュージアムを支えてくださった感謝の気持ちを伝えながら、サポーターとしての継続及び新規会員の獲得に努め、現在約 4,000 人の方にご入会いただいています。

会員数 4,023 人（平成 31 年 3 月 31 日現在）

ア 友の会事業

- ・主催・共催公演及び一部貸館公演の先行予約及び割引販売等を実施し、チケット販売促進に努めました。
- ・友の会通信「カリヨン」（年 12 回発行）でのチケット先行予約及び割引販売等の情報発信や友の会会報誌「スパイラル」（年 4 回発行）を通じ、ホールや主催公演の案内、クラシック音楽や演奏家の紹介を行いました。
- ・会員限定企画として公開リハーサルや「友の会感謝のつどい」を開催しました。

名曲全集 公開リハーサル：4 月 19 日（木）、10 月 19 日（金）、

2 月 1 日（金）

友の会感謝のつどい：3 月 4 日（月）

イ Web 会員

ミュージアム主催・共催事業のチケットを手軽に購入できる Web 会員登録制度にて、チケット発売前のメールマガジン送信やチケット先行販売などチケット販売促進に努め、現在、約 31,850 人の方に登録いただいています。

登録者数 31,854 人（平成 31 年 3 月 31 日現在）

(6) ホールスポンサー

市民から音楽文化活動へのご支援をいただくホールスポンサーの拡充に努め、法人協賛会員 45 法人、個人協賛会員 37 人の協賛を受け、合計 15,620 千円のご支援をいただきました。

法人協賛会員 45 法人 協賛金額 14,200 千円

個人協賛会員 37 人 協賛金額 1,420 千円

（平成 31 年 3 月 31 日現在）

(7) 地域活性化に向けた取組

ア 東響ミニコンサート in MUZA ガレリア

地域の賑わいづくりに向けて、ミュージアム川崎 1 階ガレリアで東京交響楽団楽

団員による昼休みの無料ミニコンサートを年6回開催しました。

(各公演観客数：約 250 人)

イ フェスタパートナーショップ

地域連携の取り組みとして、フェスタサマーミュージアの来場者がホールのみならず周辺施設に回遊し、地域経済に貢献することを目的に、周辺 84 飲食店の協力により、フェスタ優待券持参者に対する特典サービスを実施しました。

ウ 友の会提携施設

ミュージア川崎周辺の計 25 施設（飲食 15、ホテル 4、その他 6）と提携し、友の会会員への優待・割引サービスを提供しました。

(8) インクルーシブな社会への取り組み

平成 28 年に施行された「障害者差別解消法」と「東京 2020 オリンピック・パラリンピック」を契機として川崎市が進める「かわさきパラムーブメント」の取り組みにあわせ、多様性を認め合い、共にホールにて豊かな時間を過ごしてもらうため、「オリパラ・プロジェクト」にて、様々な取り組みを行いました。

ア 相互理解・研修

相手を理解するために、様々な研修や専門家へのヒアリングを実施するなど、今後の事業や施設改善等に活かしていくための取り組みを行いました。

イ 施設のバリアフリー化

多くの方が安心して施設を利用できるよう、バリアフリー化に取り組み、施設の改善を行いました。

2 受託施設管理運営事業

指定管理施設の適切な管理・運営を実施しました。

(1) 施設利用状況（詳細は別紙2のとおり）

	開館日数	利用日数	日数 利用率	区分 利用率
音楽ホール	279	278	99%	97%
市民交流室	346	339	98%	84%
練習室 1～3	1,038	1,022	98%	85%
研修室 1～4・会議室 1～3	2,422	2,328	96%	76%
企画展示室	51 週	42 週	82%	—

※企画展示室は原則1週間単位（火～月）

※区分利用率は、午前・午後・夜間の3区分の利用率

※音楽ホールは1月15日～3月31日まで川崎市による大規模修繕工事实施のため閉館。

(2) 音楽ホールの貸館事業

貸館公演 80 公演 総入場者数 97,982 人
(東京交響楽団定期演奏会 3 公演、一般 77 公演)

なお、自由席公演の受入れについては、ホール貸館利用者、特にアマチュアオーケストラから自由席公演の要望が高いことから、使いやすいホールをめざし、入場者の開場待ちの安全性、定数がオーバーしがちなチケット配布などの課題に対する取り組みを確認したうえで平成19年度から受け入れをしており、その数は年々増加傾向にあります。

自由席公演：42 公演（当日指定・ブロック指定含む）

	月日	曜日	公演名/主な出演者/主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	4月7日	土	ホールアドバイザー秋山和慶&佐山雅弘企画 オーケストラで楽しむ映画音楽IX ※ 【出演】指揮:秋山和慶、ピアノ:佐山雅弘、ゲスト:May J.、中井智彦、ナビゲーター:中井美穂 管弦楽:東京交響楽団 【曲目】★映画を彩るJazzの名曲4ドレ ★民族色がステキな映画音楽「バグダット・カフェ〜Calling you」「アラビアのロレンス」「ラスト・エンペラー」 ★ディズニー映画名曲集「美女と野獣」〜ビー・アワ・ゲスト・美女と野獣・ひそかな夢 ドレ「白雪姫」〜「ピノキオ」〜「シンデレラ」〜「わんわん物語」〜「リトルマーメイド」〜 「アナと雪の女王」〜Let it go 「パイレーツ・オブ・カリビアン」 ほか	1,546	1,987	77.8%
2	4月25日	水	JFE Presents MUZAランチタイムコンサート 新ホールオルガニスト就任記念! 【出演】パイプオルガン:大木麻理(新ホールオルガニスト)、近藤岳 【曲目】Ch=M.ヴィドール:オルガン交響曲 第5番より「V.トッカータ」 J.ジョンゲン:英雄的ソナタ Op.94 サン=サーンス(編曲/近藤岳):交響曲 第3番「オルガン付き」より 第2部 マエストロ(オルガン連弾) ほか	497	935	53.2%
3		JFE Presents MUZAナイトコンサート60 新ホールオルガニスト就任記念! 【出演】パイプオルガン:大木麻理(新ホールオルガニスト)、近藤岳 【曲目】Ch=M.ヴィドール:オルガン交響曲 第5番より「V.トッカータ」 J.ジョンゲン:英雄的ソナタ Op.94、サン=サーンス(編曲/近藤岳):交響曲 第3番「オルガン付き」より 第2部 マエストロ(オルガン連弾) ほか	255	935	27.3%	
4	4月28日	土	モーツァルト・マチネ 第33回 ※ 【出演者】指揮:高関健、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】<オール・モーツァルト・プログラム> 行進曲 ニ長調 K.335 第1番、セレナーデ 第9番 ニ長調 K.320「ポストホルン」、行進曲 ニ長調 K.335 第2番	551	1,087	50.7%
5	5月4日	金祝	SLIDE MONSTERSのメンバーによる管弦楽ワークショップ[クラシック&ジャズ] ※ 会場:ミュゼ川崎シンフォニーホール 【出演】トロンボーン:中川英二郎、ジョゼフ・アレッシ、マーシャル・ギルクス、ブラント・アテマ 【内容】主に吹奏楽で金管・木管楽器を演奏されている学生、一般の方向けのワークショップ	150	—	—
6	5月5日	土祝	こどもの日 オープンハウス2018 ※ 【出演】オルガン:大木麻理(ホールオルガニスト) 司会:竹森巧(芸人(よしもと所属)/シンガーソングライター) ほか 【内容】◆パイプオルガンミニコンサート&照明ショー ◆ミニ楽器体験 ◆みんなも演奏家発表会 ◆ホール開放 ほか	3,132	—	—
7	5月9日	水	MUZAスペシャル・ナイトコンサート90 SLIDE MONSTERS feat. 中川英二郎、ジョゼフ・アレッシ、マーシャル・ギルクス、ブラント・アテマ ※ [4Trombones] 【出演】トロンボーン:中川英二郎、ジョゼフ・アレッシ、マーシャル・ギルクス、ブラント・アテマ 【曲目】中川英二郎:トライセンズ、小曾根真:アジアンドリーム、バーンスタイン:「ウエスト・サイド・ストーリー」より マーシャル・ギルクス:コールセンズ、ドビュッシー:映像 第1集より「水の反映」 ほか	1,204	1,087	110.8%
8	5月21日	月	川崎信用金庫 Presents MUZAランチタイムコンサート 心のメロディーを歌う 【出演】ソプラノデュオ:山田姉妹 ピアノ:内門卓也 【曲目】榎原敬之(内門卓也編):どんなときも。いずみたく(内門卓也編):見上げてごらん夜の星を 山田姉妹オリジナル曲より:ただいま、2つで1つ、オペラのアリアより:私はティターニア、オランピア、 夜の女王のアリア、モーツァルト:トルコ行進曲	984	1,087	90.5%
9	6月1日	金	MUZAスペシャル・ナイトコンサート90 ザ・キングズ・シンガーズ ~英国が誇る、究極のア・カペラII~ ※ 【出演】合唱:ザ・キングズ・シンガーズ 【曲目】スカボローフェア、ダニー・ボーイ、ふるさと、大きな古時計 ブラームス:私の胸の思いのすべて〜7つの歌Op.62より〜 ほか	1,314	1,087	120.9%
10	6月13日	水	JXTGエネルギー Presents MUZAランチタイムコンサート 東京交響楽団 弦楽四重奏 【出演】ヴァイオリン:土屋杏子、河裾あずさ ヴィオラ:多井千洋 チェロ:伊藤文嗣 【曲目】モーツァルト:弦楽四重奏曲 第17番「狩」より第1楽章 ボロディン:弦楽四重奏曲 第2番より第1楽章、ラヴェル:弦楽四重奏曲より第2楽章 メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲 第5番より第1楽章	827	1,087	76.1%
11		JXTGエネルギー Presents MUZAナイトコンサート60 東京交響楽団 弦楽四重奏 【出演】ヴァイオリン:土屋杏子、河裾あずさ ヴィオラ:多井千洋 チェロ:伊藤文嗣 【曲目】モーツァルト:弦楽四重奏曲 第17番「狩」より第1楽章 メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲 第5番	384	1,087	35.3%	
12	6月17日	日	モーツァルト・マチネ 第34回 ※ 【出演】指揮:園田隆一郎 管弦楽:東京交響楽団 ソプラノ:田中彩子 【曲目】<オール・モーツァルト・プログラム> モーツァルト:歌劇「劇場支配人」K.486 序曲、アリエッタ「別離の時の鐘は鳴り」 アーン:オペレッタ「モーツァルト」序曲、モーツァルト:交響曲 第36番 ハ長調「リンツ」K. 425 モーツァルト:アリア「私はあなたにうちあげたいのです、おお、神よ!」K. 418	1,396	1,087	128.4%
13	6月23日	土	ミュゼ川崎市民合唱祭2018 【出演】市内で活動する合唱団体 【曲目】各合唱団の演奏 全員合唱:かわさきのねいろ、好きです川崎愛の街	1,636	—	—
14	6月24日	日	ミュゼ川崎市民合唱祭2018 【出演】市内で活動する合唱団体 【曲目】各合唱団の演奏 全員合唱:かわさきのねいろ、好きです川崎愛の街	2,133	—	—

15	7月1日	日	<p>ミュージザの日2018 ウェルカム・コンサート 「オーケストラ入門！」 ※ 【出演】指揮：秋山和慶、管弦楽：東京交響楽団、パイプオルガン：大木麻理、司会：朝岡聡 指揮者体験コーナー：山岸哲聖(小学1年生)、山下南(小学4年生) 【曲目】モーツァルト：「フィガロの結婚」序曲、音楽のひみつ「メロディ/リズム/ハーモニー」を大解剖！ バーンスタイン：キャンディード序曲、パイプオルガンコーナー 指揮者体験コーナー(オフエンバック：「天国と地獄」序曲よりカンカン)、エルガー：行進曲「威風堂々」</p>	1,559	1,629	95.7%
16	7月4日	水	<p>川崎信用金庫 Presents MUZAランチタイムコンサート オルガン&トロンボーン！ いにしへの音と新しい音 【出演】パイプオルガン：加藤麻衣子、トロンボーン・サクソバット：ファブリス・ミリシエー 【曲目】G.B.フォンタナ：ソナタブリマ、M.ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ M.ミリシエー：トロンボーンとオーケストラの為のコンチェルト 第3楽章 Allegro feroce ほか</p>	637	935	68.1%
17		土	<p>川崎信用金庫 Presents MUZAランチタイムコンサート オルガン&トロンボーン！ いにしへの音と新しい音【アフタートーク】</p>	110	—	—
18	7月13日	金	<p>トン・コープマン パイプオルガン・リサイタル ※ 【出演者】オルガン：トン・コープマン 【曲目】F.クーラン：「修道院のためのミサ曲」より 奉納唱、聖体奉挙 C.Ph.E.バッハ：ソナタ 二長調Wq 70-5 J.S.バッハ：フーガト短調 BWV 578(小フーガ) ほか</p>	935	1,014	92.2%
19	7月14日	土	<p>トン・コープマンのバロック音楽談義 Vol.2 ※ 【出演】講師：トン・コープマン 通訳：大塚直哉 【内容】演奏家ならではの視点からバロック音楽の演奏解釈法をまとめた 名著『トン・コープマンのバロック音楽講義』(2010年、音楽之友社)の著者本人による、生講義。 【前半】レクチャー【後半】マスタークラス J.S.バッハ：カンタータ「裏切り者なる愛よ」BWV203より 第1曲 レチタティーヴォ バリトン：齊藤州重、チェンバロ：浅井文 第2曲 レチタティーヴォ バリトン：小池優介、チェンバロ：星野友紀 J.S.バッハ：トリオソナタ BWV1038 フルート・トラヴェルソ：新井道代、ヴァイオリン：宮崎桃子、チェンバロ：寺村朋子</p>	387	—	—
20	8月26日	日	<p>ミュージザ川崎市民交響楽祭2018 【出演】指揮：長田雅人 管弦楽：かわさき市民オーケストラ2018 【曲目】ウェーベルン：「夏風の中で」、マーラー：交響曲第7番「夜の歌」</p>	763	1,556	49.0%
21	8月28日	火	<p>MUZAランチタイムコンサート 音と語りで楽しむ「セロ弾きのゴーシュ」 【出演】チェロ：山崎伸子 ピアノ：寺嶋陸也 語り：青池玲奈 【曲目】J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲第1番より(抜粋) 林 光(編曲：青島広志)：チェリストのための童話「セロ弾きのゴーシュ」 ほか</p>	876	1,087	80.6%
22		土	<p>MUZAナイトコンサート60 音と語りで楽しむ「セロ弾きのゴーシュ」 【出演者】チェロ：山崎伸子 ピアノ：寺嶋陸也 語り：青池玲奈 【曲目】J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲第1番より(抜粋) 林 光(編曲：青島広志)：チェリストのための童話「セロ弾きのゴーシュ」 ほか</p>	287	1,087	26.4%
23	9月11日	火	<p>川崎信用金庫 Presents MUZAランチタイムコンサート ジャズで映画の名場面！ 【出演】東京キネマジャズトリオ (ドラマ：大坂昌彦、ピアノ：熊谷ヤスマサ、ベース：井上陽介) 【曲目】ビル・エヴァンス：ワルツ・フォー・デビー「ストックホルムでワルツを」 ヘンリー・マンシーニ：シャレード「シャレード」 ほか</p>	922	1,087	84.8%
24		土	<p>川崎信用金庫 Presents MUZAワインBAR ジャズで映画の名場面！ 【出演】東京キネマジャズトリオ (ドラマ：大坂昌彦、ピアノ：熊谷ヤスマサ、ベース：井上陽介) 【曲目】ヘンリー・マンシーニ：ひまわり 愛のテーマ「ひまわり」、ジョセフ・コズマ：枯葉「枯葉～夜の門～」 デューク・ジョージン：危険な関係のブルース「危険な関係」 チャールズ・チャップリン：スマイル「モダン・タイムス」 ほか</p>	112	120	93.3%
25	9月29日	土	<p>ホールアドバイザー小川典子企画 ドビュッシー没後100年記念ピアノ・リサイタル ※ 【出演】ピアノ：小川典子 【曲目】ドビュッシー：版画、映像第1集、第2集、前奏曲集第1集、喜びの島</p>	586	935	62.7%
26	10月6日	土	<p>モーツァルト・マチネ 第35回 ※ 【出演】指揮：ユベール・スダーン 管弦楽：東京交響楽団 【曲目】<オール・モーツァルト・プログラム> 交響曲 第38番 二長調「ブラハ」K. 504、交響曲 第34番 ハ長調 K. 338</p>	740	1,087	68.1%
27	10月8日	月	<p>ミュージザ川崎市民吹奏楽祭2018</p>	1,816	1,987	91.4%
28		祝	<p>【出演】川崎市吹奏楽連盟加盟団体、川崎市内の職場・一般吹奏楽団団体、川崎市小・中・高等学校</p>	1,480	1,987	74.5%
29	10月16日	火	<p>JFE Presents MUZAランチタイムコンサート VIVA BOLÉRO! ～音が描く物語～ 【出演】オルガン：勝山雅世 打楽器：前田啓太 【曲目】J.アラン：ファンタジー第2番 P.コシユロー：シャルル・ラケの主題によるボレロ ほか</p>	690	935	73.8%
30		土	<p>JFE Presents MUZAナイトコンサート60 VIVA BOLÉRO! ～音が描く物語～ 【出演】オルガン：勝山雅世 打楽器：前田啓太 【曲目】コシユロー：シャルル・ラケの主題によるボレロ ヴィエルヌ：幻想的小品集より「月の光」 ほか</p>	140	935	15.0%

31			JXTGエネルギー Presents MUZAランチタイムコンサート 秋～マリンバの音色に包まれて～ 【出演】マリンバ:藤澤仁奈 打楽器:新野将之 【曲目】J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第1番 BWV1007から プレリユード マルティニー:愛の喜び、加藤大輝:ラストダンス ほか	767	1,089	70.4%
32	11月6日	火	JXTGエネルギー Presents MUZAナイトコンサート60 秋～マリンバの音色に包まれて～ 【出演】マリンバ:藤澤仁奈 打楽器:新野将之 * 【曲目】ドビュッシー:子どもの領分より "グラドゥス・アド・バルナッサム博士" マルティニー:「愛の喜び」モノローグ J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第1番 BWV1007から プレリユード 山田耕筰:赤とんぼ、加藤大輝:ラストダンス ほか	318	1,089	29.2%
33	11月15日	木	フランツ・ウェルザー＝メスト指揮 ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 【出演】指揮:フランツ・ウェルザー＝メスト 管弦楽:ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 ヴァイオリン:フォルクハルト・シュトイデ チェロ:ペーテル・ソモダリ 【曲目】ドヴォルザーク:序曲「謝肉祭」作品92 B.169 ブラームス:ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 短調 作品102 ワーグナー:楽劇「神々の黄昏」～舞台祝祭劇「ニーベルングの指環」 第3夜から抜粋(ウェルザー＝メスト編)	1,717	1,987	86.4%
34			かわさきジャズ2018 ジャズバーSAYAMA 奥田弦によるロビーコンサート	200	—	—
35	11月16日	金	かわさきジャズ2018 佐山雅弘 スペシャル・ピアノ・プロジェクト ジャズ・トライアングル ～ The 3 Pianists 【出演】ピアノ:奥田弦、三輪優子、佐山こうた、スペシャルゲスト: 国府弘子 ゲスト:タツダグダンス:HIDEBOH、サククス:平野公崇、ヴァイオリン:石田泰尚 【曲目】ヘンダーソン特集～ サマータイム、ラブソディー・イン・ブルー、魅惑のリズム ～チックコリア～ スペイン ほか	884	1,556	56.8%
36	11月18日	日	かわさきジャズ2018 デイヴ・グルーシン ビッグ・バンド ウエストサイド物語 ～バーンスタイン生誕100年特別プロジェクト～ 【出演】指揮:ピアノ・キーボード:デイヴ・グルーシン、ギター:養父貴 キーボード:シンセサイザー:ジョン・ビズリー、ベース:トム・ケネディ ドラムス:ジャン・ポール・ホッホシュタッター、サクソフォン:クラリネット・フルート:ボブ・シェパード サクソフォン:本田雅人、近藤淳、小池修、庵原良司 トランペット:エリック・ミヤシロ、奥村晶、佐久間勲、トロンボーン:村田陽一、鹿討奏、中川英二郎、山城純子、 パーカッション:三沢またろう ほか	1,298	1,474	88.1%
37	11月21日	水	セミナー&ディスカッション2018 音楽の楽しみ方を考える～ユニバーサル・ラブソディー～ ※ 【会場】ミュゼザ川崎シンフォニーホール 2階ホワイエ 【出演】安藤将大(株式会社19イチキュー) 【内容】第1部 題目「ユニバーサルとデザインを考える」 第2部 題目「音楽を聴きに行くまでをデザインしよう」	27	30	—
38	11月23日	金祝	わたしもぼくもオルガニスト パイプオルガン長期レッスン発表会 ※ 【出演】MUZAパイプオルガン長期レッスン受講生 【曲目】J.P.スヴェーリンク:大公の舞踏会、J.S.バッハ:パストラーレ ヘ長調 BWV590/1-3 J.パッヘルベル:トッカータ ホ調、J.S.バッハ:高さところ神にのみ栄光あれ BWV717 J.パッヘルベル:トッカータ ハ調 ほか	21	—	—
39	11月24日	土	第9回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル 2018 ※ 【出演】東京藝術大学、武蔵野音楽大学	1,778	1,987	89.5%
40			ズービン・メータ指揮 バイエルン放送交響楽団《公開リハーサル》	132	—	—
41	11月25日	日	ズービン・メータ指揮 バイエルン放送交響楽団 【出演者】指揮:ズービン・メータ 管弦楽:バイエルン放送交響楽団 【曲目】シューベルト:劇音楽「ロザムンデ」序曲 D.797 シューベルト:交響曲第3番 二長調 D.200、ストラヴィンスキー:バレエ音楽「春の祭典」 *当初予定していた指揮者マリス・ヤンソンスの体調不良により、指揮者・曲目の変更あり。	1,562	1,987	78.6%
42	12月1日	土	第9回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル 2018 ※ 【出演】国立音楽大学、昭和音楽大学、洗足学園音楽大学	1,766	1,987	88.9%
43	12月7日	金	東京交響楽団 歌劇「フィガロの結婚」(演奏会形式) ※ 【出演】指揮:ハンマー・フリーゲル:ジョナサン・ノット 演出監修/パルトロ:アントニオ・アラステア・ミルズ、フィガロ:マルクス・ウェルバ スザンナ:リディア・トイシャー アルマヴィーヴァ伯爵:アシュリー・リッチズ、アルマヴィーヴァ伯爵夫人:ミア・パーソン ケルビーノ:ジュルジーダ・アダモナイト、マルチェリーナ:ジェニファー・ラーモア、バルバリーナ:ローラ・インコ パジリオ:ドン・クルツィオ:アンジェロ・ボラック、合唱:新国立劇場合唱団 【曲目】モーツァルト:歌劇「フィガロの結婚」(演奏会形式/全4幕/日本語字幕付き)	1,514	1,987	76.2%
44			MUZAランチタイムコンサート 東京交響楽団プレゼンツ パリチューアンサンプル 【出演】東京交響楽団プレゼンツ パリチューアンサンプル ユーフォニアム:新井秀昇、牛渡克之、チューバ:大塚哲也、渡辺功 【曲目】J.S.バッハ:フーガの技法 BWV1080 より コントラプンクトゥスIX クリスマスメドレー(三宅一徳編)、シューベルト:軍隊行進曲 ほか	856	1,087	78.7%
45	12月11日	火	MUZAナイトコンサート60 東京交響楽団プレゼンツ パリチューアンサンプル 【出演】東京交響楽団プレゼンツ パリチューアンサンプル ユーフォニアム:新井秀昇、牛渡克之、チューバ:大塚哲也、渡辺功 【曲目】バッハ:ファンタジア、プーラ:セレスティアル組曲 スティーヴンス:マンハッタン組曲、シューベルト:軍隊行進曲 ほか	264	1,087	24.3%

46	12月22日	土	<p>ホールアドバイザー 松居直美企画 MUZAパイプオルガン クリスマス・コンサート2018 ～言葉と音楽で彩るファンタジー～ ヴァン・ダイクのクリスマス朗読劇「もう一人の博士」 ※ 【出演】オルガン:松居直美 ソプラノ:鈴木美紀子 作曲・編曲:松岡あさひ 俳優:奥野晃士、宮城嶋遥加 (SPAC-静岡県舞台芸術センター所属) 監修:宮城聡 (SPAC-静岡県舞台芸術センター芸術総監督) 構成・演出:大岡淳 (SPAC-静岡県舞台芸術センター所属) 原作:ヘンリー・ヴァン・ダイク (訳:岡田尚 新教出版社刊) 【曲目】J.S.バッハ:「高き天よりわれらは来たれり」によるカノン風変奏曲 BWV769a D.ブクステフーデ: 暁の星のいと美しきかな BuxWV223、B.プリテン:鳥たち J.ラター:ある木に咲いた花、松岡あさひ:新曲初演 ほか</p>	705	935	75.4%
47	12月31日	月	<p>MUZAジルベスターコンサート2018 絢爛豪華な大晦日! ※ 【出演】指揮:秋山和慶、管弦楽:東京交響楽団 ヴォーカル:福井晶一、吉沢梨絵、笠松はる、上原理生 コーラス:昭和音楽大学、洗足学園音楽大学、演出:原純 【曲目】ハチャツクリアン:組曲『仮面舞踏会』よりワルツ、J.シュトラウスII:喜歌劇『こうもり』序曲 『美女と野獣』より「愛せぬならば」、『ノートルダムの鐘』より「神よ 弱きものを救いたまえ」 『オペラ座の怪人』より「アントラク(間奏曲)」「マスカレード」「オール・アイ・アスク・オブ・ユー」 『エリザベート』より「闇が広がる」、『レ・ミゼラブル』より「星よ」「彼を帰して」「民衆の歌(エピローグ)」 ほか</p>	1,958	1,987	98.5%
48	1月8日	火	<p>MUZAランチタイムコンサート 日本の音で迎える初春 【出演】笙トリオ:Shogirls(三浦礼美、田島和枝、中村華子) 【曲目】雅楽古典:平調調子、佐藤聰明:時の静寂 パッヘルベル:カノン(笙3管編曲版) ほか</p>	633	1,087	58.2%
49			<p>MUZAワインBAR 日本の音で迎える初春 【出演】笙トリオ:Shogirls(三浦礼美、田島和枝、中村華子) 【曲目】雅楽古典:平調調子、細川俊夫:SAKURA パッヘルベル:カノン(笙3管編曲版) ほか</p>	67	80	83.8%
50	1月14日	月祝	<p>モーツァルト・マチネ 第36回 ※ 【出演】ピアノ:小菅優(弾き振り) 管弦楽:東京交響楽団 【曲目】<オール・モーツァルト・プログラム> ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 K. 467 ピアノ協奏曲 第8番 ハ長調 K. 246</p>	1,115	1,087	102.6%
51			<p>祝祭のオスティナート ～4人のオルガニストが紡ぐ明日への響き～ ※ 【出演】オルガン:大木麻理、梅干野安未、石丸由佳、三原麻里 【曲目】J.S.バッハ:パッサカリア BWV582 ほか</p>	473	935	50.6%

46,104 51,305

月日	曜日	公演名/主な出演者/主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	7月21日	土 東京交響楽団 オープニングコンサート ノット&東響 X JAZZ スーパースターズ 【出演】指揮:ジョナサン・ノット ジャズトリオ(ジャズ・ピアノ:大西順子、ベース:井上陽介、ドラムス:高橋信之介) ジャズバンド トランペット:鈴木正則、山下真一、二井田ひとみ、吉澤達彦 トロンボーン:中川英二郎、半田信英、笹栗良太、バス・トロンボーン:野々下興一 アルト・サクソ:本田雅人、真野峻磨、テナー・サクソ:庵原良司、三木俊雄、バリトン・サクソ:鈴木圭 【曲目】ガーシュイン:ラブソディ・イン・ブルー、リーパーマン:ジャズバンドと管弦楽のための協奏曲 ナンカロー:スタディNo.1、No.7、バーンスタイン:「ウェスト・サイド・ストーリー」より シンフォニック・ダンス	1,946	1,987	97.9%
2	7月22日	日 新日本フィルハーモニー交響楽団<公開リハーサル>	297	-	-
3		新日本フィルハーモニー交響楽団 正統派ドイツ音楽 I 【出演】指揮:円光寺雅彦 ピアノ:横山幸雄 【曲目】ヘンデル(ハーティ編):「王宮の花火の音楽」より序曲 モーツァルト:ピアノ協奏曲第20番 二短調 K.466 ベートーヴェン:交響曲第6番 へ長調 作品68「田園」	1,471	1,987	74.0%
4	7月24日	火 東京フィルハーモニー交響楽団<ロビーコンサート>	270	-	-
5		東京フィルハーモニー交響楽団 絶品フレンチ I ~ラヴェル&ドビュッシー~ 【出演】指揮:ロレンツォ・ヴィオッティ ピアノ:小山実稚恵 【曲目】ラヴェル:道化師の朝の歌、ピアノ協奏曲ト長調 ドビュッシー:牧神の午後への前奏曲、交響詩「海」	1,409	1,987	70.9%
6	7月27日	金 洗足学園音楽大学 華麗なるバレエ~音の魔術師ラヴェル~ 【出演】指揮:秋山和慶 管弦楽:洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団 バレエ:谷桃子バレエ団、牧阿佐美バレエ団、東京シティ・バレエ団 洗足学園音楽大学バレエコース学生 【曲目】ラヴェル:マ・メール・ロワ(谷桃子バレエ団・同団クラス) ラヴェル:ボレロ(牧阿佐美バレエ団・同団クラス) ラヴェル:ラ・ヴァルス(東京シティ・バレエ団・グローバルクラス) ラヴェル:「ダフニスとクロエ」第2組曲(東京シティ・バレエ団・グローバルクラス)	1,630	1,556	104.8%
7	7月28日	土 サマーナイト・ジャズ<ロビーコンサート>	270	-	-
8		サマーナイト・ジャズ 凄腕ミュージシャンたちが繰り広げる、究極のセッション 【出演】トロンボーン:中川英二郎 ピアノ:林正樹 ベース:川村竜 スペシャルゲスト:小野リサ(ヴォーカル&ギター)、ゲスト:佐山雅弘(ピアノ) 【曲目】ワン・ノート・サンバ、サマータイム、黒いオルフェ、チェルニジアの夜、イパネマの娘 ほか	1,195	1,556	76.8%
9	7月29日	日 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団<公開リハーサル>	290	-	-
10		東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 正統派ドイツ音楽 II 【出演者】指揮:高関健 ピアノ:シュテファン・ヴラダー 【曲目】ヴェーバー:歌劇「魔弾の射手」序曲 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 作品73「皇帝」 ブラームス:交響曲第4番 ホ短調 作品98	1,542	1,987	77.6%
11	8月1日	水 読売日本交響楽団 シネマ&ポップス 【出演】指揮:渡辺俊幸 歌:森山良子 【曲目】<森山良子の世界> 涙そうそう、家族写真、エターナリー、私のお気に入り、虹の彼方に、あなたと別れるなら <渡辺俊幸の世界> 森と大地への讃歌、NHKテレビドラマ「大地の子」~メインテーマ~ ほか	1,378	1,987	69.4%
12	8月3日	金 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 <公開リハーサル>	515	-	-
13		神奈川フィルハーモニー管弦楽団 絶品フレンチ II ~天才サン＝サーンス~ 【出演】指揮:川瀬賢太郎 ヴァイオリン:神尾真由子 パイプオルガン:大木麻理 【曲目】サン＝サーンス:歌劇「サムソンとデリラ」より パッカナール ヴァイオリン協奏曲第3番、交響曲第3番「オルガン付き」	1,958	1,987	98.5%
14	8月4日	土 NHK交響楽団<室内楽コンサート>	882	-	-
15		NHK交響楽団 新時代の到来!注目の新星とN響の共演 【出演】指揮:熊倉優 アルト・サクソフォン:上野耕平 【曲目】ブリテン:青少年のための管弦楽入門 グラズノフ:アルト・サクソフォンと弦楽オーケストラのための協奏曲、シオスタコーヴィチ:交響曲第10番	1,353	1,987	68.1%
16	8月5日	日 東京都交響楽団<公開リハーサル>	543	-	-
17		東京都交響楽団 鬼才ミンコフスキのくるみ割り人形 【出演】指揮:マルク・ミンコフスキ 児童合唱:TOKYO FM 少年合唱団 【曲目】チャイコフスキー:バレエ音楽「くるみ割り人形」(全曲)	1,815	1,987	91.3%
18	8月8日	水 昭和音楽大学 不滅のシェイクスピア・ワールド 【出演】指揮:小森康弘 【曲目】ニコライ:歌劇「ウィンザーの陽気な女房たち」序曲 メンデルスゾーン:劇付随音楽「夏の夜の夢」より序曲、スケルツォ、間奏曲、夜想曲、結婚行進曲 プロコフィエフ:「ロメオとジュリエット」組曲より	468	1,087	43.1%

19			日本フィルハーモニー交響楽団《公開リハーサル》	639	-	-
20	8月9日	木	日本フィルハーモニー交響楽団 音の風景～北欧・ロシア巡り 【出演】指揮：藤岡幸夫 ピアノ：反田恭平 【曲目】ラフマニノフ(ヴァレンベルク編)：ピアノ協奏曲第5番 ホ短調 (ラフマニノフ「交響曲第2番 ホ短調」の編曲)※日本初演、シベリウス：交響曲第1番 ホ短調	1,934	1,987	97.3%
21	8月10日	金	東京ニューシティ管弦楽団 センター争奪、灼熱のアリアバトル 【出演】指揮：曾我大介、司会：朝岡聡 ソプラノ：高橋維、ソプラノ：土屋優子、メゾ・ソプラノ：野田千恵子、メゾ・ソプラノ：高野百合絵 テノール：芹澤佳通、バリトン：吉川健一 【曲目】ヴェルディ：歌劇「運命の力」より序曲、歌劇「椿姫」より「ああ、そはかの人か〜花から花へ」(高橋) プッチーニ：歌劇「蝶々夫人」より「ある晴れた日に」(土屋) ロッシーニ：歌劇「タンクレーディ」より「この胸の高鳴りに」(野田) 歌劇「セヴィリアの理髪師」より「今の歌声は」(高野) プッチーニ：歌劇「トゥーランドット」より「誰も寝てはならぬ」(芹澤) ジョルダーン：歌劇「アンドレア・シェニエ」より「祖国を裏切る者」(吉川) ほか	1,035	1,402	73.8%
22			「オルガン・カフェ」ロビーコンサート	270	-	-
23	8月11日	土祝	鈴木雅明パイプオルガン・リサイタル 真夏のバッハ III 【出演者】パイプオルガン：鈴木雅明 ソプラノ：澤江衣里 【曲目】(オール・J.S.バッハ・プログラム) ピエス・ドルグ(幻想曲) BWV 572、パストレツラ BWV 590 トッカータとフーガ ニ短調 BWV 565 ほか	1,334	1,014	131.6%
24			東京交響楽団フィナーレコンサート《公開リハーサル》	354	-	-
25	8月12日	日	東京交響楽団フィナーレコンサート 祝バーンスタイン生誕100年 【出演】指揮：秋山和慶 テューバ：田村優弥 ヴォーカル：幸田浩子、中川晃教 【曲目】ジョン・ウィリアムズ：オリンピック・ファンファーレ、テューバ協奏曲 バーンスタイン：「キャンディード」より「着飾って浮かれましょ」「キャンディードの哀歌」 「なんて幸せな二人」組曲「キャンディード」(C.ハーモン編)	1,647	1,987	82.9%
				26,445	26,485	

<こどもフェスタ2018>

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月日	曜日	公演名/主な出演者/主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	7月31日	火	こどもフェスタ かわさきジュニアオーケストラ発表会 【出演】指揮：江上孝則 ヴァイオリン：磯部紗来(小学5年生、ジュニアオケ選抜メンバー)、司会・ナレーション：山田美也子 【曲目】ロッシーニ：「ウィリアム・テル」序曲より スイス軍の行進 メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 第1楽章 ベートーヴェン：交響曲第7番 第4楽章 グリーグ：「ペール・ギュント」より 山の魔王の宮殿にて、オーゼの死、朝、アラビアの踊り、 ペールの帰郷、ソルヴェーグの歌(ナレーション付き)	782	935	83.6%
2	8月11日	土祝	こどもフェスタ イッツ・ア・ピアノワールド 音楽を肌で体感しよう！ 【出演】ピアノ：小川典子 【曲目】ショパン：華麗なるワルツ、アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ ベッティン＝ペリエル：「フレスエーの花々」より 帰還、夏の歌 山根明季子：イルミネイテッドベイビー、ドビュッシー：アラベスク第1番、エルガー：威風堂々	592	935	63.3%

1,374 1,870

●夏ラボ2018

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月日	曜日	内容	参加者数
1	7月24日	火		34
2	7月25日	水	大きなオルガン見学会(楽器紹介&デモンストレーション)	23
3			会場：シンフォニーホール 内容：大オルガンの音を楽器の近くで聴いてみよう！耳をあてると振動を感じられるかも？！	38

名曲全集

	月 日	曜日	公演名/主な出演者/主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	4月19日	木	名曲全集第136回 公開リハーサル	223	—	—
2	4月22日	日	ミュゼザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第136回 【出演】指揮:ジョナサン・ノット ファゴット:福井蔵 【曲目】ロッシニ:歌劇「絹のはしご」序曲、ファゴット協奏曲 シューベルト:交響曲第6番	1,098	1,987	55.3%
3	5月19日	土	ミュゼザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第137回 【出演】指揮:カーチン・ウォン ヴァイオリン:郷古廉 【曲目】ブラームス:ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品77 ショスタコーヴィチ:交響曲第5番 ニ短調 作品47	1,198	1,987	60.3%
4	6月10日	日	ミュゼザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第138回 【出演】指揮:小林研一郎 ピアノ:田部京子 【曲目】クレーグ:ピアノ協奏曲 イ短調 作品16 チャイコフスキー:交響曲第6番 ロ短調 作品74「悲愴」	1,746	1,987	87.9%
5	8月25日	土	ミュゼザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第139回 【出演】指揮:大友直人 ヴォカリーズ:小林沙羅 ヴァイオリン:大谷康子 ピアノ:横山幸雄 【曲目】萩森英明(1981~):おとづれわたる秋風を ※世界初演 モーツァルト:交響曲 第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」 羽田健太郎(テーマモチーフ:宮川泰):交響曲「宇宙戦艦ヤマト」	1,626	1,987	81.8%
6	9月9日	日	ミュゼザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第140回 【出演】指揮:飯森範親 ピアノ:高橋優介 【曲目】ストラヴィンスキー:組曲「火の鳥」(1945年版)、春の祭典 ベトルーシュカ(1947年版)(ピアノ:高橋優介)	1,703	1,987	85.7%
7	10月19日	金	名曲全集第141回 公開リハーサル	353	—	—
8	10月21日	日	ミュゼザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第141回 【出演】指揮:ダン・エッティンガー メゾ・ソプラノ:エドナ・プロホニク 【内容】ワーグナー:ヴェーゼンドンク歌曲集 ベルリオーズ:幻想交響曲 作品14	1,077	1,987	54.2%
9	11月11日	日	ミュゼザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第142回 【出演】指揮:原田慶太楼 ヴァイオリン:木嶋真優 【内容】ジョン・アダムズ:ショート・ライド・イン・ア・ファスト・マシーン コルンゴルト:ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35 ドヴォルザーク:交響曲第8番 ト長調 作品88	1,124	1,987	56.6%
10	12月16日	日	ミュゼザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第143回 【出演】指揮:ジョナサン・ノット フルート:甲藤さち 【曲目】ヴァレーズ:密度21.5(無伴奏フルートのための)、アメリカ(1927年改訂版) R.シュトラウス:交響詩「英雄の生涯」作品40	1,289	1,987	64.9%
11	1月13日	日	ミュゼザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第144回 【出演】指揮:ロレンツォ・ヴィオッティ 合唱:東響コーラス 合唱指揮:安藤常光 ソプラノ:森谷真理 メゾ・ソプラノ:清水華澄、テノール:福井敬、バス:ジョン ハオ 【曲目】ヴェルディ:レクイエム	1,630	1,987	82.0%

13,067 17,883

共催公演

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
	5月31日	木	イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団 ⇒指揮者の体調不良により来日及び公演中止	—	—	—
1	6月9日	土	ウィーン少年合唱団 【出演】カベルマイスター:ジミー・チャン、合唱団:ウィーン少年合唱団(ハイドン組) 【曲目】「ウィーン少年合唱団と動物の世界」 シューベルト:鱒、ナイチンゲール、ロッシーニ:猫の二重唱、久石譲:となりのトトロ、ほか 主催:神奈川県芸術協会、共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	1,082	1,987	54.5%
2	7月5日	木	川崎市立高津高等学校 芸術鑑賞教室 【出演】指揮:梅田俊明、オルガン:大木麻理、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】J.ウィリアムズ:映画「スターウォーズ」序曲 小室昌広:ディズニーのメロディーによる管弦楽入門 ほか 主催:川崎市立高津高等学校、公益財団法人東京交響楽団 共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	906	1,402	64.6%
3	7月9日	月	かわさきジャズ2018 記者発表会 主催:かわさきジャズ2018実行委員会、川崎市 共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	27	—	—
4	9月15日	土	プラチナ音楽祭2018 【出演者】シニア世代で構成される市内の音楽団体28団体約600人 主催:川崎市、共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	1,875	—	—
5	9月22日	土	交流の響き2018 in かわさき 【出演】全国新聞社音楽コンクール上位入賞者 近森七海(ピアノ)、鞍馬颯(ピアノ)、吹上萌(ピアノ)、六本木綾乃(ピアノ)、土門紗貴(ピアノ) 森川心菜(ピアノ)、山名隆晃(ピアノ)、鮫島彩音(ピアノ)、山内睦大(チェロ)、山名隆晃(ピアノ) 鮫島彩音(ピアノ)、星野基信(ホルン)、石原小奈美(オーボエ)、安達柚季(パイプオルガン) 淵脇朋佳(声楽)、滑川敬一(クラリネット) ほか 主催:神奈川県新聞社、川崎市、特別共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	524	—	—
6	10月9日	火	かわさき家庭と地域の日スペシャル 東京交響楽団ファンタスティック・オーケストラ ～みんなで集えるコンサート～ 【出演】指揮:円光寺雅彦、ヴァイオリン:大谷康子、管弦楽:東京交響楽団、司会:吉田孝 【曲目】ロッシーニ:ウィリアムテルよりスイス軍の行進、サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン 小室昌広:ディズニーのメロディーによる管弦楽入門、ボロディン:ダッタン人の踊り 主催:文化庁、公益財団法人川崎市文化財団、 共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	1,385	1,566	88.4%

●MUZA音楽サロン(市民交流室事業) 2公演、総入場者数 197人

月日	公演名/主な出演者/主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1 2月7日 木	MUZA音楽サロン ～五感を研ぎ澄ます～ 第1回「愛の音色を耳で聴く♪音楽とチョコレートの甘い関係」 【出演】プレゼンター:三枝俊介(ショクラティエ パレドオールオーナーシェフ) オルガン:松居直美、ソプラノ:鈴木美紀子、ヴィオラ:ダ・ガンバ:福沢宏 【曲目】クープラン:3つのルソンド・テネブレより 他	114	100	114.0%
2 3月13日 水	MUZA音楽サロン ～五感を研ぎ澄ます～ 第2回「音を見る?共感覚をカイハツする」 【出演】プレゼンター:原寿行(東京藝術大学COI研究推進機構/Arts&scienceLAB.特任助手) ヴァイオリン:竹田詩織(東京交響楽団第2ヴァイオリン奏者) 【曲目】ドビュッシー:ヴァイオリン・ソナタ短調 他	83	100	83.0%

●MUZAモーニング&ランチタイムコンサート(市民交流室事業) 2公演、総入場者数 193人

月日	公演名/主な出演者/主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1 2月25日 月	MUZAモーニングコンサート ～音のキャッチボール～ 【出演】東響2 cellos 西谷牧人(東京交響楽団首席チェロ奏者)、謝名元民(東京交響楽団チェロ フォアシューパー) 【曲目】サン=サーンス:白鳥、バルトーク:二重奏曲より、ピアノ:リベルタンゴ 他	96	100	96.0%
2	MUZAランチタイムコンサート ～音のキャッチボール～ 【出演】東響2 cellos 西谷牧人(東京交響楽団首席チェロ奏者)、謝名元民(東京交響楽団チェロ フォアシューパー) 【曲目】サン=サーンス:白鳥、バルトーク:二重奏曲より、ピアノ:リベルタンゴ 他	97	100	97.0%

●こどもフェスタ春 2018 2事業、総入場者数 717人(人数はオープンハウスを含む) 文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

月日	公演名	参加者数	定員	参加者率
1 5月4日 金祝	音のワークショップ 会場:市民交流室 【講師】マイケル・スペンサー(エドゥケーター、ファシリテーター) 【内容】音楽家マイケル・スペンサー氏による子ども達の音楽づくりワークショップ	15	30	50%
2		80	90	89%
3	楽器体験 会場:研修室1~4、練習室1・2、会議室1~3	80	90	89%
4 5月5日 土祝		312(130)	—	—
5		230(100)	—	—

*()内は子ども

●音楽ワークショップ ファシリテーション講座 2回、参加者 10人

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

月日	講座名/講師/会場	参加者数	定数	参加者率
1 5月3日 木祝	音楽家のためのファシリテーション講座 会場:市民交流室 【講師】マイケル・スペンサー(エドゥケーター・ファシリテーター・ヴァイオリニスト) 【内容】1日目:音楽ワークショップの体験を通じて、ワークショップの可能性や求められていることが何なのかの認識を深めつつ、ファシリテーションのスキルアップをはかる。	5	10	50.0%
2 5月4日 金祝	2日目:初日の体験と学びをふまえて、子どもたちが参加する「音のワークショップ」に参加。 終了後、振り返りの時間を持つ。	5	10	50.0%

●フェスタサマーミュージザKAWASAKI 2018 若手演奏家支援事業2018 ミニコンサート(市民交流室事業) 5公演、総入場者数346人

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

月日	公演名/主な出演者/主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1 7月24日 火	若手演奏家支援事業2018 ミニコンサート「日本の叙情歌コンサート～夏～」 【出演】古瀬裕貴(テノール)、白取晃司(ピアノ) 【曲目】すかんぼの咲く頃、夏は来ぬ、我は海の子、みかんの花咲く丘、浜辺の歌、椰子の実、夏の思い出、花火、こきりこの唄(富山県民謡)、さよならの夏、少年時代	45	100	45.0%
2 7月25日 水	若手演奏家支援事業2018 ミニコンサート「楽器が歌う♪クラシック&ミュージカルの世界」 【出演】ベッラ ピアノクインテット(ピアノ5重奏:ヴァイオリン、ビオラ、チェロ、コントラバス、ピアノ) 【曲目】モーツァルト:ディヴェルティメント D dur K.136、コレリ:ラ・フォリア シューベルト:ピアノ五重奏曲「ます」より第4楽章、バーンスタイン:ウェストサイド・ストーリーより	75	100	75.0%
3 8月8日 水	若手演奏家支援事業2018 ミニコンサート「アストロ・ピアノラの世界」 【出演】Saxophone Piano TRIO (サクソ、ピアノ) 【曲目】ピアノ:プエノスアイレスの春、プエノスアイレスの夏、天使の死、オブリビオン、鮫 メンデルスゾーン:三重奏曲 第1番から第1楽章	58	100	58.0%
4 8月9日 木	若手演奏家支援事業2018 ミニコンサート「水と幻想の世界」 【出演】占部智美(フルート)、岩本剛輝(ピアノ) 【曲目】村松崇継:EARTH、フォーレ:シシリエンヌ、フォーレ:幻想曲、ドビュッシー:シンクス ライネック:フルートソナタ「ウンディーネ」から第1・3楽章	75	100	75.0%
5 8月10日 金	若手演奏家支援事業2018 ミニコンサート「モーツァルト～彼の残した音の万華鏡～」 【出演】Quintett fünf (ピアノ&木管四重奏) 黒沼香恋(ピアノ)、久保田智巳(クラリネット)、田島慶太(ファゴット)、内田麻結(オーボエ)、高崎万由(ホルン) 【曲目】モーツァルト:ピアノと管楽のための五重奏曲K.452 ほか	93	100	93.0%

●わくわくミュージア

○ジュニア・プロデューサー2018 全11回(内1公演)

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

月日	スケジュール	参加者数
1 4月2日 月	プロデューサーってどんな仕事?	12
2 4月15日 日	どんなコンサートにしたい?	12
3 4月29日 日	コンサートを考えよう!	12
4 5月13日 日	コンサートをつくろう! ①	12
5 5月27日 日	コンサートをつくろう! ②	12
6 6月3日 日	コンサートをつくろう! ③	12
7 6月10日 日	コンサートをつくろう! ④	12
8 6月13日 水	奏者との公演打ち合わせ	12
9 6月25日 月	NHK横浜放送局「横浜サウンド☆クルーズ」ラジオ出演	12
10 6月30日 土	本番前最終リハーサル	12

月日	公演名/主な出演者/主な曲目	入場者数	定員	入場者率
11 7月1日 日	ジュニア・プロデューサー2018 企画コンサート 「0歳からのクラシック～思わずSHAKE～」 【出演】東京交響楽団のメンバーによる弦楽四重奏 ヴァイオリン:土屋杏子、坂井みどり、ヴィオラ:多井千洋、チェロ:川井真由美 【曲目】小さな世界、日本の夏メドレー、ピクニック、アイスクリームの歌、はらぺこあおむしの歌 他	108	120	90.0%

○わたしもぼくもオルガニスト(短期) 全3回(内1公演)

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

月日	スケジュール	参加者数
1 7月23日 月	グループレッスン	19
2 7月25日 水	グループレッスン	19
3 7月26日 木	発表会 (会場:市民交流室)	50

○わたしもぼくもオルガニスト(長期) 全8回(内1公演)

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

月日	スケジュール	参加者数
1 8月24日 金	個人レッスン	4
2 8月31日 金	個人レッスン	4
3 9月23日 日	個人レッスン	4
4 10月7日 日	個人レッスン	4
5 10月21日 日	個人レッスン	4
6 11月3日 土祝	個人レッスン	4
7 11月10日 土	合同レッスン	4
8 11月23日 金祝	発表会 (ホール)	21

○夏ラボ2018 総入場者数 960人

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

月日	公演名/主な内容	入場者数
1 7月21日 ~ 7月29日	ミュージア川崎シンフォニーホール&東芝未来科学館 音と科学の実験室「夏ラボ2018」[共催] ～パイプオルガン～ホールシンボル・パイプオルガンを様々な角度からみてみよう! 会場:企画展示室 ●ARでGO!オルガン♪探偵団 内容:タブレットでポイントを探しながら、オルガンの秘密をひもとこう! ●小さなオルガン見学会(楽器紹介&デモンストレーション) 内容:小さなパイプオルガン、ポジティブオルガンの内側をみてみよう!	960

○音の放課後プロジェクト

月日	公演名	入場者数
1 11月25日 日	対話型音楽鑑賞「きく耳づくり」 ズーピン・メータ指揮 バイエレン放送交響楽団《公開リハーサル》	20

○リトルミュージア

① 【テーマ】オープンハウスジャック

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

月日	内容	参加者数
4月3日 金	オープンハウスに向けた企画立案・準備	5
4月8日 月	オープンハウスに向けた企画立案・準備	5
4月15日 土	オープンハウスに向けた企画立案・準備	5
4月22日 土	オープンハウスに向けた企画立案・準備	5
4月28日 土	オープンハウスに向けた企画立案・準備	5
5月4日 日	会場準備	5
5月5日 日	オープンハウス本番（音楽ホール・2階ホワイエ）	69 (スタッフ+参加者)

② 【テーマ】フィガロと結婚 プロジェクト

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

月日	内容	参加者数
8月5日 日	説明会	2
8月20日 月	プレゼンテーション	4
9月2日 日	プロジェクト制作	5
9月23日 日	プロジェクト制作	5
10月6日 土	プロジェクト制作	5
10月21日 日	プロジェクト制作	5
11月10日 土	プロジェクト制作	5
11月23日 金祝	プロジェクト制作	5
12月1日 土	プロジェクト制作	5
12月2日～15日	謎ときゲーム「フィガロと結婚」（音楽工房 他）	83 (スタッフ+参加者)
12月16日 日	報告会	4

●市民交流室事業 4公演、総入場者数 397人

※文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

月日	公演名/主な出演者/主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
4月19日 木	～尊い個性を愛するために～第16回ジェイミーのコンサート ピアニスト小川典子が自閉症児とご家族に贈る特別なひととき【共催】 【出演】ピアノ:小川典子、特別講演:明石洋子(一社)川崎市自閉症協会代表理事 特別展示:「心画」瀬崎竜彦 【曲目】モーツァルト:ピアノ・ソナタ第11番「トルコ行進曲付き」 ジョセフ・フィブス:Serenata for Noriko(世界初演)、ショパン:ピアノ・ソナタ第2番「葬送」 主催:ジェイミーのコンサート事務局、共催:(一社)川崎市自閉症協会、ミュージア川崎シンフォニーホール 後援:川崎市、川崎市教育委員会、「音楽のまち・かわさき」推進協議会	129	150	86.0%
9月22日 土	ドビュッシー没後100年記念 小川典子ピアノ・リサイタル プレ企画 ピアノ・レクチャー ※ 【出演】青柳いづみこ、小川典子 【曲目】ドビュッシー:「小組曲」より 小舟にて、バレエ	87	120	72.5%
9月22日 土	若手演奏家支援事業 MUZAソリスト・オーディション合格者によるピアノ・ミニ・コンサート ※ 【出演】ピアノ:黒沼香恋 【曲目】ドビュッシー:ベルガマスク組曲(前奏曲、メヌエット、月の光、パスピエ) ドビュッシー:エチュード オクターブのために、ラヴェル:夜のガスパール	81	100	81.0%
11月10日 土	ミュージア川崎レクチャーコンサート 『白いうた 青いうた』の秘密 -その2-【共催】 【出演】指揮者:秋山和慶、合唱指揮者:辻秀幸 ソプラノ:堀江真知子、テノール:澤原行正、ピアノ:山田武彦、ヴァイオリン:根来由実 お話:新実徳英(作曲家) 【曲目】谷川 雁(作詞)/新実徳英(作曲):「白いうた 青いうた」より ぼくという名のひとり、砂よ、盲導犬、なまずのふろや 他 「白いうた 青いうた」ヴァイオリン・ソングブックより 落葉の舞、春、Gのギャロップ 主催:團伊玖磨の音楽・レクチャー&コンサート実行委員会、 共催:ミュージア川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	100	120	83.3%

●フェスタサマーミュージアKAWASAKI 2018 (企画展示室事業)

月日	事業名	入場者数
7月31日～8月12日	音楽へのまなざし 堀田正矩 追悼展 監修:青柳聡 会場:企画展示室 内容:青柳聡監修による故・堀田正矩氏(カメラマン)撮影の写真展	1,074

<アウトリーチ事業>

●ミュージザの日2018

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

月日	公演名/主な出演者/主な曲目	参加者数
1 5月20日 日	<p>ミュージザの日2018「あこがれのマエストロになろう！」 弦楽四重奏ミニコンサート&指揮者体験 【出演】西谷亮(指揮指導) 弦楽四重奏(ヴァイオリン:里永莉果子、高橋輝、ヴィオラ:上村由麻、チェロ:為国健太) 【曲目】モーツァルト:アイネ・クライネ・ナハトムジークより第1章、ボロディン:弦楽四重奏曲 第2番より第1楽章 レスピーギ:「リュートのための古風なアリア」より シチリアーノ、チャイコフスキー:弦楽セレナーデより第2楽章 会場:アゼリア サンライト広場</p> <p>* 指揮者体験コーナー 14:00~16:00</p>	20

●教職員向けワークショップ 1事業、参加者数 13人

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

月日	ワークショップ名/講師/場所	参加者数	定数	参加者率
1 8月7日 火	<p>教職員向けワークショップ ※ 講師:マイケル・スペンサー(エドευケーター、ファシリテーター) 通訳:富樫多紀 会場:川崎市総合教育センター</p>	13	20	65.0%

●スペシャルコンサート 1事業、参加者数 58人

月日	公演名/主な出演者/主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1 3月9日 土	<p>MUZA休館中 スペシャルコンサート リバーカフェ ランチ&コンサート 【出演】ギター:大萩康司、:ヴァイオリン:奥村愛 【曲目】エルガー:愛のあいさつ、ジュリアーニ:グランド・ソナタOp.85、バルトーク:ルーマニア舞曲 ヴィターリ:シャコンヌ、加藤昌則:ケルトスピリッツ、ゲーラ:そのあくる日、ピアソラ:タンゴの歴史 主催:ミュージザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ) 会場:トレックス・カワサキ・リバーカフェ</p>	58	60	96.7%

●名曲全集 公開リハーサル 1事業、参加人数 207人

月日	公演名	参加者数
1 2月1日 金	名曲全集第145回 公開リハーサル	207

●ポプリ♪サロン・コンサート 9公演、970人

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

月日	曜日	公演名/会場名/主な出演者	入場者数
1 5月26日	土	ポプリ♪サロン・コンサート vol.22 at KAWASAKI 会場:日進町こども文化センター 出演者:みーとりお(フルート・サクソフォーン・ピアノ) 曲目:C.コリア:スペイン/モーツァルト:モーツァルト変奏曲/童謡メドレー/A.ピアノソナ:リベルタンゴ 他	70
2 6月14日	木	ポプリ♪サロン・コンサート vol.23 at TAKATSU 会場:かながわサイエンスパーク(KSP)西棟1階 都市ロビー 出演者:Mono Tone Quartet(クラリネットアンサンブル) 曲目:L.ボンファ:黒いオルフェ/V.モンティ:チャルダッシュ/いずみたく:見上げてごらん夜の星を 他	80
3 7月14日	土	ポプリ♪サロン・コンサート vol.24 at TAMA 会場:川崎市岡本太郎美術館 ギャラリースペース 出演者:鈴木遥佳(ソプラノ)、満田俊彦(ピアノ) 曲目:サティ:あなたが欲しい/成田為三:浜辺の歌/中田喜直:夏の思い出/ガーシュウィン:Summer time 他	80
4 9月15日	土	ポプリ♪サロン・コンサート vol.25 at TAMA 会場:かわさき宙と緑の科学館プラネタリウム 出演者:笛はパラダイス!! ワールドフルートDUO(野田晴彦&赤星ゆり) 曲目:山田耕作:赤とんぼ/海沼実:里の秋/宮沢賢治:星めぐりの歌/故郷:岡野貞一/野田晴彦:すばる 他	120
5 10月12日	金	ポプリ♪サロン・コンサート vol.26 会場:大戸小学校 出演者:Tuk-pak(パーカッション・グループ) 曲目:たんぼぼのうた、剣の舞、小象の行進、風の通り道、アニマルビート、ミッキーマウスマーチ、テキーラ	270
6 11月2日	金	ポプリ♪サロン・コンサート vol.27 at TAKATSU 会場:小黒恵子童謡記念館 出演者:五十嵐薫子(ピアノ) 曲目:モーツァルト:きらきら星変奏曲/リスト:ラ・カンパネラ/ショパン:英雄ポロネーズ 他	50
7 12月25日	火	ポプリ♪サロン・コンサート vol.28 at MIYAMAE 会場:宮前地区会館 出演者:XUXU(女性アカペラユニット) 曲目:ジュピター/クリスマスソングメドレー/八木節/あんたがたどこさ 他	60
8 2月17日	日	ポプリ♪サロン・コンサート vol.29 at NAKAHARA 会場:川崎市市民ミュージアム 逍遥展示空間 出演者:文代 fu-mi-yo(声楽アンサンブルユニット) 曲目:フンパーディング:オペラ「ヘンゼルとグレーテル」より「踊りましょうよ」 モーツァルト:オペラ「魔笛」より「パパパの二重唱」 他	150
9 3月14日	木	ポプリ♪サロン・コンサート vol.30 at SAIWAI 会場:さいわい健康福祉プラザ 出演者:アンサンブル・クノスペ(木管五重奏) フルート:三浦佑子、オーボエ:秋元桜子、クラリネット:小野寺緑 ファゴット:岡田志保、ホルン:舟橋知奈美 曲目:日本の歌メドレー/C.ドビュッシー:小組曲/サウンドオブミュージックメドレー 他	90

●ミューザ オリパラ出張コンサート 2公演、180人

月日	曜日	公演名/会場名/主な出演者	入場者数
1 9月25日	火	ポプリ♪サロン・コンサート 会場:中原養護学校 体育館 出演者:小川典子(ピアノ) 曲目:モーツァルト:トルコ行進曲/ドビュッシー:月の光/ショパン:華麗なる大円舞曲/エルガー:威風堂々 他	90
2 9月27日	木	ポプリ♪サロン・コンサート 会場:田島支援学校高等部 体育館 出演者:小川典子(ピアノ) 曲目:ベートーヴェン:エリーゼのために/ドビュッシー:亜麻色の髪の乙女/ショパン:バラード第1番 他	90
ー 10月12日	金	ポプリ♪サロン・コンサート(前掲) 会場:大戸小学校	-

●東響ミニコンサート in MUZA ガレリア 6公演、約1,500人

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲名	入場者数
1	4月10日	火	第67回 トロンボーン×バストロンボーン～金管爛漫～ 出演者:鳥塚心輔(トロンボーン)、藤井良太(バストロンボーン)、城綾乃(ピアノ) 曲目:J.S.バッハ:マタイ受難曲より/L.バーンスタイン:ウェストサイド物語より Tonight/A.メンケン:美女と野獣 他	約250
2	6月4日	月	第68回 チェロ×ピアノ～青葉の調べ～ 出演者:蟹江慶行(チェロ)、谷合千文(ピアノ) 曲目:サン＝サーンス:白鳥/美空ひばり:川の流れるように/シューマン:アダージョとアレグロ 他	約250
3	9月28日	金	第69回 ヴァイオリンで巡る映画音楽 出演者:土屋杏子(ヴァイオリン)、正住真智子(ピアノ) 曲目:ニューシネマパラダイス～愛のテーマ、ムーンリバー、「シンドラーのリスト」よりテーマ 他	約250
4	11月5日	月	第70回 “踊る”ヴァイオリン 出演者:森岡ゆりあ(ヴァイオリン)、正住真智子(ピアノ) 曲目:サラサーテ:サバテアード/ブラームス:ハンガリー舞曲第5番/バルトーク:ルーマニア民族舞曲 他	約250
5	12月17日	月	第71回 ヴィオラ～ロマンティック・クリスマス～ 出演者:青木篤子(ヴィオラ)、鈴木慎崇(ピアノ) 曲目:ブルッフ:ロマンス/ヴォーン＝ウィリアムズ:ヴィオラと管弦楽の為の組曲より「キャロル」 「クリスマス・ダンス」「バラード」 他	約250
6	3月13日	水	第72回 ヴァイオリン×チェロ ～シビれる 8strings～ 出演者:服部亜矢子(ヴァイオリン)、西谷牧人(チェロ) 曲目:サン＝サーンス:白鳥/モーツァルト:キラキラ星の主題による変奏曲より/ヘンデル/ハルヴォルセン:パッサカリア 他	約250

川崎シンフォニーホール利用状況（平成 30 年度）

① 音楽ホール

		4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	A	29	28	28	31	31	30	31	30	30	11	0	0	279
閉館日数		1	3	2	0	0	0	0	0	1	20	28	31	86
利用日数	B	29	28	28	31	31	30	31	30	29	11	0	0	278
(参考)本番公演数		16	12	14	28	22	16	24	19	17	10	0	0	178
主催・共催		6	5	8	21	20	6	8	12	7	5	0	0	98
東京交響楽団主催		3	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	6
一般		7	7	6	6	2	9	15	7	10	5	0	0	74
(参考)リハーサル数		31	26	24	28	26	32	34	25	26	14	0	0	266
主催・共催		21	19	17	20	24	19	19	16	18	10	0	0	183
東京交響楽団		8	5	6	7	1	9	11	7	4	3	0	0	61
一般		2	2	1	1	1	4	4	2	4	1	0	0	22
日数利用率	B/A	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	97%	100%	0%	0%	99%
利用可能区分数(3区分)	C	80	77	74	93	72	89	88	72	88	33	0	0	766
利用区分数(3区分)	D	77	69	67	93	70	88	87	72	84	33	0	0	740
主催・共催		38	40	42	64	64	36	35	39	52	20	0	0	430
東京交響楽団		21	13	13	18	1	26	24	16	7	4	0	0	143
一般		18	16	12	11	5	26	28	17	25	9	0	0	167
区分利用率	D/C	96%	90%	91%	100%	97%	99%	99%	100%	95%	100%	0%	0%	97%

※1日を午前・午後・夜間の3区分に分けて施設を貸出しているため、1日計3区分となる。

② 市民交流室

		4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数		29	30	29	30	30	29	30	28	27	27	27	30	346
閉館日数		1	1	1	1	1	1	1	2	4	4	1	1	19
利用日数		29	30	29	30	29	28	30	28	26	24	27	29	339
日数利用率		100%	100%	100%	100%	97%	97%	100%	100%	96%	89%	100%	97%	98%
利用可能区分数(3区分)		87	90	87	90	90	87	90	84	81	81	79	90	1,036
利用区分数(3区分)		81	77	76	83	69	70	78	74	70	55	65	77	875
財団		4	13	12	12	11	9	3	8	10	3	9	7	101
一般		77	64	64	71	58	61	75	66	60	52	56	70	774
区分利用率		93%	86%	87%	92%	77%	80%	87%	88%	86%	68%	82%	86%	84%

③ 練習室（1～3）

		4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数		87	90	87	90	90	87	90	87	81	81	78	90	1,038
閉館日数		3	3	3	3	3	3	3	3	12	12	6	3	57
利用日数		85	88	87	88	88	86	89	86	78	80	77	90	1,022
日数利用率		98%	98%	100%	98%	98%	99%	99%	99%	96%	99%	99%	100%	98%
利用可能区分数(3区分)		261	270	261	270	270	261	270	261	243	243	234	270	3,114
利用区分数(3区分)		210	228	228	231	223	224	246	234	204	192	194	224	2,638
区分利用率		80%	84%	87%	86%	83%	86%	91%	90%	84%	79%	83%	83%	85%

④ 研修室（1～4）・会議室（1～3）

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	203	210	203	210	210	203	210	203	189	189	182	210	2,422
閉館日数	7	7	7	7	7	7	7	7	28	28	14	7	133
利用日数	194	194	198	206	193	196	209	201	177	177	178	205	2,328
日数利用率	96%	92%	98%	98%	92%	97%	100%	99%	94%	94%	98%	98%	96%
利用可能区分数(3区分)	609	630	609	630	629	609	630	609	567	567	546	630	7,265
利用区分数(3区分)	434	478	508	508	447	461	492	502	401	406	412	470	5,519
区分利用率	71%	76%	83%	81%	71%	76%	78%	82%	71%	72%	75%	75%	76%

⑤ 企画展示室

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館週数	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	51
利用週数	2	4	4	4	4	3	4	4	4	3	2	4	42
利用率	50%	80%	100%	100%	100%	75%	80%	100%	100%	60%	50%	100%	82%
利用内訳(参考添付)													
財団	0	4	3	2	2	2	4	2	3	1	1	2	26
一般	2	0	2	3	2	2	3	4	2	2	2	2	26

※企画展示室は、原則1週間単位（火～月）

音楽ホール・入場者数（参考）

公演	入場者数	公演数
主催（フェスタを含む）	74,018 人	81 回
共催（名曲全集を含む）	18,866 人	17 回
貸館	97,982 人	80 回
合計	190,866 人	178 回

※音のワークショップ・音楽工房事業除く

Ⅱ-2 ミューザ川崎シンフォニーホール事業（負担金事業）

ミューザ川崎シンフォニーホールが主催する良質な演奏会を市内北部にて、また、音楽ホール休館中には市内の別会場にて開催することで、更なる「音楽のまち・かわさき」の活性化を図り、音響の優れたシンフォニーホールへの集客につなげるなど、潜在的な聴衆の掘り起こしを行うとともに、ミューザ川崎シンフォニーホールの聴衆の維持を図るため、継続的に事業を実施しました。

1 音楽文化振興事業

ミューザ川崎シンフォニーホール企画コンサート等の開催
クラシック音楽を中心に5公演を開催しました。

(1) 東京交響楽団演奏会

川崎市フランチャイズ・オーケストラである東京交響楽団の演奏による公演を、新百合ヶ丘にある昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワにて開催しました。
入場者数 841人

(2) フェスタサマーミューザ KAWASAKI 2018

出張！サマーミューザ@しんゆり（全2回）
ミューザ川崎シンフォニーホールが使用できない期間中、川崎市内外各地の会場で開催した「フェスタサマーミューザ」を、お客様からの市内北部での公演を望む声に応じて、出張公演としてテアトロ・ジューリオ・ショウワにて開催しました。
総入場者数 2,065人

(3) 名曲全集 第145回

ミューザ川崎シンフォニーホールが大規模修繕工事による休館中、代替公演として、カルッツかわさきにて開催しました。
入場者数 1,394人

(4) 第8回音楽大学フェスティバル・オーケストラ

ミューザ川崎シンフォニーホールと東京芸術劇場及び首都圏9つの音楽大学が協力し、音楽大学の交流の場、若手演奏家の育成、公共ホールの連携を目的に、選抜メンバーによる合同オーケストラを結成して公演を行うもので、ミューザ川崎シンフォニーホールが大規模修繕工事による休館中のため、代替公演として、カルッツかわさきにて開催しました。
入場者数 1,261人

負担金事業 公演一覧

5 公演、総入場者数 5,561 人

月日	曜日	公演名/会場名/主な出演者/主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	5月2日	水 東京交響楽団演奏会「英雄」 会場:テアトロ・ジューリオ・ショウワ 出演:指揮:梅田俊明、ピアノ:小山実稚恵、管弦楽:東京交響楽団 曲目:ショパン:ピアノ協奏曲第1番変調Op.11、ベートーヴェン:交響曲第3番「英雄」変奏長調Op.55	841	1,367	61.5%
2	7月29日	日 出張サマーミュージック@しんゆり 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 チャイコフスキー三大協奏曲 会場:テアトロ・ジューリオ・ショウワ 出演:指揮:渡邊一正、チェロ:山崎伸子、ヴァイオリン:南紫音、ピアノ:小川典子 管弦楽:神奈川フィルハーモニー管弦楽団 曲目:チャイコフスキー:ロココ風の主題による変奏曲、ヴァイオリン協奏曲、ピアノ協奏曲第1番	1,114	1,367	81.5%
3	8月4日	土 出張サマーミュージック@しんゆり 東京交響楽団 クラシック王道プログラム 会場:テアトロ・ジューリオ・ショウワ 出演:指揮:大友直人、ヴァイオリン:小林美恵、管弦楽:東京交響楽団 曲目:シベリウス:交響詩「フィンランディア」、ヴァイオリン協奏曲、ブラームス:交響曲第2番	951	1,367	69.6%
4	2月3日	日 ミュージック川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第145回 会場:カルッツかわさき(川崎市スポーツ・文化総合センター) 出演:指揮:秋山和慶、ピアノ:福原彰美、ミロスラフ・クルティシエフ、奥井紫麻 曲目:チャイコフスキー:ピアノ協奏曲 第3番(ピアノ:福原彰美) チャイコフスキー:ピアノ協奏曲 第2番(原典版)(ピアノ:ミロスラフ・クルティシエフ) チャイコフスキー:ピアノ協奏曲 第1番(ピアノ:奥井紫麻)	1,394	1,749	79.7%
5	3月31日	日 第8回 音楽大学フェスティバル・オーケストラ 会場:カルッツかわさき(川崎市スポーツ・文化総合センター) 出演:指揮:小林研一郎、管弦楽:音楽大学フェスティバル・オーケストラ(首都圏9音楽大学選抜オーケストラ) 曲目:ベルリオーズ:序曲「ローマの謝肉祭」、チャイコフスキー:序曲「1812年」、 ベルリオーズ:幻想交響曲 作品14	1,261	1,795	70.3%

ミュージア川崎シンフォニーホール
平成30年度 ホールスポンサーA 募金結果報告

1. 募集理由

「音楽のまち・かわさき」の中核施設として、市民に良質な音楽を提供するミュージア川崎シンフォニーホールの運営・事業全般に協賛いただくことにより、文化芸術の創造及び発信、文化芸術活動の支援及び協働、文化芸術施設の管理運営等、川崎市の文化芸術のさらなる振興を図るため。

2. 資金用途

ミュージア川崎シンフォニーホールの運営・事業全般

3. 募集目標額

年 1,000,000 円

4. 募集期間

平成30年4月1日～平成31年3月31日

5. 募集名称

賛助会員（ホールスポンサー）A

6. 最終募金金額

年 1,670,000 円	(内訳)	個人会員	37名	1,420,000 円
		法人会員	3社	250,000 円

ミュージア川崎シンフォニーホール
平成 31 年度 ホールスポンサー A 募金目論見書

1. 募集理由

「音楽のまち・かわさき」の中核施設として、市民に良質な音楽を提供するミュージア川崎シンフォニーホールの運営・事業全般に協賛いただくことにより、文化芸術の創造及び発信、文化芸術活動の支援及び協働、文化芸術施設の管理運営等、川崎市の文化芸術のさらなる振興を図るため。

2. 資金用途

ミュージア川崎シンフォニーホールの運営・事業全般

3. 募集目標額

年 1,000,000 円

4. 募集期間

平成 31 年 4 月 1 日～令和 2 年 3 月 31 日

5. 募集内容

(1) 名称：賛助会員（ホールスポンサー）A

(2) 特典：①一定の要件を満たす場合には税制上の優遇を受けることが出来る。

②ホール 1 階ロビーに銘版にて社名・芳名の掲載

（個人は 5 万円以上）

③ホール定期刊行物、主催公演プログラム、ホームページにて社名・芳名の掲載

④ホール主催公演チケットの優先購入

(3) 賛助会費：法人会員 一口 10 万円以上

個人会員 ① 1 万円以上

② 5 万円以上

(4) 期間：申込時より 1 年間

Ⅲ 川崎市アートセンター事業（指定管理者事業）

1 事業の概要

平成 29 年 4 月 1 日から令和 4 年 3 月 31 日までの 5 年間、当川崎市文化財団、昭和音楽大学及び日本映画大学の三者で構成する「川崎市文化財団グループ」として第 3 期指定管理を担い、協働して川崎市アートセンターの事業運営と施設管理運営を行っています。

○小劇場及び映像ホール ＊は内数、（ ）は平成 29 年度

項目	アルテリオ小劇場	アルテリオ映像館
開館日数	359 日	
メンテナンス日数	12 日	
利用可能日数	347 日（347 日）	
利用日数（稽古日数を含む）	235 日（242 日）	316 日（315 日）
日数利用率	67.7%（69.7%）	91.1%（90.8%）
公演・上映等回数	211 回（207 回）	1,454 回（1,450 回）
貸 館	主催公演	50 回（51 回）
	共催公演	27 回（10 回）
	提携/上映支援	* 6 回（5 回）
	貸 館	112 回（132 回）
入場者数	23,311 人（22,698 人）	61,157 人（62,775）人

○その他の施設（ ）は平成 29 年度

	楽屋	映像編集室・録音室	工房	研修室
メンテナンス日数	12 日			
利用可能日数	347 日（347 日）			
利用日数	220 日	156 日	278 日	299 日
日数利用率	63.4%	45.0%	80.1%	86.2%

2 芸術文化事業

(1) 舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）[別紙 1-1]

ア 主催事業

平成 24 年 4 月よりアルテリオ小劇場では自ら企画・制作する公演事業を「しんゆりシアター」と名付け、リージョナルシアター（地域劇場）として、創造発信拠点となる劇場を目指しています。「しんゆりシアター」のみならず、幅広いジャンルの舞台芸術の鑑賞機会の提供、ワークショップ・アウトリーチなど平成

30年度は、計12事業、50公演を実施しました。また、全事業に対し、文化庁文化芸術振興補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）の助成を受けました。

(ア) 川崎・しんゆり芸術祭 2018 参加公演

平成30年度に10周年を迎えた、ゴールデンウィークに新百合ヶ丘地域を中心に開催する川崎・しんゆり芸術祭。ラインナップとして、3作品を上演しました。

a 文学座こどもげき「三匹のこぶた」

～みんなでいっしょに劇づくり～

日 時 平成30年4月29日(日・祝)～30日(月・振休)
全3回

総入場者数 400名

料 金 おとな1,500円、こども(中学生以下)500円

スタッフ 作:さいとうゆういち、演出:高橋正徳

美術:乗峯雅寛、照明:阪口美和 ほか

出 演 鈴木亜希子、藤川三郎、頼経明子、斉藤祐一、
大野香織、上川路啓志

創立80年の歴史を持つ文学座俳優による芝居。昔話を子どもたちに分かりやすく伝えるための書き下ろし戯曲。「目の前で繰り広げられる生の演劇を楽しんでほしい。初めての演劇体験を幸福なものに。」というコンセプトでの上演です。

開演前には子どもたち自身が参加できる簡単な工作ワークショップや手遊びを実施。作成した手作りの楽器や小道具を上演中に使用できる演出は、思い出に残る芸術体験を提供することができました。

b デフ・パペットシアター・ひとみ「森と夜と世界の果ての物語」

日 時 平成30年5月5日(土・祝)、6日(日)全2回

総入場者数 289名

料 金 一般2,000円 子ども(4歳～中学生)1,000円

スタッフ 原作:エイモス・チュツオーラ著、

土屋哲訳「やし酒飲み」

脚本:小池博史、

演出:くすのき燕、美術:太田拓美 ほか

出 演 榎本トオル、末永快、鈴木文、鈴木香澄、

やなせけいこ、善岡修

ナイジェリアで書かれた伝奇小説「やし酒飲み」を人形劇にすることで、魔術的で奔放な世界観を人形、俳優の身体表現、生演奏、手話、プロジェクターで投影する言葉を駆使し、冒険人形劇に仕上げました。

川崎市を拠点に活動しているデフ・パペットシアター・ひとみは健常者と聴覚障がい者がともに芸術活動をおこなうだけでなく、観客としても共に楽しめる作品創りを行なっています。様々なお客様のために、冒頭で手話を交えた解説を行い、運営ボランティアスタッフに手話のできるメンバーを加えました。

今回は終演後にバックステージツアー、演出家による人形劇ワークショップを行いました。舞台芸術や劇団の活動へのより深い理解につなげることができ、子どもだけでなく大人にも好評でした。

c. 青年座「江戸怪奇譚～ムカサリ」

日 時	平成 30 年 5 月 12 日（土）、13 日（日）全 2 回
入 場 者	377 名
料 金	一般 3,500 円、学生 2,000 円
スタッフ	原作：藤沢文翁、脚色・演出：金澤菜乃英、 照明：中川隆一、音響：長野朋美、 美術・舞台監督：阿部一郎
出 演	山路和弘 付け打ち・太鼓：井川学

ドラマ、映画、舞台と多方面で活躍の青年座・山路和弘が入団 40 年の年に 1 人芝居に挑戦。原作は藤沢文翁氏の創作落語『ムカサリ』。それをもとに青年座の新進気鋭演出家・金澤菜乃英とつくりあげたのが本作。落語の語りから始まり、俳優・山路和弘がその演技力を存分に駆使し、1 人芝居とは思えない幅広い表現で観客を魅了しました。

このような小劇場空間で大人が楽しむ演目は川崎・しんゆり芸術祭のラインナップを広がりを持たせることにつながり、幅広い舞台芸術ファンのニーズに対応することになりました。

(イ) しんゆり寄席 [別紙 1-2]

日 時	平成 30 年 6 月 30 日（土）～平成 31 年 3 月 23 日（土）
	計 10 回
総入場者数	1,347 名

料 金 一般 2,000 円、学生 1,000 円、小学生 500 円
プレミアムセット 6,000 円 (4 枚)
大旦那衆セット 12,000 円 (10 枚)

世話人：初音家左橋、桂米多朗（ともに川崎市在住）を中心に、川崎北部の定例寄席として毎回ゲストを迎え、噺芸の魅力に迫るとともに、地域への定着化を目指しています。7 年目を迎え、月末土曜日の開催や、よりリーズナブルに楽しめる大旦那衆及びプレミアムセットも浸透しています。今年度は小学生料金、障がい者割引を設定、小学生 12 名、障がい者割引は 24 名のご利用がありました。

また、トリの演者のネタ出しやそれに関する豆知識をチラシに記載することで、初めての方でも気軽に足を運べるよう努めています。

当日の運営のサポートについては、アートボランティアが担い、地域全体でサポートする体制も定着しており、終演後の出演者とお客様との交流会は 5 回実施しました。

(ウ) しんゆりジャズスクエア [別紙 1-2]

日 時 平成 30 年 6 月 29 日 (金) ～平成 31 年 3 月 22 日 (金)
計 5 回
総入場者数 751 名
料 金 一般 2,500 円
セット券：2 枚 4,500 円、4 枚 8,500 円
年間パスポート 10,000 円

仕事帰りに気軽に来られるジャズスクエアは、都内に行かなくても新百合ヶ丘で質の高いジャズに触れられる場として平成 24 年から開催し、平成 30 年度は計 5 回開催しました。

全 5 回のうち、9 月開催については例年通り、昭和音楽大学コラボレーション企画ということで音大講師陣、学生や卒業生が出演し、更にオーストラリアからミュージシャン達がゲスト参加しました。

また、地域企業であるエリアブレイン、プレルーディオとの協力により企画や広報活動の充実、技術協力などの充実を図ることができています。さらに、今年度から「しんゆり寄席」だけでなく、「しんゆりジャズスクエア」でも公演当日の運営に地域のアートボランティアに参加してもらいました。

(エ) 親子で楽しむ夏時間 2018

サントペテルスブルグ・プラスチック・ハンド・シアター
“ハンドメイド” 『ハンドメイド』

日 時 平成30年7月30日(月)、31日(火) 全2回
総入場者数 234名
料 金 おとな2,500円、こども(中学生以下)1,000円、
おやこペア3,000円

夏休み期間に国内外を問わずに児童青少年演劇を選定し、家族で楽しめる鑑賞機会を提供したいと平成29年より立ち上げた企画です。

平成30年度はロシアのカンパニーを招聘しました。

大掛かりな装置や映像ではなく手足、腕を自由にあやつり軽快な音楽や美しい照明とともに、乗り物・動物・ことばを次々に生み出す、ダイナミックなパフォーマンスを楽しむことができました。動きの真似をしながら帰る子どもたちも多く、記憶に残る演劇体験を提供できたと考えます。

小さな子どもたちから大人まで幅広い世代に楽しんでもらうため、年齢、国境を越えて楽しむことができ、世界の児童劇でもスタンダードになっている、言葉に頼らない表現(ノンバーバル)である本作を選びました。

(オ) 夏休みワークショップ・フェスティバル2018

a ミュージカルワークショップ

～身近にあふれるミュージカル?!～

日 時 平成30年8月1日(水)～5日(日) 全5日間
対 象 小学1年生～6年生
参 加 者 40名(1年生6名、2年生6名、3年生10名、
4年生9名、5年生5名、6年生4名)
※応募総数：105通、当選者：42名(キャンセル：2名)
参 加 費 3,000円
スタッフ 構成・演出・振付：福島桂子、
歌唱指導：小西麻美
ピアノ：山田由起子 ほか

「1週間でミュージカルに挑戦してみよう」というコンセプトで実施。
客席から観ることがほとんどであろうミュージカルだが、作品創りを体

験できる場を提供することで演劇、劇場に親しみを持ってもらえる機会にしたいと考えました。

「秘密の教室」という15分程度のミュージカルショー形式の小作品を5日間で創り、最終日には発表会を開催、ご家族など132名のお客様に観ていただくことができました。

b ことばのワークショップ～音の日本語を感じてみよう～

日 時 第1回：平成30年8月9日(木)、10日(金)
第2回：平成30年8月11日(土・祝)、12日(日)

対 象 小学生以上

参加者 47名
(第1回27名：小学生～中学生23名、高校生以上4名
第2回20名：小学生～中学生14名、高校生以上6名)
※応募総数：53通、当選者：49名(キャンセル：2名)

参加費 小学生～中学生1,000円、高校生以上2,000円

スタッフ 講師：ふじたあさや、ピアノ：山田由起子
アシスタント：原田亮、森山蓉子

「文字の日本語」ではなく「音の日本語」を感じてもらうワークショップ。読むとは、語るとは、話すとは何かを考え日本語の文字ではなく音を感じてもらうことで、ことばの認識や意味を共有し、文字と音の違いを体感しました。

谷川俊太郎著「谷川俊太郎詩集」より選んだ15作品をテキストに2日間のワークショップを行いました。参加者自身が選んだ詩の朗読、グループでの群読、曲がついていた詩「川」を歌うなど、色々なアプローチで言葉に触れることができました。

このワークショップでは年齢の上限をもうけていないため、6歳から67歳という年齢の違う参加者とコミュニケーションをとることで、相互理解、助けあいなどがうまれ、新たな出会いの場を提供する事ができました。

(カ) しんゆりシアター「三人姉妹」

日 時 平成30年10月13日(土)～21日(日)全8回
※休演日：15日(月)、18日(木)

総入場者数 1,022名

料 金 一般3,800円、学生2,500円

スタッフ 作：アントン・チェーホフ、翻訳：安達紀子
演出：五戸真理枝、美術：池田ともゆき
音楽：国広和毅、照明：阪口美和 ほか
出演 中地美佐子、高橋紀恵、土井真波、藤川三郎、
安藤みどり、真那胡敬二、石橋徹郎、名取幸政ほか

地元の劇場で質の高い舞台芸術の鑑賞機会を提供するとして、平成 30 年度はチェーホフの四大戯曲の一作「三人姉妹」を上演しました。

理想と現実の狭間で揺れる三姉妹と彼女たちをめぐる人間模様は、現代にも通じる普遍性をもっています。敷居が高く、難しいと思われがちな古典作品を初めて観るお客様にもわかりやすく楽しんでもらえる作品創りを目指しました。

平成 24 年よりシェイクスピアシリーズ、ミュージカルと上演を続けてきたことで、「地元の川崎市アートセンターで上質な舞台を観劇できる」という意識が徐々に浸透してきました。今年度は作品が著名であること、安価なチケット料金もあり、多くのお客様に気楽に足を運んでいただくことができました。

(キ) 劇団わが町

a しんゆりシアター劇団わが町試演会

「芝居をつくろう～いそっぷ詩より～」

日 時 ワークショップ

平成 30 年 4 月 8 日（日）～5 月 27 日（日）

試演会準備

6 月 16 日（土）、本番 17 日（日）全 2 回

WS 参加者 劇団わが町有志 45 名

試演会入場者 170 名

料 金 無料

スタッフ 原作：谷川俊太郎「いそっぷ詩」（小学館）

監修：ふじたあさや、大谷賢治郎（company ma）

演出：原田亮、森山蓉子（共に company ma）

平成 24 年に生まれた市民劇団・劇団わが町による新たな試みとして、出演以外のスタッフワークも劇団員主導で行うワークショップを実施、試演会での発表を行いました。

参加者を2つのチームに分け、「いそっぷ詩」より作品を選定し、台本づくりをスタートしました。イソップ童話を題材とした本作は子どもから大人まで、楽しめる、ユーモアでナンセンス、少しブラックな物語を芝居にしていきます。

試演会のチラシ作成、使用楽曲の選曲、ダンス振付、小道具・衣装の作成、準備なども劇団員主導で行いました。劇団員にとっては演劇全体の流れを学ぶ貴重な機会となりましたが、劇団わが町を多くの地域の方々に知っていただく機会となる試演会の集客に、劇団員の目がなかなかいかなかった点は今後の努力が必要だと考えます。

b しんゆりシアター劇団わが町第8回公演

「みすゞ凜々」 矢崎節夫著「金子みすゞの生涯」による

日 時 平成31年2月9日(土)～11日(月・祝) 全5回

総入場者数 930名

料 金 一般2,500円、学生(小・中学生)1,000円

スタッフ 脚色・演出：ふじたあさや、音楽：吉岡しげ美、
美術：池田ともゆき、照明：坂本義美、
音響：山北史朗、ステージング：酒井麻也子、
演出補：大谷賢治郎 ほか

出 演 劇団わが町劇団員

客演：原田亮、森山蓉子

「こだまでしょうか」「大漁」「私と小鳥と鈴と」等の詩を遺し、26歳で自ら命を絶った童謡詩人・金子みすゞの生涯を劇化。

みすゞが生涯で書きつづった500編以上もの詩の中から選んだ詩を美しい音楽にのせた「歌」や「語り」、「芝居」で演じました。また映像と文字で詩を映すことで、美しい日本語を音だけでなく視覚的にも観客に届けることができました。

劇団員は出演のみならず、宣伝広報、衣裳、稽古場進行、演出部などのスタッフワークにも担当を決めて参加し、「舞台を創る」ということをより深く、立体的に学ぶことができました。

(ク) 川崎市アートセンター小劇場×映像館コラボレーション企画 vol.1

「光とあそぼう！—江戸写し絵の世界—」

日 時 平成30年12月1日(土)、2日(日) 全2回

総入場者数 140名

ワークショップ参加者 15組 (27名)
料 金 一般 1,500 円、中学生以下 1,000 円、
親子券 2,000 円
ワークショップつきセット券
一般 3,000 円、中学生以下 2,500 円、
親子券 3,500 円

川崎市アートセンターは小劇場と映像館を中心とした複合施設です。それぞれに専門スタッフを配するという強みを活かして、劇場と映画館をむすぶ企画を今年度より立ち上げました。

第一弾は日本のアニメーションの原点にもなった「写し絵」を取り上げました。1803年に誕生した「写し絵」はガラス板に絵を描いた種板を和紙のスクリーンに風呂（映写機）を使って投影、話芸と併せて幅広い年代に親しまれてきました。一度は廃れた「写し絵」を復興したく江戸写し絵社中>に、今回は出演とワークショップ講師を依頼しました。

幅広い年代に「写し絵」と出会っていただけるよう、2公演それぞれの内容を変え、推奨年齢4歳以上とする回、大人でも楽しめる回を設定しました。

また、「写し絵アトリエ」と題したワークショップでは投影の仕組みを学び、風呂の組み立て、種板を描く事に挑戦、最後は舞台上で自身の作品を投影することができました。自ら体験することで、投影の仕組みを理解し、演者が軽々で行える動きの難しさを実感することで「写し絵」への理解を深めました。

(ケ) しんゆりアウトリーチ

- a 桐光学園 コミュニケーションワークショップ
- 日 時 平成30年4月28日(土)、5月5日(土)、12日(土)
全3回
- 参加者 桐光学園演劇部 (27名, 15名, 28名)、
劇団わが町有志 (9名, 8名, 7名)
- スタッフ 講師：大谷賢治郎、
アシスタント：大谷恵理子 (4/28)、原田亮 (5/5)、
森山蓉子 (5/12)

新学期になり、新体制となる演劇部において、演劇の基本となるコミュニケーションについてのワークショップを開催。シアターゲームやテ

ーマを決めたグループの意見交換、短いシーンづくりを積み重ね、チームとしてもコミュニケーション、結束力の大切さを学びました。

b くらすクラス 演劇体験ワークショップ

日 時 平成31年2月7日(木)
参加者 くらすクラス運営スタッフ5名
スタッフ 講師：大谷賢治郎

当館の近隣地域である東京都稲城市の一般社団法人いなぎくらすクラスでのコミュニケーションアウトリーチ。旧知の大人同士がよりお互いを理解し、関係を深めることきっかけとしたいというリクエストに応じて開催しました。

c カリタス女子中学高等学校 プロと1日で創るミュージカル！

日 時 平成31年2月16日(土)
参加者 カリタス女子中学高等学校演劇部(19名)
スタッフ 講師：大谷賢治郎、森山蓉子、小山雲母、
ピアノ：山田由起子

「プロと1日で創るミュージカル！」というコンセプトの元、地元カリタス女子中学高等学校の演劇部にて「ねこはしる」を題材に作品創りを行ないました。プロの若手俳優が参加したことで、プロのダンスやスキルを間近で体感してもらえました。

(コ) 川崎・しんゆり芸術祭2018 [別紙1-3]

川崎・しんゆり芸術祭2018の開催にあたり、事業計画の立案及び実行委員会における調整業務と事務局業務を行いました。

- 期 間 平成30年4月21日(土)～5月13日(日)23日間
- 会 場 新百合ヶ丘駅周辺地域の文化施設、多摩市民館、
宮前市民館
- 主 催 川崎・しんゆり芸術祭2018実行委員会
- 公演数 32演目・41公演
- 来場者総数 約29,300人
- 市民ボランティア延べ従事者数 1,500人

今回で10周年となる「川崎・しんゆり芸術祭(アルテリッカしんゆり)」

は、藤原歌劇団によるオペラ公演「ラ・チェネレントラ」をはじめ、川崎ゆかりのアーティストや劇団を中心とした本格的な公演 32 演目、41 公演が上演されました。

また、10 周年記念のロゴの作成や 10 周年記念誌の発行に取り組み、街の商店等に過去のアルテリッカ公演の写真を掲示する「街なか写真展」も好評でした。記念公演として、未来づくりコンサート「3 人のピアニストによる饗演」（無料）を開催し、多くの市民の方が鑑賞し、会場でお願ひした寄付金も約 29 万円となりました。

川崎市文化大使である国府弘子さんのミュージックバーや、「立川志の輔独演会」（宮前区）をはじめ演芸公演が人気を集め、会場を大いに沸かせました。こども向けの「初めてのクラシックコンサート」も盛況でした。

「アート市」や今回初めて新百合ヶ丘駅北口で実施した食の祭典「フードフェス」の来場者数を含め、総来場者数は約 29,300 人となりました（速報値）。

なお、200 人以上の市民ボランティアが自主的に企画・運営した屋外イベントをはじめ、各公演のチケットもぎり・場内案内・駅からの案内等に従事し、期間中の延べ従事者数は 1,500 人になりました。

イ 共催事業・提携事業 [別紙 1-4]

地域の劇団や学校等との協力関係を深め、舞台芸術活動の推進を目指して 6 団体、7 事業、49 公演を実施しました。

● 共催事業の定義

事業の共同開催者としての位置づけで、アートセンターが主催ほど運営に関わることがなく、主催に準じる立場で行う事業。（文化財団グループが主催で行う事業も共催として扱う）

共催内容：施設使用料の免除、広報、運営協力、他

● 提携事業の定義

アートセンターの主催・共催以外の事業で、関係機関や団体が芸術文化の振興を目的とした事業で、アートセンターでの開催が相応しいと思われる事業。

提携内容：施設使用料の 5 割減免 広報・運営協力、他

(7) 共催事業

a 昭和音楽大学ミュージカル公演 2018

「夢遊病の娘～夢みるように殺したい～」

日 時 平成 30 年 9 月 22 日（土）～23 日（日）全 3 回

総入場者数 555 名

スタッフ 作・演出：横山由和、音楽：西村勝行・藤代敏裕 他
出演 小西萌子、蛭牟田実里、酒井良太、村岸優希、
ユーリック武蔵、白鳥光夏、石岡航太、山梨史奈、
吉岡朋子、的場昂士、坂元瑛美、豊川いず美、
西澤舞織、東田真侑、光延真鈴、渡辺みみこ、
伊藤かの子、植杉美紅、小野田真子、林ひなこ、
本多恵梨、元榮菜摘
関連団体 主催：昭和音楽大学、共催：川崎市アートセンター

昭和音楽大学ミュージカル科の講師陣をスタッフに配し、卒業生・在校生をキャスティングし、隔年で上演をしています。地元で育っている若い芸術家の活動の場の提供に協力していました。

b 2018 川崎市高等学校 春季演劇フェスティバル

日時 平成 31 年 3 月 19 日（火）～21（木祝）
総入場者数 380 名
参加校 カリタス女子高等学校、神奈川県立大師高等学校、
川崎市立高津高等学校、法政大学第二高等学校、
川崎市立長沢中学校、川崎市立川崎高等学校、
神奈川県立麻生総合高等学校
関連団体 主催：川崎市高等学校演劇研究会、
神奈川県高文連演劇専門部、
神奈川県高等学校演劇連盟
共催：川崎市アートセンター
後援：川崎市教育委員会総合教育センター
協力：川崎市中学校教育研究会演劇部会

川崎市高等学校演劇研究会が主催で、新百合ヶ丘地区および川崎市の文化活動の発展に寄与することを活動目的としています。研究会に加盟する演劇部高校 5 校に加え、さらに中学校演劇部 1 校（招待公演）が日頃の成果を発表し、より広範囲の連携を深めた企画となりました。

c 第 24 回 KAWASAKI しんゆり映画祭 2018（詳細は別紙 3 - 1 を参照）

当日の運営を担うボランティアの方々への研修や、音響・照明・舞台等の当日運営など、10 月 28 日（日）～11 月 4 日（日）までの開催期間に協働して運営を行ない開催しました。

(イ) 提携事業

a company ma 第4回公演「カバンの中の記憶」

日時 平成30年9月15日(土)～17日(月祝)全5回

総入場者数 484名

スタッフ 構成・演出：大谷賢治郎 他

出演 大谷恵理子、原田亮、森山蓉子(以上 company ma)
庄崎真知子(劇団銅鑼)、片山千穂、勝山優、
長原茉穂、石川湖太朗、安達原旭

関連団体 主催：NPO法人 KAWASAKI アーツ

提携：川崎市アートセンター

助成：芸術文化振興基金助成事業

地元の文化・芸術活動を牽引するNPO法人 KAWASAKI アーツとの提携事業で、company maは新百合ヶ丘を拠点に「無言劇」「身体表現」「こども・青少年」「大人」のための演劇を行うなどの多様性を持つ芸術共同体を目指しています。

b 劇団青年座研究所実習科43期卒業公演

「イノセント・ピープル～原爆を作った男たちの65年～」

日時 平成31年2月15日(金)～17日(日)全4回

総入場者数 730名

スタッフ 作：畑澤聖悟 演出：黒岩亮 他

出演 大久保茂行、松平春香、高石明日香、日向享兵、
尾島春香、川西真由、石永健揚、尾上菜摘、本田未来、
鈴木勇太、山田健二郎、渋谷希帆、伊藤彩乃、古谷陸、
奥村萌依、菅野結花、平野遊史、砂川直哉、池ヶ谷佑香、
清水千紘、赤根萌香、滝沢直大

関連団体 主催：劇団青年座研究所

提携：川崎市アートセンター

c 劇団青年座研究所本科44期実習公演

「ブンナよ、木からおりてこい」

日時 平成31年3月1日(金)～3日(日)全4回

総入場者数 547名

スタッフ 作：水上勉、演出：磯村純 他

出演 玉城桃佳、宜野座万鈴、川本茉莉、朝比奈美月、

佐藤瑞樹、梅田詩央、中村陸、新島亜祐弥、
五味佐和子、足名ゆきな、仲原靖恒、
吉村理香子、堀江悟、小松由佳、水下真梨亜、
三浦和也

関連団体 主催：劇団青年座研究所
提携：川崎市アートセンター

川崎・しんゆり芸術祭にも参加し、川崎市多摩区に稽古場拠点をもつ劇団青年座。研究所の実習、卒業公演の会場として協力しました。

d 人形劇団ひとみ座 創立 70 周年記念公演第三弾「どろろ」

日 時 平成 31 年 3 月 27 日（水）～31 日（日）全 9 回

総入場者数 1,629 名

スタッフ 原作：手塚治虫、脚色・演出：中村孝男

人形美術：小川ちひろ、本川東洋子

舞台美術：伊東亮

作曲：やなせけいこ

出 演 浅利有紀、安藤麻衣、伊東亮、榎本トオル、女部田麻緒、
勝又茂紀、亀野直美、来住野正雄、小林加弥子、齋藤俊輔、
篠崎亜紀、末永快、鈴木文、鈴木香澄、鈴木裕子、
高橋奈巳、田川陽香、田中弘映、友松正人、日比英理子、
前島千尋、増子仁美、松島麗、松本幸子、松本美里、
三坂龍輝、森下勝史、やなせけいこ、山下潤子、
山本コーゾー、善岡修、蓬田雅代、龍蛇俊明

関連団体 主催：人形劇団ひとみ座
提携：川崎市アートセンター

「かわさき市民プラザ人形劇まつり」をはじめ、地元川崎を中心とした地域との結びついた活動も大切にしている人形劇団ひとみ座との提携事業。創立 70 周年の記念事業ということで、今回は大人も楽しめる作品として「どろろ」を上演しました。

e アート講座

期 間 平成 30 年 10 月 6 日（土）～平成 31 年 3 月 2 日（土）
全 11 回 午前 10 時～11 時 45 分、他

会 場 昭和音楽大学南校舎テアトロ・ジーリオ・ショウワ

新百合21ホール

受講料	5,000円
募集定員	150人
一般応募総数	177人
一般受講生	162人
運営ボランティア	72人
延参加者数	1,588人

市民を対象に、クラシック、オペラ、映画、落語、ベイビーシアター、演劇等、多様な文化・芸術について、演じ手、作り手、演出、舞台スタッフなどにより、それぞれの分野の専門家から創作の方法論や現状、さらにホールにおける舞台づくりまで、実演をまじえて講座を実施しました。シンポジウムでは、東京オリンピック・パラリンピックを通して、芸術分野から何ができるのだろうかという切り口で、シンポジウム「パラムーブメントとアート～生きる力～」を開催しました。スターダンサーズ・バレエ団総監督 小山久美さんをはじめ、バレエ、美術、音楽など異なる分野のパラアートの最前線で活躍するパネリストが参集し、パラアートの現状、課題、可能性について語り合う貴重な機会となった。

また、「オペラ劇場を知る+バックステージツアー/劇場の響き体験」では、劇場の成り立ちや構造について学び、実際の舞台機構を動かしたデモンストレーションを見学し、バックステージツアーを行いました。続いて、本物のオペラハウスを使ったオペラトップ歌手による響き方の実演を体験し、劇場への理解を深めました。

アート講座運営と芸術祭ボランティア活動がリンクし、通年にわたるコミュニケーションの継続、情報交換、影アナデビューの場など、強力な人材育成の場となっています。

芸術への理解者を増やし、新人ボランティアの育成、芸術祭の出演アーティストとの交流、そして、大学生ボランティアやインターン生も徐々に参加し、ボランティアの若年層への拡大にも寄与しました。

f オペラ・スクオーラ

期 間	平成31年2月7日(木)～平成31年3月27日(水)
	第1回～第4回：午後1時30分～午後3時30分
	第5回：午後2時～午後6時 計5回講座
会 場	第1回～第4回

昭和音楽大学北校舎5階 ラ・サーラ・スカラ

第5回 昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・シウワ

受講料 3,000円（全5回分）

申込者 116名、受講者延数 451名、ボランティア 12名

アート講座の第2弾として、「オペラ・スクオーラ」を開催。「オペラを知る、好きになる、楽しくなる」をコンセプトに110名が受講した。一流講師陣によるお話と実演を交え、作り手、演じ手、支え手のそれぞれの立場の講師の講演に、満足度の高い講座となりました。

(ウ) 貸館 [別紙1-5]

市民及び一般の劇団等の利用が延べ32団体、稼働日数は86日でした。

(エ) 広報・宣伝

- a ホームページ、ツイッターでの定期的な情報発信
- b 各事業についてチラシ・ポスターなどによる広報、報道機関への情報提供
- c メルマガ配信
- d 劇団わが町

劇団員で宣伝広報チームを作成。SNS（ツイッター、インスタグラム、フェイスブック）での情報発信を行なう。また、街頭でのチラシ配布なども公演間近には行なっている。

(2) 映画、映像文化振興事業（アルテリオ映像館）

ア 「アルテリオ・シネマ」映画上映事業

(7) 映画上映事業 [別紙2-1]

ミニシアターの映画館として、新作・名画を併せて160作品、1,423回上映し、59,773人が鑑賞しました。

平成30年度の興行の推移を記します。まず4月にカナダ映画『しあわせの絵の具 愛を描く人モード・ルイス』が1161人を集めました。GW後半の5/5からはアカデミー賞のメイクアップ部門で日本人が受賞して話題になったイギリス映画『ウィンストン・チャーチル ヒトラーから世界を救った男』を4週上映し、2257人を動員しました。夏には人気ピアニストの初のドキュメンタリー映画『フジコ・ヘミングの時間』を4週上映し、年間最高の2344人の動員を記録。12月のアンコール上映でも548人を集客しています。

12月までの作品で1,000人規模の動員を記録したのは上記3作品だけでしたが、1月からは広島県の呉市を舞台にしたドキュメンタリー『ぼけますから、

よろしくお願ひします。』を4週上映し、年間3位にあたる1863人を動員しました。またイギリス映画『エリック・クラプトン —12小節の人生—』が923人と健闘。2月には、ユダヤ人の老人が主人公のアルゼンチン映画『家(うち)へ帰ろう』が1249人の観客を集めました。2月の後半には、フランスで作られた、伝説のオペラ歌手のドキュメンタリー『私は、マリア・カラス』が3週で1794人を動員し、年間4位の観客数となりました。3月はイギリス映画『ヴィクトリア女王 最期の秘密』を3週上映し、1562人を動員しました。また同時期に、主演のグレン・クロウズの7回目のアカデミー賞ノミネートが話題になった、スウェーデン他の合作映画『天才作家の妻 —40年目の真実—』も953人の好稼働をみせました。

年間では6万人を若干下回る観客動員でしたが、興行につきものの好不調の波のなかで、まずまず安定した成績を残せたと考えます。

また29年度に10周年記念作品として国内の上映権を取得した『大いなる幻影』『恋多き女』は、30年度に北海道から沖縄にいたる全国の劇場で、前者は19か所、後者は18か所上映することができました。

(イ) 上映支援事業 [別紙2-1]

原則20名以上の団体に対し、その時期に上映している作品を休映日などを利用して上映する事業で、5団体、5作品 6回上映し、192名が来場し、鑑賞機会の提供やアートセンターの認知度も広がり情報発信につながりました。

(ウ) バリアフリー上映事業 [別紙2-2]

視覚障がい者(副音声ガイド)や乳児を持つ親に映画を楽しんでもらえるよう、バリアフリー上映を14作品、33回実施しました。

(副音声ガイド:6作品14回上映、保育付き上映:11作品19回上映)

当館で副音声ガイドを制作した作品は下記5作品です。

『ロンドン、人生はじめます』

『大いなる幻影 デジタル修復版』

『フジコ・ヘミングの時間』

『禁じられた遊び』

『ねことじいちゃん』(※上映は平成31年度)

制作発注先: NPO法人KAWASAKIアーツ

(エ) 「放課後シアター」

日 時 平成30年7月14日(土)『マルクス・エンゲルス』

参加者 7人（高校生6人、教師1人）

日時 平成30年9月12日（水）『子どもが教えてくれたこと』

参加者 8人（高校生7人、教師1人）

日時 平成31年1月20日（日）『いろとりどりの親子』

参加者 9人（高校生7人、教師2人）

映画館で映画を観ることがない中学、高校生を対象として開催しており、今回は、桐光学園中学、高校と協同し活動を行いました。3作品上映し、鑑賞後に作品について意見の交換を行いました。

(f) 「映画タイムマシン」 ～むかしの子どもに会いに行こう！～

日時 平成30年8月11日（土）、12日（日）、
14日（火）～17日（金）全6回

料金 一般：1,200円、学生・シニア・障がい者：1,000円、
高校生以下：800円

映画作品 『落第はしたけれど』『恋の花咲く伊豆の踊子』
『次郎物語』

夏休みに子ども向けとして、上映機会が激減している日本映画の過去の名作をフィルムで上映する企画。

入場者数は6回の上映で254名でした。

イ 文化創造事業

(7) ワークショップ事業（こども向けワークショップ）[別紙2-3]

a 2018夏休みシネマわくわくワークショップ

(a) キノーラワークショップ～昔の映画？キノーラをつくろう！～

日時 平成30年7月27日（金）、28日（土）10:00～12:30

講師 大高 那由子（アニメーター/イラストレーター）

対象 小学1年生～6年生

参加者 50名

参加費 500円

映画の萌芽であるキノーラは手回しで画の動きを楽しめる、映画、アニメーションの原型を含んだ視覚玩具です。小学1年生から参加可能で、持ち帰って楽しむことができるため、大変人気を博しています。

(b) 映画弁士ワークショップ ～弁士になってみよう～

日 時 平成 30 年 8 月 11 日 (土)、12 日 (日) 10:00～16:00

講 師 大森くみこ (活動写真弁士)

対 象 小学 4 年生～6 年生

参加者 11 名

参加費 1,500 円

『落第はしたけれど』『恋の花咲く 伊豆の踊子』(共にサイレント映画)
を弁士と音楽付きで鑑賞し、講師の指導の下、弁士に挑戦しました。

(c) 映画音楽ワークショップ～映画に音をつけてみよう！～

日 時 平成 30 年 8 月 17 日 (金) 10:00～16:00

講 師 柳下 美恵 (サイレント映画ピアニスト)

対 象 小学 4 年生～6 年生

参加者 10 名

参加費 1,000 円

小津安二郎監督の『落第はしたけれど』(サイレント映画)をピアノ
演奏つきで鑑賞し、講師の指導のもと、映画音楽づくりを行いました。

b 2019 春休みシネマわくわくワークショップ

(a) リュミエール映画 vol. 7+(プラス)

日 時 平成 31 年 3 月 23 日 (土)、24 日 (日) 9:30～17:00

(上映会は平成 31 年 4 月 1 日 (月) 10:00～12:30)全 3 回

講 師 昼間行雄 (映像作家・文化学園大学造形学部教授)

対 象 小学 3 年生～6 年生

参加者 16 名

参加費 1,500 円

映画歴史の始まりに大きく寄与したリュミエール兄弟。映画の先駆者
の映画制作方法を再現するワークショップ。新たな試みとして、1 ショ
ットをつないで一本の作品をつくることに挑戦しました。

(b) アニメーション絵本づくり

日 時 平成 31 年 3 月 27 日 (木)

午 前 (10:30～12:30) / 午後 (13:30～15:30) 2 回

講 師 いがきけいこ、りつやりつこ

対 象 小学1年生～6年生

参加者 43名（午前21名 午後22名）

参加費 500円

2色のペンを使ってアニメーションの絵本をつくるワークショップ。

(c) むかしのアニメーション体験

日 時 平成31年3月29日（金）①10:00～12:30／

②13:30～16:00

3月30日（土）③10:00～12:30／

④13:30～16:00 4回

講 師 坪井健（イラストレーター、アニメーション作家）

対 象 小学1年生～6年生

参加者 86名（①27名 ②20名 ③17名 ④22名）

参加費 500円

止まっている絵を動かし、映画が動いて見える仕組みがよくわかるゾートロープを作成する講座です。

c 「3分間ビデオ制作入門講座」

日 時 平成30年10月27日、11月10日、17日、24日、12月8日、
15日、平成31年1月12日、19日、2月2日 14:00～16:30、
17日：上映会 全10回

講 師 土屋トカチ、松原 明

参加者 12名

参加費 一般20,000円 / 学生18,000円

ビデオ初心者を対象に4ヶ月で3分間の作品を制作するワークショップです。撮影・編集・上映会で発表をするまで、基本的な技術を身につけながら「私の視点」でつくって発信することを目指します。

講師2人にサポートしてもらい、初心者、既修者、独習者も初歩から学ぶ映像講座は珍しく、市外からの参加者も多く、映像制作を通じて、年齢も様々な参加者の交流が図られ、好評を得ています。

(イ) トーク開催事業 [別紙2-4]

上映映画に関連し、監督・出演者・作家・美術館学芸員などを招き、トーク・舞台挨拶を合計16回開催しました。

ウ 共催事業

(ア) シネマ♪サロンコンサート

映画の世界をさらに魅力的なものとするため映画音楽を題材に開催する無料のコンサートで今後上映する映画の紹介も行います。麻生芸術のまちコンサート実行委員会、麻生区との共催事業。

～春のときめきコンサート～

日 時 平成 31 年 3 月 9 日（土）14 時 00 分開演

参加者 55 名 入場無料

出 演 アンサンブル ミレー

畑澤泉（ヴァイオリン）、畑澤加代子（フルート）、
尾形由美（ピアノ）

演 目 「威風堂々」「愛の挨拶」「禁じられた遊び」他

映画をさらに魅力的なものとするため映画音楽を題材にした無料のコンサートで、今後上映する映画の紹介も行っています。麻生芸術のまちコンサート実行委員会との協力事業。（会場はアートセンター3F コラボレーションスペース）

コンサートの最後は参加者全員で合唱するなど気軽に音楽が楽しめています。また、紹介した映画を観てみたいという声もあり、アートセンターのアピールにつながるとともに、交流の場としても、コラボレーションスペースの有効活用としても効果を上げています。

(イ) 第 24 回 KAWASAKI しんゆり映画祭 2018 [別紙 3-1]

期 間 平成 30 年 10 月 28 日（日）～11 月 4 日（日）

※10 月 29 日（月）休映

会 場 川崎市アートセンター

主 催 NPO 法人 KAWASAKI アーツ・映画祭事務局

平成 30 年度も会場調整からスタッフが参加し、当日の活動を担うボランティアの方々への研修や上映素材のフィルムチェックなどの事前準備作業に加え、映像館では 10 月 30 日（火）～11 月 4 日（日）までの開催期間に協働して運営を行ないました。

(ウ) 日本映画大学映画・映像文化コース 3 年上映企画ワークショップ vol. 4

日本映画大学映画・映像文化コース 3 年生が受講する上映企画ワーキングショップの講義の中で、学生が考えた上映企画の中からコンペで選定された

優秀企画を「ディストピアを撃て！映画祭」と題し、上映しました。2月9日（土）～11日（月・振休）の三日間の開催期間は、入場者の案内・誘導等の運営を学生主体で行いました。また、2月9日（土）～11日（月・振休）に3階コラボレーションスペースにて、「日本映画大学理論コース・卒業論文パネル展示・発表会」を上記の企画上映と同時に開催しました。

エ 広報・宣伝事業

(ア) アルテリオ・シネマ会員事業 [別紙3-2]

映画鑑賞サービスの一環として、会員価格等に特典のあるシネマ会員募集を引き続き行い、会員数の拡大に努めました。総会員数 2,212人（平成31年3月31日現在）

(イ) 「アルテリオ・シネマニュース」を年12回発行。（各回2～3万部）

(ウ) ホームページ、メールマガジンでの発信

(エ) 企画特集等のチラシ・ポスター、個別企画の情報提供と広報・宣伝を実施しました。

オ 映画・映像制作支援事業 [別紙2-4]

休映日に映像館の貸し出しを行い、利用は7団体（延べ数）、稼働日数は7日、上映会数は13回でした。また、制作支援として録音室の利用促進に努めました。

カ 映画・映像事業企画・作品選定委員会

上映・企画の助言をいただく映画・映像事業企画・作品先行委員会を6回開催しました。

舞台芸術等文化振興事業(アルテリオ小劇場)

1 主催事業

(単位 人)

No.	月 日	曜日	公 演 名 等	入 場 者 数	
1	4月29日	日祝	文学座こどもげき 「三匹のこぶた」～みんなでいっしょに劇づくり～	133	400
2				102	
3				165	
4	5月5日	土祝	デフ・パペットシアター・ひとみ	159	289
5	5月6日	日	「森と夜と世界の果てへの旅」	130	
6	5月12日	土	青年座	185	377
7	5月13日	日	「江戸怪奇譚～ムカサリ」	192	
8	6月17日	日	劇団わが町試演会 「芝居をつくろう～いそつぷ詩より～」	90	170
9				80	
10	7月30日	月	親子で楽しむ夏時間2018	115	234
11	7月31日	火	「ハンドメイド」	119	
12	8月1日	水	夏休みワークショップフェスティバル2018 ミュージカルワークショップ～身近にあふれるミュージカル?!～ 構成・演出・振付:福島桂子 ピアノ:山田由起子 最終日:発表会	40	336
13	8月2日	木		41	
14	8月3日	金		41	
15	8月4日	土		41	
16	8月5日	日		173	
17	8月9日	木	夏休みワークショップフェスティバル2018 ことばのワークショップ～音の日本語を感じてみよう～ 講師:ふじたあさや ピアノ:山田由起子	27	98
18	8月10日	金		27	
19	8月11日	土祝		22	
20	8月12日	日		22	
21	10月13日	土	しんゆりシアター「三人姉妹」 作:アントン・チェーホフ 翻訳:安達紀子(群像社刊) 演出:五戸真理枝 美術:池田ともゆき 衣裳:溝口貴之(東京衣裳) 照明:阪口美和 音楽:国広和毅 音響:錦木知宏 振付:酒井麻也子 舞台監督:仲里良 出演者:中地美佐子 高橋紀恵 土井真波 藤川三郎 安藤みどり 真那胡敬二 石橋徹郎 長本批呂士 古舘一也 羽場涼介 岩男海史 名取幸政 別府康子 加藤佳男	118	1,022
22	10月14日	日		169	
23	10月16日	火		122	
24	10月17日	水		167	
25	10月19日	金		144	
26	10月20日	土		102	
27	10月20日	土		92	
28	10月21日	日		108	
29	12月1日	土	川崎市アートセンター小劇場×映像館コラボレーション企画 vol.1 「光とあそぼう! -江戸写し絵の世界-」	76	140
30	12月2日	日		64	
31	2月9日	土	しんゆりシアター 劇団わが町 第8回公演 「みずゞ凜々」矢崎節夫著「童謡詩人 金子みずゞの生涯」による 脚本・演出 ふじたあさや 音楽:吉岡しげ美 美術:池田ともゆき 照明:坂本義美 音響:山北史朗 ステージング:酒井麻也子 衣裳:松竹衣裳(松沢貴子) 舞台監督:野口岳大 演出補:大谷賢治郎 協力:JULA出版局 写真提供:金子みずゞ著作保存会 出演者:劇団員42人	171	930
32	2月9日	土		176	
33	2月10日	日		200	
34	2月10日	日		184	
35	2月11日	月祝		199	
合 計				3,996	

舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

別紙1-2

2 しんゆり寄席

(単位 人)

No.	月 日	曜日	公 演 名 等	入場者数
1	6月30日	土	第61回しんゆり寄席 初音家 左 橋 (子別れ) 桂 米多朗 (ちりとてちん) 春風亭 一 佐 (締め込み) 金原亭 駒 六 (子ほめ)	180
2	7月21日	土	第62回しんゆり寄席 柳 家 花 緑 (妾馬) 初音家 左 橋 (七段目) 三遊亭 歌 扇 (紙入れ) 三遊亭 ぐんま (平林)	183
3	8月25日	土	第63回しんゆり寄席 神 田 陽 子 (応挙の幽霊画) 桂 米太朗 (道灌) 柳 亭 小痴楽 (佐々木政談) 瀧 川 あまぐ鯉 (饅頭怖い)	117
4	9月29日	土	第64回しんゆり寄席 桂 伸 治 (鰻の肴間) 桂 米多朗 (忽粗の釘) 春雨や 風 子 (宗論) 桂 こう治 (手紙無筆)	83
5	10月27日	土	第65回しんゆり寄席 桂 南 喬 (風呂敷) 初音家 左 橋 (宮戸川) 初音家 左 吉 (へつつい幽霊) 柳 家 寿 伴 (阿弥陀池)	109
6	11月24日	土	第66回しんゆり寄席 三遊亭 右左喜 (竹の水仙) 桂 米太朗 (禁酒番屋) 春風亭 昇 吉 (片棒) 笑福亭 茶 光 (手水廻し)	194
7	12月22日	土	第67回しんゆり寄席 三遊亭 若圓歌 (西行) 初音家 左 橋 (不動坊) 柳 家 小んぶ (時そば) 金原亭 乃々香 (金明竹)	198
8	1月26日	土	第68回しんゆり寄席 初音家 左 橋 (二番煎じ) 柳家小菊・桂米多朗 (壺算) 林 家 彦 星 (牛ほめ)	85
9	2月23日	土	第69回しんゆり寄席 桂 南なん (水屋の富) 桂 米多朗 (狸賽) 桂 伸 三 (こんにく問答) 昔昔亭 全太郎 (たらちね)	107
10	3月23日	土	第70回しんゆり寄席 吉 原 朝 馬 (佐野山) 初音家 左 橋 (親子酒) 三遊亭 めぐる (ニフトリ) 柳 亭 市 朗 (転失気)	91
合 計				1,347

3 しんゆりジャズスクエア

(単位 人)

No.	月 日	曜日	公 演 名 等	入場者数
1	6月29日	金	しんゆりジャズスクエア vol.34 日本ジャズボーカル大賞受賞のキャロル山崎がスタンダードの名曲をしつとりと唄う。 Vo/キャロル山崎 ts/右近 茂 p/野口 久和 g/田辺 充邦 b/佐瀬 正	162
2	9月28日	金	しんゆりジャズスクエア vol.35 ジャズ新世紀！地元昭和音楽大学の講師陣と、プロとして活躍する卒業生とのコラボレーションによる、豪華ジャズ・スタンダードの世界！	160
3	11月23日	金	しんゆりジャズスクエア vol.36 ジャズギターの名手が勢揃い！ジャズギターの魅力をたっぷりと。 g/田辺 充邦・竹中俊二・布川俊樹(予定)ほか	181
4	1月25日	金	しんゆりジャズスクエア vol.37 あのチェット・ベイカーを彷彿とさせるサウンドと歌声。ヒロ川島がチェットの名曲をスイートにお聴きかせします。 tp&vo/ヒロ川島 g/田辺 充邦	145
5	3月22日	金	しんゆりジャズスクエア vol.38 パリの街角に流れるフレンチジャズをしんゆりで。アコーディオンの音色を中心にシャンソン、フランス映画の名曲を。 Ac/大塚 雄一 vo/木村 美保 vl/三井 大生 g/田辺 充邦 b/小美濃 悠太	103
合 計				751

川崎・しんゆり芸術祭2018～アルテリッカしんゆり～各公演状況

別紙1-3

(単位 人)

演目	公演日	開演時間	公 演 名	会 場	入場者数	主催者等
1	4/14	土 14:00	10周年記念 未来づくりコンサート	ユリホール	279	実行委員会
2	4/15	日 14:00	プレ若きアーティストジャズボビュラー	新百合21ホール	322	同怜会
3	4/21	土 13:00	劇団飛行船「プレーメンの音楽隊」	麻生市民館ホール	425	実行委員会
4	4/21	土 14:00	若きアーティスト饗演 クラシック	ユリホール	265	同怜会
5	4/21	土 16:00	プレしんゆりフラ芸術祭①	テアトロ・ジリオ	338	フラ貸館
	4/22	日 16:00	プレしんゆりフラ芸術祭②	テアトロ・ジリオ	478	フラ貸館
6	4/22	土 13:00	ミュージカル「START OUT」	スタジオリリエ	187	同怜会
		16:00		スタジオリリエ	167	
7	4/28	土 14:00	オープニング公演 オペラ「ラチェネントラ」①	テアトロ・ジリオ	1,069	藤原歌劇団
	4/29	日 14:00	オープニング公演 オペラ「ラチェネントラ」②	テアトロ・ジリオ	1,007	藤原歌劇団
	4/28	土 17:45	アルテリッカプレミアムナイト	新百合21ホール	310	実行委員会
8	4/29	日 11:00	文学座こども劇「三匹のこぶた」①	アートセンター	133	アートセンター
		14:00	文学座こども劇「三匹のこぶた」②	アートセンター	102	アートセンター
	4/30	祝 14:00	文学座こども劇「三匹のこぶた」③	アートセンター	165	アートセンター
9	4/29	日 17:00	STUDIO FAMILY 発表会2018	麻生市民館ホール	1,002	アノマリー
10	4/29	日 17:00	M u s i c Bar国府弘子+本田雅人	新百合21ホール	352	実行委員会
11	4/30	祝 14:00	トリオ・リベルタコンサート	麻生市民館ホール	657	実行委員会
12	4/30	日 14:00	立川志の輔独演会	宮前市民館ホール	882	実行委員会
13	4/30	日 17:00	M u s i c Bar木原健太郎+森口博子	新百合21ホール	273	実行委員会
14	5/1	火 14:00	M u s i c Cafe郡愛子・折江忠道	新百合21ホール	221	実行委員会
15	5/2	水 14:00	東京交響楽団	テアトロ・ジリオ	841	ミュージア
16	5/3	祝 14:00	人間国宝の競演 友枝・山本	麻生市民館ホール	680	文化財団本部
17	5/3	祝 13:00	演芸座 こども寄席	新百合21ホール	222	21ホール
18	5/3	祝 14:00	柳家三三、春風亭一之輔 二人会	多摩市民館ホール	845	実行委員会
19	5/3	祝 18:30	ドビュッシー三昧	ユリホール	334	実行委員会
20	5/3	祝 14:00	演芸座 寄席 春風亭昇太	新百合21ホール	441	21ホール
21	5/4	祝 14:30	QuattroAriaWith 童謡を歌う会	麻生市民館ホール	580	実行委員会
22	5/4	祝 15:30	和太鼓梵天 コンサート	テアトロ・ジリオ	762	実行委員会
23	5/4	祝 18:30	アートマ企画 テキシーランド	ユリホール	334	昭和音大
24	5/5	祝 13:00	デフ・パペット・シアター・ひとみ①	アートセンター	157	アートセンター
	5/6	祝 13:00	デフ・パペット・シアター・ひとみ②	アートセンター	130	アートセンター
25	5/5	祝 14:00	初めてのクラシックコンサート	ユリホール	359	実行委員会
26	5/5	祝 14:00	演芸座 寄席 三遊亭 好楽	新百合21ホール	327	21ホール
27	5/6	祝 11:00	0歳からのコンサート①	新百合21ホール	366	実行委員会
		13:30	0歳からのコンサート②	新百合21ホール	108	実行委員会
28	5/6	祝 14:00	ザ・しんゆり・ガラ・コンサート	テアトロ・ジリオ	720	昭和音大
29	5/6	祝 14:00	劇団民藝「SOETU」	麻生市民館ホール	665	実行委員会
30	5/12	土 13:00	青年座「江戸怪奇譚～ムカサリ」①	アートセンター	185	アートセンター
	5/13	日 13:00	青年座「江戸怪奇譚～ムカサリ」②	アートセンター	192	アートセンター
31	5/12	土 14:00	スターダンサーズ・バレエ団①	テアトロ・ジリオ	910	スタ団
	5/13	日 14:00	スターダンサーズ・バレエ団②	テアトロ・ジリオ	998	スタ団
32	4/21 ～27	土 金	日本映画シネマ列伝V o l . 5	アートセンター⑧	295	アートセンター
合 計					19,085	

※10周年記念 未来づくりコンサート寄付金 286,200円

※32演目:41公演、完売公演9演目:10公演

プレ4演目・6公演を含む。

※平成30年4月21日(土)～5月13日(日)

(休日11日+平日12日=23日)

舞台芸術等文化振興事業(アルテリオ小劇場)

2 共催事業・提携事業

(単位 人)

No.	月 日	曜日	公 演 名 等	入 場 者 数
1	H30年9月15日	土	company ma 第4回公演 『カバンの中の記憶』 *NPO法人 KAWASAKI アーツ 提携事業	111
2	9月16日	日		65
3		67		
4	9月17日	月・祝		125
5		116		
6	9月22日	土	昭和音楽大学ミュージカル公演『夢遊病の女～夢みるように殺したい～』 *昭和音楽大学 共催事業	181
7		189		
8	9月23日	日		185
9-15	10月28日～11月4日 (10/29除く)	土-日	第24回 KAWASAKI しんゆり映画祭 2018 *NPO法人 KAWASAKI アーツ 共催事業(詳細は別紙に掲載)	1,458
16	H31年2月15日	金	劇団青年座研究所実習科 43期卒業公演 『イノセント・ピープル～原爆を作った男たちの65年～』 *劇団青年座研究所 提携公演	165
17	2月16日	土		192
18		188		
19	2月17日	日		185
20	3月1日	金		122
21	3月2日	土	劇団青年座研究所本科 44期実習公演 『ブンナよ、木からおいてこい』 *劇団青年座研究所 提携公演	145
22		123		
23	3月3日	日		157
24	3月19日	火	2019 川崎市高等学校春季演劇フェスティバル *川崎市高等学校演劇研究会、神奈川県高文連演劇専門部、神奈川県高等学校演劇連盟 共催事業	120
25	3月20日	水		90
26	3月21日	木・祝		170
27	3月27日	水		人形劇団ひとみ座 創立70周年記念公演第三弾 『どろろ』 *人形劇団ひとみ座 提携公演
28		176		
29	3月28日	木	173	
30		187		
31	3月29日	金	183	
32	3月30日	土	174	
33		184		
34	3月31日	日	188	
35		183		
合 計				5,783

3 アート講座 (※印 公開シンポジウム)

(単位 人)

No.	月 日	曜日	テ ー マ ・ 講 師 等	受講者数
1	10月6日	土	NHK 名プロデューサー遠藤利男が語る～文化と時代、そしてプロデューサー 元NHK エンタープライズ社長 日本エッセイスト・クラブ理事長 遠藤利男	172
2	10月13日	土	■アルテリカシンポジウム 日本のベビーシアターの未来に向けて～乳幼児向け舞台芸術の最前線から～ アシテジ<国際児童青少年舞台芸術協会>日本センター会長/NPO法人 KAWASAKI アーツ理事長/劇作・演出家 ふじたあさや/company ma 主宰・アシテジ世界理事 大谷 賢治郎/山の音楽舎 川中美樹	120
3	10月20日	土	本日の高座～演芸写真家が見つめる現在と未来～ 演芸写真家 橘 蓮二/落語家 柳家わさび	134
4	11月17日	土	「ゴジラ」「七人の侍」から「シン・ゴジラ」「万引き家族」へ～日本映画のエポックを探る 学校法人神奈川映像学園 日本映画大学 理事長/映画プロデューサー 富山 省吾	147
5	12月8日	土	作曲家ジャコモ・プッチーニ オペラ「蝶々夫人」の魅力(ミニコンサートあり) 藤原歌劇団総監督 折江忠道 歌唱:藤原歌劇団団員ほか	162
6	1月12日	土	誰もができるまちおこし:ジャズを知らない者が立ち上げたジャズフェスティバル 地域活性プロデューサー/すみだストリートジャズフェスティバル創設者 山田 直大	111
7	1月19日	土	劇団民藝 女優対談～今、舞台上で演じるということ～	138

			劇団民藝俳優 桜井明美、中地美佐子	
※	2月9日	土	■アルテリッカスペシャルシンポジウム パラムーブメントとアート～生きる力～ 公益財団法人 スターダンサーズ・バレエ団総監督 小山 久美 一般社団法人ソーシャル・アーティスト・ネットワーク代表理事 江口義実 アーティスト・アートディレクター(studio FLAT 主宰)大平 暁	105
8	2月16日	土	■オープン講座 新たなる「新世界」の世界 指揮者/びわ湖ホール芸術監督、トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア音楽監督、 リユーベック歌劇場首席客演指揮者 沼尻竜典、インタビュアー 奥田佳道	186
9	2月23日	土	コンサートマスターとリーダーシップ ～オーケストラの命運を握ってます！～(ミニコンサートあり) 読売日本交響楽団コンサートマスター/昭和音楽大学教授/ヴァイオリニスト 小森谷巧 インタビュアー・ピアニスト 酒井愛可	159
10	3月2日	土	オペラ劇場を知る+バックステージツアー/劇場の響き体験 昭和音楽大学教授 古橋祐 藤原歌劇団団員(ソプラノ) 廣田美穂 ピアニスト 石渡洗貴	154
合 計				1,588

4 オペラ・スクオーラ

No.	月 日	曜 日	講 座 及 び 講 師 等	受講者数
1	2月7日	木	日本オペラ「静と義経」の魅力 ～まるで歴史絵巻～*ミニコンサート付 講師:郡 愛子(日本オペラ協会 総監督)	102
2	2月21日	木	「オペラと私」 講師:池田理代子(漫画家・歌手)	96
3	3月7日	木	オペラ「蝶々夫人」～制作の現場から～*ミニコンサート付 講師:折江 忠道(藤原歌劇団 総監督)	91
4	3月14日	木	「世界のオペラフェスティバルの潮流」 講師:石田 麻子(昭和音楽大学 教授)	89
5	3月27日	水	オペラ鑑賞 S.メルカダント作曲 オペラ「フランチェスカ・ダ・リミニ」全2幕	73
合 計				451

貸館

(単位 人) 別紙1-5

日数	団体	月日	曜日	区分	団体名等	入場者数	総入場者数	分野
1	1	4月2日	月	全日	LIBERAL	仕込み・稽古	719	演劇
2		4月3日	火	全日		仕込み・稽古		
3		4月4日	水	全日		89		
4		4月5日	木	全日		65		
5		4月6日	金	全日		60		
						78		
6		4月7日	土	全日		117		
				112				
7		4月8日	日	全日		97		
						101		
8	2	5月20日	日	午前・午後	アピバキッズ(発表会)	120	120	その他
9	3	5月21日	月	全日	風雲かぼちゃの馬車	仕込み・稽古	917	ミュージカル
10		5月22日	火	全日		仕込み・稽古		
11		5月23日	水	全日		仕込み・稽古		
12		5月24日	木	全日		118		
						125		
13		5月25日	金	全日		61		
						91		
14	5月26日	土	全日	131				
				125				
15	5月27日	日	全日	127				
				139				
16	4	6月2日	土	全日	Belly's Lana(発表会)	168	168	ダンス
17	5	6月8日	金	午後	麻生防火協会	68	68	その他
18	6	6月9日	土	全日	㈱エフザミュージック	150	150	音楽
19	7	6月20日	水	全日	Eternal Splendor Promotion	仕込み	851	ミュージカル /レビュー
20		6月21日	木	全日		仕込み		
21		6月22日	金	全日		194		
22		6月23日	土	全日		151		
						155		
23	6月24日	日	全日		161			
					190			
24	8	7月1日	日	全日	Artcaravan	80	80	和太鼓
25	9	7月7日	土	全日	風の一家ダンス道場(発表会)	仕込み	350	ダンス
26		7月8日	日	全日		180		
					170			
27	10	7月12日	木	全日	劇団 Brave Hearts	仕込み	732	ミュージカル
28		7月13日	金	全日		仕込み		
29		7月14日	土	全日		118		
					135			

日数	団体	月 日	曜日	区分	公 演 名 等	入場者数	総入場者数	分 野	
30		7月15日	日	全日	劇団 Brave Hearts	151		ミュージカル	
						91			
31		7月16日	月・祝	全日		121			
						116			
32	11	7月19日	木	全日	ヒダノ修一 with 太鼓マスタース	101	101	和太鼓	
33	12	7月22日	日	午前・午後	tvk ハウジングプラザ新百合ヶ丘	109	109	その他	
34	13	7月28日	土	全日	ORIGIRING	97	137	ダンス	
					40				
35	14	7月29日	日	全日	宮崎ジャズダンススタジオ(発表会)	65	65	ダンス	
36		8月16日	木	全日	スターダストプロモーション 少女劇団いとをかし	仕込み	549	演 劇	
37		8月17日	金	全日		仕込み			
38		15	8月18日	土		全日			143
									136
39		8月19日	日	全日		119			
					151				
40	16	8月28日	火	全日	STEPS Musical Company	仕込み	667	ミュージカル	
41		8月29日	水	全日		仕込み			
42		8月30日	木	全日		仕込み			
43		8月31日	金	全日		156			
44		9月1日	土	全日		179			
45		9月2日	日	全日		163			
46	17	9月5日	水	全日	Eternal Splendor Promotion	仕込み	888	ミュージカル /レビュー	
47		9月6日	木	全日		仕込み			
48		9月7日	金	全日		172			
49		9月8日	土	全日		160			
						180			
50		9月9日	日	全日		182			
					194				
51	18	9月29日	土	夜間	人形劇団ポポロ	仕込み	175	人形劇	
52		9月30日	日	全日		105			
					70				
53	19	11月8日	木	夜間	Musical School BEAT(発表会)	仕込み	900	ミュージカル	
54		11月9日	金	全日		仕込み			
55		11月10日	土	全日		360			
56		11月11日	日	全日		540			
57	20	11月14日	水	午前・午後	(株)小学館集英社プロダクション	稽古	200	音楽他	
58		11月17日	土	午前・午後	新ゆり山手保育園(発表会)	200			
59	21	11月18日	日	全日	(有)みらいグループ(梵天/発表会)	120	240	和太鼓	

日数	団体	月日	曜日	区分	公演名等	入場者数	総入場者数	分野
		11月18日	日	全日	(有)みらいグループ(梵天/発表会)	120		和太鼓
60	22	11月25日	日	全日	(株)ジェイエスエヌ Js-n Music 新百合ヶ丘ヴォーカルスクール(発表会)	72	72	音楽
61	23	12月7日	金	全日	アタシupp(発表会)	200	200	音楽他
62	24	12月8日	土	全日	川崎太鼓団 明-akari-(発表会)	仕込み	171	和太鼓
63		12月9日	日	全日		171		
64	25	12月12日	水	全日	Eternal Splendor Promotion	仕込み	932	ミュージカル /レビュー
65		12月13日	木	全日		仕込み		
66		12月14日	金	全日		188		
67		12月15日	土	全日		184		
68		12月16日	日	全日		155		
						198		
					207			
69	26	12月17日	月	午前・午後	川崎市市民文化局市民文化振興室 (「坂本 九」懸賞事業)	150	150	映画音楽
70	27	12月23日	日	午前・午後	桐光学園中学高等学校(発表会)	201	201	演劇
71	28	12月24日	月・祝	全日	m.h.c Group(発表会)	151	151	ダンス
72	29	1月10日	木	夜間	sorciere	仕込み	142	ミュージカル
73		1月11日	金	全日		仕込み		
74		1月12日	土	全日		45		
75		1月13日	日	全日		46		
76		1月14日	月・祝	全日		28		
					23			
77	30	1月20日	日	午前・午後	グループ奏(箏/発表会)	180	180	音楽
78	31	2月22日	金	夜間	FreeM(発表会)	稽古	360	ダンス
79		2月23日	土	夜間		仕込み		
80		2月24日	日	全日		190		
					170			
81	32	3月12日	火	全日	STEPS Musical Company	仕込み	689	ミュージカル
82		3月13日	水	全日		仕込み		
83		3月14日	木	全日		仕込み		
84		3月15日	金	全日		165		
85		3月16日	土	全日		178		
						176		
86	3月17日	日	全日	170				

映画・映像文化振興事業(アルテリオ映像館)

[「アルテリオ・シネマ」映画上映事業]

◆映画上映事業(*=共催事業)

(単位 人)

	作 品 名	上 映 日	上映回数	配 給 会 社	入場者数
1	ハイジ アルプスの物語 吹替版	03/31-04/06	6	株式会社 キノフィルムズ	193
2	ナチュラルウーマン	03/31-04/13	12	ニューセレクト 株式会社	515
3	女の一生	03/31-04/13	12	株式会社 ミモザフィルムズ	588
4	ジュピターズ・ムーン	03/31-04/13	11	株式会社 クロックワークス	141
5	ロープ 戦場の生命線	03/31-04/13	11	株式会社 レスペ	236
6	あなたの旅立ち、綴ります	04/07-04/20	12	ポニー・キャニオン	741
7	しあわせの絵の具 愛を描く モード・ルイス	04/14-04/27	12	松竹 株式会社	1,161
8	ゴーギャン タヒチ、楽園への旅	4/14-4/20、4/28-5/4	11	株式会社 プレディシオ	492
9	ザ・シークレットマン	4/14-4/20、4/28-5/4	12	株式会社 クロックワークス	496
10	長江 愛の詩	4/14-4/20、4/28-5/4	11	株式会社 エスピーオー	534
11	人魚姫	4/21、4/24	2	株式会社 ツイン	75
12	スノーホワイト	4/21、4/24	2	東宝東和 株式会社	23
13	五日物語 -3つの王国と3人の女-	4/21、4/24、4/25	3	株式会社 東北新社	31
14	盗まれた欲情	4/22、4/26	2	日活 株式会社	40
15	果しなき欲望	4/22、4/26	2	日活 株式会社	20
16	豚と軍艦	4/22、4/26	2	日活 株式会社	34
17	サザン・ウインズ	4/25、4/27	2	独立行政法人 国際交流基金	16
18	アジア三面鏡2016:リフレクションズ	4/25、4/27	2	独立行政法人 国際交流基金	31
19	キャンドル・フォー・マイノリティ	04/27	1	太田信吾	25
20	ハッピーエンド	04/28-05/11	11	有限会社 ロングライド	460
21	聖なる鹿殺し キリング・オブ・ア・セクリッド・ディア	04/28-05/11	12	株式会社 ファインフィルムズ	345
22	危険な関係 4Kデジタル・リマスター版	05/05-05/11	6	有限会社 セテラ・インターナショナル	319
23	死刑台のエレベーター	5/12、15、17	3	株式会社 サジフィルムズ	224
24	天使の入江	5/13、16、18	3	株式会社 サジフィルムズ	64
25	ウィンストン・チャーチル ヒトラーから世界を救った男	05/05-06/01	29	ピターズ・エンド	2,257
26	ラッキー	05/05-05/18	11	有限会社 アップリンク	420
27	ニッポン国VS泉南石綿村	05/12-05/18	6	太秦 株式会社	170
28	大英博物館プレゼンツ 北斎	05/19-06/01	12	株式会社 東北新社	575
29	BPM ビート・パー・ミニット	05/19-06/01	11	株式会社 ファントム・フィルム	201
30	彼の見つめる先に	05/19-05/25	6	株式会社 アーク・フィルムズ	104
31	きみへの距離、1万キロ	05/26-06/01	6	株式会社 彩プロ	87
32	ラプレス	05/26-06/08	12	株式会社 クロックワークス	570
33	シューマンズ バーブック	06/02-06/08	5	株式会社 クレストインターナショナル	98
34	馬を放つ	06/02-06/15	12	ピターズ・エンド	360
35	オー・ルーシー!	06/02-06/15	12	株式会社 ファントム・フィルム	407
36	女は二度決断する	06/02-06/15	11	ピターズ・エンド	518
37	ザ・スクエア 思いやりの聖域	06/09-06/22	12	株式会社 トランスフォーマー	492
38	心と体と	06/16-06/29	11	株式会社 サンリス	326
39	アイ、トーニャ 史上最大のスキャンダル	06/16-06/29	12	株式会社 博報堂DYミュージック&ピクチャーズ	445
40	君の名前で僕を呼んで	06/09-06/29	17	株式会社 ファントム・フィルム	690
41	フロリダ・プロジェクト 真夏の魔法	06/23-07/06	12	株式会社 クロックワークス	460
42	ロンドン、人生はじめます	06/23-07/06	12	株式会社 シンカ	855
43	ファントム・スレド	06/30-07/20	17	ピターズ・エンド	845
44	さよなら、僕のマンハッタン	06/30-07/13	12	有限会社 ロングライド	308
45	ラスト・ワルツ	06/30-07/13	10	株式会社 ブロードウェイ	188
46	マルクス・エンゲルス	07/07-07/27	17	株式会社 ファイン・フィルムズ	884
47	SUKITA 刻まれたアーティストたちの一瞬	07/07-07/13	6	株式会社 パラダイス・カフェ	188
48	ルイ14世の死	07/14-07/27	12	ムヴィオラ	373
49	レディ・バード	07/14-08/03	23	東宝東和 株式会社	894
50	私はあなたのニグロではない	07/14-07/20	6	株式会社 マジックアワー	279
51	男と女、モントーク岬で	07/21-07/27	6	ニューセレクト 株式会社	230
52	30年後の同窓会	07/21-08/03	12	株式会社 博報堂DYミュージック&ピクチャーズ	455
53	ビューティフル・デイ	07/28-08/10	11	株式会社 クロックワークス	448
54	女と男の観覧車	08/04-08/17	12	有限会社 ロングライド	480

55	告白小説、その結末	08/04-08/17	12	株式会社 キノフィルムズ	461
56	ガザの美容室	08/04-08/17	11	有限会社 アップリンク	227
57	フジコ・ヘミングの時間	07/28-08/24	24	日活 株式会社	2,344
58	落第はしたけれど	08/11、08/17	2	松竹 株式会社	78
59	恋の花咲く 伊豆の踊子	08/12、08/16	2	松竹 株式会社	78
60	次郎物語	08/14、08/15	2	日活 株式会社	98
61	大いなる幻影 デジタル修復版	08/18-08/24、27	6	公益財団法人 川崎市文化財団	388
62	イカリエ-XB1 デジタル・リマスター版	08/18-08/24	5	コピアポア・フィルム 株式会社	111
63	二世ロード からゆきさん	08/18、21、23	3	株式会社 今村プロダクション	82
64	世界のおかあさん	08/19、22、24	3	株式会社 近代映画協会	80
65	ストリート・オブ・ファイヤー デジタル・リマスター版	08/25-08/31	5	コピアポア・フィルム 株式会社	157
66	セラヴィ!	08/18-08/31	12	株式会社 パルコ	497
67	ヒトラーを欺いた黄色い星	08/25-09/07	12	ニューセレクト 株式会社	682
68	祝福 ~オラとニコデムの家~	08/25-09/07	11	有限会社 ムヴィオラ	349
69	グッバイ・ゴダール!	08/25-09/07	12	ギャガ 株式会社	262
70	人間機械	09/08-09/14	5	ノーム	159
71	スターリンの葬送狂騒曲	09/01-09/14	12	ギャガ 株式会社	717
72	ウインド・リバー	09/08-09/21	12	株式会社 KADOKAWA	679
73	それから	09/15-09/21	5	株式会社 クレストインターナショナル	112
74	正しい日 間違えた日	09/22、09/27	2	株式会社 クレストインターナショナル	62
75	夜の浜辺でひとり	09/23、09/28	2	株式会社 クレストインターナショナル	82
76	クレアのカメラ	09/26	1	株式会社 クレストインターナショナル	16
77	ブエナ・ビスタ・ソシアル・クラブ★アディオス	09/15-09/28	12	ギャガ 株式会社	688
78	子どもが教えてくれたこと	09/01-09/28	24	株式会社 ドマ	654
79	追想	09/08-09/28	18	株式会社 東北新社	663
80	ゲッベルスと私	09/22-10/05	11	サニーフィルム	382
81	大人のためのグリム童話 手をなくした少女	09/29-10/05	6	株式会社 チャイルドフィルム	168
82	乱世備忘 僕らの雨傘運動	09/29-10/12	11	太秦 株式会社	141
83	ラ・チャナ	09/29-10/12	12	有限会社 アップリンク	341
84	輝ける人生	09/29-10/12	12	ニューセレクト 株式会社	643
85	判決、ふたつの希望	10/06-10/26	17	有限会社 ロングライド	771
86	オーケストラ・クラス	10/06-10/19	12	ブロードメディア・スタジオ 株式会社 ビクチャーズカンパニー	584
87	きみの鳥はうたえる	10/13-10/26	11	コピアポア・フィルム 株式会社	233
88	寝ても覚めても	10/13-10/26	12	有限会社 ビターズ・エンド	354
89	妻の愛、娘の時	10/13-10/26	12	株式会社 マジックアワー	254
90	英国総督 最後の家	10/20-10/26	6	株式会社 キノフィルムズ	434
91	秋のソナタ	10/27、10/28	3	株式会社 マジックアワー	307
92	ファニーとアレクサンデル	10/27、10/28、11/06-11/09	6	株式会社 サジフィルムズ	185
93	叫びとささやき	10/27、11/06-11/09	5	株式会社 サジフィルムズ	223
94	夏の遊び	11/06、11/09	2	株式会社 マジックアワー	33
95	夏の夜は三たび微笑む	11/07、11/08	2	株式会社 マジックアワー	33
96	バッド・ジーニアス	11/10-11/16	6	株式会社 サジフィルムズ	324
97	愛と法	11/10-11/23	12	合同会社 東風	261
98	ペギー・グッゲンハイム アートに恋した大富豪	11/10-11/23	11	株式会社 SDP	282
99	太陽の塔	11/10-11/23	11	株式会社 パルコ	298
100	顔たちとところどころ	11/10-11/23	12	有限会社 アップリンク	315
101	チュリップ・フィーバー 肖像画に秘めた愛	11/17-11/30	12	株式会社 ファントムフィルム	462
102	ニューヨーク、ジャクソンハイツへようこそ	11/24-11/30	6	株式会社 チャイルドフィルム	242
103	ライ麦畑で出会ったら	12/01-12/07	6	株式会社 東北新社	138
104	エンジェル、見えない恋人	11/24-12/07	11	ニューセレクト 株式会社	149
105	教誨師	12/01-12/14	12	コピアポア・フィルム 株式会社	559
106	心摩師	12/08-12/14	5	株式会社 トラヴィス	48
107	斬、	11/24-12/21	35	株式会社 新日本映画社	722
108	アンナ・カレーニナ ヴロンスキーの物語	12/08-12/21	12	株式会社 バンドラ	603
109	銃	12/08-12/21	11	太秦 株式会社	136
110	フジコ・ヘミングの時間	12/15-12/27	11	日活 株式会社	548
111	恋多き女	12/15-12/21	6	公益財団法人 川崎市文化財団	152
112	野いちご	12/22、12/23、12/26	3	株式会社 マジックアワー	141
113	処女の泉	12/22、12/26	2	株式会社 マジックアワー	103

114	鏡の中にある如く	12/22、12/27	2	株式会社 ザジフィルムズ	78
115	冬の光	12/22、12/24、12/27	3	株式会社 マジックアワー	97
116	沈黙	12/23、12/27	2	株式会社 ザジフィルムズ	93
117	仮面／ペルソナ	12/23、12/24、12/27	3	株式会社 ザジフィルムズ	88
118	第七の封印	12/23、12/26	2	株式会社 マジックアワー	91
119	魔術師	12/24、12/26	2	株式会社 ザジフィルムズ	60
120	バルバラ セーヌの黒いバラ	01/04-01/18	12	ブロードメディア・スタジオ 株式会社	361
121	ほけますから、よろしくお願ひします。	01/04-02/01	25	ポレポレ東中野	1,863
122	ガンジスに還る	01/04-01/25	18	有限会社 ビターズ・エンド	794
123	エリック・クラプトン ～12小節の人生～	01/04-01/18	13	株式会社 ポニーキャニオン	923
124	生きてるだけで、愛。	01/04-01/18	12	株式会社 クロックワークス	250
125	いろとりどりの親子	01/19-02/01	11	有限会社 ロングライド	382
126	ピアソラ 永遠のリベルタンゴ	01/19-02/01	12	株式会社 東北新社	820
127	あまねき旋律	01/19-01/25	6	ノンデライコ	170
128	メアリーの総て	01/26-02/08	12	ギャガ 株式会社	413
129	鈴木家の嘘	01/26-02/08	12	有限会社 ビターズ・エンド	525
130	恐怖の報酬【オリジナル完全版】	02/02-02/08	6	コピアボア・フィルム 株式会社	291
131	暗殺のオペラ	2/2、2/5、2/13-15	5	コピアボア・フィルム 株式会社	130
132	暗殺の森	02/08、02/13	2	コピアボア・フィルム 株式会社	54
133	革命前夜	02/06、02/14	2	株式会社 ザジフィルムズ	43
134	ベルトルッチの分身	02/07、02/15	2	株式会社 ザジフィルムズ	30
135	家へ帰ろう	02/02-02/15	12	株式会社 彩プロ	1,249
136	私は、マリア・カラス	02/09-03/01	24	ギャガ 株式会社	1,794
*137	屍者の帝国	02/09	1	日本映画大学映画・映像文化コース3年 上映企画ワークショップVol.4	20
*138	虐殺器官	02/09	1	日本映画大学映画・映像文化コース3年 上映企画ワークショップVol.4	25
*139	ハーモニー	02/09	1	日本映画大学映画・映像文化コース3年 上映企画ワークショップVol.4	27
*140	バトル・ロワイヤル 特別篇	02/10	1	日本映画大学映画・映像文化コース3年 上映企画ワークショップVol.4	23
*141	十年	02/10	1	日本映画大学映画・映像文化コース3年 上映企画ワークショップVol.4	33
*142	十年 Ten years Japan	02/10	1	日本映画大学映画・映像文化コース3年 上映企画ワークショップVol.4	39
*143	メトロポリス	02/11	1	日本映画大学映画・映像文化コース3年 上映企画ワークショップVol.4	29
*144	GHOST IN THE SHELL／攻殻機動隊2.0	02/11	1	日本映画大学映画・映像文化コース3年 上映企画ワークショップVol.4	21
*145	さようなら	02/11	1	日本映画大学映画・映像文化コース3年 上映企画ワークショップVol.4	17
146	バスキア、10代最後のとき	02/13-02/22	8	有限会社 セテラ・インターナショナル	150
147	ヴィヴィアン・ウエストウッド 最強のエlegانس	02/16-03/01	11	株式会社 KADOKAWA	360
148	ホイットニー ～オールウェイズ・ラブ・ユー～	02/16-03/01	12	株式会社 ポニーキャニオン	547
149	ともしび	02/23-03/08	12	株式会社 彩プロ	838
150	バハールの涙	02/23-03/08	12	REGENTS	392
151	天才作家の妻 -40年目の真実-	03/02-03/15	12	松竹 株式会社	953
152	ヴィクトリア女王 最期の秘密	03/02-03/22	18	有限会社 ビターズ・エンド	1,562
153	バーニング 劇場版	03/09-03/22	12	株式会社 ツイン	489
154	未来を乗り換えた男	03/02-03/15	11	ニューセレクト 株式会社	146
155	ジュリアン	03/09-03/22	11	株式会社 アンブラグド	214
156	禁じられた遊び	03/16-03/22	6	株式会社 パンドラ	422
157	ちいさな独裁者	03/16-03/29	11	株式会社 シンカ	323
158	マイ・ジェネレーション ロンドンをぶつとばせ！	03/23-03/29	11	株式会社 東北新社	229
159	マチルド、翼を広げ	03/23-03/29	6	株式会社 サンリス	202
160	葡萄畑に帰ろう	03/23-03/29	6	株式会社 クレストインターナショナル	407
合 計			1,423		59,773

◆ 上映支援事業(※上映回数及び入場者数は、◆映画上映事業の内数)

	上 映 作 品	上 映 日	上映回数	内 容	入場者数
1	心と体と	06/18	1	和光大学 団体鑑賞	20
2	ロンドン、人生はじめます	06/25	1	麻生中PTA 団体鑑賞	32
3	大いなる幻影 デジタル修復版	08/27	2	平和を語りつぐ麻生の会 団体鑑賞	106
4	ラ・チャナ	10/05	1	町田の丘学園	8
5	ほけますから、よろしくお願ひします。	01/29	1	第一生命 団体鑑賞	26
合 計			6		192

[「アルテリオ・シネマ」映画上映事業]

◆ バリアフリー上映事業(※入場者数は、◆映画上映事業の内数)

(単位 人)

	企 画 名	上 映 日	種 別	入場者数
1	しあわせの絵の具 愛を描く人 モード・ルイス	04/22	保育	1
2	しあわせの絵の具 愛を描く人 モード・ルイス	04/24	保育	3
3	ウィンストン・チャーチル ヒトラーから世界を救った男	05/19	保育	4
4	ウィンストン・チャーチル ヒトラーから世界を救った男	05/20	保育	1
5	ウィンストン・チャーチル ヒトラーから世界を救った男	05/20	副音声	18
6	オー、ルーシー!	06/09	保育	1
7	オー、ルーシー!	06/13	保育	1
8	ロンドン、人生はじめます	06/23	副音声	14
9	ロンドン、人生はじめます	06/24	副音声	12
10	ロンドン、人生はじめます	06/27	副音声	5
11	レディ・バード	07/29	保育	2
12	レディ・バード	07/31	保育	2
13	大いなる幻影 デジタル修復版	08/18	副音声	7
14	大いなる幻影 デジタル修復版	08/19	副音声	8
15	大いなる幻影 デジタル修復版	08/22	副音声	10
16	子どもが教えてくれたこと	09/08	保育	5
17	子どもが教えてくれたこと	09/12	保育	1
18	オーケストラ・クラス	10/13	保育	1
19	オーケストラ・クラス	10/16	保育	2
20	顔たち、ところどころ	11/17	保育	4
21	フジコ・ヘミングの時間	12/15	副音声	5
22	フジコ・ヘミングの時間	12/16	副音声	13
23	フジコ・ヘミングの時間	12/19	副音声	9
24	フジコ・ヘミングの時間	12/22	保育	3
25	いろとりどりの親子	01/19	保育	2
26	いろとりどりの親子	01/23	保育	1
27	私は、マリア・カラス	02/23	保育	4
28	天才作家の妻 -40年目の真実-	03/09	副音声	12
29	天才作家の妻 -40年目の真実-	03/10	保育	4
30	天才作家の妻 -40年目の真実-	03/13	保育	1
31	禁じられた遊び	03/16	副音声	9
32	禁じられた遊び	03/17	副音声	4
33	禁じられた遊び	03/20	副音声	15
			計	184

[文化創造事業]

◆ ワークショップ事業

(単位 人)

No.	上映作品名	開催日	回数	入場者数	備考
1	キノラワークショップ	7/27	1	50	
2	キノラワークショップ	7/28	1	50	
3	映画弁士ワークショップ(1日目)	8/11	1	11	
4	映画弁士ワークショップ(2日目)	8/12	1	11	
5	映画音楽ワークショップ	8/17	1	10	
6	リュミエール映画 vol.7+(プラス)	3/23	1	16	
7	リュミエール映画 vol.7+(プラス)	3/24	1	16	
(8)	リュミエール映画 vol.7+(プラス)上映会	(4/1)	(1)	(16)	※平成31年度
9	アニメーション絵本づくり	3/27	1	21	午前の部
10		3/27	1	22	午後の部
11	むかしのアニメーション体験 vol.4	3/29	1	27	午前の部
12		3/29	1	20	午後の部
13		3/30	1	17	午前の部
14		3/30	1	22	午後の部
15	3分間ビデオ制作入門講座 全10回	10/27	1	12	
16		11/10	1	12	
17		11/17	1	12	
18		11/24	1	12	
19		12/8	1	12	
20		12/15	1	12	
21		1/12	1	12	
22		1/19	1	12	
23		2/2	1	12	
24		2/17	1	38	上映会
合 計			23	439	

[文化創造事業]

◆トーク開催事業(※入場者数は、◆映画上映事業の内数)

(単位 人)

	企 画 名	上 映 日	種 別	内 容	入場者数
1	人魚姫	04/24	特別講義	大友 りお 教授	41
2	盗まれた欲情	04/26	特別講義	田辺 秋守 准教授	28
3	キャンドル・フォー・マイノリティ	04/27	特別講義	石坂 健治 教授	25
4	落第はしたけれど	08/11	弁士・伴奏付	大森くみこさん(弁士)、柳下美恵さん(伴奏)	54
5	恋の花咲く 伊豆の踊子	08/12	弁士・伴奏付	大森くみこさん(弁士)、柳下美恵さん(伴奏)	47
6	恋の花咲く 伊豆の踊子	08/16	伴奏付	柳下美恵さん(伴奏)	31
7	落第はしたけれど	08/17	伴奏付	柳下美恵さん(伴奏)	24
8	世界のおかあさん	08/19	舞台挨拶	千葉茂樹さん(監督)	32
9	ラ・チャナ	10/06	トーク	飯田光子さん(配給)	30
10	太陽の塔	11/10	トーク	大杉浩司さん(川崎市岡本太郎美術館学芸員)	36
11	斬、	12/04	トーク	塚本晋也さん(監督)	78
12	心摩師	12/14	トーク	今野恭成さん(監督)	19
13	銃	12/21	トーク	武正晴さん(監督)	17
14	ハーモニー	2/9	トーク	小川哲さん(SF作家)	27
15	十年 Ten Years Japan	2/10	トーク	藤村明世さん(監督)	39
16	さようなら	2/11	トーク	深田晃司さん(監督)	17
計					545

[貸館事業]

(単位 人)

	利 用 団 体	利 用 日	上映回数	内 容	入場者数
1	ANIME SAKKA ZAKKA	05/27	3		60
2	日本映画大学	07/17		「鎖国のまち子」撮影使用	40
3	川崎市市民文化局人権・男女共同参画室	08/20	5	アニメ映画「めぐみ」上映	84
4	Half way	09/18	3	「霸王別姫」上映	20
5	日本映画大学	10/08		撮影使用	-
6	A PEOPLE	12/03	1	「ひと夏のファンタジー」上映	58
7	日本映画大学	03/18	1	第2回日中青年映画交流祭	50
合 計			13		312

第24回KAWASAKI しんゆり映画祭2018
売上枚数

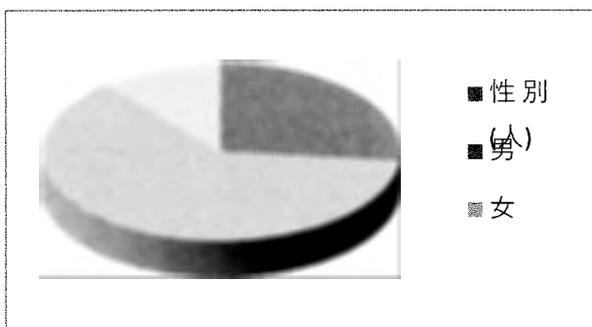
別紙3-1

会場	No.	上映日	開始時間	作 品 名	小 計	会場合計	日 計
小劇場	1	10.28[日]	10:00	タクシー運転手～約束は海を越えて～	155	390	390
	2		14:30	モリのいる場所	163		
	3		17:50	見栄を張る	72		
映像館	4	10.30[火]	10:00	パーフバリ 王の凱旋 完全版	79	167	273
	5		14:40	軍中楽園	40		
	6		18:30	モーリス 4 K	48		
小劇場	7		10:30	ラッカは静かに虐殺されている	36	106	
	8		14:00	パーフェクト・レボリューション	37		
	9		18:10	四月の永い夢	33		
映像館	10	10.31[水]	10:00	タクシー運転手～約束は海を越えて～	107	237	397
	11		14:00	海を駆ける	63		
	12		17:20	誰も知らない	67		
小劇場	13		11:10	b l a n k 1 3	103	160	
	14		13:30	恋とボルバキア	13		
	15		18:10	素敵なダイナマイトスキャンダル	44		
映像館	16	11.1[木]	10:00	アデル、ブルーは熱い色	20	47	130
	17		14:20	KUBO/クボ 日本の弦の秘密 [吹替版]	12		
	18		18:30	見栄を張る	15		
小劇場	19		10:30	素敵なダイナマイトスキャンダル	28	83	
	20		13:55	おじいちゃん、死んじゃったって。	33		
	21		18:00	軍中楽園	22		
映像館	22	11.2[金]	10:00	モーリス 4 K	67	205	272
	23		13:40	モリのいる場所	105		
	24		16:30	君の名前で僕を呼んで [吹替版]	33		
小劇場	25		10:30	アデル、ブルーは熱い色	19	67	
	26		15:30	ラストラブテター	17		
	27		18:20	恋とボルバキア	31		
映像館	28	11.3[土]	10:00	誰も知らない	93	224	518
	29		14:20	君の名前で僕を呼んで [字幕版]	88		
	30		18:40	ラストラブテター	43		
小劇場	31		10:30	ラッカは静かに虐殺されている	52	294	
	32		13:25	四月の永い夢	76		
	33		17:45	パーフバリ 王の凱旋 完全版	166		
映像館	34	11.4[日]	10:00	おじいちゃん、死んじゃったって。	31	192	550
	35		13:40	b l a n k 1 3	99		
	36		18:00	海を駆ける	62		
小劇場	37		10:20	KUBO/クボ 日本の弦の秘密 [吹替版]	85	358	
	38		14:20	インサイド・ヒーロー/ジュニア映画制作WS	141		
	39		16:55	パーフェクト・レボリューション	132		
					2,530	2,530	2,530

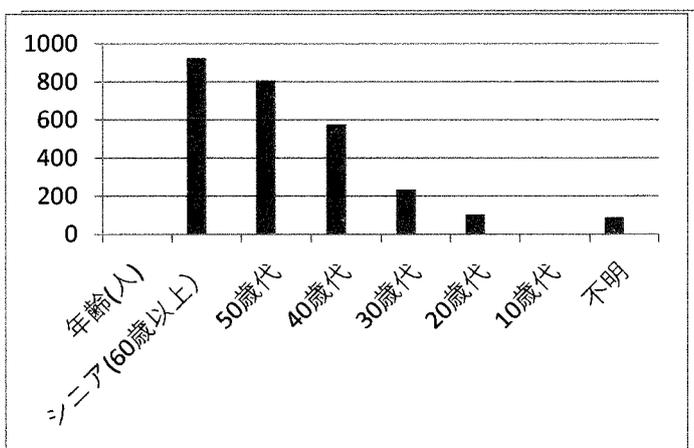
アルテリオ・シネマ会員の状況(平成31年3月31現在)

会員数(人)	2,212
--------	-------

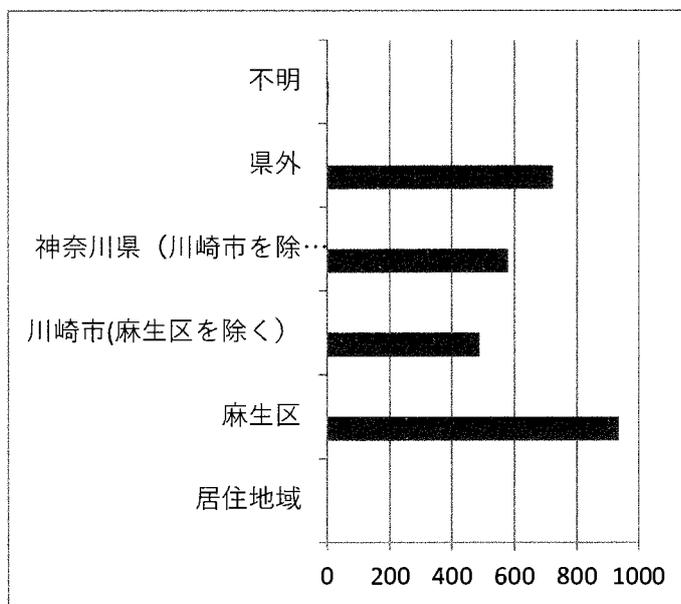
性別(人)		
男	590	27%
女	1,376	62%
未記入	246	11%
2,212		



年齢(人)		
シニア(60歳以上)	885	40%
50歳代	680	31%
40歳代	370	17%
30歳代	173	8%
20歳代	51	2%
10歳代	1	0%
未記入	52	2%
2,212		



居住地		
麻生区	753	34%
川崎市(麻生区を除く)	363	16%
神奈川県(川崎市を除く)	452	20%
県外	635	29%
不明	9	0%
2,212		



*県外内訳

東京都	620	98%
千葉県	5	1%
埼玉県	3	0%
新潟県	1	0%
三重県	0	0%
山梨県	1	0%
長野県	2	0%
静岡県	3	0%
635		

◆会員制度

入会金500円 年会費1,000円 1年更新制

- ①会員割引…鑑賞料金が1作品1,800円のところ1,000円になります(※特別興行などは除く)
- ②ポイント…チケット購入時にポイント1つ、ポイント5つでご招待券1枚進呈
- ③同伴者割引…1名様まで、一般料金が1,800円~1,300円の作品は一律1,200円に割引
- ④サービス…シネマニュース発送サービス、イベントや特別試写会などのご案内等

※新規入会時にご招待券1枚進呈(※3ヶ月有効。発行日翌日からご利用可能)※このサービスは2015年3月末で終了

IV 東海道かわさき宿交流館事業

川崎市文化財団は、川崎市が設置した東海道かわさき宿交流館の指定管理者である「川崎市文化財団・川崎市観光協会グループ」により東海道かわさき宿交流館（以下、「当館」という。）の管理運営事業、及び当館における市民文化の振興事業等を実施し、市民等の文化振興と文化芸術活動を活かしたまちづくりの推進を図りました。

開館 平成 25 年 10 月 1 日

指定管理期間 第一期 平成 25 年 9 月 1 日～平成 30 年 3 月 31 日（4 年 7 ヶ月）

第二期 平成 30 年 4 月 1 日～令和 5 年 3 月 31 日（5 年間）

利用時間及び休館日

種別	利用時間	休館日
4 階集会室・談話室	午前 9 時～ 午後 9 時	12 月 29 日から翌年 1 月 3 日まで
1 階休憩スペース 2 階・3 階展示室	午前 9 時～ 午後 5 時	・月曜日（祝祭日に当たるときは、直後の祝祭日でない日） ・12 月 29 日～翌年 1 月 3 日

1 来館利用の促進

当館は、来館者が快適で充実した時間を過ごし、満足度を高めてお帰りいただけるよう、良好な施設環境の維持・改善と、ホスピタリティを持った案内・接遇に努めており、常設展示や企画展示の見学を楽しみながら、気軽な立ち寄りの場として活用いただくとともに、江戸文化を伝える芸能公演、街道文化を紹介する講演会等の集客イベント、集会室を活用した交流機会の提供などによって、来館利用の促進を図っています。

5 年 6 カ月となる平成 31 年 3 月末までの来館者数は、累計 280,297 名となりました。

		平成 25 年度下半期	33,289 名
平成 26 年度上半期	24,052 名	平成 26 年度下半期	25,208 名
平成 27 年度上半期	21,651 名	平成 27 年度下半期	29,206 名
平成 28 年度上半期	23,954 名	平成 28 年度下半期	23,166 名
平成 29 年度上半期	24,549 名	平成 29 年度下半期	25,498 名
平成 30 年度上半期	23,814 名	平成 30 年度下半期	25,910 名

2 常設展示事業

当館は、江戸時代の東海道川崎宿の様子やこれとつながる川崎の地域資源を知っていただける映像・グラフィックを活用した展示等を中心とする、楽しみながら地域の歴史・文化に触れていただく施設です。

NPO 法人かわさき歴史ガイド協会との連携によって、地域をよく知る市民ボランティアガイドが、展示の趣旨・見どころや地域情報等を来館者に案内しております。

3 企画展示事業

3 階企画展示コーナーを活用し、地域の文化団体や文化活動グループ等と連携しながら、地域の歴史・文化を中心とした多様な文化を発信する企画展示を開催し、市民等の文化振興と地域交流を図りました。

川崎出身で数々のヒット曲を作詞した佐藤惣之助の功績を紹介し、各地に残る地名から歴史を紐解く企画展など年 9 回開催しました。(別紙 1 参照)

4 文化イベント事業

(1) 「江戸時代の粋に遊ぶ」

「江戸時代の粋に遊ぶ」シリーズの公演は、江戸情緒を感じさせる古くから伝わる芸能を中心に、日頃、鑑賞機会の乏しい芸能に触れ、演者による解説やナビゲーターの山縣基与志と演者との対談により芸の神髄を知り、さらに体験コーナーにおいて芸のさわりを実演し、質疑応答コーナーにおいて演者と観客が交流できることを特徴としています。

都々逸や水芸など年 6 回開催しました。(別紙 1 参照)

(2) 街道シリーズ講演会

街道や宿場に関する歴史や文化について、歴史研究家や大学教授などを招き、多様な観点から学ぶ機会となる講演会を開催しました。(別紙 1 参照)

(3) 前座・二ツ目激励「お昼の落語」

地域の方に笑いの集いと場を提供し、前座・二ツ目の落語家には観客の反応を得て芸を磨く場として開催しています。年 4 回公演し、地域の方々に大人気の催しとなっています。(別紙 2 参照)

(4) 「講談 de 交流」

平成 29 年度より、前座・二ツ目の落語家に加え、若手講談師の育成の場として市民に楽しんで頂けるように「講談 de 交流」を始め、今年度は、年間で 4 回公演しました。(別紙 2 参照)

(5) その他イベント

ア 麦わら細工体験講座

子ども向け「夏休み体験型イベント」として、昔、川崎宿の名産品であった麦わら細工の継承活動に取り組んでいる市民団体「麦人の会」の協力・指導を得て「親子で作る麦わら細工」のワークショップを7月と8月に2回実施しました。(別紙2参照)

イ かわさきに残る「明治」をたどるガイドツアー

明治維新150年を記念して、「宿場から明治の川崎へ」企画展の関連企画として宿場から産業都市となった川崎の旧跡をたどるガイドツアーをNPO法人かわさき歴史ガイド協会の協力で開催しました。

開催日 平成30年12月18日(火)

企画展を見学後出発。初代大師電気鉄道跡やコロンビア工場跡、六郷渡し跡、東芝跡などガイドが説明しながら散策しました。(別紙2参照)

参加者 20名

参加費 500円

ウ 東京大衆歌謡楽団公演

「佐藤惣之助展」の関連企画として、幅広い人気を持つ「東京大衆歌謡楽団」に惣之助の代表作や昭和初期の流行歌を生演奏での公演会を開催しました。

参加者の方々も手拍子に合わせ、一緒に歌って楽しんでいただけました。

開催日 平成30年6月7日(木)

参加者 100名

参加費 2,500円

5 共催・協力事業

(1) 酔花忌俳句大会(共催事業)

開催日 平成30年5月12日(日)

主催 川崎区文化協会、川崎今昔会

内容 酔花忌俳句大会は、川崎宿本陣の末裔である詩人「佐藤惣之助」の命日5月15日を記念し、川崎今昔会、川崎区文化協会の主催により開催。今回で24回を迎えた伝統ある句会です。平成26年から当館において開催され、平成27年から当館は共催者として広報等に協力しています。

- (2) お正月を遊ぼう！～江戸時代から続く日本のお正月の遊び・文化体験～
(共催事業)

開催日 平成31年1月19日(土)
主催 かわさき・お正月遊び実行委員会
共催 東海道かわさき宿交流館、NPO法人きもの文化・歴史風俗研究会、中原区子供連合会
内容 日本に古くから伝わるお正月遊びを通して、子供たちに伝統行事を理解し将来へ伝え育成に寄与するも目的で開催されました。着物姿で羽根つきやけん玉、三味線など普段できない遊びを体験でき賑やかなイベントとなりました。
参加者 150名

6 その他事業

- (1) 開館5周年記念の集い【会館5周年特別事業】

内容 開館5周年を記念して、当館開設に向けた要望行動等に協力をいただいた地域の方々等を招いて、当館の運営状況を報告するとともに、元NHKアナウンサー山川静夫氏の講演会を開催しました。
開催日 平成30年10月6日(土)
会場 川崎市第4庁舎2階ホール
参加者 165名

- (2) かわさき歴史ガイド養成講座

内容 東海道川崎宿や川崎大師の歴史を学び、川崎を訪れる人を案内するボランティアガイドを養成する講座を開催しました。
開催日 5月9日(水)、5月16日(水)、5月20日(日)、5月30日(水)、
6月3日(日)、6月6日(水)、6月13日(水) 全7回
参加者 23名

7 まち歩き・にぎわいづくり等の事業

- (1) 「東海道川崎宿2023まつり」に参加

開催日 平成30年4月1日(日)
内容 「東海道川崎宿2023まつり実行委員会」の主催する地域イベント(会場:稲毛公園)に協力、「三角おむすびコンテスト」に賞品協賛しました。

- (2) 東海道浮世絵スタンプラリーー川崎宿～美原～品川宿(協力事業)

期 間 平成30年9月5日(水)～2月20日(水)
内 容 大田区、品川区主催事業で川崎宿～品川宿に5か所にスタンプを配置、重ね押で浮世絵「広重・川崎六郷舟渡」の浮世絵が完成するものです。

(3) KAWASAKI HALLOWEEN2018 カワハロ デジタルスタンプラリー

期 間 平成30年10月3日(火)～10月31日(水)
内 容 川崎市観光スポット(交流館、マリエン、ミュージアム、川崎大師など9か所にデジタルスタンプを設置し、スタンプ数に応じて賞品が貰えるもので、市内観光を促進しました。

(4) 発見!川崎宿ウォーク スタンプラリー

開 催 日 平成30年11月25日(日)
内 容 東海道2023実行委員会、川崎区役所地域振興課の主催で川崎宿周辺19か所でスタンプを配置し、スタンプのポイント数で記念品をプレゼントする企画。天候も良く、624名の方が交流館を訪れました。また、1階エントランスでは、川崎発祥といわれる「御紋おむすび」大会優勝レシピのおむすび販売や4階集会室で子供遊びや浮世絵版画刷り体験コーナーを設けました。

(5) JR東日本 駅からハイキング

開 催 日 平成31年2月1日(金)～平成31年2月28日(金)
内 容 川崎駅北口開業1周年記念で江戸時代の川崎宿を感じながら過去から未来へと巡るハイキングで約3,000名の方が交流館に訪れました。

(6) 東海道浮世絵スタンプラリー 川崎～美原～品川宿(協力事業)

期 間 平成31年3月1日(金)～3月21日(木)
内 容 大田区、品川区主催で川崎宿～品川宿に5か所にスタンプを配置、重ね押で浮世絵「広重・品川宿」の浮世絵が完成するものです。3月9日(土)には、お楽しみウォークとして東海道かわさき宿交流館スタートで品川交流館まで7か所でイベントをお楽しみながら歩き記念品をプレゼントする企画に協力しました。

8 地域・学校との連携事業

(1) 東海道かわさき宿交流館運営委員会

地域住民や関係機関等を構成員とし、当館が事務局となる「東海道かわさき宿交流館運営委員会」において、地域住民との意見交換、交流館運営への参画、地域の活性化に向けた連携・協働等を協議しました。

平成 30 年度第 1 回運営委員会 平成 30 年 6 月 12 日開催

(平成 29 年度事業報告・決算報告 他)

平成 30 年度第 2 回運営委員会 平成 31 年 3 月 15 日開催

(平成 31 年度事業計画・予算説明 他)

(2) 市立小学校との連携

当館を校外学習活動の場として活用していただくため、当館の見学及び川崎宿の歴史を説明しました。

案内・説明は、かわさき歴史ガイド協会会員の協力を得ました。

平成 30 年 11 月 26 日 (月) 川崎市立宮前小学校 157 名

平成 30 年 11 月 27 日 (火) 川崎市立向井小学校 90 名

平成 30 年 12 月 11 日 (火) 川崎市立川崎小学校 114 名

(3) 中学生の「職場体験学習・総合学習」

市内中学より職場体験学習や総合学習として当館を訪れ、業務体験や当館職員との意見交換などを行いました。

平成 30 年 7 月 24 日 (火) 市立川崎高校附属中学校 7 名

平成 30 年 8 月 29 日 (水) 川崎市立稲田中学 3 名

平成 30 年 9 月 19 日 (水) 川崎市立富士見中学 22 名

平成 30 年 10 月 31 日 (水) 川崎市立稲田中学 4 名

平成 31 年 1 月 18 日 (金) 川崎市立富士見中学 2 名

9 その他

(1) 休憩室展示コーナー新設

1 階休憩室壁面の一部に展示ボードを設置し、一般市民から申し出のあった「木彫り浮世絵」の展示や「東海道 2023 まつり写真」など川崎宿の PR の場として活用しました。また、大型ディスプレイで昭和 30 年代の「川崎市政ニュース」や「映像のまちかわさき」の昨年度の市民応募作品などを映し、来館者の方に楽しんで頂ける休憩室としました。

(2) テレビ・新聞等による広報

テレビ、ラジオ、新聞等による取材に協力し、番組や記事で当館を紹介されました。

ア FMかわさき「かわさき ホット☆スタジオ」(ラジオ)

放 送 平成30年7月16日(月)

内 容 川崎市内を紹介する番組内で館長へのインタビューが約20分放送されました。

イ イッツコムTV「懐かしいお店展」

放 送 平成31年1月18日(金)

内 容 「昭和30年頃の懐かしいお店展」の紹介

ウ TOKYO MX TV「週末ハッピーライフ!江戸に恋して」

放 送 平成31年2月23日(水)

内 容 タレントの朝比奈彩さんと江戸歴史専門家の堀口さんが交流館を訪れ、旧東海道、川崎大師などを巡るロケ番組で、交流館をアピールしました。

エ 新聞取材

(ア) 発行日 平成30年5月12日(土)

内 容 「佐藤惣之助展」
～沖縄を愛した詩人・佐藤惣之助の企画展～神奈川新聞

(イ) 発行日 平成30年7月5日(木)

内 容 「第61回 川崎市観光写真コンクール入賞作品」展
～市民目線の名所をパチリ～読売新聞

(ウ) 発行日 平成30年6月12日(火)

内 容 東海道かわさき宿交流館紹介
～竜馬ゆかりの茶屋で一服～読売新聞

(エ) 発行日 平成31年2月3日(日)

内 容 レジェンドかながわ～レコードの街 今も志に～
～昭和歌謡の名作曲家・佐藤惣之助～読売新聞

(オ) 発行日 平成31年2月24日(日)

内 容 川崎市南部の地名とくらし」企画展
～消えた地名から地域の歴史を探る～東京新聞

10 集会室等の利用事業

当館は、4階集会室・談話室を地域活動や市民交流等の多様な用途に、有料で貸出しています。(利用予約は、川崎市公共施設利用予約システム「ふれあいネット」による。)

平成30年度 集会室等の利用状況

	集会室1 48㎡	集会室2 69㎡	談話室 15㎡	全室利用	合計
利用可能回数	1,065	1,066	1,067		3,198
利用実数	707	537	354		1,598
利用率	66.4%	50.4%	33.2%		50.0%
利用人数	4,707	2,856	75	11,377	19,015

※集会室1と2を分割するパーテーションを除去し、舞台(5.8m×2.5m)とともに利用可能 (※平成30年度利用料収入 2,338,600円)

11 物販事業

当館1階にショップコーナーを設け、来館の土産品等を販売しています。取扱商品は、六さんトートバックなどのオリジナル商品や広重・東海道五十三次図録、東海道や川崎宿に関する書籍、街道歩きのご案内本、絵葉書、及び「かわさき名産品」などです。(※平成30年度物販売上 1,986,326円)

3 企画展示事業

別紙1

NO.	展示名	開催日時	内容	入場料
1	「あのこと昭和のなつかしい店先展」	平成30年 3月6日(火)～4月22日(日)	手工芸作家の小島敏子さんの作品展。昭和30年代の「乾物屋」「瀬戸物屋」「駄菓子屋」などのお店や露店を紙粘土や和紙を材料に作り上げた作品です。	無料
2	「佐藤惣之助展」	平成30年 5月8日(火)～6月24日(日)	人生劇場や湖畔の宿など、数々の名曲を作詞した作詞家、また偉大な詩人・俳人としての佐藤惣之助の姿を、資料や写真パネルで紹介しました。	無料
3	「撮った！川崎の見どころ展」	平成30年 7月3日(火)～7月31日(火)	川崎の魅力を広く市民や他都市の人々に伝えるため、川崎の自然や伝統行事、イベントなど、見ごたえのある数々の写真作品を解説とともに展示しました。	無料
4	「市内交通の150年」	平成30年 8月7日(火)～10月21日(日)	川崎市内を走った電車・市電・バスなど、人々を運ぶ交通機関をテーマに、当時の懐かしい写真と年表を展示し、川崎交通の移り変わりを分かりやすく紹介しました。	無料
5	「資料パネルで見る 気ままな川崎区 散歩散策ポイント」	平成30年 11月3日(土)～11月28日(水)(※当初企画の11月25日から 3日間延長)	初秋の川崎区の散策に活用できるよう、川崎区の宝物シートパネルから見どころある散策ポイントを紹介した展示を実施しました。	無料
6	「宿場から明治の川崎へ」写真と資料に残る川崎の明治時代」	平成30年 12月1日(土)～12月23日(日)	明治維新から150年という節目を迎えることから、明治時代の川崎の写真を、明治・大正時代の川崎地図と比較しながら見学できるよう展示しました。	無料
7	「昭和30年頃の懐かしいお土産展」	平成31年 1月8日(火)～2月3日(日)	昭和30年代の「乾物屋」「魚屋」「駄菓子屋」などの商店や露店を、紙粘土や和紙を材料に精巧に作り上げた作品を展示し、忘れ去られつつある懐かしい風景を紹介しました。	無料
8	「心のふるさと、日本民家園展」	平成31年 2月5日(火)～2月24日(日)	平成31年度に開催される川崎郷土・市民劇のテーマ「日本民家ものがたり」に関連した、写真と資料を紹介する展示を実施しました。	無料
9	「川崎南部の「地名とくらし」展」	平成31年 2月26日(火)～3月31日(日)	川崎南部を中心に、現在ある地名、すでに無くなった地名、川や橋の名前など、現在の歴史とのつながりをテーマとした写真および資料を展示しました。	無料

4-1) 江戸時代の粋に遊ぶ

(単位人)

NO.	公演名	開催日時	出演者	内容	入場料	入場者
1	その31 民謡の技芸あれこれ	平成30年 4月21日(土) 14時～	モード・アルシャンボー、村松喜久則、京極可恵	民謡と民謡舞踊 体験：民謡合唱、楽器演奏	1,500円	40
2	その32 都都逸	平成30年 6月16日(土) 14時～	柳家 紫文	都都逸 体験：「都都逸」の創作	1,500円	45
3	その33 新内三味線	平成30年 8月25日(土) 14時～	ワッシー・ヴィンセント	新内三味線演奏 体験：無し	1,500円	67
4	その34 水芸	平成30年 10月20日(土) 14時～	和田奈月、KYOKO、葉月美香 ほか	水芸 体験：無し	1,500円	100
5	その35 端唄	平成30年 12月8日(土) 14時～	山本ゆきの、このう紫	端唄、小唄、民謡、座敷歌、長唄など 体験：座敷遊び、三味線体験	1,500円	54
6	その36 詩吟	平成31年 2月16日(土) 14時～	詩吟ユニットxie	詩吟 体験：発声法、即興での和歌作り	1,500円	25

4-2) 街道シリーズ 街道歩きをもっと楽しむために

(単位人)

NO.	講演会名	開催日時	講師	内容	入場料	参加者
1	「シルクロードに仏跡を訪ねて」	平成30年 5月19日(土) 14時～	本多 隆成 (静岡大学名誉教授)	1902年から1914年にわたって行われた、中央アジアにおける仏跡調査活動について紹介。	無料	70
2	「街道地形、「峠」の風景を歩く」	平成30年 7月21日(土) 14時～	大森 誠 (風人社代表)	「峠」をテーマに、「マップ」と「地形図」の違いについての基礎知識や、東海道と中山道にある峠についての講演。	無料	90
3	「縄文ロード～諏訪・八ヶ岳と多摩・武蔵野を結んだ古街道の謎～」	平成30年 11月17日(土) 14時～	宮田 太郎 (歴史古街道研究家)	縄文時代の文化圏が、諏訪・八ヶ岳から多摩・武蔵野まで繋がっていたことなど、縄文大街道の謎についての講演。	無料	96
4	「東海道品川宿を往く-江戸の花見は御殿山、ならぶ旅館はオーシャンビュー」	平成31年 3月16日(土) 14時～	柘植 信行 (品川区立品川歴史専門委員)	品川宿を中心に、当時の評判や地名の話、また、江戸時代の花見について浮世絵などを用いながら紹介。	無料	95

4-(3)前座・二ツ目激励 お屋の落語

別紙2

(単位人)

NO.	公演名	開催日時	出演者	内容	入場料	入場者
1	第9回目	平成30年 5月16日(水) 14時～	前 座:三遊亭 くんま 真 打:柳家 ほたる	「ガマの油」 「髷間腹」、「百川」	無料	95
2	第10回目	平成30年 9月19日(水) 14時～	前 座:桃月庵 ひしもち 二ツ目:柳家 わさび	「転失気」 「釜泥」、「紺屋高尾」	無料	124
3	第11回目	平成30年 12月19日(水) 14時～	前 座:柳家 寿伴 真 打:初音家 左橋	「雑俳」 「宮戸川」、「芝浜」	無料	100
4	第12回目	平成31年 3月20日(水) 14時～	前 座:入船亭 扇ぼろ 二ツ目:三遊亭 歌扇	「子ほめ」 「あくび指南」、「締め込み」	無料	120

4-(4) 講談de交流

(単位人)

NO.	公演名	開催日時	出演者	内容	入場料	入場者
1	第3回目	平成30年 4月18日(水) 14時～	前 座:田辺 凌天 二ツ目:田辺 一乃	「村越茂介」 「巴御前」、「赤穂の早打ち」	無料	70
2	第4回目	平成30年 7月18日(水) 14時～	前 座:田辺 いちか 二ツ目:宝井 梅湯	「井伊直人」 「掛掛松」、「谷風情相撲」	無料	100
3	第5回目	平成30年 11月21日(水) 14時～	前 座:田辺 凌天 二ツ目:一龍斎 貞弥	「鬼児島弥太郎」 「赤徳義士本伝 殿中刀傷〜切腹」 「夫婦相撲」	無料	86
4	第6回目	平成31年 2月20日(水) 14時～	前 座:田辺 いちか 真 打:一龍斎 貞橋	「出世浄瑠璃」 「安兵衛 駆け付け」、「鼓ヶ滝」	無料	120

4-(5) その他のイベント

(単位人)

NO.	イベント名	開催日時	講師・出演者	内容	入場料	入場者
1	子供と大人と一緒に楽しむ「麦わら細工を作ろう！」第1回	平成30年 7月31日(火)	麦人の会・シルク博物館	昔、川崎宿で土産として売られていた麦わら細工を作るワークショップを、地域グループ「麦人の会」と、シルク博物館の協力のもと実施しました。	300円	47
2	子供と大人と一緒に楽しむ「麦わら細工を作ろう！」第2回	平成30年 8月22日(水)	麦人の会・シルク博物館	昔、川崎宿で土産として売られていた麦わら細工を作るワークショップを、地域グループ「麦人の会」と、シルク博物館の協力のもと実施しました。	300円	50
3	かわさきに残る「明治」をたどるガイドツアー	平成30年 12月18日(火)	NPO法人かわさき歴史ガイド協会	「維新から150年・宿場から明治の川崎へ」の関連企画として市内の産業跡地を巡るツアーを企画、募集しガイド協会へガイドを委託しました。	500円	20
4	東京大衆歌謡楽団公演	平成30年 6月7日(木)	東京大衆歌謡楽団	「佐藤惣之助展」の関連企画として、東京大衆歌謡楽団の公演を開催しました。惣之助の名曲や昭和初期のヒット歌謡を演奏しました。	2500円	100